

**HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO 4° DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE LAS BRISAS**

**AUTORES:**

**CARLOS ENRIQUE ARTUNDUAGA VILLEGAS**

**TOMAS FELIPE JIMENEZ MEDINA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
FLORENCIA, MARZO 2016**



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL GRADO 4° DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE LAS BRISAS

AUTORES:

CARLOS ENRIQUE ARTUNDUAGA VILLEGAS

TOMAS FELIPE JIMENEZ MEDINA

CO-INVESTIGADORA

LUZ MARINA SANÍN

MAESTRA INVESTIGADORA Y DIRECTORA:

MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

MAESTRO ASESOR:

NELSON JARAMILLO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FLORENCIA, MARZO 2016



## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos en primer lugar a Dios, ya que nos dio la sabiduría y la gracia de perseverar todo este tiempo para realizar con éxito este trabajo.

A nuestras familias quienes siempre estuvieron apoyándonos y es por ellos que hemos alcanzado este gran logro.

A todos aquellos maestros interesados en trabajar en favor del mejoramiento de la escritura y que aspiran obtener un mejoramiento significativo en la producción de textos de sus estudiantes.



## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior sede las Brisas quienes fueron los principales actores de este trabajo, sin ellos no hubiésemos podido realizar.

A las profesoras Luz Marina Sanín Rincón e Islenia Trujillo quienes en el transcurso de nuestras prácticas pedagógicas investigativas nos abrieron las puertas de sus aulas y nos apoyaron incondicionalmente.

A los profesores Marisol Sánchez Amaya y Nelson Jaramillo quienes fueron nuestros Maestros Asesores en todo el transcurso del trabajo de grado, agradecemos infinitamente sus asesorías y puntos de vista.

De igual manera, a los profesores Nelson Jaramillo, Marisol Sánchez Amaya, Esmeralda Monroy, Yadira Romero, José Eduardo Alfonso Pedreros, Samuel Morales, Clara Aidé Ortiz, Elmy Perdomo, Francienith Ardila María Ofelia Vélez, Esperanza Rivera, Nelly Barrero quienes fueron nuestros maestros en el transcurso de nuestra formación complementaria.

A los directivos de la Institución Educativa Normal Superior quienes nos colaboraron con espacios, materiales y su apoyo moral para sacar avances nuestra investigación y formación docente.



TABLA DE CONTENIDO

	Pag
RESUMEN.....	11
Absract.....	12
INTRODUCCION.....	13
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Descripción del problema.....	14
e1.2 Justificación.....	16
1.3 objetivos.....	18
1.3.1 Objetivo general. ....	18
1.3.2 Objetivos específicos. ....	18
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 Antecedente internacional. ....	19
2.1.2 Antecedente nacional. ....	21
2.1.3 Antecedente local. ....	23
2.2 Referente teórico – conceptual. ....	25
2.2.1 Teoría Sociocultural. ....	25
2.2.2 Enfoque Semántico Comunicativo como propósito en formación en lengua.....	26
2.2.3 Competencias Comunicativas como propósito en formación en lengua.....	27
2.2.4 El lenguaje. ....	27
2.2.5 Comunicación.....	29
2.2.6 ¿Qué es el Texto?.....	29
2.2.7 Escritura.....	30
2.2.8 Escribir.....	30
2.2.9 Ejes curriculares desde los cuales se aborda la enseñanza de la escritura .....	31
2.2.10 Niveles del proceso de interpretación y producción de textos.....	32
2.2.10.1 NIVEL A: Coherencia y cohesión local.....	32
2.2.10.2 NIVEL B: Coherencia global.....	32
2.2.10.3 NIVEL C: Coherencia y cohesión lineal.....	32
2.2.10.4 NIVEL D: Pragmática.....	33
2.2.11 Aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre la escritura.....	33
2.2.11.1 Nivel 1.....	33
2.2.11.2 Nivel 2.....	33



2.2.11.3 Nivel 3.....	33
2.2.11.4 Nivel 4.....	34
2.2.11.5 Nivel 5.....	34
2.2. 12 Categorías de análisis en la producción escrita	34
2.2.13 ¿Qué es narración? .....	35
2.2.14 Los textos narrativos como un género discursivo. ....	36
2.2.15 Etapas de la escritura de Ana Camps.....	36
2.3 Referente legal.....	37
2.3.1 La constitución política. ....	37
2.3.2 Ley general de Educación. ....	38
2.3.2.1 Objetivos de la Educación. ....	39
2.3.2.2. Fines de la Educación. ....	39
2.3.3 Lineamientos Curriculares y estándares. ....	39
2.3.4 Decreto 1860. ....	40
2.3.5 Los estándares de competencias como referentes de enseñanza y evaluación.....	41
2.3.6 Plan Nacional de Lectura y Escritura. ....	42
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1 Caracterización de la población y muestra. ....	43
3.2 Tipo de investigación. ....	44
3.3 Fases de la investigación.....	45
3.3.1 Planificación. ....	45
3.3.2 Acción.....	45
3.3.3 Observación.....	46
3.3.4 Reflexión.....	46
3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	46
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	47
CAPÍTULO V. RESULTADOS.....	56
5.1 Resultados Fase 1.....	56
5.1.1 Observaciones de clases. ....	56
5.1.2 Entrevista a la maestra. ....	59
5.1.3 Pruebas de producción escrita. ....	63
5.1.4 Encuesta de escritura.....	69
5.2 RESULTADOS FASE 2. ACCIÓN. ....	72
5.3 RESULTADOS FASE 3. OBSERVACIÓN.....	79



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

5.4 RESULTADOS FASE 4. REFLEXIÓN.....	83
CONCLUSIONES.....	97
RECOMENDACIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXOS.....	101



INDICE DE GRAFICAS

	Pag.
Modelo de investigación acción de Kemmis.....	44





INDICE DE TABLAS

	Pag.
Tabla N° 1 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	46
Tabla N° 2 Matriz de Consolidación de pruebas escritas.....	70
Tabla N° 3 Formato encuesta estudiantes 2.....	87
Tabla N° 4 Formato Tabulación encuesta Estudiantes 2.....	88
Tabla N° 5 Instrumento tabulación según niveles de escritura.....	90
Tabla N° 6 Instrumento Tabulación General.....	91



INDICE DE ANEXOS

	Pag
Anexo N°1 Algunos escritos narrativos, antes de las intervenciones de mejoramiento.....	101
Anexo N°2 Algunos escritos narrativos, al comienzo del proyecto Diagnóstico.....	102
Anexo N°3 Primeros borradores.....	104
Anexo N°4 Textos final.....	105
Anexo N° 5 Fotos del cierre.....	105
Anexo N° 6 Ficha de observación de clase.....	107
Anexo N° 7 Matriz de resultados encuesta sobre escritura.....	108
Anexo N° 8 Matriz de resultado de las observaciones.....	109
Anexo N°9 Matriz de resultado de las observaciones con análisis.....	110



## RESUMEN

Este trabajo, producto del proceso de investigación titulado “hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la institución educativa Normal Superior sede las Brisas”, se constituye en un aporte didáctico para los maestros interesados en potenciar la escritura en sus estudiantes, mediante el uso de los tres momentos de la escritura y las vivencias de los estudiantes, para hacer de la escritura un ejercicio que cumple una función comunicativa y social.

La finalidad de este trabajo es ofrecer una forma distinta de aprovechar los conocimientos y experiencias de los estudiantes para fortalecer sus procesos escriturales desde las áreas básicas, de modo que se deje atrás, la rutinaria y antigua forma de enseñar la escritura de manera dividida, como una clase exclusiva a la ortografía, de dictados, de transcripciones y de segmentación de temas que frecuentemente son olvidados.

Como metodología se empleó la investigación la Investigación-Acción tomando como base la teoría de Kemmis, en la cual plantea cuatro fases principales (Planificación, Acción, Observación, reflexión). Se resalta que en atención al problema se optó por la construcción de un proyecto de aula el cual fue desarrollado recurriendo al uso de la secuencia didáctica en la organización de cada una de las actividades trazadas.

Como resultados del proceso referido se tuvo un avance significativo en la calidad de la producción escrita de los estudiantes, en este sentido sus textos son más largos, coherentes, tiene mejor manejo de la estructura del texto, más amplio vocabulario y mejores oportunidades para escribir y compartir lo que escriben, se desenvuelven más fácilmente al escribir de modo que piensan antes de escribir, y al re-leer sus escritos saben que deben mejorarlos hasta que queden conformes con sus producciones.



## ABSTRACT

This work, product research process entitled "towards improving written in Grade 4 of the regular higher education institution based breezes production", constitutes an educational contribution for teachers interested in enhancing writing students , by using the three stages of writing and the experiences of students, to make writing an exercise that fulfills a communicative and social function.

Therefore, the purpose of this paper is to offer a different way of harnessing knowledge and experiences of students to strengthen their writing processes from the core areas, so that is left behind, routine and old way of teaching writing so divided, as an exclusive class spelling, dictation, transcripts and segmentation issues frequently are forgotten.

As research methodology Action Research was used based on the theory Kemmis , which raises four main phases ( planning , action, observation , reflection ) . It is emphasized that in response to the problem was decided to build a classroom project which was developed by resorting to the use of the teaching sequence in the organization of each of the activities outlined .

As a result of that process a significant step forward was taken in the quality of student writing production in this sense their texts are longer, coherent, has better handling of text structure, larger vocabulary and better opportunities to write and share what they write, they are more easily unfold to write so think before writing, and re-read his writings know they must improve until they are satisfied with their productions.



## INTRODUCCIÓN

Teniendo presente que la escuela debe promover el desarrollo de las habilidades comunicativas, a través del presente trabajo se expone una experiencia investigativa que asumió como tema la escritura de cuento con el fin de mejorar la producción escrita de los estudiantes del grado 4° de la institución educativa Normal Superior sede las Brisas.

El presente trabajo da cuenta del proceso realizado, en el cual se intervino desde todas las asignaturas, además se ilustra mediante evidencias fotográficas tanto de los textos como las actividades que se desarrollaron previamente. Atendiendo a este interés se parte de una presentación general del problema (capítulo I), se avanza en la presentación de un marco referencial que contiene los antecedentes, referentes legales y conceptuales que fundamentaron la investigación y permitieron dar tratamiento al problema (capítulo II), de igual forma se da cuenta de la metodología empleada, haciendo énfasis en la investigación acción y en la presentación de cada una de las fases desarrolladas en el proceso (capítulo III), para luego presentar la propuesta u opción didáctica que se asumió como parte del tratamiento del problema, que para el caso se trató de un proyecto de aula que siguió el modelo de Ondas el cual nos ayudó en la primera fase de la investigación colaborando con el tema en específico a trabajar, así mismo con materiales que se utilizaron para la intervención y que sustentado en un plan de acción asumió como organizador de las actividades las secuencias didácticas o de clases (capítulo IV), para finalmente dar cuenta de los resultados de todo el proceso a partir de la exposición de los métodos, técnicas e instrumentos y resultados alcanzados en cada fase (capítulo V)

A partir de la reflexión sobre los resultados alcanzados se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones, dirigidas, de forma especial, a los maestros en formación y en ejercicio de todas las áreas, por tratarse, la escritura, de un tema que debe comprometer a todo el profesorado, ya que la escritura es una práctica social y por tanto, debe tratarse desde el aula de la misma manera y orientar al estudiantado a que cada día alcance mejores niveles de escritura y sean capaces de producir sus propios textos. Siendo este último un aspecto importante en el desarrollo de la escritura como propuesta una que se tuvo en cuenta las vivencias de los estudiantes, también su comunidad, historias de la misma para motivar y producir texto.



## CAPÍTULO I.

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este capítulo contiene la descripción general del problema de investigación, acompañado de las razones que sustentaron el desarrollo del proyecto y la presentación de los objetivos que planificaron y pretendieron alcanzar con el desarrollo de todo el proceso de investigación.

#### 1.1 Descripción del problema

Las PPI (Practica Pedagógica Investigativa) desarrolladas como parte del proceso de formación docente permitieron la identificación de diversos aspectos en los cuales habíandificultades en los diferentes centros, llamando la atención el problema de escritura hallado en el cuarto grado, de la Sede las Brisas de la Normal Superior, la cual se encuentra ubicada en el Barrio Brisas Bajas.

Respecto al problema se encontró que en la escritura y lectura de texto, los estudiantes no hacían uso adecuado de los signos de puntuación, lo que escribían no tenía un orden lógico, ya que no plasmaban las ideas de manera secuencial, en la redacción de los textos se pudo notar que a medida que escribían iban creando ideas y no se detenían a pensar y organizar el contenido del escrito, descuidaban la forma para entrelazarlas o desarrollar una idea hasta dar claridad; algunos estudiantes confundían letras principalmente la b con la v, la s con la c-z , la d con la b, otros no hacían uso de la “h” , y el cambio frecuente de letras que tienen un parecido oral, por ejemplo al momento de decir la palabra acción, la pronunciaban “atcion”, lo que genera una mala ortografía. Del mismo modo se apreciaba en sus escritos que en un párrafo escribían bien una palabra pero más adelante la escribían mal.

Otros estudiantes tienen problemas al juntar o separarlas palabras, algunos estudiantes tienen problemas en su caligrafía, en cuanto a las formas de escribir se notó diferentes maneras de agarrar el lápiz, principalmente deforma brusca, lo que hace que realicen los trazos más duros en la escritura y también la forma como colocan el cuaderno, dado que 21 estudiantes tienden a colocarlo inclinado hacia la izquierda, 3 estudiantes lo colocan de manera recta, 3 estudiantes inclinado a la derecha y 1 estudiante coloca el cuaderno totalmente vertical, escribiendo de arriba hacia abajo, esto podría hacer que la vista se fuerce al tratar de escribir o



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

leer, tienden a buscar posturas como acostados, los pies en el puesto del compañero, cruce de piernas, de lado, etc.

Por otro lado, los niños tienden a mostrar un interés continuo por textos orales o escritos en los que se cuenten historias fantásticas o reales impactantes, las cuales permiten motivar su imaginación. A su vez los niños muestran dificultades en la capacidad para comunicarse entre ellos, ya que tienden a no expresar sentimientos, preocupaciones o ideas con claridad, se les dificulta escuchar al otro y respetar los momentos de intervención en el uso de la palabra. En general la escritura de los estudiantes era débil y en cuanto a la producción, se notó que es poco lo que producían por cuanto su trabajo se concentraba en hacer transcripciones, dar comentarios o en responder talleres o preguntas que los maestros desde las diferentes áreas asignan.

Teniendo en cuenta que el problema de escritura afecta los aprendizajes de los estudiantes, sus procesos de comunicación porque se niegan la oportunidad de dar a conocer sus ideas, intereses, gustos, etc, de igual manera afecta su rendimiento académico por cuanto no se responde con los compromisos académicos o evaluaciones, porque si no se da claridad en las respuestas que escriben o los textos que deben producir, su evaluación es negativa; aparte, a los estudiantes se les crea el problema de rivalidad por cuanto los que pueden hacerlo buscan competir y este hecho ocasiona malas relaciones, afecta el ambiente escolar y dificulta la convivencia en el grupo.

En consecuencia con lo planteado anteriormente se tomó la decisión de emprender acciones desde las prácticas pedagógicas investigativas bajo la siguiente pregunta o problema de investigación ¿Cómo fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes de grado 4° de la sede Las Brisas de la I.E. Normal Superior?



## 1.2 Justificación

La Institución Educativa Normal Superior de Florencia Caquetá establece como política investigativa el generar espacios y acompañar a los maestros en formación en el desarrollo de experiencias de investigación que permitan mejorar las prácticas de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes a su cargo. Esto se hace posible por medio de un plan académico donde los estudiantes nos hacemos partícipes de actividades mediante el planteamiento de un problema de investigación en algún grado de primaria tanto de la sede central, sedes aledañas o instituciones en convenio, donde se aplican los conocimientos teóricos y prácticos o metodológicos adquiridos en el desarrollo de nuestra carrera.

En respuesta a esta política y en razón a la responsabilidad que como maestros nos asiste, se planteó el presente proyecto dadas las dificultades encontradas en las lecturas de contexto realizadas a través de nuestras PPI, las que permitieron evidenciar la necesidad de emprender acciones en favor de la escritura dado que los estudiantes poco producen textos y si lo hacían tenían serias dificultades por lo que prefieren no hacerlo, además teniendo en cuenta que la escritura es necesaria para establecer procesos de comunicación y que los estudiantes a diario se ven abocados a escribir, es necesario pensar en cómo ayudarlos a que vean la escritura como una actividad fácil, agradable y la valoren como una necesidad social, ya que facilita la comunicación no solamente en el aula, por cuanto es para toda la vida. Más aun considerando que escribir es muy importantey que el mundo moderno, las formas y medios de comunicación han avanzado a un punto que es requisito escribir para participar en cualquier proceso comunicativo y en particular para continuar avanzando en la formación a través de cualquier carrera o tipo de estudio superior . El no saber leer y escribir nos aleja de las demás personas, nos excluye de muchas actividades.

Dada la importancia de la escritura y las exigencias actuales con el desarrollo de esta propuesta se aporta al progreso en las habilidades comunicativas en cuanto a la lectura y escritura, especialmente , aunque se beneficiará con el desarrollo de las actividades, también la oralidad; lo que facilitará el desarrollo de los procesos pedagógicos dado que los estudiantes





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

tendrán mejores condiciones para participar activamente en el desarrollo de las actividades escolares y sociales en general, en especial en la que se requiera de la comunicación escrita

De la misma manera, este proyecto posibilita el desarrollo de competencias ciudadanas dado que si se asume el texto escrito como una forma de comunicar se podrán expresar diferentes formas de pensar, se compartirá información y se podrá recrear situaciones que valorem perjudiciales para las relaciones entre los estudiantes o la misma comunidad y se plantearán mediante la producción escrita. Con ello también se fortalecerán valores como la escucha, el respeto por la opinión y creatividad, así como los demás valores que se retomen en los posibles textos que los niños producirán como producto de esta experiencia, lo que le permite al estudiante alcanzar las competencias comunicativas requeridas para su desempeño diario.

Sumado a lo anterior, la ejecución de esta investigación también fue posible porque desde la institución se nos cedieron los tiempos, los espacios y se facilitaron algunos recursos necesarios (tecnológicos) para el desarrollo de las actividades; también porque se contó con un asesor que orientó el proceso de investigación de forma general y en particular para el desarrollo de nuestra experiencia se tuvo la guía y acompañamiento de una maestra directora quien participó activamente en todas las fases del proceso investigativo.



### 1.3 Los objetivos

#### 1.3.1 *Objetivo general.*

Desarrollar una propuesta didáctica que permita transformar las prácticas de escritura de los estudiantes a partir de sus historias de vida o de la comunidad a la que pertenecen.

#### 1.3.2 *Objetivos específicos.*

1.3.2.1 Reconocer el comportamiento escritor de los estudiantes de grado 4 de la sede Brisas.

1.3.2.2 Construir una propuesta didáctica que responda a las dificultades encontradas en la producción escrita de los estudiantes y que permita aprovechar los recursos y elementos del contexto.

1.3.2.3 Implementar la propuesta didáctica para fortalecer las prácticas escriturales de los Estudiantes.

1.3.2.4 Hacer seguimiento al proceso mediante registros y análisis frecuentes que permita la identificación de las dificultades y la objetividad de la propuesta.

1.3.2.5 Reconocer el impacto de la propuesta a partir de los resultados en el mejoramiento de la escritura de los estudiantes.



## CAPÍTULO II.

### MARCO DE REFERENCIA

En este marco teórico de referencia se encuentran las bases teóricas, prácticas y metodologías propuestas por diferentes postulados e investigaciones, que permitirán abordar la producción escritas en los estudiantes del grado cuarto de la sede Las Brisas, para esto, como primer punto se hablará sobre los antecedentes (internacionales, nacionales y locales) encontrados y que ofrecen un aporte sobre escritura significativo para la investigación. Luego el referente teórico conceptual, en el cual se han seleccionado algún referente conceptual sobre la escritura relevante que son tomados de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana los cuales fueron creados por el MEN y por teóricos que aportan sus puntos de vista sobre estos temas.

#### 2.1 Antecedentes

En el ámbito internacional, nacional y local, se pueden encontrar diferentes proyectos de investigación enfocados en la producción textual que ayudan al mejoramiento de las prácticas docentes a través de diferentes formas innovadoras que fomentan la iniciativa de la escritura de los estudiantes y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, entre las cuales se puede mencionar algunas de interés para la presente investigación.

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales.

A nivel internacional se encuentra la investigación realizada por Luz Angélica Sepúlveda Castillo, (2011) de la Universidad de Barcelona, titulada *“El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura”* en el Centro de Educación Infantil y Primaria Ángel Baixeras entre el año 2004 y 2008, con 10 niños, durante los tres primeros cursos de la educación básica primaria, para comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura infantil en los primeros años de Educación Primaria, La hipótesis central planteada es que la actividad



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

de reescribir y, en particular, de reescribir textos procedentes de libros de literatura infantil, constituye una herramienta potente en la alfabetización inicial.

Por consiguiente se tomó como recurso principal los textos que eran producidos en la condición de reescritura de textos de libros de literatura infantil leídos y comentados en el aula de clase. De esta forma describió los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos, en segundo lugar, exploraron los procedimientos lingüísticos que utilizaron para establecer equivalencias entre sus textos y los textos fuente, e identificaron si el recurso a dichos procedimientos varía o no en función del tiempo y la intervención educativa.

Como resultados obtenidos de esta investigación, en general los niños escribieron textos cada vez más productivos, complejos y con recursos a un mayor número de convenciones del sistema de escritura. Encontraron que las condiciones educativas potenciaron la construcción de una atención progresiva hacia la textualidad de los libros leídos, atención que se observa en una tendencia progresiva al uso de las mismas palabras.

La anterior investigación aportó en la selección de estrategias y técnicas por cuanto se consideró relevante la reescritura como parte del proceso de escritura empleada en la propuesta de intervención. Ejercicio que garantizó mejores textos escritos y la participación de los estudiantes en la revisión y valoración de los escritos de sus compañeros.

En este mismo planose encontró la investigación realizada por Frank Villegas (2013) Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel Perú, titulada *“La escritura de ficción en la educación primaria: una propuesta de Evaluación del proceso de escritura en una institución educativa pública limeña”* en la I.E. pública del distrito de San Martín de Porres, Lima con 16 estudiantes de sexto grado de primaria con edades entre 11 y 12 años, pero solo 8 niños (4 niños y 4 niñas) cuyos padres firmaron un documento de consentimiento informado, presentaron una evaluación de escritura y participaron de una entrevista semi-estructurada sobre su proceso de redacción.

Esta experiencia usó la metodología descriptiva-analítica, con la que se logró identificar que la mayoría de los participantes se plantearon metas de escritura relacionadas únicamente a aspectos formales. Es decir, su manera de responder a la situación comunicativa propuesta en la evaluación -elaborar historias para niños escritas por niños- fue escribir de manera que sus textos tengan una buena ortografía y caligrafía.



La mayoría de los estudiantes organizaba la secuencia narrativa conforme escribía. Es decir, en estos casos, no hacían un proceso previo de planificación respecto a la trama o los elementos narrativos. Además los estudiantes evaluados, casi en su totalidad, reprodujeron historias que conocían de programas de televisión, películas o cuentos. Las ideas generadas por los niños, según reportaron en la mayoría de los casos, no evidenciaron elaboración personal, sino lo contrario: copia de un referente.

Esta propuesta de evaluación se muestra ventajosa frente a otras opciones; ya que, brinda información útil sobre una etapa del proceso de escritura poco evaluada como lo es la planeación del texto o planeamiento como la denominaron los autores de la experiencia citada. Por tanto aportó elementos de análisis e ideas para trabajar esta fase en el desarrollo de nuestra propuesta de intervención y pensar en que es necesario empezar a orientar procesos de enseñanza que tengan en cuenta todas las etapas de la escritura: planeación, escritura de texto y evaluación-reescritura.

#### 2.1.2 Antecedentes nacionales.

A nivel nacional se encuentran varios estudios sobre el tema de la escritura, pero por su relación y aportes se tomó en cuenta las siguientes:

La primera es la investigación realizada por Yenifer Peñuela Quiroga, (2011) de la Universidad Libre de Bogotá, titulada “plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria”, realizado en el Colegio Robert F. Kennedy Sede B del barrio el Lujan localizado en Engativá, con los estudiantes del grado segundo para motivara los estudiantes con diferentes actividades de lectura y escritura, que se viene trabajando en el desarrollo del plan lector.

“La IED Robert F. Kennedy tiene planteado un plan lector que se aplica a toda la población existente allí, desde el grado preescolar hasta el grado once. Este Plan Lector tiene muy claro su objetivo que es “leer y escribir, un goce total”. Este proyecto empleó el modelo de aprendizaje cooperativo debido a que los estudiantes se rechazaban entre ellos mismos, reconoció mediante observaciones que a los estudiantes les aburre cada clase lo mismo, los textos que los profesores seleccionaban para ellos no eran de su interés, no existía una recolección de lo que los estudiantes trabajaban para hacer un proyecto final en el que se viera la evolución frente a la lectura y la escritura. De igual forma se evidenciaron que los



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

estudiantes mostraban rechazo hacia las actividades de lectura, no sólo del Plan Lector sino también de los textos que se trabajan en las diferentes áreas, según una entrevista a la profesora del grupo, respecto a esta situación con los estudiantes, la respuesta fue que a ellos poco les gusta escribir, además se reconoció que la institución no ha tenido en cuenta los intereses de los estudiantes.

Con este proyecto se mejoró el interés de la Institución Robert F. Kennedy sobre la sensibilidad en los valores afectivos, sociales y éticos de los estudiantes. Se pudo hacer un pequeño rastreo de los gustos más importantes para los estudiantes y se diseñaron diferentes actividades, unas aplicadas y otras recomendadas para su aplicación para la cual se tomó en cuenta tres aspectos principales: intereses de los estudiantes, pretensiones de la institución y estándares curriculares.

El aporte más relevante de este estudio es que en la construcción de la propuesta se debe considerar los intereses y los gustos de los estudiantes para no hacer que la rutina gane protagonismo en las aulas y desmotive a los estudiantes, más cuando se trata de promover la escritura a partir de las propias vivencias de los estudiantes.

Otra investigación de este ámbito es la realizada por Olma Katherine Bermúdez Corrales Acqueline Orozco Betancourt Y Deisy Johana Trujillo Aricama, (2009) de la Universidad Tecnológica de Pereira, titulada *“Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y la narración en el aula”* en el Instituto Técnico Superior en la jornada de la mañana, con 39 estudiantes del grado segundo, de edades entre 7 y 8 años, de estrato 3 y 4, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un acto comprensivo y significativo para los estudiantes, utilizando como herramienta, los textos narrativos (descriptivos).

El tipo de investigación se realizó bajo la modalidad de sistematización de práctica universitaria en horario intensivo de cuatro horas, dividida en dos días a la semana, Utilizaron los tipos de textos narrativos y descriptivos. Realizaron una prueba de diagnóstico con el objetivo de identificar en qué nivel se encontraban los niños en el proceso lector y escritor. Al final del proyecto se realizó una evaluación y un análisis de los resultados obtenidos, haciendo uso del registro en rejilla.

Como resultados se encontró que los estudiantes comprendieron que deben tener en cuenta que al momento de escribir un texto se debe iniciar pensando sobre que quieren referir su texto y a quién dirigir sus palabras. También que es importante reconocer que no solo la



presentación del texto hace al texto, la calidad del mismo demuestra la capacidad de producir. Que permitió a los niños no solo desarrollar gusto por la lectura, sino que creen en ellos una capacidad de comunicación para transmitir ideas y pensamientos relacionando la fantasía con la realidad. Los niños alcanzaron un mayor nivel lector y escritor, así como una mejor descripción en cuanto a lugares, personas y hechos. De otra parte los autores de este trabajo concluyeron que la narración y la descripción trabajada por medio de cuentos infantiles desarrollan en los niños una creatividad, lo cual permite crear, innovar y transformar algunos textos de manera organizada y coherente.

Esta investigación fue clave para nuestro proyecto porque el ideal es que los estudiantes produzcan textos a su gusto que respondan a sus intereses y deseos, de modo que sepan que lo que escriben tiene un propósito y para ello deben establecer primero sus ideas antes de plasmarlo en el escrito Y si se logra que la mayoría de los estudiantes alcancen esto, mejorarían sus competencias comunicativas, en especial lo que tiene que ver con la capacidad de comunicarse a través del texto escrito.

#### 2.1.2 Antecedentes locales.

A nivel local se encuentra la investigación realizada por Loemos Soto Nancy Elena, (2010) de la Universidad de la Amazonia, titulada “Mediaciones didácticas y mejoramiento de la lectoescritura en el grado primero de la institución educativa Juan Bautista Migani”- con número de acceso 40392, realizada en el Colegio Juan Bautista Migani de Florencia Caquetá, con 32 estudiantes, El propósito que se perseguía con esta investigación era mejorar el proceso de lectoescritura, y posteriormente hacer sugerencias que en ese sentido contribuyeran a mejorar el desempeño de los estudiantes del primer grado. En su desarrollo se tuvo en cuenta el enfoque semántico comunicativo, emplearon la metodología crítico-social y aplicaron la IAP.

Dentro de los resultados se observó que los estudiantes carecen de conocimientos previos para interpretar textos, realizan preguntas en forma reiterada por los significados de una frase o palabra, los estudiantes presentaban dificultades para ubicarse en el contexto narrativo y literario del cuento y se desconcentraban durante la lectura de textos; además mostraban poco interés por el tipo de evaluación que se realiza en cada periodo académico. Para reconocer estos resultados los autores realizaron una salida de campo para generar



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

vivencias que estimulen el deseo de escribir con sentido, realizaron entrevistas a los docentes de los cuatro cursos del grado primero, ejecutaron una prueba de comprensión lectora –test con 32 estudiantes y una prueba de textos escritos con 14 estudiantes escogidos por presentar el desempeño más bajo, así mismo que construyeran textos escritos con base en unas palabras específicas. En estos ejercicios o pruebas los estudiantes presentaban deficiencia en redacción, ortografía, conjugación de verbos y utilización de pronombres según el género. Además algunos no entendían lo que escribían.

La anterior investigación se convierte en un aporte para nuestro proyecto ya que permite abordar la investigación de una manera diferente al común del día a día de los estudiantes, puesto que permite conocer el contexto aledaño a la institución donde los estudiantes viven y de esta manera estimular en los estudiantes la producción escrita. Además de ofrecer una nueva forma que permita conocer los avances de los niños sin la necesidad de saturar a los estudiantes de contenidos sin propósito y realizar evaluación de carácter sumativas. Además brindan pautas sobre las cuales se puede pedir la producción de texto, tomando las experiencias significativas como referentes.

A partir de los problemas que los autores citados encontraron sobre la falta de reconocimiento de la estructura del texto, se modelaron algunas actividades que aportaran a la comprensión del tema como tal y desde los ejercicios prácticos de escritura se acompañara más a menudo el proceso.

A nivel institucional se encontró otra investigación realizada por Cabezas Peña Kimberly Xiomara y Chaves Grisales Luisa Fernanda, (2014) de la Normal Superior de Florencia, titulada “*vivamos la lectura*” con número de serie 146, la cual se realizó en el grado primero de la Institución Barrios Unidos del Sur sede Santa Inés, con 33 estudiantes entre los 6 y 10 años (15 niños y 18 niñas). Las autoras realizaron esta investigación para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del grado primero, buscando que los niños accedieran a la lectura y escritura de manera natural con el uso de las tics. Para ello observaron y describieron los comportamientos individuales o grupales en cuanto al nivel de lectoescritura de los estudiantes a través de encuestas, pruebas, entrevistas, talleres escritos y orales, diálogos. Dieron continuidad a los temas del currículo con el objetivo de que en todas las áreas atendieran el problema, se abordaron actividades prácticas como sopa de letras, juegos de





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

rompecabezas, loterías, cuentos de armas, ordenar textos, escritura de cartas, recetas, noticias, letreros, talleres en cuadernos o de forma oral.

Al finalizar el proceso los estudiantes participaban más en las intervenciones de manera voluntaria, se evidenciaron cambios importantes, la insistencia en el trabajo en equipo, motivaron a los estudiantes a pasar al frente y escribir con sus propias palabras. Tuvieron cambios en la actitud, los estudiantes pedían las lecturas y no esperaban que los maestros investigadores leyeran fortalecieron el desarrollo de la lectoescritura y se pudo comprobar con los testimonios de los estudiantes que se evidenciaron mejoras en cuanto a la escritura en la confusión de palabras como la B y D, además los estudiantes leían con mayor fluidez y se mostraba mejor interpretación en lo que leían.

Al igual que los anteriores referentes, este trabajo se considera valioso en nuestra investigación porque abordaron la escritura a partir de actividades significativas propicias para el desarrollo de la producción escrita, además sugiere que ésta puede trabajarse de forma transversal, lo que garantiza continuidad en el proceso escrito y que los estudiantes tengan más participación en las actividades, aspecto que garantiza mejores resultados en la producción escrita de los estudiantes.

## 2.2 Referente teórico – conceptual.

En el referente teórico conceptual, encontramos algunos teóricos que han planteado diferentes estudios o teorías relativas a la producción textual, sobre estrategias para el mejoramiento de la escritura; además se integran los Lineamientos Curriculares propuestos por el MEN, documento que orienta la enseñanza de la lengua castellana en el país y del cual se toman referentes importantes partiendo del paradigma socio-cultural el cual surge a partir de los trabajos de Vygotsky que plantea, seguido del enfoque semántico comunicativo y en relación con éste las competencias comunicativas desde las cuales se asume el concepto de lenguaje, comunicación. De igual forma se referencia el eje curricular que tiene que ver con la escritura, desde el cual se definen: texto, escritura, escribir y se tuvo en cuenta los niveles o categorías para la evaluación de la producción escrita.

### 2.2.1 Teoría Sociocultural.



Según Vygotsky (1930) (principal impulsor), la teoría sociocultural establece que el niño interactúa con el ambiente y es una parte inseparable de éste y para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño debemos conocer los procesos sociales, históricos y políticos que lo están formando. Así pues, se adquieren conocimientos mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social. Esto permite que el niño integre la forma de pensar y de comportarse socialmente. Además la relación del niño con su ambiente debe ser asertiva, activa y curiosa. Vygotsky define varios aspectos que destacan esta teoría:

- Zona de desarrollo próximo: Es el contexto del niño, donde se encuentra en una distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, para esto se requiere de un adulto quien lo guíe en la resolución de problemas.
- Andamiaje: Es un apoyo temporal que da el adulto al niño para realizar una tarea hasta que éste lo pueda hacer por sí mismo.
- Método lúdico: Es en el cual se integra la participación de la cultura en el desarrollo del niño.
- Método individualizado: Es aquí donde el niño adapta ideas que considera adecuadas de cada miembro de la sociedad y crea sus propias ideas mediante estos referentes.
- Método tradicional: Es casi igual que el andamiaje, se destaca principalmente porque el adulto es quien enseña.
- Método socializador: Se aprende por la influencia del entorno, contexto, comunidad etc.

### 2.2.2 Enfoque Semántico Comunicativo como propósito en formación en lengua.

En los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, se habla del enfoque semántico comunicativo en el punto 3.1, el cual busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. Además dice que “el enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico” (MEN. 1998. P. 24)

Teniendo presente lo anteriormente expuesto, se puede decir que el enfoque semántico comunicativo contempla la construcción del significado y el reconocimiento de los actos comunicativos y dentro de ellos el uso social del lenguaje, la comprensión y creación de diversos tipos de textos. Por tanto para la construcción o sugerencia de cualquier propuesta didáctica se debe considerar que la lengua se forja en el hogar, en la calle, en el colegio, etc., de tal manera que los ejercicios o actividades propuestas deben tener en cuenta las circunstancias en que se dan LOS acto de hablade los estudiantes, sus propósitos objetivos parareforzar y ampliar los conocimientos adquiridos y permitir al estudiante establecer las relaciones lógicas que permitan alcanzar un mayor desarrollo en su proceso escritor y que sea desde su cotidianidad que inspire sus textos, para el caso nuestro.

### 2.2.3 Competencias Comunicativas como propósito en formación en lengua.

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en el punto 3.1 sobre competencias “plantean ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Teniendo presente que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no”. (MEN. 1.998. p. 24). Sin embargo al sugerir ir más allá de la competencia lingüística obliga a los maestros a no quedarnos en la enseñanza gramatical de la lengua sino , en correspondencia con el enfoque semántico comunicativo significa desarrollar el lenguaje con fines comunicativos, con fines sociales, es decir que sirva para significar el mundo, nuestros intereses, gustos, deseos, y para exteriorizar nuestro pensamiento.

Teniendo en cuenta esa nueva visión del Enfoque Semántico Comunicativo desde la propuesta didáctica se pretendió siempre desarrollar actividades en las que los estudiantes



podieran escribir con libertad, pudieran reflejar sus sentimientos a partir de sus propias vivencias o las de sus familiares cercanos, entre otros aspectos trabajados.

#### 2.2.4 El lenguaje.

En cuanto al lenguaje a partir de los Lineamientos en el eje número 3, concepción del lenguaje, dice que “(...) la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.” (MEN. 1998. P.24)

A partir de lo anterior podemos decir que los seres humanos son los únicos capaces de emplear el lenguaje, son los únicos seres que hacen uso del pensamiento y la razón para expresar mediante su voz, los gestos, las diferentes expresiones y signos lo que quieren comunicar para lo que además de lo anterior crearon los códigos lingüísticos.

Aunque para Jean Piaget(1942) el lenguaje es como uno de los aspectos que integran la mente humana, como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo el cual produce en los humanos sociabilidad, el compartir con los demás, Piaget relaciona el lenguaje con la forma de interactuar del humano hacia sus semejantes, ve el lenguaje como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

En este sentido, Piaget clasifica las frases de los niños en dos grandes grupos: lenguaje egocéntrico (Repetición o Ecolalia) y lenguaje socializado (La información adaptada), afirma que los niños utilizan estos dos tipos de lenguaje y que en ellos el niño expresa con palabras lo que quiere decir, en uno repite, y en el otro es más moderado al hablar, se exige más en cuanto a seleccionar las palabras y las formas de hacerse entender.

Por su parte Vigotsky afirma que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo período de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento. Vygotsky no sólo examina el aspecto de



las funciones desde el punto biológico, sino también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social.

Por su parte Jean Piaget está de acuerdo con la postura de Vigotsky sobre la relación lenguaje-pensamiento, ya que para él es un instrumento para expresarnos, aunque Vygotsky afirma que el ser humano en su etapa temprana tiene un pensamiento distinto al de su lenguaje, y a medida que va creciendo el pensamiento adopta formas que le permiten comunicarse con más personas.

### 2.2.5 Comunicación.

Abordando nuevamente los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se puede destacar que: “La comunicación sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla” (MEN. 1998. P. 17), lo anterior permite ver que la escritura forma parte fundamental del proceso comunicativo porque es una forma mediante la cual los estudiantes pueden establecer relaciones con los otros, en este caso tratándose de la producción escrita de textos narrativos sería con los posibles lectores. Además se resalta que hoy por hoy esta es una forma muy usual en el ámbito escolar ya que diariamente los estudiantes deben recurrir a la escritura para dejar registros de sus clases, para dar cuenta de sus aprendizajes y para reflejar su pensamiento, etc.

### 2.2.6 ¿Qué es el Texto?

De acuerdo con Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, “Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes

Tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas” (Lclc, 1998, p.42).

Este mismo documento aclara que el texto “está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto, (...)” lo que determina al texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema. Cuando se concibe el texto de esta manera se identifican también diferentes factores que facilitan u obstaculizan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido, o el vocabulario, hasta la forma como está redactado. (MEN. 1998. P. 49).

#### 2.2.7 Escritura

De acuerdo con lo que afirman los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana a partir del punto 1.1, podemos destacar “la escritura no es una actividad sólo intrínseca, pues es también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección, actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la escritura”. (MEN. 1998. P. 7).

#### 2.2.8 Escribir

La definición que nos brindan los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana sobre el escribir en el punto 3.3, dice que escribir “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”. (MEN. 1998. P. 27)

Por tanto al escribir cualquier clase de texto este debe tener un propósito claro, y no debe ser por una obligación, sino por una necesidad del autor por escribir, cuando alguien escribe, es porque le nace, porque siente la necesidad de escribir, actualmente el propósito de la escritura se desaprovecha ya que todas las personas escriben, principalmente los jóvenes en el uso de las redes sociales, pero estos escritos solo son con el objetivo de comunicar algún



mensaje que en su mayoría de ocasiones es de poca importancia, y en muchos casos la cadena de información se pierde, por lo cual no hacen uso de su imaginación o propuestas que les permita realizar escritos de una manera más profunda. Por lo tanto podemos decir que para escribir primero se debe comprender, no podemos escribir cualquier cosa, ni pensar que escribir durante la marcha, muchos estudiantes pierden las evaluaciones o las pruebas de estado porque no leen, y leer es comprender, primero se debe saber y este saber se obtiene mediante la comprensión de textos o contextos, si se tiene claro el propósito, los personajes el tiempo, y la intención del autor, el estudiante puede escribir o responder con facilidad lo que se le pida, incluso puede proponer o crear sus propias ideas y estas ideas plasmarlas escribiendo.

En este sentido Cassany (1990) afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto, considera que la forma más efectiva de hacer de nuestra escritura un acto atrayente y que despierte el interés de otros es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa. Algunas de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir podrían ser: aprender a organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario para así profundizar más lo que queremos transmitir cuando escribimos.

#### 2.2.9 Ejes curriculares desde los cuales se aborda la enseñanza de la escritura.

Para orientarnos sobre cómo abordar la enseñanza de la escritura, fue necesario recurrir a los ejes curriculares desde los cuales se orienta al maestro en este sentido, encontrando que desde el eje n° 2 eje referido a los procesos de interpretación y producción textual y en la parte final del eje 5 referido a los procesos de pensamiento se plantean estrategias tanto para la enseñanza como para la evaluación de los textos ; estos aportes fueron considerados por cuanto asumen el enfoque semántico comunicativo y parten por considerar la escritura como una actividad humana de carácter social.

Sobre la evaluación se encontró la siguiente orientación: “En todos los momentos educativos se evalúa, se reorienta, se reflexiona, pero hay momentos, estrategias e instrumentos que son diseñados con finalidades evaluativas específicas. La evaluación es un



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

componente más del proceso educativo global, proceso complejo en el que ningún elemento es funcional en forma aislada.” (MEN. 1998. P. 69).

#### 2.2.10 Niveles del proceso de interpretación y producción de textos.

Como referente legal a nivel nacional, para la enseñanza de la Lengua Castellana se proponen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (LCLC), dentro de los cuales en su eje 4.2 se establecen unos niveles de procesos de interpretación y producción de textos, estos son:

##### 2.2.10.1 NIVEL A: *Coherencia y cohesión local.*

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.
- Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación) y el uso de signos de puntuación.

##### 2.2.10.2 NIVEL B: *Coherencia global.*

- Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.

##### 2.2.10.3 NIVEL C: *Coherencia y cohesión lineal.*

- Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

- Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

#### 2.2.10.4 NIVEL D: Pragmática.

- La intención: Se responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la prueba: describir el juego a un desconocido.
- La superestructura: Se selecciona y se controla un tipo de texto en sus componentes globales: texto descriptivo, texto narrativo, texto enumerativo.

#### 2.2.11 Aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre la escritura.

Para la enseñanza y evaluación de la producción escrita es importante destacar a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky por sus aportes hechos en su libro *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (Ferreiro y Teberosky 1993. p. 239), quienes proponen 5 niveles de escritura similares a los del punto anterior que se pueden encontrar en el capítulo VI de su libro, en el cual incluye los primeros intentos de la escritura en el niño, comienza cuando este empieza a esbozar los tipos básicos de escritura: trazos ondulados continuos, y los redondeles o líneas verticales discontinuos, dichas autoras al realizar pruebas en niños de 4 a 6 años definieron los siguientes niveles:

##### 2.2.11.1 Nivel 1.

“En este nivel escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura.” es decir, el niño no diferencia las escrituras entre sí, pues para él parecen lo mismo, en este sentido el niño reproduce los rasgos típicos de la escritura (trazos y rayas). (Ferreiro y Teberosky 1993. p. 241)

##### 2.2.11.2 Nivel 2.

“(…) para poder leer cosas diferentes (es decir, atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en las escrituras, Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas diferentes.” La diferencia de este nivel es que ahora utiliza mayor número de grafías y son más variables y numerosas. (Ferreiro y Teberosky 1993. p. 249)



### 2.2.11.3 Nivel 3.

“Este nivel está caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. En este intento, el niño pasa por un periodo de la mayor importancia evolutiva: cada letra vale por una sílaba” (Ferreiro y Teberosky 1993. p. 255)

### 2.2.11.4 Nivel 4.

“El niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías”. (Ferreiro y Teberosky 1993. p. 260)

### 2.2.11.5 Nivel 5.

“La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la barrera del código; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir, (...) a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura, en sentido estricto”. (Ferreiro y Teberosky 1993. p. 266)

En correspondencia con lo anterior, las autoras en los lineamientos curriculares para el análisis de los textos proponen una rejilla con varias categorías, las cuales son:

### 2.2.12 Categorías de análisis en la producción escrita:

La intratextualidad: “Se divide en tres partes “microestructuras, macroestructuras y superestructuras”:

Microestructuras: En este nivel el estudiante lograría:

- ✓ Que lo que escriba sea coherente principalmente en oraciones.
- ✓ Hace uso de conectores, frases, oraciones y párrafos conectados.
- ✓ Reconocer la ortografía.



Macroestructuras: Aquí se busca que el estudiante tenga:

- ✓ Seguir un tema de principio a final durante la escritura
- ✓ Reconocer los temas y subtemas principales al momento de escribir.

Superestructura: De una manera fácil, el escrito tiene un sentido lógico con un inicio, nudo y desenlace o dicho de otra forma sería:

- ✓ Apertura: la presentación de los personajes principales y el texto
- ✓ Conflicto: donde ocurre el problema y se desarrolla o se desenvuelve.
- ✓ Donde se da fin al texto.

La intertextualidad: Se enfocada en relacionar el texto con otros textos, (mencionando otros textos, personajes autores, citando etc.), aquí son importantes:

- ✓ La información que se encuentra en un texto que pertenece a otro texto.
- ✓ Los estilos o formas de escritura de otros autores o épocas, fuentes o citas literales.
- ✓ Referirse a otras culturas o épocas.

La extratextualidad: Es aquí donde se hace referencia al contexto, ya que se interesa por:

- ✓ reconoce la intención del texto
- ✓ Hace uso de palabras adecuadas para expresar una idea.
- ✓ Reconoce el interlocutor.

### 2.2.13 ¿Qué es narración?

Se define como una expresión literaria la cual se determina porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que forman una historia distinta a los sentimientos del autor. Aunque la historia sea imaginaria el autor toma como base su contexto o conocimientos del mundo real. Esta relación entre fantasía y vida es lo que conforma el alma del texto. La diferencia principal entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo existe y no se puede cambiar la realidad, en cambio en una narración el mundo es también real, pero cumple con unas expectativas y propósitos del autor, creando así un ideal que para él es correcto, creado mediante el lenguaje como una forma de expresar sus pensamientos, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado donde el autor juega con sus personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos. Pertenecen al género narrativo obras tales



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

como la novela, la fábula, el mito, la leyenda, el cuento, chiste, carta, reseña, autobiografía, historieta, diario de vida, etc.

Por tanto, actualmente a los jóvenes les apasionan las historias fantásticas ya sea en películas, caricaturas, videojuegos etc., como un medio de entretenimiento, dado a que en ellos pueden crear, plasmar historias que se imaginen con sus personajes y momentos, sin embargo si apreciaran la escritura como la base de la creación de esas historias, supondría en ellos la semilla para futuros escritores de novelas o por lo menos un Hobby, lo cual haría que en el ámbito escolar y en nuestra sociedad creciera el amor por la escritura, el amor por crear historias, salir de la realidad y elevar la mente a situaciones distintas a las ya conocidas.

#### 2.2.14 Los textos narrativos como un género discursivo.

En cuanto a los textos narrativos como género discursivo, podemos considerar el género discursivo desde dos puntos de vista: como producto de la actividad social y medio para interactuar en los diversos ámbitos sociales, por una parte, y por otra, como un enunciado con unas características temáticas, que reflejan el tipo de intercambio verbal que se lleva a cabo en una determinada situación. Los textos narrativos son narraciones de la vida cotidiana, como chistes, crónicas, mitos, cuentos, novelas etc., básicamente se relatan acciones, acontecimientos de personajes que se realizan en el marco de un tiempo y un espacio. Tienen introducción o situación inicial, nudo o complicación y desenlace o resolución. Si pensamos en el modo con que accedemos a la lectura de un cuento, un poema etc, nos damos cuenta que cada texto es diferente.

#### 2.2.15 Etapas de la escritura de Ana Camps.

Como elemento importante para orientar el proceso de escritura en los estudiantes se tuvo en cuenta a Ana Camps quien nos ofrece una definición de las etapas de la escritura, amparada en los planteamientos de Rohman y Wlecke (1964), que establecieron tres ideas para desarrollar la escritura (pre-escritura, invención y re-escritura,) en la cual al seguir este modelo se suponía que se obtendría un escrito aceptable mejor que de la forma directa. Por consiguiente se sugiere abordar todas estas etapas y no segmentarlas. Basado en estos autores Ana Camps propone tres etapas Y procesos para abordar la escritura, los cuales son:



#### *2.2.15.1 La planificación.*

Consiste en definir los objetivos de los textos y establecer el plan que guiara el conjunto de la producción, que a su vez esta dividió en tres subprocesos:

La concepción o generación de ideas.

La organización.

El establecimiento de objetivos.

#### *2.2.15.2 La textualizacion.*

Está constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas de esta operación (ejecución grafica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc.), (...) obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.

#### *2.2.15.3 La revisión.*

Consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia del contenido en función de la situación retórica. (Ana Camps 1989. Tomado de [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48341.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48341.pdf)).

### 2.3 Referente legal

El referente legal presenta las leyes o reglamentos que favorecen la educación en relación con la enseñanza de la escritura, brindan aportes para la misma en donde tienen como prioridad que los niños obtengan una educación de altas calidades y resalta el desarrollo de la comunicación. Dentro de los referentes legales podemos resaltar la Constitución Política, la Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencia, entre otros, documentos que plantean ventajas, estrategias para una educación más competente. A continuación se presentan algunos referentes los cuales son una ayuda para el desarrollo de trabajos en relación con la escritura:



### 2.3.1 La Constitución Política de Colombia.

Es la carta magna de la nación en donde se establecen los derechos, deberes y obligaciones de los ciudadanos, de igual manera consagra los derechos del ciudadano en torno a la educación como lo hace desde el artículo 67 el cual presenta la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Así mismo la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Es importante ya que desde aquí se perfila que la formación de los ciudadanos debe ser competente y la alfabetización garantiza que puedan acceder, al mundo y a la cultura, lo que hace que el trabajo que se expone en este documento, tenga también un soporte legal en la Constitución.

Así mismo encontramos el artículo 10 en donde se nos dice (...) El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. (...) lo cual nos da a entender claramente que el idioma oficial de nuestro País es la Lengua Castellana, de igual manera aquellas lenguas indígenas nativas de sus propios territorios.

También encontramos el Artículo 19 en donde nos dice (...) Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión (...) lo cual claramente nos habla sobre la libertad de expresión, y una manera muy utilizada hoy en día es la manera escrita en donde se plantean ideas, ideales punto de vista etc...

### 2.3.2 Ley General de Educación.

La ley general de educación es aquella que se encarga de proteger los derechos educativos de los colombianos. Encontramos algunas partes específicas en donde se habla de



la educación como derecho vital de todo ciudadano, este documento contiene entre otros los fines y los objetivos de la educación, dentro de los que se resaltan los que tienen que ver con la lectura como son:

El artículo 20 afirma que hay que propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Así como Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Del mismo modo plantea desde sus objetivos el trabajo en relación con la lectura desde:

#### *2.3.2.1 Objetivos de la Educación.*

La educación en Colombia tiene como objetivo crear y formar al niño en valores, como un ciudadano con valores, un ser social, capaz de ser competente luego de ser educado dispuesto a emplear ideas para construir una mejor sociedad, habla de unos niveles los cuales son de gran importancia, ya que a medida que el niño los va superando en su aprendizaje va a ser mayor, y va a observar su mundo de distinta forma, siendo seres integrales, competentes y capaces de cambiar una sociedad.

#### *2.3.2.2 Fines de la Educación.*

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines, en relación con la lectura:

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.



### 2.3.3 Lineamientos Curriculares y Estándares.

Los lineamientos curriculares para este caso, de lengua castellana, son documentos que guían la labor del docente por cuanto en ellos un grupo de expertos preocupados por aportarle a una mejor educación, basada en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, plantean el trabajo pedagógico a través de 5 ejes desde los cuales se asumen diferentes procesos en el desarrollo de la enseñanza de la lengua castellana y es precisamente desde estos que se presentan y asumieron las categorías o conceptos comunes en relación con la escritura, de otra parte en el eje 4.2 se presentan orientaciones para abordar la enseñanza de la lectura y de la escritura complementando con el último capítulo del documento que presenta las formas de evaluar la comprensión y producción escrita de los estudiantes.

Este documento se constituye en un referente legal importante por cuanto se apuesta a la formación de pequeños escritores y desde el mencionado referente se nos brindan pautas y claridad sobre el cómo hacerlo.

Un aspecto a resaltar del eje 4.2 el cual se titula: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, es la propuesta de trabajo a partir de diferentes tipos de textos que se pueden producir de acuerdo al entorno en donde se encuentre la persona, de igual manera habla de unos procesos que se deben desarrollar y que son los siguientes:

- Procesos referidos al nivel intratextual
- Procesos referidos al nivel intertextual
- Procesos referidos al nivel extratextual.

Lo anterior se encuentra desarrollado en el referente anterior, el referente conceptual, por cuanto este documento fue importante, fue la guía principal de nuestro proceso y trabajo pedagógico en el mejoramiento de la producción escrita.





#### 2.3.4 Decreto 1860 de 1994.

Según el Decreto 1860 de 1994 en su artículo 14 afirma que “Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”. En este orden de ideas, el mismo decreto En su capítulo V titulado orientaciones curriculares artículo 36 sugiere el trabajo pedagógico en proyectos que dice: “El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos” (Dcto 1860, 1994).

En cumplimiento de lo anterior, como opción didáctica en la construcción de nuestra propuesta de intervención a los problemas de escritura detectados, se seleccionó el proyecto de aula de acuerdo con la sugerencia de ondas la cual nos propuso que trabajáramos la problemática encontrada utilizando las historias fantásticas y de la comunidad, desde el que se programó cada una de las acciones desarrolladas y que se ilustran y describen en el capítulo iv de este trabajo.

#### 2.3.5 Los Estándares de Competencias como referentes de enseñanza y evaluación.

Los Estándares Básicos de Competencia expresan las metas o alcances que los estudiantes deben lograr, este documento se convierte en un elemento que guía la planeación de cada una de las actividades pedagógicas y desde esta se encuentra la relación con un estándar llamado: La actividad Lingüística: Comprensión y Producción en donde se plantea una idea general sobre la producción de textos, la manera de entenderlos y estrategias para asociarse con cualquier tema para ligarlos y dar opiniones del mismo. En cuanto a los grados



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

cuarto y quinto podemos resaltar la comprensión e interpretación textual del mismo grado el cual dice lo siguiente: “Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información” y para este estándar se plantean unas competencias específicas sobre la escritura las cuales van ligadas al presente trabajo de grado:

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Para lo cual:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis
- en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

### *2.3.6 Plan Nacional de Lectura y Escritura.*

El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) es una iniciativa del Gobierno Nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura. Este documento habla sobre la preocupación de que los colombianos poco leen y escriben específicamente en la educación primaria básica y media, de igual manera habla sobre la importancia de los mediadores tanto en la lectura como en la escritura, muy similar a la teoría de Vygotsky denominada Andamiaje, en la cual se habla de la importancia de la intersección de personas externas al niño los cuales lo inciten e inspiren a que ellos lean, por lo que desde esta iniciativa el MEN propone que se aborde la lectoescritura de la forma más sencilla para acercar a los estudiantes hacia el desarrollo de estas competencias, además sugiere que los maestros tengamos a la



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

mano libros para leer y se proponen pequeñas bibliotecas para generar una cultura de la lectura y que estas prácticas lecto-escriturales sean mucho más constantes.

### CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

A continuación se describe la población objeto de estudio, el tipo de estudio desarrollado y las fases en que efectuó esta experiencia.

#### 3.1 Caracterización de la población y muestra.

La presente investigación se llevó a cabo en la Sede Las Brisas perteneciente a la Institución Educativa Normal Superior, está ubicada en el Barrio las Brisas Bajas, su infraestructura fue construida aproximadamente desde el año 1981 pero funciona como plantel educativo desde el año 2003, su jornada es de mañana de 6:30 A.M a 11:45 A.M, esta institución atiende a estudiantes de estratos 1 y 2, los cuales poseen 1 salón por cada grado y un maestro para cada curso desde preescolar hasta quinto de primaria, cuenta con un total aproximado de 155 estudiantes que en su mayoría proceden del Barrio las Brisas Bajas, y una minoría de otros barrios, la mayoría de los padres de familia trabajan o ejercen oficios de hogar o trabajos inestables en su mayoría.

La institución cuenta con dos baños uno para niñas y otro para niños, hay una sala de sistema debidamente montada con computadores y un Video Beam, también tiene una biblioteca que queda en la oficina del coordinador, también cuenta con una cancha cubierta, un restaurante escolar y los servicios básicos (agua, luz, teléfono, alcantarillado) además de internet.

La planta de personal está conformada por maestros que cuentan con estudios de básica primaria y alguna especialidad o licenciatura, el grado cuarto, ubicado entre el restaurante escolar y el grado segundo cuenta con 31 estudiantes, su Titular es Luz Marina Sanín quien es maestra graduada de la Normal Superior de Bogotá, este salón es medianamente pequeño pero



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

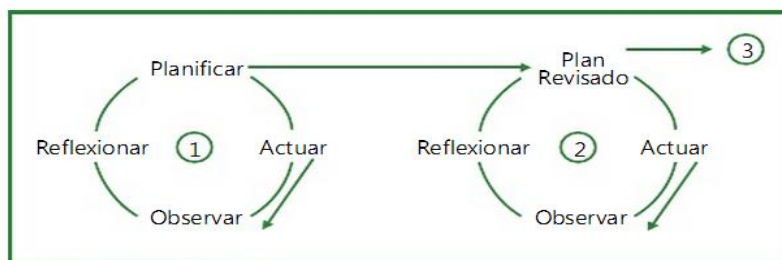
con las sillas debidamente organizadas en 5 filas, se ha mejorado el tránsito por el salón, además se ve interrumpido algunas veces por sonidos externos que afectan la concentración de los estudiantes en algunas actividades, en cuanto a los Educandos suelen ser participativos y acatan las directrices de la Profesora, les gusta jugar y divertirse, son muy curiosos y con deseos de aprender.

### 3.2 Tipo de investigación.

Para el desarrollo del proyecto y teniendo en cuenta el objetivo que se ha propuesto alcanzar se escogió el paradigma Hermenéutico porque en los estudios sobre el desarrollo educativo provee bases para interpretar las prácticas de todo proceso educativo como un hecho cultural y social. De este modo, a través del paradigma hermenéutico se permitió realizar una interpretación profunda de los estudiantes y los aspectos diversos que afectan su proceso de producción escrita; de acuerdo con lo anterior se ha escogido el Enfoque Cualitativo por cuanto se pretendió mejorar la producción escrita de los estudiantes para cualificar sus prácticas escriturales y mejorar con ello sus procesos de comunicación escritos.

En relación con lo anterior se asumió como metodología la Investigación-Acción tomando como base la teoría de Kemmis, en la cual plantea cuatro fases principales (Planificación, Acción, Observación, reflexión) dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, que forman conjuntamente una espiral autor-reflexiva de conocimiento y acción, por último, de acuerdo con esta particularidad de la investigación acción se aspira desarrollar un trabajo planificado a partir de los hallazgos sobre el problema y la intervención objetiva desde las ppi en atención a un ciclo de desarrollo, es decir llegando a la reflexión que permita plantear conclusiones y recomendaciones sobre el tratamiento al problema de la producción escrita.

*Figura* Sobre las fases de la investigación acción de acuerdo con Kemmis



Tomado de: [http://reflexionandosobremipracticadocente.blogspot.com/2012\\_08\\_01\\_archive.html](http://reflexionandosobremipracticadocente.blogspot.com/2012_08_01_archive.html)

En esta investigación se buscó estudiar, explorar, la situación social de los estudiantes del grado cuarto de las Brisas, con la finalidad de mejorar sus capacidades en la producción. Se centró en la resolución de problemas, resolviéndose a nivel metodológico con los pasos habituales de la investigación. Por ende con el proyecto se propuso realizar un cambio de concepción sobre la escritura de los estudiantes, es decir mejorar su producción textual, pensar y saber lo que van a escribir etc. Que no lo vean como algo aburrido si no como una estrategia, de la cual puedan obtener muchos conocimientos y que estos se vean reflejados en los textos que producen los estudiantes así como en sus mismas concepciones, actitudes y comportamientos en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

### 3.3 Fases de la investigación

#### 3.3.1 Planificación.

En esta fase se pretendió diseñar una propuesta para mejorar la producción escrita de los estudiantes lo que obliga a trazar un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo, en esta parte se quiso identificar y analizar el estado actual de la enseñanza y el comportamiento escritor de los estudiantes para esto se usó fuentes como la maestra, los estudiantes, los ejercicios desarrollados por los estudiantes y las mismas clases en general. Una vez tuvo esto se formuló la propuesta basada en la producción escrita de textos narrativos fantásticos, mediante el desarrollo de un proyecto de aula que responda a los problemas que se puedan observar en esta fase.



### 3.3.2 Acción.

Se realizó lo planificado, En este sentido se aplicará una propuesta didáctica que responda a las dificultades encontradas durante las observaciones y el diagnosticopartiendo de elementos del entorno y para ello se aplicará la propuesta que salga como fruto de la fase anterior, intervención que se realizará dentro de los espacios que tenemos para el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

### 3.3.3 Observación.

Esta fase consistió en la observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar, de esta manera se hizo un seguimiento del proceso de intervención aplicadas en la acción, mediante el registro de análisis, y los resultados de las producciones de los estudiantes. Para ello se asumió el diario pedagógico como el instrumento de registro y reflexión, el cual fue clave a la hora de evaluar el progreso en las actividades desarrolladas y por supuesto en la planificación de las secuencias.

### 3.3.4 Reflexión

Esta fase fuese encamino a la identificación de los efectos que produjo la propuesta como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior,es decir se realizó en forma de ciclo. De tal forma determinaremos los resultados de los trabajos realizados en clase, mediante pruebas, encuestas y registro de la información realizados a los estudiantes y maestra. Para terminar la investigación esta fase permitió establecer los resultados en cuanto al mejoramiento de la producción escrita, es decir medir el nivel de impacto de la propuesta.

3.4 Tabla N° 1 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
INDAGACION CONSULTA DOCUMENTACIÓN ANALISIS Y GENERALIZACION	OBSERVACIÓN REGISTRO BIBLIOGRÁFICO ENTREVISTAS ENCUESTAS EVALUACIONES ESCRITAS	PRUEBAS TALLERES DE ESCRITURA DIARIO PEDAGOGICO FICHAS DE REGISTRO BIBLIOGRÁFICO.



MATEMATICOS "ESTADISTICAS" MODELACIÓN EJERCITACIÓN PLANIFICACIÓN TEXTUAL	REGISTRO ESCRITURA COLECTIVA ESCRITURA CREATIVA. NARRATIVA LLUVIA DE IDEAS CONVERSATORIO EXPOSICIÓN POR GALERIA SOCIALIZACIÓN	TEXTOS ESCRITOS TEXTOS DE IMAGEN GUÍAS DE ESCUELA NUEVA TEXTOS CORTOS FICHA DE OBSERVACION. FORMATOS Y GUIAS DE TRABAJO PARA LA PANIFICACIÓN TEXTUAL Y ESCRITURA DE LOS TEXTOS RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO: TV, COMPUTADOR, VIDEOBEAM
---	--	---

## CAPÍTULO IV.

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta le aportó al mejoramiento de la producción escritora mediante el uso de la fantasía, no solo como un medio de referencia, sino como elemento narrativo empleado en la producción escrita, a través de unas sencillas pautas que permiten a los maestros y estudiantes hacer uso de la escritura como un ejercicio que cumple una función comunicativa y que a través de la escritura de historias que nunca se han contado, se fortalezcan las habilidades escriturales de los estudiantes.

Por consiguiente se quiso aprovechar los conocimientos y experiencias de los estudiantes y de los miembros de su comunidad para fortalecer sus procesos escriturales desde las áreas básicas, de modo que se deje atrás, la rutinaria y antigua forma de enseñar la escritura de manera dividida, como una clase exclusiva a la ortografía, de dictados, de transcripciones y de segmentación de temas que frecuentemente son olvidados.

La propuesta de intervención (el proyecto de aula) es el producto del proceso de investigación y se constituye en un aporte didáctico para todos los maestros interesados en potenciar la escritura en sus estudiantes, la cual se derivó como parte del proceso de investigación que inicialmente Ondas promovió acerca de las historias de la comunidad, recurso importante que se ilustra en la cartilla que se entrega adjunta y que contiene el proyecto de aula desarrollado y complementado con la opción metodológica secuencia didáctica, asumida desde los planteamientos de Gloria Rincón quien la considera como una opción metodológica que ofrece al docente elementos para observar, analizar, planear y evaluar las prácticas pedagógicas que se dan a diario en el aula. Entendiendo entonces que la



secuencia permite el trabajo sistemático en relación con un tema problema y la flexibilización del currículo, toda vez que el trabajo en el aula se puede desarrollar de forma transversalizar.

Esta propuesta se diseñó con el acompañamiento de nuestra directora, se asumió como eje temático cada problema detectado desde los cuales se planearon las secuencias didácticas que permitieran su atención y tratamiento de las dificultades detectadas en el diagnóstico para llevar a los estudiantes a desarrollar mejores procesos escriturales y a producir sus propios textos, para lo cual se hizo uso de las historias vividas o conocidas por los estudiantes. Teniendo presente esta

En el desarrollo de esta propuesta fue de vital importancia la construcción de un plan de acción como parte del proyecto y asumir como estrategias el trabajo en equipo y el trabajo en los tres momentos de la escritura: la planeación, la textualización y la evaluación o revisión del texto, permitiendo con esto acompañamiento constante, en el que se emplearon recursos tecnológicos para motivar la escritura para presentar algunos textos y ofrecer incluso pautas para su desarrollo.

Como parte del desarrollo de esta propuesta trabajamos cuentos de dos libros: Uno llamado Historias de mis abuelos y Cuentos de mi región, en los cuales habían tanto mitos, leyendas y relatos de nuestra región, utilizamos estos recursos ya que a los niños les interesaba mucho las historias fantásticas, poco a poco en las clases nos dábamos cuenta de la gran cantidad de falencias que los niños tenían con este tema, luego de un tiempo tuvimos apoyo de Ondas Colciencias una entidad educativa la cual nos colaboró con orientaciones para el mismo trabajo, también con asesorías en las cuales se nos pedía que contáramos como iba nuestro proceso con los niños, ellos nos entregaron una cartilla en donde se iba escribiendo todo el proceso que se realizó al principio como lo fue la selección de unos roles en el aula de clase, como lo fue también la elección del logo y el nombre que representaría a nuestro grupo de trabajo, así mismo colaboración con materiales para trabajar con los niños, de igual forma con muchos materiales que se utilizaron con los niños, y junto con ellos escogimos el tema específico para trabajar con los niños “Las Historias Fantásticas”, todo el proceso estuvimos acompañados de ellos, con sus orientaciones, las cuales estaban a cargo de una profesora llamada Tatiana Artunduaga, quien nos visitaba constantemente para ver como estábamos nosotros en cuanto al trabajo, verificar novedades, y darnos informaciones.

Poco a poco con los niños utilizamos recursos como textos creados por ellos mismos en donde tomábamos toda la información para trabajar, en las clases poníamos a que ellos crearán textos, o también como tarea crear un cuento utilizando algunas palabras claves; y luego socializarlo y después tomarlo para trabajarlo en clase, por ejemplo a base de ese texto

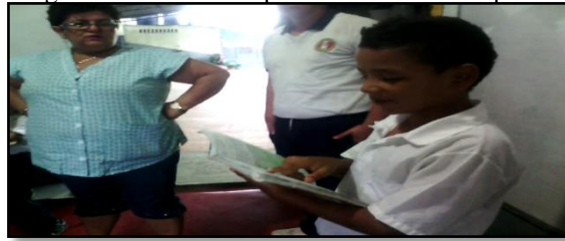




Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

construir un texto, o darles otro final o incluso hacer correcciones generales de los textos, primero se leían en público y se hacían comentarios:

Figura Estudiante compartiendo su texto en público.



*Lectura en voz alta de los textos*

Empezamos a utilizar algunas otras herramientas con las cuales trabajamos el tema pero con distinta metodología, un claro ejemplo es que utilizamos video cuentos en los cuales ellos daban sus puntos de vista reflexiones sobre lo que se observaba en el mismo video, incluso escritos que ellos mismos realizaban a base del cuento , también se utilizaron los medios cibernéticos como computadores portátiles y tabletas, en donde los niños creaban sus textos y los presentaban, seguidamente nos los presentaban a nosotros, para hacerlas respectivas correcciones a los mismos y volverlos a entregar para que revisando sus errores corrigieran en otro formato igual el texto y anexando ideas en caso que fuese necesario:

Figura Trabajo video cuento:



*Proyección de videocuentos*

También en este proceso se utilizó aparte del formato para escribir el texto, otro en el cual se plasmaban los datos más importantes del texto como lo son los personajes, los tiempos y los



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

espacios, además de ello allí los niños pronunciaban por qué y para que creaban su texto, un breve resumen de lo que trato, todo esto para cada vez darle un mayor sentido y coherencia a los textos.

Figura Trabajo textos en grupos “Recaudando información”



Preparábamos los planes de clase en estos modelos, en donde plasmábamos paso a paso lo que deberíamos realizar:

Figura Modelo de planeación de un plan de clase.



**PLAN DE ACTIVIDAD DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
V SEMESTRE PEDAGOGICO  
CURSO: PRACTICAS**

**INSTITUCIÓN:** NORMAL SUPERIOR SEDE LAS BRISAS **GRADO:** CUARTO **FECHA:** 05/11/2015  
**TIPO DE CENTRO:** URBANO  
**MAESTRO@ CONCEJER@:** LUZ MARINA SANIN  
**MAESTROS EN FORMACIÓN:** TOMAS FELIPE JIMENEZ MEDINA  
CARLOS ENRIQUE ARTUNDUAGA VILLEGAS

<b>ÁREAS AFECTADAS</b>	Lengua Castellana, Sociales.
<b>Temática:</b>	<b>LENGUA CASTELLANA:</b> Terminación del cuento. <b>CIENCIAS SOCIALES:</b> Gobierno nación y sus ramas
<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:</b>	<b>LENGUA CASTELLANA:</b> Hacer una continuación y una finalización de una actividad que se está realizando sobre la mejoría de un cuento creado por ellos mismo. <b>CIENCIAS SOCIALES:</b> Identificar el gobierno, cuáles son sus características, ventajas de que en nuestra nación exista una jerarquía que guie a nuestra patria.
<b>HABILIDADES Y COMPETENCIAS A FORTALECER:</b>	<b>LENGUA CASTELLANA:</b> Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. <b>CIENCIAS SOCIALES:</b> Me identifico como un ciudadano, que vivió en un país donde existen entender que dirigen y colaboran para avanzar, identificar sus roles, sus funciones para con nuestra sociedad.
<b>INICIO O APERTURA: MOTIVACIÓN, PRESENTACIÓN</b>	<b>Lengua Castellana:</b> Se iniciara preguntando ¿Cuál Es la importancia de un cuento para la educación? Ellos responderán de acuerdo a lo que han aprendido, luego de esto

<b>ÓN DEL TEMA Y SEGUIMIENTO</b>	empezaremos a hablar sobre el cuento que estábamos realizando la clase pasada a manera de procesamiento de información. <b>Ciencias Sociales:</b> En la clase de este día se hablara del tema de “el gobierno nacional y sus ramas” para esto iniciaremos realizando las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué son ramas?</li><li>2. ¿Qué es gobierno?</li><li>3. ¿Por qué es importante que exista el gobierno?</li><li>4. ¿Qué beneficio trae elegir a un candidato al gobierno?</li><li>5. ¿cualquiera puede ser elegido? OJO Rta: no cualquiera, de hecho sí, pero así como se elige así mismo se dirige.</li></ol> Se iniciara un dialogo con estas preguntas con el objetivo de conocer los conocimientos previos de los estudiantes y saber que tanto se debe profundizar o cambiar la forma de las palabras para que sea más entendible.
<b>DESARROLLO: CONOCIMIENTOS PREVIOS, PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN</b>	<b>Ciencias Sociales:</b> Se hablara sobre la importancia del gobierno nacional y sus ramas, y la importancia de la separación de las mismas legislativas, jurídicas y judiciales además de los tipos de puestos como presidente, alcalde, gobernador etc, se preguntara quienes son los actuales mandatarios de la región. Luego se les entregara una hoja a los estudiantes de la actividad Anexo 2 en la cual encontraran unos candidatos al consejo estudiantil, en la primera pregunta deberán marcar el candidato por el cual creen que representara mejor la institución. Y continuaran respondiendo las siguientes preguntas relacionadas al conteo de votos.  <b>Lengua Castellana:</b> Se procederá a reunirse las parejas de trabajo, luego de ya reunidas se procederá a entregar de nuevo el material de trabajo que se ha hecho con el paso del tiempo.



Podemos divisar el plan de clase con sus respectivas partes, vemos en la parte inicial las materias en las cuales se iba a intervenir junto con su temática, un poco más abajo los objetivos de la clase específicamente en cada asignatura, habilidades y competencias a fortalecer, se aclara que estas habilidades siempre tomadas de los estándares básicos de competencia, se cuenta con tres partes específicas en donde está la temática explicada “Inicio o Apertura” “ Desarrollo Conocimientos previo, profundización y ejercitación” “Cierre” en cada uno de estos momentos se trabaja la temática.

De igual modo se utilizó otro instrumento llamado Diario pedagógico que es en donde se hacía toda la reflexión de lo que se hizo en el día, nombrando puntos clave de la clase que permitió ir reflexionando sobre los avances en el proceso, así como sobre las debilidades encontradas, entre otros y se constituyeron en un recurso valioso tanto para el manejo de los datos, el análisis de la información en el momento de construir o redactar el informe final.

Figura Modelo Diario Pedagógico



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
 V PEDAGÓGICO - IV SEMESTRE ACADÉMICO  
 Florencia, Caquetá

INSTITUCIÓN: EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE BRISAS  
 FECHA: 27/10/2015 GRADO: CUARTO TIPO DE CENTRO: URBANO  
 MAESTROS EN FORMACIÓN: TOMÁS FELIPE JIMÉNEZ MEDINA  
 CARLOS ENRIQUE ARTUNDUAGA VILLEGAS  
 MAESTRA @ CONCEJER@: LUZ MARINA SANIN

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
Iniciamos el día realizando una lectura llamada "El bordado de Dios" la cual la realizó el maestro Carlos, esto se realizó después de que los estudiantes de once realicen sus prácticas	Algunos estudiantes enfrentaron algún problema debido a que no les gusto lo que sus compañeros escribieron sobre su cuento, estas quejas principalmente fueron debido a que la mayoría de estudiantes que	Para la próxima quien realice una corrección no escribirá su nombre, que sea de forma anónima para que no haya problemas debido a las correcciones.  Además debemos hablar de eso en la siguiente clase pues los estudiantes tuvieron altercados que no queremos

en las dos horas de español.	calificaron escribieron que el cuento que leyeron no se entendía, además algunos errores que ellos no lo trataban como tal.	que se presenten solo por una corrección.
Una vez realizada la lectura se procedió a realizar una socialización de la lectura, para lo cual se tocó un tiempo para ello.	Esto género que los estudiantes se pararan de su puesto a preguntarle a quien reviso el porqué de dicha revisión.	Por otro lado la actividad fue buena ya que los estudiantes mejoraron sus cuentos en especial algunos que repetían mucho algunas palabras y que en las correcciones les dijeron y acataron dichas mejoras.
Ya en español iniciamos la clase con un refuerzo en los tipos de textos narrativos, con ayuda de la sala de sistema pues tuvimos tropiezos con el VideoBeam que se llevó al salón, se proyectó un mapa conceptual con el cual se trabajara la clase.	Otros estudiantes por el contrario aceptaron las anotaciones, y en el momento de reescribir el cuento lo realizaban con total normalidad.	
Primero se realizó una pregunta.	Otra cosa importante a destacar es que algunos estudiantes volvían a escribir el cuento sin realizar las correcciones a lo cual se les realizo la sugerencia o inquietud de que debían integrar lo que	
¿Qué es un texto narrativo?		

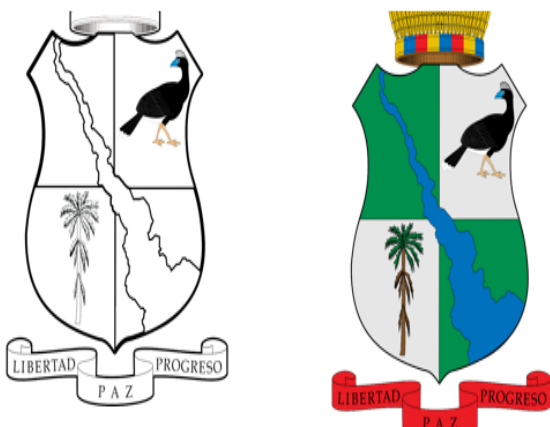
Encontramos aquí tres columnas, en la primera “Descripción” Es donde relatamos de manera ordenada qué hicimos, cómo lo hicimos, y algunas otras cosas extras que hayan pasado en las formaciones, o llamados de atención en fin, en la segunda columna “Interpretación” en donde se describen muy detalladamente las ventajas que se encontraron



en la clase, así mismo también se comenta todo lo que tiene que ver con el proyecto, que habilidades, qué cosas positivas o mejorías se pudieron divisar, así mismo acciones por destacar ocurridas en el aula escolar; y por último encontramos la “Reflexión y/o Interpretación” que es en donde se nombran los datos negativos, debilidades en la clase y de paso acciones por mejorar o actos que se ejecutaron para una restablecimiento.

En las intervenciones se trató de trabajar no solamente en lengua castellana sino también en Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales etc.

Figura: Material de apoyo Ciencias Sociales



ANEXO 3 EJERCICIO DE PRODUCCIÓN ESCRITA


Objetivo: Promover la producción de texto a partir de la comprensión sobre los símbolos patrios

NOMBRE: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Orientación: Crea y escribe ¿cómo te imaginas que se creó la bandera colombiana? construye una historia fantástica teniendo en cuenta los significados de los colores de la bandera

Lined area for writing the response to the orientation question.

**ESCUDO DEL CAQUETA**



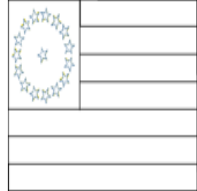
Usa las siguientes palabras para completar:

riqueza	Region	rio
Paujilí	dividido	palma

El escudo del departamento del Caquetá está \_\_\_\_\_ en cuatro partes, estos campos tienen las siguientes figuras:

- Un \_\_\_\_\_ en el cuadrante superior derecho, que representa la \_\_\_\_\_ de la fauna ~~Caquetá~~ **Caquetana**.
- Una \_\_\_\_\_ ~~caquetana~~ **caquetana**, situada en el cuadrante inferior izquierdo, representa la flora de la \_\_\_\_\_.
- Un \_\_\_\_\_ que cruza el escudo, simboliza la riqueza hidrográfica de nuestro departamento.

**BANDERA DEL CAQUETA**













Usa las siguientes palabras para completar:

centro	estrellas	paz
simbolizan	municipios	siete

La bandera del Caquetá, está compuesta por \_\_\_\_\_ franjas horizontales intercaladas entre verde y blanco, que indican el número de \_\_\_\_\_ que tenía el Caquetá cuando fue ascendido a departamento, cuatro de estas son verdes que \_\_\_\_\_ la riqueza vegetal, y tres son blancas que representan la \_\_\_\_\_ que encontraron los colonos cuando llegaron al Caquetá. Por último se encuentran 16 \_\_\_\_\_ que simbolizan los 16 municipios del Caquetá, en el cual se puede destacar la estrella que está en el \_\_\_\_\_ que es la capital, Florencia.



Figura: Material de apoyo Ciencias Naturales

<p><b>Anexo 1 Actividad sobre las mezclas</b></p> <p>1. Busca en la sopa de letras las palabras que se refieren a las propiedades de la materia y con ellas completa los enunciados</p> <table border="1"> <tr><td>M</td><td>C</td><td>M</td><td>T</td><td>C</td><td>D</td><td>L</td><td>F</td><td>S</td><td>C</td><td>Z</td></tr> <tr><td>S</td><td>O</td><td>L</td><td>U</td><td>B</td><td>I</td><td>L</td><td>I</td><td>D</td><td>A</td><td>D</td></tr> <tr><td>A</td><td>D</td><td>Q</td><td>Q</td><td>Z</td><td>L</td><td>T</td><td>B</td><td>R</td><td>X</td><td>C</td></tr> <tr><td>Z</td><td>S</td><td>G</td><td>G</td><td>X</td><td>A</td><td>G</td><td>Q</td><td>W</td><td>D</td><td>A</td></tr> <tr><td>L</td><td>V</td><td>A</td><td>H</td><td>Y</td><td>T</td><td>A</td><td>H</td><td>E</td><td>R</td><td>W</td></tr> <tr><td>O</td><td>C</td><td>K</td><td>M</td><td>R</td><td>A</td><td>J</td><td>N</td><td>A</td><td>O</td><td>L</td></tr> <tr><td>K</td><td>F</td><td>J</td><td>A</td><td>D</td><td>C</td><td>S</td><td>Y</td><td>O</td><td>R</td><td>X</td></tr> <tr><td>C</td><td>L</td><td>L</td><td>I</td><td>K</td><td>I</td><td>O</td><td>E</td><td>S</td><td>H</td><td>I</td></tr> <tr><td>Q</td><td>M</td><td>V</td><td>K</td><td>D</td><td>O</td><td>N</td><td>O</td><td>E</td><td>Q</td><td>M</td></tr> <tr><td>J</td><td>I</td><td>R</td><td>A</td><td>G</td><td>N</td><td>L</td><td>D</td><td>P</td><td>G</td><td>W</td></tr> <tr><td>W</td><td>E</td><td>D</td><td>N</td><td>E</td><td>M</td><td>U</td><td>L</td><td>O</td><td>V</td><td>T</td></tr> </table> <p>Él _____ es la cantidad de espacio que ocupa un cuerpo.          La _____ es la capacidad que tiene una sustancia para disolverse en un líquido, a determinada temperatura.          Él _____ es la fuerza de atracción que ejerce la Tierra o cualquier otro cuerpo celeste sobre la masa del cuerpo.          La _____ es la cantidad de materia que tiene un cuerpo.          La _____ es el aumento del volumen de un cuerpo por acción de la temperatura.          La _____ es la relación que existe entre masa y el volumen de un cuerpo.</p> <p>2. Une con cada línea la mezcla con el método de separación que utilizarías en cada caso.</p> <p> Agua + Sal</p>	M	C	M	T	C	D	L	F	S	C	Z	S	O	L	U	B	I	L	I	D	A	D	A	D	Q	Q	Z	L	T	B	R	X	C	Z	S	G	G	X	A	G	Q	W	D	A	L	V	A	H	Y	T	A	H	E	R	W	O	C	K	M	R	A	J	N	A	O	L	K	F	J	A	D	C	S	Y	O	R	X	C	L	L	I	K	I	O	E	S	H	I	Q	M	V	K	D	O	N	O	E	Q	M	J	I	R	A	G	N	L	D	P	G	W	W	E	D	N	E	M	U	L	O	V	T	<p><b>EL VIEJO ALQUIMISTA</b></p> <p>Hace mucho tiempo en una ciudad antigua y lejana, vivía un Viejo Alquimista. Era un hombre pequeño, flaco y encorvado, con la barba y el pelo que le quedaba blancos, y siempre andaba vestido con la misma bata larga y el gorro puntiagudo que usan todos los sabios. El laboratorio del Viejo Alquimista era un sitio misterioso, estaba alojado en una antiquísima torre cubierta totalmente por enredaderas, con ventanas muy altas y estrechas, y con una sola puertecita que el sabio siempre dejaba abierta cuando estaba trabajando.</p> <p>Como tantos otros sabios de su época, el Viejo Alquimista también se dedicaba a la búsqueda de la Piedra Filosofal. Según: "Existe en la Naturaleza una cierta materia pura que, al descubrirla y perfeccionarla por medio del arte, convierte a sí misma y en proporción a todos los cuerpos imperfectos que toca". Tan maravillosa sustancia era perseguida con paciencia en la mayoría de los laboratorios de aquel tiempo.</p> <p>El viejo alquimista le dedicaba día y noche a la búsqueda de la piedra filosofal, usaba muchos aparatos de vidrio para hacer la decantación, evaporación filtración y demás técnicas conocidas hasta entonces para obtener la sustancia pura, pero un día se puso muy aburrido y estallo en ira y revolvió todo su laboratorio por lo cual se puso a llorar, hasta que se percató que inmensa luz dorada salía de desorden que había creado.</p> <p>3. Continúa la historia a partir de aquí:</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="860 336 1088 420">  Decantación                 </td> <td data-bbox="1096 336 1339 420">                     Agua + Aceite                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="860 430 1088 514">  Evaporación                 </td> <td data-bbox="1096 430 1339 514"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="860 525 1088 609">  Filtración                 </td> <td data-bbox="1096 525 1339 609">                     Agua + Arena                 </td> </tr> </table>	 Decantación	Agua + Aceite	 Evaporación		 Filtración	Agua + Arena
M	C	M	T	C	D	L	F	S	C	Z																																																																																																																							
S	O	L	U	B	I	L	I	D	A	D																																																																																																																							
A	D	Q	Q	Z	L	T	B	R	X	C																																																																																																																							
Z	S	G	G	X	A	G	Q	W	D	A																																																																																																																							
L	V	A	H	Y	T	A	H	E	R	W																																																																																																																							
O	C	K	M	R	A	J	N	A	O	L																																																																																																																							
K	F	J	A	D	C	S	Y	O	R	X																																																																																																																							
C	L	L	I	K	I	O	E	S	H	I																																																																																																																							
Q	M	V	K	D	O	N	O	E	Q	M																																																																																																																							
J	I	R	A	G	N	L	D	P	G	W																																																																																																																							
W	E	D	N	E	M	U	L	O	V	T																																																																																																																							
 Decantación	Agua + Aceite																																																																																																																																
 Evaporación																																																																																																																																	
 Filtración	Agua + Arena																																																																																																																																

Los anteriores, son materiales de apoyo en el área de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en donde se evidencia que se relaciona todo con la escritura sin perder el hilo conductor, ni los temas a trabajar.

Prontamente se procedió a planear las clases para lo cual fue siempre muy vital el plan de acción para prepararlas. Luego de ejecutar los planes de clase se hacía una reflexión del día y todo lo visto tanto factores positivos como negativos y por mejorar se plasmaban en los diarios pedagógicos, se utilizaban gran cantidad de herramientas para las clases, por ejemplo la sala de informática con los computadores, el video beam, tablets de la Normal Superior Sede Central, en algunas ocasiones dinámicas, el aprendizaje cooperativo fue una herramienta muy utilizada y clave para el trabajo que se realizó dado a que varios de los trabajos requerían grupos base en donde todos cooperaban con ideas, puntos de vista, proposiciones etc.

Durante todo este tiempo tuvimos el apoyo de personas las cuales fueron muy importantes en todo este proceso, primero que todo exaltamos la labor de los niños quienes





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

fueron los actores principales, ellos muy gentilmente se prestaron para trabajar siempre, participaban en todo y sin ellos este proyecto no se hubiese podido ejecutar; de igual modo la colaboración de la profesora titular del mismo grado Luz Marina Sanin quien durante todo el proceso desempeñó un papel muy importante, ella muy gentilmente nos propiciaba las horas necesarias para intervención con los niños, también en las clases que dictábamos ella estaba presente observándonos, en algunos casos nos complementaba algún tema, o nos daba ideas, incluso en ocasiones al final de la clase ella nos daba sugerencias o también congratulaciones también al señor coordinador quien nos recibió con mucho aprecio desde el primer en que llegamos, así mismo nuestra profesora asesora quien siempre estuvo pendiente de nuestros planes nos recomendaba siempre acciones nos calificaba y nos avalaba.

Durante todo el proceso veíamos los cambios en los niños, al principio cuando trabajamos la creación de cuentos o fábulas, los niños preguntaban muchas cosas, ejemplo “Profe ¿hay que ponerle título?” “¿Profe tal palabra lleva tilde?” también preguntaban cuántos renglones debía tener el texto y así preguntas por el estilo, la intervención del proyecto como tal duró aproximadamente 6 meses en donde se hicieron todo tipo de trabajos si contar intervenciones anteriores a esta fecha en donde indirectamente se trabajaba lo mismo; el tiempo en las clases variaba ya que en algunas ocasiones teníamos la oportunidad de intervenir todas las 5 horas correspondientes a la jornada con los niños, de igual modo también en otras ocasiones solo podíamos dedicar horas o incluso menos por varias causas, una de ellas era que en dos días de la semana durante un tiempo llegaban maestras de otros semestres a realizar otro tipo de prácticas con ellos, de igual modo otros compañeros de decimo que también hacían su intervención, incluso en una ocasión hubo un recreo pedagógico inesperado el cual nos perjudico de manera fuerte nuestra intervención a causa de tiempos. Durante todo el camino la actitud de los niños siempre fue buena, claro también hubo varias falencias, pero de un 100% del trabajo realizado podemos afirmar que el 85% fue con buena actitud, ya que los niños trabajaban motivados, podamos verlo en los trabajos en donde ellos participaban, daban a conocer sus textos, sus creaciones, también al momento de aportar ideas ellos lo hacían, incluso en todos los diarios pedagógicos resaltamos esa actitud de los niños, habían algunos que no demostraban esa disposición para trabajar al principio, peor luego de un momento que se les explicaba entraban en tónica y trabajaban de buena manera.



Como puede reflejarse, las actividades y acciones comentadas anteriormente, fueron planificadas como parte de un proyecto de aula que se tituló: poner el título, título asignado por los estudiantes a partir de una experiencia de lectura pero que los motivó a escribir. El objetivo que se perseguía era el mismo del proyecto toda vez que se quería contribuir con el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes. Como espacios se emplearon las clases de lunes a viernes de forma ininterrumpida durante un periodo aproximado de 2 meses y medio lo que permitió de forma secuencial dar tratamiento adecuado a la escritura y a la vez abordar el currículo propuesto para dicho grado, lo que garantizó la transversalidad en la propuesta. Sin embargo vale la pena resaltar que como dificultad se tuvo la suspensión de algunas actividades a causa del desarrollo de otras actividades institucionales que de alguna manera retrasaron un poco algunos procesos escriturales, de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que el trabajo de intervención fue constante y que implicó trabajar en la revisión no solo de los textos producto de los estudiantes sino de los procesos se hizo necesario evaluar los alcances a través de ejercicios de escritura que conllevaron a los estudiantes a la producción y valoración de texto dando como resultados los siguientes: se tuvo mayor claridad, motivación y dedicación para construir los textos, se tuvo textos más completos, más largos que los iniciales, las ideas estaban más claras, concordaban, los textos llevaban un hilo conductor el cual llegaba hasta el fin del texto, por supuesto en algunos casos otros seguían en el mismo estado o quizás tuvieron sus avances no tan destacables como los de otros compañeros pero si, en general se pudo visualizar un gran avance al momento de construir textos.



## CAPÍTULO V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados fase 1.

#### Planeación y diagnóstico sobre la enseñanza de la producción

#### Escrita de los estudiantes de grado 4 Sede las Brisas

Para esta fase, se debía identificar la forma de escribir de los estudiantes del grado cuarto de las Brisas, para lo cual se planificaron varias actividades de diagnóstico con el objetivo de identificar las prácticas de lectura y escritura de textos y conocer las opiniones de la maestra sobre el proceso que ha venido llevando con los estudiantes, para esto se realizó un análisis mediante la reflexión por fichas de observación realizado durante seis días, a su vez se realizó una encuesta a la muestra. Estas observaciones se basaban en observar como mediante todas las áreas vistas en la jornada escolar se manejaba la escritura, como se usaban, como se motivaba y cuáles eran las dificultades que se presentaban.

También se realizaron 3 pruebas escritas, en la cual se escogía la primera hora de clase para ejecutarlas. Dichas pruebas consistían en un solo ejercicio, en el caso de la primera actividad fue ordenar una historieta y escribirla, la segunda actividad consistió en escribir un texto o cuento según las palabras sugeridas y en la tercera actividad se pedía que escribirán una anécdota que les hubiese sucedido; de esta manera se presentan dichas actividades a continuación:

#### 5.1.1 Observaciones de clases.

Para realizar las observaciones de clases primero se diseñó un instrumento que se llenaría en cada área durante la jornada escolar, es decir si en el día se intervenía en 4 áreas (matemáticas, español, sociales, naturales), se debía llenar una ficha de observación por cada una de esas áreas. Para esto uno de nosotros debía registrar la información en la ficha de observación de acuerdo con la realidad observada. Esto con el fin de identificar los aspectos que se tuvieron en cuenta en estas observaciones como el reconocimiento de los maestros en su concepción de enseñanza de la escritura, los recursos y actividades que emplean, los





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

espacios que se dedican desde las clases para estas actividades, las formas de evaluar los textos y la frecuencia con que se desarrollan estas actividades, entre otros aspectos estos fueron observados desde los mismos espacios de PPI en diferentes clases y asignaturas hasta lograr un total de 20 observaciones distintas de clases. El instrumento se creó teniendo en cuenta un título o el nombre de la actividad observada, la fecha en la cual se realizó y el objetivo de la observación. Además se realizó una tabla dividida en 3 columnas que contiene el n° de pregunta, las 10 preguntas que guiaron la observación y un espacio para el registro de lo observado frente a cada criterio (VER ANEXO N° 6).

Foto  
un



de

maestro en formación realizando las observaciones de clase.

La información recogida mediante estas observaciones fueron en total de 18 clases, se resumieron en una sola ficha y para facilitar su interpretación y análisis se agregó una nueva columna en la que se hizo uno a uno el análisis de cada situación encontrada, lo que facilitó el establecimiento de resultados y la apreciación de todos los aspectos evaluados en el proceso (VER ANEXO N° 7 Paj 115).

Como producto de las observaciones finales se encontró que en la mayoría de las clases los niños escriben o transcriben teorías de los temas que están viendo, estos textos son



obtenidos de libros principalmente de escuela nueva, de igual manera en algunas ocasiones los niños también escriben historias dictadas de otros libros, así mismo historias que han sido bajadas por internet, incluso escriben reflexiones y oraciones, todo esto sacado de libros que los maestros traen como apoyo, es decir los estudiantes no escribían sus propios textos sino transcribían e interpretaban textualmente lo de dichos libros, ahora verificando que tipos de textos son los que se usan en la clase encontramos que generalmente los textos que son más usados son los textos informativos, en los cuales se encuentra la teoría específica junto con sus pasos de la temática que se enseña a los niños, la Profesora utiliza primero este tipo de texto porque es donde se encuentra la información clara de lo que se quiere transmitir, además de ello se tienen que utilizar libros de escuela nueva como guías de aprendizajes de los niños según la Maestra Luz Marina Sanín, y en aquellos libros casi todos los escritos son textos informativos, es por ello que son los más utilizados, de igual manera los textos que le siguen son los textos narrativos cortos, específicamente los cuentos, los mitos y las leyendas; los cuales son utilizados como herramientas de trabajo para aplicar los temas.

En relación con los tipos de texto que ellos escriben, se notaron algunas actitudes a la hora de escribir, algunas buenas, otras regulares y otras malas. De acuerdo con ello se puede deducir que depende de los tipos de textos que ellos escriban, ya que en la mayoría de casos si son textos informativos ellos muestran una actitud negativa, ya que les aburre (según testimonio de los mismos estudiantes), pero en cambio sí son textos narrativos, específicamente mitos y leyendas, su actitud es más interesada, es mucho más animada, ya que son textos que a ellos les gusta tanto escuchar cómo escribir; frente a la escritura, los estudiantes escriben constantemente textos, ya sea en sus cuadernos o en hojas aparte, en la mayoría de los casos escriben textos informativos en donde se encuentra la teoría o conceptos de los temas que trabajan en la clase y/o pasos para resolver temáticas en el caso del área de matemáticas y en las asignaturas que ellos más escriben son: Lengua castellana, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas/Geometría; áreas en las que se manejan conceptos o planteamientos en teoría, en la mayoría de los casos y, luego si se pasa a la parte práctica en donde se efectúa esa teoría en ejercicios o talleres tanto en la clase como en la casa. Estos textos en la mayoría de los casos se revisan, se constata que ellos hayan realizado en el cuaderno o en alguna hoja de acuerdo a las orientaciones de la clase y su dinámica, también en hojas para entregar y revisar, así mismo se hace una socialización en donde los niños (en la



mayoría de los casos voluntarios) dan a conocer sus textos saliendo al frente y leyéndolos ante el público. En otras ocasiones, los niños hacen intercambio de cuaderno con los compañeros que están al lado, o al frente y verifican que dice el texto del compañero, o incluso en varias ocasiones ni siquiera se revisa, y eso ha sido queja de los niños que a veces hacen los trabajos, le dedican gran tiempo para ellos y no los revisan, lo cual provoca desánimo e incluso que algunos niños dejen de hacerlos dado a que empiezan a creer que no vale la pena realizar las tareas y/o escribir o hacer los ejercicios que les asignan.

Algo que es muy importante para comprobar si los niños aprenden lo que escriben es realizando talleres evaluativos, de acuerdo con esto se puede concluir que realmente no podemos decir que se evalúan los textos que los niños producen, ya que no se toman los textos que los niños propiamente escribieron o crearon para utilizarlos como instrumento evaluativo, lo más cercano es que la profesora nombra algún estudiante al azar para que lea un texto que él escribió y si lo lee le pone un chulito, peor si no lo lee le pone una “X” o incluso un 1.0. Lo que si se evalúa son los textos que ellos investigan, por ejemplo haciendo una evaluación escrita en donde ellos escriban conceptos que han consultado, con exposiciones en donde ellos plasmen en una cartelera las consultas que hicieron, otra estrategia que se utiliza habitualmente es la exposición oral, en donde se les pide a ellos que cuenten sobre los temas que ellos consultan.

De acuerdo con todo lo anterior, vimos que los niños tienen desempeños y algunas falencias en el texto. Sin embargo, las dificultades son muchas, todas estas contribuyen a que los textos que los niños producen pierdan calidad, ya que algunos no utilizan conectores en sus textos, cuando se revisan se ve un párrafo muy largo, lo cual causa cansancio visual, se torna aburrido, además, no utilizan signos de puntuación, o si los utilizan no los utilizan adecuadamente para que el texto sea de calidad si no que los utilizan por utilizarlos, por ponerlos, de igual manera algunos no separan párrafos, en fin todos estos problemas contribuyen a que los textos que ellos crean no sean de total calidad como debería ser. Es por ello que se quiso impulsar en ellos un mayor gusto por la escritura, que ellos creen textos de calidad de cualquier tipo, además que ellos aprendan a reconocer en qué partes del texto deben de poner puntuación, o signos, se quiere que los niños avancen en todo, que crezcan intelectualmente, en valores.



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

### 5.1.2 Entrevista a la maestra.

Otra actividad a destacar en esta fase es la entrevista a la Maestra, primero se diseñó un instrumento que cumplía con 10 criterios realizados en las observaciones mencionadas anteriormente, con el fin de conocer los puntos de vista de la Profesora Luz Marina Sanín, sobre su práctica docente.

Para esto, uno de nosotros le realizó la entrevista a la maestras en un momento oportuno para no interrumpir la clase, se escogió el espacio cuando se realizaba la prueba n° 3, es así como un practicante dirigía la prueba, mientras otro entrevistaba a la profesora, para el registro de la información aportada por la maestra se creó una ficha que tenía las preguntas de la entrevista y allí se registró cada una de sus respuestas o puntos de vista, sobre los aspectos indagados.

Finalmente el registro de la entrevista asumió el formato de la ficha de observación ya que se indagó por los mismos aspectos observados en el desarrollo de las clases y así poder triangular información que permitiera analizar lo observado, la mirada de los estudiantes y la de la maestra para poder establecer resultados concretos. A continuación se presenta el instrumento empleado en el registro de la entrevista y análisis de la misma.

La información recogida mediante esta entrevista fue analizada mediante una nueva columna que se colocaba después del de registro, el cual tenía como nombre Análisis, en este campo nosotros debíamos interpretar de manera general lo que la Maestra respondió y así generar un texto que permitiera identificar dichos puntos de vista.

Imagen N° 1. Maestro en formación anotando lo que la profesora decía frente a la entrevista



A continuación se presentan los resultados de la entrevista a la maestra consejera:



- Aunque la maestra dice que orienta la enseñanza de la escritura desde su quehacer por ejemplo con dictados, trabajos escritos, ejercicios en clase, se nota que aún emplea metodologías tradicionalistas al utilizar los dictados para desarrollar la escritura en los estudiantes, dado que estas prácticas son muy gramaticales y no motivan a los estudiantes a escribir por miedo a equivocarse. Sin embargo la maestra recurre a textos como la historieta y algunos textos libres para promover la escritura de sus estudiantes.

- Por otro lado, emplea textos frecuentemente como las obras cortas, ya que según ella, el niño interpreta lo escrito, esto aunque es algo común, la maestra emplea libros cortos diferentes a los que se utilizan comúnmente en el grado cuarto en el cual según ella, son del gusto de los niños y a su vez de fácil lectura.

- Al abordar la escritura las actitudes de los estudiantes, según la maestra, es que presentan admiración o desconcierto, en relación al momento en que borra la copia del tablero, de este modo podemos deducir que esto se presenta comúnmente y que los estudiantes no alcanzan a traspasar la información en el tiempo establecido por el maestro, impulsándolos a afanarse por copiar rápido.

- De igual modo frente a la frecuencia en que la maestra solicita a sus estudiantes escribir, es muy a menudo y siempre hace que escriban, en este sentido la maestra utiliza principalmente tipos de texto informativo y narrativo.

- Por tanto la Maestra en su función, debe calificar las producciones escritas por los niños, en este sentido aborda estos textos con el propósito de corregirlos y marcar los errores ortográficos con el propósito que los estudiantes miren sus errores y seguidamente repetir para mejorar. De esta forma podemos observar que la maestra usa una técnica que obliga al estudiante repetir una y otra vez hasta que esté bien sus trabajos realizados.

- Además la forma cómo evalúa los textos que los niños realizan es de manera participativa donde los niños hacen intercambios del texto escrito entre los compañeros y cada uno lee, para hacer un conversatorio, esta manera es muy buena, ya que permite socializar los trabajos de los compañeros y a la vez ser justos en el trabajo de cada uno, también lo hace a través de pruebas escritas en donde aparecen preguntas tanto abiertas como de selección múltiple.

- Por otro lado en los desempeños de escritura que presentan los estudiantes, la profesora afirma que los niños traían varias dificultades del año anterior, en cuanto a escritura



confunden varias letras, y que ella ha logrado que los niños hayan mejorado en cuanto a este aspecto, es así como podemos decir que la maestra está comprometida para subir el nivel académico de los estudiantes, de tal modo que refuerza en escritura y matemáticas.

- La maestra en su conocimiento de los estudiantes afirma que a los estudiantes, los tipos de textos que más les llama la atención son aquellos donde pueden mirar imágenes, en general serían texto tipo historietas o textos con imágenes, en este sentido la maestra aplica estos tipos de textos en su aula de clase.

- Además las dificultades más notorias que presentan los estudiantes según la Profesora al escribir es la demora al escribir, la confusión entre letras, constantes preguntas sobre escritura de ciertas palabras, es decir problemas ortográficos así como el desarrollo de ideas coherentes en la escritura de algún texto, además afirma que algunos estudiantes presentan con frecuencia dislexia en el desarrollo del texto.

- En cuanto a qué estrategias usa la maestra para fortalecer la escritura en los estudiantes, la maestra dijo que ella usa dictados con las palabras que ellos confunden más, además de textos cortos u oraciones, es así como la profesora se enfoca más en lo gramatical mejorando la ortografía y no se toma en cuenta otros aspectos que ayudarían a potenciar su escritura mucho más fácilmente que de la forma tradicional.

De acuerdo a todo lo anterior se puede afirmar que la maestra hace uso frecuente de la escritura pero que realiza las prácticas de las mismas de manera tradicional al fomentar la reescritura y la transcripción de un mismo texto varias veces, pero que a su vez fomenta la lectura mediante obras cortas que son de gran interés para los estudiantes y los evalúa por medio de pruebas que les facilita a los estudiantes resolverlas al ser ceñidas a texto, y que busca distintas formas de mejorar su práctica docente, de este modo podríamos mencionar algunos ejemplos: La profesora menciona el uso de libros cortos, destacando el libro Querido Hijo estas despedido, el cual abordaba mediante lecturas grupales que en un principio iba a ser lectura del capítulo y la evaluación por semana, pero que cambió llevando a que el proceso se alargara dejándolo hasta el 4 capítulo y después de un tiempo evaluó todo el libro. por lo cual aunque la estrategia es buena, al final el objetivo fue muy tradicional al hacer una evaluación escrita del libro, pero el proceso de lectura en el salón, fue bueno ya que los estudiantes leían por partes de modo que de todo el capítulo alguien leyó en voz alta para que los otros siguieran la





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

lectura; es decir el proceso no fue bien terminado y la maestra tiende a recaer en prácticas de evaluación tradicionales y poco productivas en el momento de motivar y evaluar las prácticas lecto-escriturales de los estudiantes, ya que recae en la verificación de respuestas y en aspectos organizativos del texto y gramaticales.

Otra estrategia que la profesora usa son los textos cortos, que tienen un buen mensaje y vienen acompañados con una imagen, pero que el proceso también lo deja ahí, donde los estudiantes simplemente colorean y pegan el mensajes en sus cuadernos, siendo esta estrategia aplicada en ética y religión la cual utilizo todas las veces que se ven estas áreas con distintos textos con imágenes, esta estrategia es buena pero se podría aprovechar de otra forma para que sea más productiva.

Además la profesora destaca que su intención con el curso es mejorar su nivel para cuando lleguen a secundaria tengan buenas bases, de este modo hace mucha insistencia en realizar dictados de los temas, dictados ortográficos, elaboración de carteleras y trabajos escritos con sus debidos pasos (portada, suportada etc.), además de profundizar en matemáticas la suma, resta multiplicación y división durante todo el año escolar, lo cual es muy bueno realizar el refuerzo ya que algunos estudiantes tienen problemas en matemáticas con las operaciones básicas y en la escritura, tienden a escribir poco y con algunos errores ortográficos, de tal forma se buscaba nuevas formas de fomentar la escritura ya que el dictado solo fomenta cantidad pero no calidad.

### 5.1.3 Pruebas de producción escrita.

Además, para la fase de planeación, debíamos conocer más a fondo el posible problema, de tal forma que se realizaron tres pruebas de producción escrita, las cuales se presentaban de manera fácil fluida, sin saturar a los estudiantes de mucha información, ofreciéndoles la oportunidad de expresarse frente a una o dos preguntas básicas que les permiten desarrollar cada prueba, esto con el fin de conocer de primera mano las dificultades de los estudiantes, de esta forma se presenta a continuación las tres pruebas:

#### 5.1.3.1 Prueba 1:



Esta prueba consistía en darles a los niños una hoja en donde se encontraban 6 imágenes en desorden, ellos debían de darle un orden adecuado de acuerdo a las acciones que se mostraban en cada una de las imágenes, luego de darles ese orden construir un texto en donde se reflejara de manera clara que sucedía en esa secuencia de imágenes de acuerdo al orden que cada uno le dio.

Imagen N°2



Para esta prueba se dio un tiempo de 1 hora máximo, pero la mayoría de los estudiantes terminaron alrededor de 40 minutos, en el cual la mayoría de los estudiantes realizó bien la prueba en la parte donde debían de ordenar las seis imágenes para crear la figura, ya en cuanto a la producción de la escritura se destacó algunos falencias como la ortografía, la coherencia en lo que plantean de principio a fin y una cantidad de escritura muy poca, dentro de los textos que ellos crearon se vieron algunas falencias en su escritura, sin embargo a comparación de antes, los niños crearon unos textos mejores tanto en su escritura como es la coherencia de las ideas y extensión de los textos.







Para esta prueba realizada un día después de la primera, el proceso fue el mismo y el tiempo utilizado para realizarla fue un poco mayor, ya que la complejidad del mismo hacía que los estudiantes verificaran mejor sus escritos, verificaran que todo lo que hayan hecho estuviera bien ante los ojos de ellos, así los resultados fueron diferentes a los de la prueba anterior pues una tercera parte de los estudiantes realizaron bien la prueba, siguieron correctamente los pasos que se les dieron, el resto de estudiantes se ubicaron en un desempeño regular ya que siguieron algunos de los pasos, sin embargo en algunas partes no hicieron bien el proceso, y así mismo algunos que la realizaron mal, las principales dificultades fueron: usaban muchas veces repetidos signos de puntuación en lugares donde no eran necesarios, realizaban el escrito incorporando de manera errónea las palabras sugeridas haciendo así un listado de hechos sin sentido con tal de cumplir con el deber de utilizar todas las palabras, por lo que la coherencia en sus textos no era la mejor, de otra parte se tuvo varios problemas ortográficos y de secuenciación de ideas, entre otros, así mismo se hizo una socialización en la cual los niños pasaban adelante y leían los textos como los realizaron, también mostraron sus dibujos que representaban sus mismos textos lo cual hizo que se evaluara colectivamente los trabajos, ya que los niños daban sus puntos de vista sobre los demás textos críticas constructivas o ampliaciones desde sus puntos de vista.

Aparte de esto, los estudiantes tendían a dejar el escrito por la mitad de su trama y finalizarlo forzosamente destacando la palabra fin en mayúscula centrada y con un tamaño grande, que cubrían varias líneas que se pudieron aprovechar para culminar los escritos.



Figura Formato de Prueba de escritura N° 2.

**Prueba de escritura N° 2**

**Objetivo:** reconocer las características de la escritura de los estudiantes de grado cuarto.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Orientación:** Escribe un cuento teniendo en cuenta los siguientes elementos: niños, superhéroe, castillo encantado, pueblo, mañana soleada, noche lluviosa, luchar, visitar, dormir. Puedes incluir otros elementos, pero los que se sugieren no pueden faltar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*5.1.3.3 Prueba 3:*

En esta tercera prueba ellos deberían escribir una anécdota que ellos hayan vivido alguna vez en su vida, o que hayan sido testigos, o alguna historia que les hayan contado ya sean sus papas o vecinos, pero que haya sucedido en la vida real.

Imagen N°3



Niños ejecutando la prueba N3

Para esta prueba los estudiantes se siguieron ubicando en la mitad regular de lo que se esperaba según los niveles de producción escrita, aunque el número de estudiantes que la realizaron mal bajó, posiblemente al ser una prueba de una única pregunta abierta tomando un asunto personal, posiblemente facilitó el desarrollo de la misma; por tanto se pudieron notar ciertas formas de escritura de los niños, de las cuales se destacan que así como hablan, así mismo escriben, otros se aprovecharon del texto que otro compañero escribió y sus textos fueron muy parecidos. También se presentó dos casos en los que una niña y un niño no



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

querían escribir, la niña argumentaba que no sabía sobre que escribir y el niño que lo estaba pensando, al final los estudiantes lograron escribir solo algunos párrafos.

Figura Formato de Prueba de escritura N° 3.

Prueba de escritura N° 3	
Objetivo: reconocer las características de la escritura de los estudiantes de grado cuarto.	
NOMBRE: _____	Grado: ____ Fecha: _____
Orientación: a manera de historia, cuéntenos una anécdota, que consideres importante en tu vida, en la que hayas sido el protagonista.	
_____	
_____	
_____	
_____	

Después de tener los datos las tres pruebas listas, se procedió a construir una matriz en la cual estaban los 4 niveles de la escritura que se encuentran en los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, cada nivel tenía sus criterios correspondientes, en esta tabla se analizaba cada prueba de cada niño, y se llenaba en la casilla correspondiente de cada uno dependiendo de lo que hizo, luego de ya obtener todos los resultados de cada niño, se realizó otra matriz aún más específica en la cual ya no se hablaba de estudiante por estudiante si no de estudiantes de grado cuarto, en la cual se recogían los resultados de cada criterio, y se hacía un análisis general de cada uno, para así mismo ubicarlo en dicha tabla y obtener un resultado ya general, y después de eso se hizo un escrito final en donde plasmamos los resultados ya de manera general.

Todo lo realizado con el fin de verificar cuales son las problemáticas más relevantes, que dificultades son la que más se encuentran en el aula de clase, aquellas que son generales (que las encontramos en la mayoría de los niños), o también dificultades individuales.

Utilizando una serie de instrumentos los cuales se reflejan en las tres pruebas escritas que ellos realizaron, aquellas tenían unas instrucciones precisas para construir unos textos, todos hechos totalmente por los niños, imaginados por ellos, contruidos por ellos de acuerdo a lo que encontraban en las instrucciones.

De acuerdo a los niveles de escritura, verificando minuciosamente podemos concluir que los niños en general tienen buenas ideas por expresar, en el momento de pedirles que



construyan un texto ellos lo realizan, aportan buenas ideas para crearlos, además son interesantes ante los ojos de un lector, solo que en la mayoría de los casos, esas ideas quedaban inertes, cuando revisamos las pruebas veíamos que al principio algunos proponían unas ideas muy buenas pero no sabían cómo utilizarlas, en otros casos proponen varias ideas en un texto pero no sabían cómo conectarlas, incluso algunos no ponían conectores si no que idea tras idea, también de manera muy general se vio que los niños casi no utilizaban signos como puntos, o comas, o signos de pregunta, en fin algunos construían todo un texto sin puntuación, otros colocaban signos de manera desordenada, ejemplo por cada tres palabras ubicaban una coma o un punto, incluso se vio el caos de un niño que ubicada demasiado signos de interrogación sin haber preguntas. A si mismo se es muy difícil verificar que tipos de textos son los que ellos forman; debido a que no le dan un orden.

Por lo tanto se creó el siguiente formato, en el cual se volcaron los datos obtenidos de las pruebas y se realizó el debido análisis de las tres pruebas escritas según los Niveles de escritura, dicho formato se puede ver a continuación.

Tabla N° 2 Matriz de Consolidación de pruebas escritas.

NOMBRES	CRITERIOS	NIVEL A												NIVEL B											
		PRUEBA 1				PRUEBA 2				PRUEBA 3				RESULTADOS CyCL				PRUEBA 1	PRUEBA 2	PRUEBA 3	RESULTADOS C				
		Coherencia y cohesión local				Coherencia y cohesión local				Coherencia y cohesión local				C1	C2	C3	C4	Coherencia y cohesión local	Coherencia y cohesión local	Coherencia y cohesión local	C1	C2			
		C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C1	C2				
	B	30	21	11	8	14	5	4	1	11	8	9	8	55	34	24	17	20	12	8	9	21	16	49	37
	R	0	9	18	22	9	10	6	22	17	17	18	17	26	36	42	61	9	17	14	11	9	11	32	39
	M	0	0	1	0	5	13	18	5	2	5	3	5	7	18	22	10	1	1	6	8	0	3	7	12
	TOTAL POR NIVEL	TOTAL:	30	30	30	30	28	28	28	30	30	30	30	81	88	88	88	30	30	28	28	30	30	88	88

NOMBRES	CRITERIOS	NIVEL C								NIVEL D								
		PRUEBA 1		PRUEBA 2		PRUEBA 3		RESULTADOS		PRUEBA 1		PRUEBA 2		PRUEBA 3		RESULTADOS		
		Coherencia y cohesión local		Coherencia y cohesión local		Coherencia y cohesión local		Lineal		Pragmática		Pragmática		Pragmática		Lineal		
		C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	
	B	8	11	6	0	21	7	35	18	30	5	7	10	16	4	53	19	
	R	22	10	15	6	8	14	45	30	0	25	15	3	12	16	27	44	
	M	0	9	7	22	1	9	8	40	0	0	6	15	2	10	8	25	
	TOTAL POR NIVEL	TOTAL:	30	30	28	28	30	30	88	88	30	30	28	28	30	30	88	88

#### 5.1.4 Encuesta de escritura

Para terminar la fase de Planeación, se realizó y planificó una última actividad la cual trataba de realizar una prueba escrita, con el fin de abordar aquellos puntos que no pudieron realizar en las actividades anteriores, de tal forma que se realizó un formato con la maestra directora, en la cual trataría de una encuesta que tuvo en cuenta 12 preguntas referentes a la escritura, esta prueba se aplicó el día 10 del mes septiembre en la primera hora de clase, para esto primero se explicó a los estudiantes de manera general que se realizaría una prueba y que



esta debía realizarse de manera sincera, y que no afectaría la nota de lenguaje. A continuación la encuesta.

Imagen N° 4 Figura Encuesta de Diagnóstico.

**ENCUESTA A ESTUDIANTES  
RECONOCIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

OBJETIVO: Reconocer las concepciones y prácticas escriturales de los estudiantes de grado 4 de la sede las Brisas

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Orientación: Responde las siguientes preguntas, de la manera más sincera posible según se indica en cada una de las preguntas. Lee muy bien antes de responder.

1. ¿Qué entiende por escribir? \_\_\_\_\_
2. ¿Cree que escribir es importante? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿En la escuela leen con frecuencia? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Qué tipos de textos les leen o piden que ustedes lean? \_\_\_\_\_
4. ¿En la escuela es frecuente que los profesores le enseñen a escribir? Si \_\_\_ No \_\_\_
5. ¿Cuáles son los textos que usted debe escribir con mayor frecuencia? Para responder escoge 5 opciones enumerando de 1 a 5 en orden de prioridad donde 1es el más frecuente y el 5 es el menos frecuente:
 

Cuentos _____	Relato cotidiano _____	Relatorías _____
Fábulas _____	Guion de teatro _____	Autobiografías _____
Leyendas _____	Manual _____	Actas _____
Poemas _____	Recetas _____	Otros _____
Canciones _____	Cartas _____	
Novela _____	Resúmenes _____	
6. ¿Sobre qué debe escribir? \_\_\_\_\_
7. ¿Con qué frecuencia los maestros le piden que produzca texto? De cada columna marque con X una opción.
 

En todas las clases _____	Siempre _____
En algunas clases _____	Con frecuencia _____
Solo en lengua castellana _____	De vez en cuando _____
8. ¿Los profesores lo orientan cuando tiene que escribir? Si \_\_\_ No \_\_\_ si su respuesta es sí, explique ¿cómo les ayudan u orientan cuando usted debe escribir un texto? \_\_\_\_\_
9. ¿Cuándo usted escribe para qué lo hace? \_\_\_\_\_
10. ¿Cree que los profesores lo motivan para que escriba sus propios textos? Si \_\_\_ No \_\_\_ Si su respuesta es sí diga ¿de qué manera lo hacen? \_\_\_\_\_
11. Cuando el profesor le pide que escriba ¿Qué hace con sus textos? \_\_\_\_\_
12. ¿Cree que cuando escribe lo hace bien? Si \_\_\_ No \_\_\_ Si su respuesta es no escriba ¿cuáles sus dificultades? \_\_\_\_\_

Para realizar un análisis de resultados de la encuesta realizada, el día 10 de septiembre se elaboró un formato mediante una tabla que contiene 4 columnas, en la cual la primera era el número de la pregunta, la segunda era en sí la pregunta, en la tercera era el registro de las respuestas similares o sobresaliente y por último el análisis de la pregunta. lo que ayudó en el análisis de la información y el manejo de los datos obtenidos(VER ANEXO 7)

Mediante las encuestas realizadas que en total fueron 31, una vez establecido el formato para volcar los datos, primeramente se realizaron las sumas respectivas de las preguntas que tenían opciones de selección múltiples (Si y No,), luego se continuó con el conteo de los tipos de textos escogidos de los estudiantes mediante uso de palitos (III) y luego la digitalización de los mismos en el formato de manera virtual.

Luego se leyeron una a una de las preguntas y se escogieron las preguntas que tuvieran relación y relevancia, estas se escribieron en el apartado de respuestas, en la cual se establecieron unos parámetros según el tipo de pregunta:

R1: Respuesta T1: Tema M1: Metodología

En la cuales en R según su pregunta se escribirían todas las respuestas de los estudiantes en dicha pregunta omitiendo las repetidas, en T, se escribirían las Temáticas que los alumnos destacaron en sus respuestas, y en M, se escribirían las metodologías que los estudiantes escribieron según la pregunta.





Finalmente a cada pregunta se le realizó un análisis en el cual se tenían en cuenta la comparación de los resultados obtenidos y de esta manera deducir lo que piensan los estudiantes sobre escritura, de esta forma se llegó a los siguientes resultados:

Para esta encuesta que se le realizó a los Estudiantes del grado cuarto de Las Brisas se pudieron encontrar los siguientes resultado en la cual la mayoría, creen que escribir es algo relacionado al uso y aprendizaje de palabras tanto como en ortografía como en cantidad, realizar dictados o memorizar, otros lo definen como una forma de usar la mano, esto debido a que los estudiantes aplican la escritura cuando les dicen y creen que solo de estos escritos se obtiene un resultado bien o mal (NOTA) por otro lado algunos estudiantes creen que escribir es de utilidad para escribirle un mensaje a alguno conocido o familiar.

Además la gran mayoría cree que es importante la escritura, algunos la definen como algo que van a usar en la vida tanto para escribir de manera sola y entender diferentes textos, aunque se enfatiza en entender el uso de las letras y mejorarla, y de igual manera dicen que en la escuela leen con frecuencia, y dentro de los tipos de textos más utilizados se destacan los de tipo narrativo.

Por otro lado la mayoría de los estudiantes contestaron que en la escuela les enseñan a escribir y entre los textos que ellos escriben con frecuencia arrojan un resultado de que el tipo de texto más usados son la leyendas con 26 votos, seguido de los mitos con 25 votos y los cuentos con 24 votos, es así como podemos decir que los estudiantes se enfocaron en escribir cuáles eran los tipos de textos más usados en lengua y no se enfocaron en otras materias.

Asimismo dentro de los temas de los cuales escriben los estudiantes, se destaca principalmente los tipos de textos narrativos mencionados anteriormente, pero también se puede notar que ellos realizan textos a manera de transcripción de dictados o de información temática de las áreas a su vez se mira que utilizan la realización de textos propios basados en algún otro texto, por este motivo para los estudiantes en cuanto a la frecuencia en que los docentes les piden que escriban ellos destacaron principalmente que en algunas clases escriben, es decir no siempre lo hacen, y de estas se puede destacar que en la que más escriben en lengua castellana.

De igual manera la mayoría de los estudiantes creen que los profesores los orientan en la escritura, según esto para ellos la forma como se realiza, mayoritariamente es a manera de explicación tanto de la forma como se debe hacer así como de errores frente al texto, esto por



medio del uso del habla, explicación en el tablero o puesto por puesto en cuanto a, para qué escriben los estudiantes, se nota que la mayoría piensa que lo hace es para cumplir con los trabajos o tareas de la escuela, dentro de este punto algunos dicen que es para mejorar su letra y para no cometer errores ortográficos, otros lo definen como una forma de aprender y sentirse bien consigo mismo y aplicarlo con más personas.

La mayoría de estudiantes piensan que, sí se motiva para que produzcan sus propios textos, de esta forma ellos creen que la estrategias utilizadas, son principalmente de manera verbal explicando o diciendo como se realizan las cosas, de buena manera y empleando palabras de aliento para que los estudiantes se sientan bien y continúen escribiendo por otro lado algunos creen que se usan cartillas o textos donde se les lee y se les realiza un dictado de la lectura.

Frente a lo que escriben los estudiantes consideran que los profesores lo que hacen con sus escritos es principalmente calificarlos tanto de producción como de ortografía, para que ellos lo corrijan y luego que les quede bien, esto es principalmente para ellos como una nota, como cumplir un deber de una tarea, además en ocasiones se leen y se lleva o guarda los trabajos. En cuanto a cómo creen que escribe existe un empate o igualdad entre 16 que dicen que escriben mal y 14 quienes piensan que escriben bien, dentro de sus respuestas se destaca que las dificultades que más presentan son confunden algunas palabras y escriben mal palabras frecuentemente otros estudiantes dicen que se les dificulta la escritura en el dictado pues se afanan y cometen errores y en el caso de inventar sus propios textos sienten que si lo hacen mal es debido a que no se concentran lo suficiente.

Con base en los resultados obtenidos podemos decir que algunos estudiantes no conocen el concepto de escritura y lo relacionan con el movimiento de la mano, otros lo relacionan con ser alguien en la vida y su uso comunicativo de enviar un mensaje. En cuanto a los tipos de textos, según el número de respuestas, los de tipo narrativo son los más usados en el aula de clase que a su vez también son los que más les gusta a los estudiantes, por último en el margen de conformismo de la escritura se encuentra la mitad de los estudiantes afirman que escriben bien pero que los errores ortográficos son su problema y la otra mitad de estudiantes afirma escribir bien pero con el mismo problema, lo que significa que para los dos grupos la ortografía, los errores que comenten son una limitante y el único factor que consideran como problema en su escritura pasando por alto incluso otros más relevantes.





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

De esta forma concluimos esta fase y se avanzó en la planificación de las secuencias como parte del proyecto de aula realizado las cuales tuvieron en cuenta como recurso importante los textos narrativos y en especial los fantásticos los cuales inspirarían a los estudiantes a escribir

## 5.2 Resultados fase 2 Acción actividades de mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes de grado 4 sede las brisas

teniendo en cuenta que el interés era mejorar la escritura de los niños con base en historias fantásticas o de la comunidad se realizaron ciertas actividades que buscaban el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes mediante las historias fantásticas, por lo cual según el plan de acción, se eligieron algunos temas o aspectos a trabajar esenciales para fortalecer las dificultades de los estudiantes, de esta forma se retomó desde el contenido teórico a lo práctico, la importancia de la escritura, sus partes, técnicas, mediante el uso de las tics para después abordarlos de primer mano en la práctica de textos propios de los estudiantes.

Primero, las planeaciones debían ajustarse a los temas vistos, por tal motivo iniciamos con una aproximación para lo cual, en su momento la temática era “Nuestro departamento seguido de nuestra ciudad.” estas clases se iniciaron con un dialogo seguido de mostrar una fichas grandes que contenían los símbolos básicos de la región como el escudo, bandera, gobernador, árbol y ave regional, etc., de tal forma que se instauraron unas preguntas sobre que miraban en dichas imágenes, como que significaba cada color o que animal es este, es así como a medida de cada clase se iba incrementando la profundidad de las historias fantásticas dentro de las temáticas diarias, por ejemplo con el tema ya mencionado, se puso como actividad que ellos escribieran como creen que fue la colonización de nuestro departamento, que se hizo para ello y en esta actividad se vio claramente la fantasía en los textos, podemos ver algunos ejemplos:



Figura de actividad del departamento del Caquetá con información para completar.

Anexo 2: Completar los enunciados sobre las partes de los símbolos del departamento del Caquetá y luego colorea con sus respectivos colores.

**ESCUDO DEL CAQUETÁ**

Usa las siguientes palabras para completar:

riqueza	Región	río
Paujil	dividido	palma

El escudo del departamento del Caquetá está en cuatro partes, estas partes tienen las siguientes figuras:  
 Un \_\_\_\_\_ en el cuadrante superior derecho, que representa la \_\_\_\_\_ de la fauna Caqueteña.  
 Una \_\_\_\_\_ canangucha, situada en el cuadrante inferior izquierdo, representa la flora de la \_\_\_\_\_.

**BANDERA DEL CAQUETÁ**

Usa las siguientes palabras para completar:

centro	estrellas	paiz
simbolizan	municipios	ziete

La bandera del Caquetá, está compuesta por \_\_\_\_\_ franjas horizontales intercaladas entre verde y blanco, que indican el número de \_\_\_\_\_ que tenía el Caquetá cuando fue escndido a departamento, cuatro de estas son verdes que \_\_\_\_\_ la riqueza vegetal, y tres son blancos que representan la \_\_\_\_\_ que encontraron los colonos cuando llegaron al Caquetá. Por último se encuentran 16 \_\_\_\_\_ que simbolizan los 16 municipios del Caquetá, en el cual se puede destacar la estrella que está en el \_\_\_\_\_ que es la capital, Florencia.

En la anterior figura se pone a prueba los estudiantes según los conocimientos adquiridos durante el diálogo pueden ordenar las 6 palabras en su correspondiente lugar del texto, se entregó una hoja a cada uno, se explicó de manera general cada punto de la actividad, luego empezaron ellos a resolver de acuerdo con sus conocimientos propio y lo explicado en la clase, ellos respondieron y a medida que iban acabando.

Figura de actividad de Historia de Florencia

**Historia de la fundación de Florencia**

En el lugar que hoy \_\_\_\_\_ Florencia, a orillas del \_\_\_\_\_ hacha, Vivían los \_\_\_\_\_ Andaki. Los primeros colonos se establecieron donde hoy son los \_\_\_\_\_ yapa y los Alpes. Hacia 1894 más personas con el fin de explotar caucho donde se \_\_\_\_\_ principalmente en la quebrada el dedo en el \_\_\_\_\_ hacha y la perdiz, donde hoy \_\_\_\_\_ Curiplaya.

En 1899 Pedro Antonio Pizarro se \_\_\_\_\_ a Francisco Gutiérrez, y entraron a \_\_\_\_\_ dueños de la Perdiz, a \_\_\_\_\_ a esta \_\_\_\_\_ llegaban los \_\_\_\_\_ buscando \_\_\_\_\_ y Pazarro \_\_\_\_\_ la posibilidad de fundar un \_\_\_\_\_ esta idea se pudo \_\_\_\_\_ porque llegó el \_\_\_\_\_ Doroteo de Pupiales y \_\_\_\_\_ que el día de \_\_\_\_\_ navidad habían muchos colonos, se decidió \_\_\_\_\_ Florencia el día 25 de \_\_\_\_\_ de 1902. \_\_\_\_\_ escuela la fundaron los frailes \_\_\_\_\_ que llegaron a Florencia en febrero de 1911. La primera carretera al Huila se \_\_\_\_\_ a raíz de la guerra con el Perú en 1932, el Aeropuerto se construyó en 1947 y se llamó Gustaba Artunduaga.

**Historia de la fundación de Florencia**

En el lugar que hoy \_\_\_\_\_ Florencia, a orillas del \_\_\_\_\_ hacha, Vivían los \_\_\_\_\_ Andaki. Los primeros colonos se establecieron donde hoy son los \_\_\_\_\_ yapa y los Alpes. Hacia 1894 más personas con el fin de explotar caucho donde se \_\_\_\_\_ principalmente en la quebrada el dedo en el \_\_\_\_\_ hacha y la perdiz, donde hoy \_\_\_\_\_ Curiplaya.

En 1899 Pedro Antonio Pizarro se \_\_\_\_\_ a Francisco Gutiérrez, y entraron a \_\_\_\_\_ dueños de la Perdiz, a \_\_\_\_\_ esta \_\_\_\_\_ llegaban los \_\_\_\_\_ buscando \_\_\_\_\_ y Pazarro \_\_\_\_\_ la posibilidad de fundar un \_\_\_\_\_ esta idea se pudo \_\_\_\_\_ porque llegó el \_\_\_\_\_ Doroteo de Pupiales y \_\_\_\_\_ que el día de \_\_\_\_\_ navidad habían muchos colonos, se decidió \_\_\_\_\_ Florencia el día 25 de \_\_\_\_\_ de 1902. \_\_\_\_\_ escuela la fundaron los frailes \_\_\_\_\_ que llegaron a Florencia en febrero de 1911. La primera carretera al Huila se \_\_\_\_\_ a raíz de la guerra con el Perú en 1932, el Aeropuerto se construyó en 1947 y se llamó Gustaba Artunduaga.



En la anterior figura podemos constatar una actividad distinta aunque parece la misma, en la cual los estudiantes debían completar con datos, pero estos datos ya no están definidos, sino que los estudiantes haciendo uso de su memoria debían completar, a su vez se encuentra ilustrado, de tal forma que en el momento de la ejecución de la clase, los estudiantes se mostraron sorprendidos ya que nunca habían visto el edificio Curiplaya años atrás ni tampoco distinguían la historia de su construcción, lo que diferencia esta actividad de la otra es que con los conocimientos que adquirieron deben de completar los espacios en blanco para darle un sentido lógico a todo, aquí se trabaja la coherencia y el vocabulario aprendido para poder completar y ordenar el texto que se presenta.

A medida que se iban desarrollando los temas de las clases se iban realizando actividades que permitieran avanzar en las temáticas, enfocándonos en el tema o área vista, estas se realizaban de manera oral, para saber los conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas, seguido de un diálogo o conversatorio y finalmente llegar a la escritura, la cual correspondía una mitad en contenido del tema, y la otra mitad dedicada a la narración fantástica, de esta forma podemos ver un ejemplo a continuación:

<p><b>Anexo 1 Actividad sobre las mezclas</b></p> <p>1. Busca en la sopa de letras las palabras que se refieren a las propiedades de la materia y con ellas completa los enunciados.</p> <p>El espacio que ocupa un cuerpo es la cantidad de <b>_____</b>.</p> <p>La <b>_____</b> es la capacidad que tiene una sustancia para disolverse en un líquido, a determinada temperatura.</p> <p>Que aparece la tierra o cualquier otro cuerpo celeste sobre la masa del cuerpo <b>_____</b>.</p> <p>La <b>_____</b> es la cantidad de materia que tiene un cuerpo.</p> <p>La <b>_____</b> es el aumento del volumen de un cuerpo por acción de la temperatura.</p> <p>La <b>_____</b> es la relación que existe entre masa y el volumen de un cuerpo.</p> <p>2. Une con cada línea la mezcla con el método de separación que utilizarías en cada caso.</p> <p>Agua + Sal</p> <p>Agua + Aceite</p> <p>Agua + Arena</p>	<p><b>EL VIEJO ALQUIMISTA</b></p> <p>Hace mucho tiempo en una ciudad antigua y lejana vivía un Viejo Alquimista. Era un hombre pequeño, flaco y encorvado, con la barba y el pelo que le quedaba blancos y siempre andaba vestido con la misma bata larga y el gorro puntiagudo que usan todos los sabios. El laboratorio del Viejo Alquimista era un sitio misterioso, estaba alojado en una antiquísima torre cubierta totalmente por enredaderas, con ventanas muy altas y estrechas, y con una sola puerta alta que el sabio siempre dejaba abierta cuando estaba trabajando.</p> <p>Como tantos otros sabios de su época, el Viejo Alquimista también se dedicaba a la búsqueda de una cierta materia pura que, al descubrirla y perfeccionarla por medio del arte, se convierte a sí misma y en proporción del arte, en los cuerpos imperfectos que conocemos. Tan maravillosa sustancia era buscada con paciencia en la mayoría de los laboratorios de aquel tiempo.</p> <p>El viejo alquimista le dedicaba día y noche a la búsqueda de la piedra filosofal, usaba muchos aparatos de vidrio para hacer la decantación, evaporación, filtración y demás técnicas conocidas hasta entonces para obtener la sustancia pura, pero un día se puso muy aburrido y estalló en ira y le dio a lo que se le ocurrió, con lo cual se puso a laborar, hasta que se percató que inmensa luz dorada salía de desorden que había creado.</p> <p>3. Continúa la historia a partir de aquí:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--

Como podemos ver, en la anterior figura, se puede apreciar el tema de las mezclas en el lado derecho, manejándose con una sopa de letras, luego con completar palabras y finalmente de juntar las respuestas con líneas, por lo cual mantiene la esencia básica de saber el conocimiento del estudiante frente al tema, en el lado izquierdo encontramos un texto llamado “El viejo Alquimista” que a simple vista no tiene nada que ver con el tema, pero al realizar una lectura completa el estudiante comprende que el tema visto ha existido desde hace mucho tiempo y que le encontraban diversas utilidades, de esta forma y no dejándolo ahí, la historia no se presenta de manera completa, ya que solo aparece el inicio y nudo, de tal forma que le sugiere al estudiante terminar la historia, esta actividad fue de gran gusto para los



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

estudiantes ya que se hizo un experimento, la actividad se hizo en el patio de recreo, primero se orientó punto por punto antes de empezar, se explicó cómo se debía de hacer, luego procedieron ellos a realizar los puntos, a medida que iban realizando las mezclas se iban tomando apuntes en la hoja de lo visto, luego en el otro punto del trabajo en la historia ellos a base de su imaginación e información que daba el texto continuaron con la historia para darle un fin.

Hasta este punto logramos integrar las actividades con los textos narrativos e historias fantásticas, cada vez más profunda, después continuamos con la ejecución de la enseñanza de los contenidos teóricos en el desarrollo de textos narrativos para esto se planificaron algunas clases con el uso de las tics para reforzar los conocimientos teóricos de la escritura de los estudiantes, es por eso que la revisión de la ortografía no se aplicaba a una sola clase para solo esta actividad sino que se revisaban en el transcurso de todas las clases, calificando los escritos de los estudiantes, de esta manera ellos corregían y a su vez aprendían las normas ortográficas correctas.

Es por ello que se escogió el cuento de los tres cerditos, principalmente porque es un cuento clásico y porque la estructura permite desglosar y dividir sus diferentes partes, aparte de identificar sus diferentes personajes, lugares etc, para esta actividad se pidió la sala de informática, se utilizó el video-Beam, la dinámica fue la siguiente: ellos mismos leían cada diapositiva, a medida que pasaban, se detenía en un momento determinado para hacer preguntas, esto con el fin de comprobar si todos los estudiantes estaban prestando atención

Imagen N°4





Se fortaleció inicialmente en los estudiantes su perspectiva de cómo está conformado un cuento mediante orientaciones sobre ello, en las mismas diapositivas se reflejaba de manera muy clara las partes del cuento, ellos las identificaban muy fácilmente y así poco a poco ellos cambiaron esa perspectiva sobre un cuento, por lo cual los estudiantes se mostraron muy entusiasmados, y en ocasiones reafirmaban el cuento original cuando al momento de la lectura se cambiaban algunos datos de la historia.

De esta forma los estudiantes estaban preparados para realizar sus propias producciones, mediante unos determinados pasos que debían seguir, basados en el Plan textual, para la producción de tres tipos de textos los cuales fueron, en parejas, en grupos 4-5-6 estudiantes y de manera individual, se utilizaron algunas guías o formatos los cuales fueron aprobados por la maestra directora Marisol Sánchez Amaya, dado que se correspondía con las etapas del proceso escrito, con lo cual hacíamos uso de nuestro referente teórico al respecto.

Es así como cada tipo de cuento tuvo 4 fases, en las cuales se identificaban con un nombre distinto pero manejando el mismo formato en este sentido se llamaron así:

Cuento en parejas:

- Plan textual en parejas
- Primer borrador en parejas
- Cuento en parejas borrador dos
- Cuento en parejas final

Cuento grupal:

- Plan textual en grupal
- Nuestro borrador
- Nuestro segundo borrador
- Cuento grupal final

Cuento individual:

- Plan textual individual
- Mi primer borrador
- Mi segundo borrador
- Cuento individual final





Todos estos formatos fueron utilizados (ver en la siguiente página) de manera impresa, sin embargo el texto individual también fue trabajado de manera virtual utilizando las tics, para esto fueron utilizadas tabletas con las cuales los estudiantes escribieron su cuento final mediante este recurso, los niños mostraron gran interés al trabajo como se muestra a continuación:

Imagen N° 5.



Para la construcción de cada texto se tomó varios días, dado que para cada uno se hicieron varios borradores, incluso se trabajó un formato para cada cuento, en donde se pedía información de lo que cada texto iba a incluir como personajes, tiempos, espacios, ideas, así mismo como el propósito de los integrantes del grupo al momento de crear el texto como se muestra a continuación:

Figura Modelo Plan Textual.

*Anexo 1. NUESTRO PLAN TEXTUAL*

*Integrantes del grupo:* \_\_\_\_\_

*¿De qué habla el cuento?:* \_\_\_\_\_

*Tipo de texto:* \_\_\_\_\_ *Situación:* \_\_\_\_\_

*Propósito:* \_\_\_\_\_

*A continuación realizarán una lluvia de ideas de su cuento mediante el siguiente formato.*

**NUESTRO CUENTO**

```
graph TD
    A[NUESTRO CUENTO] --- B[PERSONAJES]
    A --- C[LUGARES]
    A --- D[ACCIONES]
```

**PERSONAJES**

*Escriban todos los personajes y describan sus características.*

**LUGARES**

*Mencionen todos los lugares y describanlos: (como son)*

**ACCIONES**

*Escriban todas las acciones generales de los hechos de principio a fin.*

Este modelo lo abordaban los estudiantes antes de comenzar a escribir ya que debían escribir y describir cierta información básica para crear el universo del cuento como los






Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

### 5.3 Resultados fase 3. Observación. Sobre la enseñanza de la producción escrita de los estudiantes de grado 4 sede las brisas

Para esta fase se implementó el uso de diarios pedagógicos, los cuales se realizaba uno por cada jornada escolar en donde se clasifica la información descripción, interpretación y reflexión, en la descripción se expresaba todos los sucesos en orden cronológico de la jornada escolar, en interpretativo se escribía la interpretación de los sucesos descritos en la descripción, en el campo reflexivo se escribían las reflexiones a partir de lo que encontrábamos curioso o importante frente al proceso desarrollado y las recomendaciones que se consideraban pertinentes. En total se realizaron 22 diarios, dicho formato se puede apreciar a continuación:

Formato diario pedagógico

 <b>MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA V PEDAGOGICO - IV SEMESTRE ACADEMICO Florencea, Caquetá</b>		
<b>INSTITUCION:</b> EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE BRISAS <b>FECHA:</b> 21/10/2015 <b>GRADO:</b> CUARTO TIPO DE CENTRO: URBANO <b>MAESTROS EN FORMACION:</b> TOMAS FELIPE JIMENEZ MEDINA CARLOS ENRIQUE ARTUNDUAGA VILLEGAS <b>MAESTRO CONCEJER@:</b> LUZ MARINA SANIN		
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
Llegamos al salón de clases y procedimos a realizar las prácticas a las 6:30 a.m. hora en que tocan el timbre para iniciar las clases.  Primero revisamos la tarea de la clase pasada, en la cual los estudiantes debían revisar la tabla las mezclas y comparar sus similitudes.	La integración de la actividad de la lectura del viejo alquimista fue una buena idea ya que relacionaba el tema con un hecho histórico que actualmente se podría conocer como fantástico. Aunque al ser el último apartado algunos estudiantes no le miraron mucha	Las actividades de escritura deberíamos procederlas a realizar tempranamente en la clase y hacer que sean fáciles de realizar y no dejarlas para lo último pues el estudiante posiblemente no las realiza con total entusiasmo y la calidad de las producciones tienden a caer en calidad argumentativa y extensión.  Se podría disminuir el tiempo de dialogo y ampliar el tiempo

Estos diarios resaltaban aspectos importantes de modo que servían para conocer y mejorar las próximas planificaciones así como la forma de ejercer las actividades, las aptitudes y actitudes que tengamos nosotros como maestros para el bien de la clase.

La lectura de los diarios levantados en el proceso permitió reconocer los siguientes resultados como los más significativos:

- ✓ Los estudiantes en sus inicios del proyecto esperaban la aprobación del maestro así ya tuvieran conocimiento de la respuesta correcta en las pruebas que realizaba la maestra, ya que cometieron algunos errores ortográficos, por otro lado los estudiantes se muestran muy





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

participativos cuando les realizamos preguntas sobre algún aspecto o tema en general, es decir a modo de conversatorio, lo cual aplicamos en los transcurso de todas las clases.

- ✓ no podían ubicarse en el contexto del cuento, no eran capaces de decir que harían si se encontraran con un árbol encantado, algunos se regían por lo que dice el texto solo retomaban textualmente lo que el mismo decía, de esta forma aplicamos lecturas como “El viejo alquimista” que fue una buena idea ya que relacionaba el tema con un hecho histórico que actualmente se podría conocer como fantástico.
- ✓ El uso del plan textual fue de mucha ayuda ya que permitió fundar las bases en los procedimientos de escritura y de realización de ideas de los estudiantes, y para terminar en la última clase una estudiante en la salida de las Brisas al preguntarle sobre cómo le pareció la actividad respondió: “me quedo gustando, ojala lo hagan más veces, porque ahí uno escribe muchas cosas”. Por lo cual los estudiantes pudieron constatar que los medios tecnológicos pueden tener otros usos importantes y que se pueden aprovechar mejor si se manejan los programas adecuados; además al construir el plan textual, aunque al principio le pareció confuso porque nunca habían utilizado esta estrategia, terminaron empleándolo como un recurso que ayudó en su escritura, pues antes de hacerlo, cuando se trataba de escribir un cuento los estudiantes antes de pensar en la historia en las ideas tenían el nombre de la historia y ocurría que se caía en el juego de que un estudiante tomaba todas las decisiones de la historia y luego se las asignó al resto de compañeros haciendo que la producción del escrito se adelantara y la historia se adaptara a medida que escribían el cuento y a los intereses de una sola persona.
- ✓ para la revisión de los textos se hizo la auto, la coe y la heteroevaluación, para nutrir la escritura de los textos, aunque en este sentido se encontró que algunos estudiantes volvían a escribir el cuento sin realizar las correcciones, todos los niños trabajaron para la construcción del texto, podemos afirmar que el aprendizaje cooperativo en este caso fue muy útil para trabajar ya que al momento de revisar los textos tanto en parejas como en grupos se podía ver claramente una mejor calidad en los textos, todos aportan ideas y buscaban la mejor forma de que su historia quede mejor.

Imagen N 6



Niños en grupos haciendo coevaluación de sus textos.

- ✓ En la etapa de revisión de los textos se encontró que todos eligieron una historia donde fueran los protagonistas, además en el momento de revisar los cuentos de los demás, algunos estudiantes no les gustaban lo que les escribieron pero otros estudiantes por el contrario aceptaron las correcciones, y en el momento de reescribir el cuento lo realizaban con total normalidad.
- ✓ Según lo desarrollado durante las clases se pudo notar una mejoría que básicamente se logró al brindarle a los estudiantes un espacio donde ellos puedan interactuar y mirar sus logros realizados, ya que a los niños les gustó mucho la estrategia y el hecho de escribir sobre sus propias vivencias, sobre sus gustos e intereses ya que ellos escogían sobre qué escribir, aunque las orientaciones se dirigían hacia historias fantásticas lo que permitió comprobar que ellos responden y escriben cuando se les relaciona su contexto con los textos que leen y en este caso escriben.
- ✓ El desarrollar ejercicios de escritura al inicio de la jornada fue productivo dado que los estudiantes se encontraban más dispuestos que la final de la jornada escolar donde el peso de la jornada y el clima cobran su cuota.
- ✓ Se logró mejorar un punto importante que es que los estudiantes al escribir sus ideas frente al tipo de historia están ceñidas a unos temas muy comunes y desgastados en el tipo de historias fantásticas por ejemplo los momentos de la misma historia, aprendieron a conectar mejor y con mayor concordancia las ideas, esto lo logramos mejorar con la profundización o complementación de los temas vistos durante todas las clases que mire en varias áreas para reforzar los conocimientos, en este sentido hacer borradores para identificar las similitudes con otros textos, de modo que sus producciones sean auténticas en lo más posible y sobre todo que estén bien hechas sin errores y lo más importante que tengan un hilo conductor durante todo el escrito.



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

- ✓ Se logró mejorar la actitud de algunos niños al momento de la conformación de los grupos, el egoísmo que demostraban en el sentido que ellos querían hacer todo solos, trabajar individual en los grupos sin tomar la opinión de los demás, por lo cual realizamos actividades grupales más seguidas debido a que así se impulsaría más la convivencia, mientras en las producciones rectificamos y reforzábamos la ortografía.
- ✓ Un inconveniente encontrado en la producción de texto es el tiempo, dado que por cumplir con las clases o programas, en ocasiones los maestros no dedican o permiten disponer de todo el tiempo necesario para escribir, lo que frustra el pensamiento de los estudiantes y hace que de cualquier forma se dé culminación a las actividades. Esto nos lleva a pensar y reflexionar que es importante y necesario desde el aula dedicar los tiempos y espacios necesarios para la producción escrita y así mismo generar ambientes agradables que faciliten la disposición de los estudiantes y la concentración e imaginación.

#### 5.4 Resultados fase 4.

##### Reflexión. Sobre la enseñanza de la producción escrita

##### De los estudiantes de grado 4 sede las brisas

En esta última fase de reflexión, destacamos el último paso, donde definimos ya los resultados finales del proceso y en particular sobre la producción escrita de nuestros estudiantes. Para ello se planearon diferentes actividades para llevar a los estudiantes a escribir y poder hacer la revisión de los escritos, también fue necesario volver a dialogar con la maestra por lo que se volvió a asumir la entrevista como la técnica precisa para tal fin y se optó por realizar una encuesta a los estudiantes. Los resultados obtenidos mediante estas actividades permitieron establecer un análisis y definir unos resultados.

A continuación se presentan las mencionadas actividades:

##### *5.4.1.1 Entrevista a docente para la evaluación del proceso.*

Para reconocer la valoración de la maestra consejera, persona que acompañó todo nuestro proceso, se entrevistó a la profesora mediante seis (6) preguntas, las cuales fueron



definidas en compañía de nuestra maestra directora. Para darle tratamiento a esta información se hizo un formato similar al que se empleó en la fase inicial de la investigación.

La entrevista se realizó el día 24 de noviembre de 2015 mientras se desarrollaba la izada de bandera por uno de los investigadores, para lo cual en la medida que la profesora respondía se iban registrando la información por escrito que más adelante se transcribió a un formato diseñado para su respectivo análisis.(VER ANEXO 9)

Luego de analizar las respuestas de la maestra se concluyó lo siguiente:

- ✓ Sobre si ha observado avances en la escritura de los estudiantes la maestra expresa que si se ha mejorado en las producciones escritas de los estudiantes frente a sus capacidades en relación con sus desempeños iniciales, pero no precisa en qué aspectos puntuales ella observa cambios.
- ✓ Sobre las estrategias que mediante la propuesta se recomendaron la profesora reconoce el trabajo de equipo tanto en la producción como evaluación de la escritura y para tenerlo en cuenta en el trabajo con sus compañeros para la creación de propuestas innovadoras para hacer que los estudiantes mejoren, en este caso su producción escrita. de igual forma resalta las ayudas audiovisuales como recursos importantes que dinamizan los procesos de clase y favorecen los aprendizajes de sus estudiantes.
- ✓ la maestra resalta también que los cuentos son los que prefieren sus estudiantes y que desde ellos se puede fortalecer la escritura llevándolos a la invención de nuevas historias o recreación de los que ya existen. incluso comenta que ella opta por estos textos por todos sus beneficios. de igual modo resalta el uso de textos de imagen para promover tanto la lectura como la escritura.
- ✓ Sobre el cómo puede ayudar a que sus estudiantes mejoren la escritura considera que se debe buscar el aprovechamiento de lo que ocurre en el salón de clase o frente a sus estudiantes, además plantea continuar su trabajo en relación con el manejo de aspectos ortográficos.
- ✓ Menciona la utilidad del portafolio como medio de publicación de las producciones escritas de los estudiantes. desconociendo la importancia de la socialización o difusión de los textos para motivar más a los estudiantes por producir texto y mejorar su escritura como tal.



- ✓ Destaca que a los estudiantes se les debe motivar en las clases, que estas deben ser por sí las motivadoras ya que no basta con entregarles la actividad de escritura a los estudiantes sino promover de forma divertida su aprendizaje. es decir sugiere dinamización de los procesos de enseñanza y de aprendizaje para hacer más agradable el aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ De igual manera en la entrevista destaca algunos problemas en los niños, por ejemplo que siguen confundiendo algunas letras, son muy pocos quienes caen en este error, pero sin embargo afirma que aún hay pocos niños con este problema, de igual manera aún existen niños con problemas en el manejo de los signos de puntuación en los textos, son pocos los que se enredan al momento de ubicar tanto puntos como comas, etc...

De acuerdo con estas respuestas y comparándolos con los de la primera entrevista durante el diagnóstico, podemos decir que la maestra reconoce el mejoramiento de la producción escrita de sus estudiantes, resalta el papel inspirador de las historias fantásticas, destaca la importancia de la escritura creativa como una estrategia fácil para motivar el aprendizaje y la escritura de sus estudiantes, así como el uso de recursos como las tics y el portafolio en la recepción y evaluación de los escritos de sus estudiantes.

Queda la preocupación acerca de qué tanto aporte se le pudo hacer a la maestra en relación con la estrategia a seguir en la enseñanza de la escritura (tres etapas) y sobre las categorías o criterios a tener en cuenta en la enseñanza y evaluación de la producción escrita.

### 5.3.2 Encuesta a estudiantes 2

Para finalizar el proceso y reconocer las apreciaciones de los estudiantes frente al proceso escritos y el desarrollo de la experiencia se realizó una encuesta que permitiera además reconocer en qué aspectos habían mejorado frente a lo propuesto por el plan de acción, para esta encuesta se decidió acoger el formato de la primera encuesta desarrollada durante el diagnóstico y con algunos cambios quedando 10 preguntas en total, dicho material se puede apreciar a continuación:

Tabla #3 Formato Encuesta a estudiantes 2.



**ENCUESTA A ESTUDIANTES  
RECONOCIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

OBJETIVO: Reconocer los avances en las prácticas escriturales de los estudiantes de grado 4 de la sede las Brisas

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Orientación: Responde las siguientes preguntas, de la manera más sincera posible según se indica en cada una de las preguntas. Lee muy bien antes de responder.

1. ¿Para Ud. Escribir es : \_\_\_\_\_
2. ¿Ud. Cree que escribir es importante? SI \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿Su maestra le enseña a escribir? SI \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Qué pautas les dan para que escriban?
5. ¿Qué textos son los que usted escribe con mayor facilidad?  
Cuentos \_\_\_\_\_ Relato cotidiano \_\_\_\_\_ Relatorías \_\_\_\_\_  
Fábulas \_\_\_\_\_ Guión de teatro \_\_\_\_\_ Autobiografías \_\_\_\_\_  
Mitos \_\_\_\_\_ Copias \_\_\_\_\_ Biografías \_\_\_\_\_  
Leyendas \_\_\_\_\_ Manual \_\_\_\_\_ Actas \_\_\_\_\_  
Poemas \_\_\_\_\_ Recetas \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_  
Canciones \_\_\_\_\_ Cartas \_\_\_\_\_  
Novela \_\_\_\_\_ Resúmenes \_\_\_\_\_
6. ¿Cuándo usted escribe cómo se siente? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué les gustaría que se hiciera con los textos que Ud. escribe \_\_\_\_\_
8. Cree que aún debe seguir fortaleciendo su escritura \_\_\_\_\_ ¿cuáles cree que son las dificultades que hay que seguir trabajando? \_\_\_\_\_
9. ¿Cómo le pareció el proceso desarrollado por los maestros en formación? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. Mencione las actividades o estrategias que más le gustaron y le ayudaron a mejorar su escritura y explique ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Esta encuesta se aplicó el día 25 de diciembre a la primera hora de la jornada estudiantil a un total de 31 estudiantes, y se les dio un tiempo de casi una hora, en la cual los estudiantes iban entregando conforme terminaban de responder. Para su aplicación se reunió a todos los estudiantes con su debido lapicero o lápiz según el caso y se les explicó cada punto de manera general, seguido de esto se les entregó las hojas de la aplicación y se pasó por los puestos según las preguntas que presentaron los estudiantes.

Esta encuesta una vez realizado se procedió a analizar para lo cual se utilizó el formato de la encuesta realizada durante el diagnóstico reformado a las preguntas realizadas, por lo cual contaba con la casilla de análisis, por lo cual se revisaban las hojas de las encuestas y se escribían las respuestas más relevantes evitando las repeticiones, seguido de esto se realizó en debido análisis por pregunta y finalmente un solo texto, dicho material se puede apreciar a continuación:

Tabla#4 Formato tabulación Encuesta a estudiantes 2.



## Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

Matriz resultados encuesta a estudiantes de grado 4 sede Brisas 2		
Total encuestados: 31 Estudiantes		fecha de aplicación de la encuesta: 25 de Noviembre de 2015 a 31 estudiantes
Nº	PREGUNTA	RESPUESTAS
1	¿Para Ud. Escribir es?	
2	¿Ud. Cree que escribir es importante? SI: 31 NO: 0	RAZONES
3	¿Su maestra le enseña a escribir?	SI: RESPUESTAS NO:
4	¿Qué pautas les dan para que escriban?	RESPUESTAS

Después de interpretarla se encontraron los siguientes resultados:

Se puede ver que los estudiantes han aprendido un nuevo significado sobre Escribir, ya que lo relacionan con expresar los sentimientos, pensamiento e ideas, y la forma de comunicarse mediante la escritura, de este modo posiblemente mejoran la ortografía ya que así mismo se ha orientado en saber que letras llevan las palabras que van a utilizar, saber diferenciar cuando se utilizan, la letra, y la calidad de la producción escrita.

Además para la mayoría de estudiantes es importante escribir pues es útil para desenvolverse en actividades diarias y para usarse en el mejoramiento de nuevos conocimientos, ya que facilita la escritura y comunicación de una manera más fluida. Incluso los estudiantes son conscientes que tanto la maestra como los maestros en formación realizan el esfuerzo necesario para que los estudiantes mejoren sus capacidades en escritura resaltando a 26 estudiantes que afirman que la maestra les enseña a escribir.

Por tanto reconocen que la mayoría de la actividades y estrategias utilizadas al momento de desarrollar la escritura de manera eficaz desarrollando las primeras ideas con un borrador, el uso de ortografía y las correcciones durante el proceso y se puede constatar que a los estudiantes les quedadifícil escribir y desarrollar sus propias producciones escritas enfocadas en la escritura de cuentos, leyendas y mitos a lo cual apuntaba el proyecto, por tanto



podemos deducir que ha habido un mejoramiento en estos criterios frente a facilitar la escritura como el fomento del interés por los mismos.

Por otro lado los estudiantes afirman en la mayoría de sus respuestas que se sienten bien al momento de escribir, porque se pueden expresar y es una manera de hacerse entender, además que pueden lograr grandes cosas con sus producciones escrituras y la forma cómo las desarrollan es muy entretenida. Lo que permite inferir que los estudiantes quieren que sus producciones sean publicadas en diferentes medios, libros, cartillas, internet, mural, biblioteca, para que muchas personas puedan leer sus cuentos en especial sus familiares y conocidos.

De igual modo podemos constatar que los estudiantes según el proceso llevado son conscientes que deben seguir mejorando y profundizando su escritura buscando una buena ortografía y orden de sus ideas y a los estudiantes les pareció bueno el proceso desarrollado por nosotros porque argumentan que lo enseñado fue muy bueno pues podían trabajar con sus compañeros, lo explicado lo aprendieron y teníamos la disposición necesaria para ayudarles en sus dificultades.

También a los estudiantes les agrado en mayor medida las actividades relacionadas a las leyendas y la producción escrita de sus propios cuentos, además el uso de medios tecnológicos ya que a ellos les parece entretenido a la vez que aprendían.

Según estos resultados arrojados y comparándolos con los de la primera encuesta durante el diagnóstico, podemos decir que:

- ✓ Los estudiantes han tenido un mejoramiento en sus conocimientos frente al qué y para que se usa la escritura, ya que según sus respuestas en comparación con las del diagnóstico se destaca que para ellos en su mayoría la escritura es una forma de comunicación que sirve para expresar sus ideas por medio de las palabras.
- ✓ En cuanto a su escritura los estudiantes han afianzado su preferencia por la escritura de cuentos e historias fantásticas, y resaltan que pueden seguir mejorando sus capacidades en escritura con las estrategias enseñadas en el desarrollo del proyecto.
- ✓ Otro punto a resaltar es que en comparación sobre para que escribían, en el diagnóstico los estudiantes daban respuestas como: por la nota, porque el maestro me corrija, mientras que en la nueva encuesta, sus respuestas eran como: para mejorar mi escritura, para ser mejor, porque me gusta.





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

- ✓ Los estudiantes se consideran capaces de escribir libremente sus propias ideas y textos con la ayuda de los otros (revisión - evaluación) sin temor a que les quede mal, ya que se afrontó las correcciones o errores como un paso para mejorar y no como un fracaso y,
- ✓ Los estudiantes reconocen la importancia de que sus maestros utilicen recursos y estrategias agradables y sencillas que los ayude a aprender a escribir y en general a mejorar sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Lo anterior permite deducir que hubo un mejoramiento tanto en la escritura como en las concepciones de los estudiantes sobre la misma, situación que es favorable para lograr mejores progresos en el tema.

Aparte de encuestar a los estudiantes para reconocer sus valoraciones se evaluó su producción escrita de la fase final del proceso con la ayuda de un instrumento que permitía reconocer los resultados en cada categoría evaluada y se ilustra a continuación con los resultados obtenidos.

Tabla #5 Instrumento tabulación.

NOMBRES	NIVEL A Coherencia y cohesión local				NIVEL B Coherencia Global		NIVEL C Coherencia y cohesión		NIVEL D Pragmática	
	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C1	C2	C1	C2
ARTUNDUAGA ARRIGUI EDNA SOFIA	AD	AD	PA	AD	AD	AD	PA	ID	AD	PA
BECCERRA LOPES JOSEPT ANDEY	AD	AD	PA	PA	AD	PA	PA	ID	AD	PA
BERMUDEZ MONTEALEGRE KALOR MARIA	AD	PA	AD	AD	PA	PA	PA	ID	AD	PA
BUSTAMANTE ARRIGUI YIZETH CRISTIAN	AD	PA	PA	PA	PA	PA	PA	PA	AD	PA
CABRERA MURCIA GERSON ESTIVEN	AD	PA	PA	PA	ID	ID	PA	PA	AD	PA
CACHAYA CARBAJAL ANDRES MAURICIO	AD	PA	PA	PA	AD	PA	PA	PA	AD	PA
CARVAJAL MOSQUERA DANIEL ALEJANDRO	AD	AD	PA	PA	AD	AD	PA	PA	AD	PA
ESPAÑA TOVAR PAULA ANDREA	AD	AD	AD	AD	PA	PA	AD	AD	AD	AD
FLORIDO CHALA ROBERT YAMIT	AD	AD	PA	PA	AD	PA	PA	AD	AD	PA
GRANOBLE CRIOLLO LAURA LIZETH	AD	AD	PA	PA	AD	PA	PA	PA	AD	AD
JARAMILLO CABRERA JUAN CAMILO	AD	AD	AD	PA	AD	AD	PA	AD	AD	PA
JOVEN PEÑA NATALIA	AD	AD	AD	AD	PA	PA	PA	ID	AD	PA
LASTRA GARCIA MARIA JOSE	AD	PA	PA	PA	PA	PA	PA	ID	AD	PA
LLANOS COLLAZOS MARIA FERNANDA	AD	PA	PA	PA	AD	PA	PA	AD	AD	AD
LLANOS VALENCIA DANNA SOFIA	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	PA
MENDEZ CUELLAR CRISTIAN LEONARDO	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	PA
MENDOZA LLANOS VIVIAN LISETH	AD	AD	PA	PA	AD	AD	PA	PA	AD	PA
MIRANDA CURACAS EVELIN DANIELA	AD	AD	AD	PA	AD	PA	AD	AD	AD	PA
MOLINA VALENCIA YUDY ANDREA	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	PA	AD	PA
PATIÑO CUELLAR MARIA VALENTINA	AD	PA	PA	PA	PA	PA	AD	AD	AD	PA
PEÑA CERON WILMER ANDRES										
PEÑALOSA SILVA MAYERLY										
PERDOMO QUIROGA MITCHEL CHARIT	AD	AD	PA	PA	AD	PA	PA	AD	AD	PA
ROAS BARRETO ALVARO STIVEN	AD	AD	AD	PA	PA	PA	PA	ID	AD	PA
ROSETO CABRERA WHATSVLEIDY	AD	AD	PA	PA	PA	PA	PA	ID	AD	PA
SANCHEZ CALEÑO ERICK STIVEN	AD	PA	PA	PA	AD	PA	PA	ID	AD	PA
SANCHEZ ORTIZ SANTIAGO	AD	AD	AD	AD	AD	AD	PA	PA	AD	AD
SANCHEZ TRUJILLO VALENTINA	AD	AD	AD	PA	AD	AD	AD	AD	AD	AD
TOVAR AVILES CRISTIAN SANTIAGO	AD	AD	PA	PA	AD	AD	AD	AD	AD	PA
UNI PEÑA JHOAN SEBASTIAN	AD	PA	ID	PA	PA	PA	PA	PA	AD	PA
VARGAS ALDANA ELKIN MAURICIO	AD	AD	PA	PA	AD	AD	PA	ID	AD	PA
ZAPATA LLANOS DANNA LORENA	AD	AD	PA	PA	AD	AD	PA	PA	AD	PA

El anterior instrumento consta de cuatro casillas en las cuales se encuentran los 4 niveles de escritura según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, cada Nivel tiene sus respectivos criterios, así mismo la lista en orden de los niños con un espacio en donde se le daba un valor de acuerdo a como se veía el criterio reflejado en sus textos.



Para cada tipo de texto había una rejilla igual Una para los textos Individuales, otra para los textos en parejas y otro para los grupales; luego de ya ordenar los datos en la rejilla con todos los textos, se procedió a utilizar otra rejilla en donde ya se hizo un recaudo de información mucho más general, esta tabla la construimos en compañía de nuestra maestra asesora, de igual forma este instrumento fue utilizado en una ocasión anterior para realizar un diagnóstico sobre la escritura de los niños:

Tabla #6 Instrumento Tabulación General

NOMBRES	CRITERIOS	NIVEL A																NIVEL B								NIVEL C								NIVEL D															
		PRUEBA 1 Coherencia y cohesión Global				PRUEBA 2 Coherencia y cohesión Local				PRUEBA 3 Coherencia y cohesión Local				RESULTADOS CyCL				PRUEBA 1 Coherencia y cohesión		PRUEBA 2 Coherencia y cohesión		PRUEBA 3 Coherencia y cohesión		RESULTAD OS CYCG		PRUEBA 1 Coherencia y cohesión		PRUEBA 2 Coherencia y cohesión		PRUEBA 3 Coherencia y cohesión		RESULTAD OS CYC Lineal		PRUEBA 1 Pragmática		PRUEBA 2 Pragmática		PRUEBA 3 Pragmática		RESULTAD OS CYC Lineal									
		C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2	C1	C2										
TOTALES		B	30	21	11	8	14	5	4	1	11	8	9	8	55	34	24	17	20	12	8	9	21	16	49	37	8	11	6	0	21	7	35	18	30	5	7	10	16	4	53	19							
		R	0	9	18	22	9	10	6	22	17	17	18	17	28	36	42	61	9	17	14	11	9	11	32	39	22	10	15	6	8	14	45	30	0	25	15	3	12	16	27	44							
		M	0	0	1	0	5	13	18	5	2	5	3	5	7	18	22	10	1	1	6	8	0	3	7	12	0	9	7	22	1	9	8	40	0	0	6	15	2	10	8	25							
TOTAL POR NIVEL		TOTAL:	30	30	30	30	28	28	28	28	30	30	30	30	81	88	88	88	30	30	28	28	30	30	88	88	30	30	28	28	30	30	88	88	30	30	28	28	30	30	88	88							
ANALISIS POR NIVEL		De acuerdo a las cifras que arrojo el nivel 1 titulado COHERENCIA Y COHECION TOTAL, podemos ver que de todos los criterios, en el numero 1 fue en donde los niños tuvieron mas aciertos, le sigue el criterio 2, pero tambien podemos ver que en el criterio en donde encontramos mayor dificultad es en el criterio 3, debido a que la un gran porcentaje de los niños no delimitaba sus proposiciones, a pesar de que proponian una idea no la sabian utilizar para construir un buen texto.																En este nivel B titulado: NIVEL GLOBAL podemos notar que el mayor numero de aciertos fueron en el criterio 1, y las mayores falencias fueron en el criterio 2, ya que varios de los niños planteaban ideas pero no le daban coherencia, o ideas que por logica no podian unirse una con otra.								En este nivel C titulado: COHERENCIA Y COHECION LINEAL, podemos afirmar que en el mayor numero de aciertos esta en el criterio 1, pero sin embargo en donde hay mas falencias es en el criterio 2, el cual su porcentaje es mas grande que el numero de aciertos, ya que una gran cantidad de estudiantes no tiene en cuenta los signos de puntuacion ni tildes, incluso escriben textos largos sin ningun signo los cuales se tornan aburridores ante los ojos de								En este nivel D titulado: PRAGMATICA, podemos apreciar que en el criterio donde se notaron mas aciertos fue en el 1, a comparacion del criterio 2, en el cual fue en donde se encontraron mas falencias, en algunos se era muy dificil identificar el tipo de texto ya que los niños no le daban un orden el cual lo hicierorn identificar como un tipo de texto coherente.															
ANALISIS GENERAL		De acuerdo a todos los niveles, verificando minuciosamente podemos concluir que los niños en general tienen buenas ideas por expresar, en el momento de pedirles que construyan un texto ellos lo realizan, aportan buenas ideas para crearlos, además son interesante ante los ojos de un lector, solo que en la mayoría de los casos, esas ideas quedaban inertes, cuando revisábamos las pruebas vemos que al principio algunos proponían unas ideas muy buenas pero no sabían como utilizarlas, en otros casos proponían varias ideas en un texto pero no sabían como conectarlas, incluso algunos no ponían conectores si no que idea tras idea, también de manera muy general se vio que los niños casi no utilizaban signos como puntos, o comas, o signos de pregunta, en fin algunos construían todo un texto sin puntuación, otros los colocaban signos de manera desordenada por ejemplo por cada tres palabras ubicaban una coma o un punto, incluso se vio el caso de un niño que ubicaba demasiado signos de interrogación sin haber preguntas. A si mismo se es muy difícil verificar que tipos de textos son los que ellos forman, debido a que no le dan un orden con el cual se pueda comprobar que tipo de texto es.																																															

El anterior instrumento consta de los 4 Niveles de la escritura que proponen los Lineamientos Curriculares, pero a diferencia del instrumento anterior en esta tabla se hace una tabulación mucho más general en donde se coge toda la información que se tabulo de todos los 3 tipos de textos anteriores y se recogen de manera general, es decir, ya no se habla de estudiante por estudiante si no del grado 4 en general, se contabilizaban los resultados en general y se ponían cuantos buenos, regulares y malos aciertos tenía el grado cuarto, después de esto se hizo un conteo para verificar cual fue el resultado de cuantas buenos regulares y malos se obtuvieron pero ya de manera general.

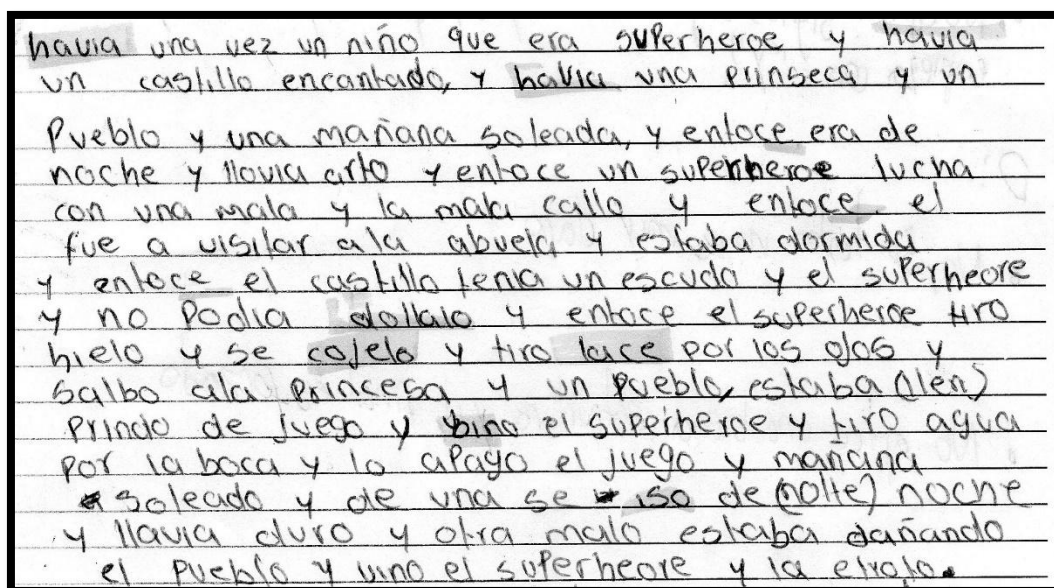
Seguidamente se realizó un informe por cada nivel en donde se explicaba cuáles fueron los resultados de cada uno, los cuales encontramos a continuación:

- o En este nivel A llamado Coherencia y Cohesión Global, encontramos un gran avance, una gran mejoría en todos los criterios, en el caso del primero los niños planteaban muy buenas proposiciones, las mejoraron, ya tenían mayor concordancia y sentido, la proposición inicial la delimitaban, así mismo utilizaban



recursos como conectores los cuales le dieron mayor calidad a sus textos, algunos poco utilizaban estos recursos, en los momentos donde se debían poner conectores poco los ponían, pero a nivel general podemos reiterar que los textos han sido muy buenos en el sentido de su concordancia y sentido común frente a las ideas propuestas, se vio que hicieron su esfuerzo al momento de expresar sus ideas y coordinarlas para crear un proposiciones bien elaboradas.

Imagen N 7



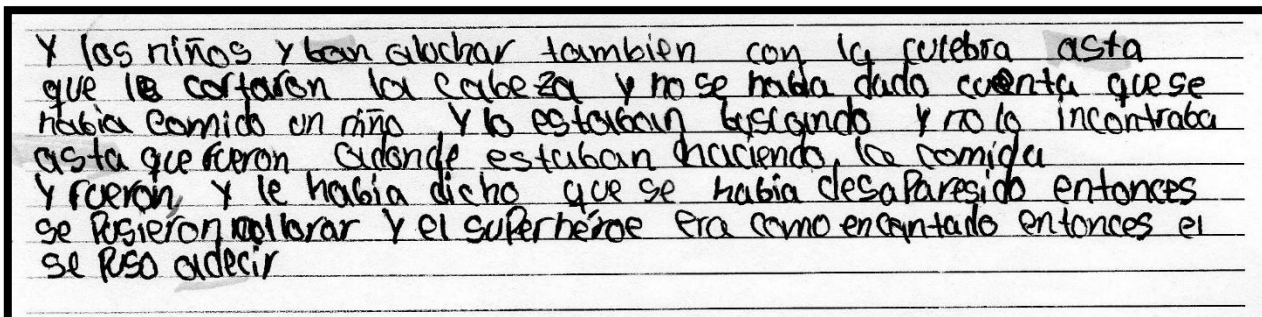
Evidencia texto mejorado niño, mejoría Nivel A

o En el caso del Nivel B Llamado Coherencia y Cohesión Global, encontramos un gran avance en cuanto a los criterios propuestos, los niños proponían más ideas, no se quedaban en una sola proposición si no que se expandían a mas ideas, no se quedaban centrados en la primera como anteriormente lo hacían si no que ya se salían a otros hechos, otros lugares e incluso incluyendo nuevos personajes, así mismo sin perder el hilo conductor entre las ideas que se proponían en el mismo texto y no solo dos ideas, incluso más, en donde contaban sucesos, utilizando nuevos lugares, tiempos e incluso personajes, y con todo ello trazaban un hilo conductor entre las ideas lo cual hacia que el texto fuera aún más entendible.





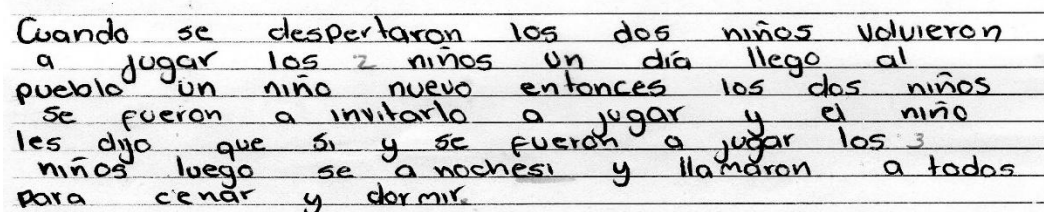
Imagen N 8



Evidencia criterios Nivel B

o En el tercer nivel titulado Coherencia y Cohesión Lineal, podemos encontrar a nivel general vemos que los criterios que se plantean se cumplieron en los textos ya que en los textos se vio que los niños utilizaron conectores los cuales le daban una mejor coherencia a los textos, además de ello utilizaron los signos para darle una mejor calidad al texto como puntos, comas, puntos y comas, tildes, signos de interrogación admiración, lo cual hizo que los textos quedaran aún mucho mejor, que las ideas quedaran mejor ordenadas

Imagen N 9.



Evidencia nivel 3

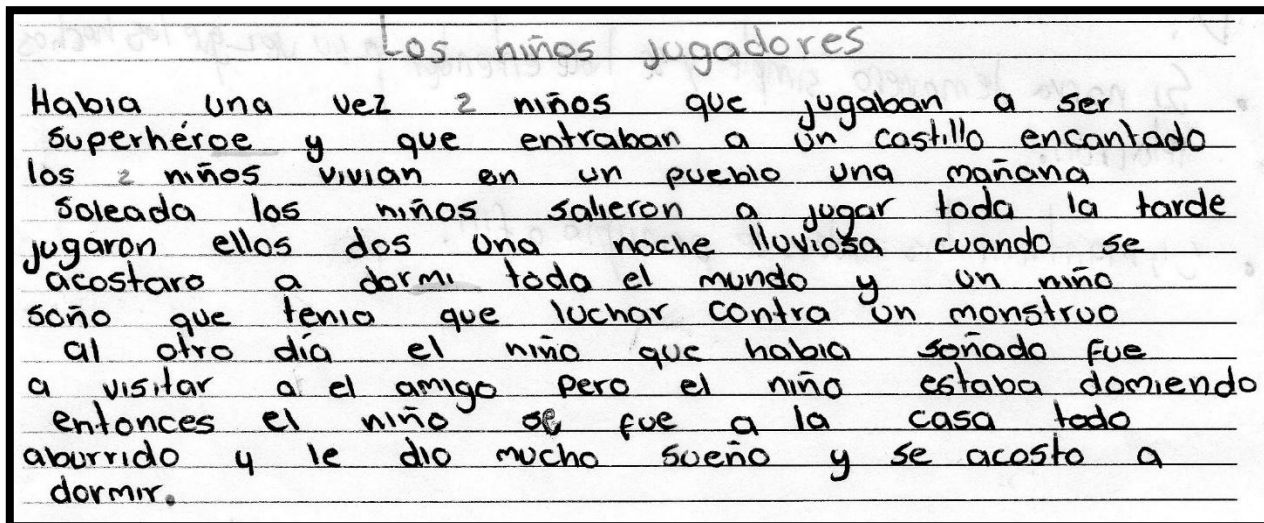
o En este Cuarto Nivel titulado Pragmática encontramos muy buenos resultados de acuerdo a sus criterios, por ejemplo en el caso de la descripción del texto muy buena, los textos estaban entendibles, a simple vista con la lectura se podía entender cuál era el objetivo del autor al plantear esas ideas, así mismo se podían identificar la mayoría que tipo de texto era, muchos de ellos tenían las partes del cuento, otros no estaban bien planteados sin embargo, se podía entender claramente el



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

objetivo del autor al plantear esa serie de ideas y el melodrama que se cuenta en el transcurso de la misma.

Imagen N 10



Evidencia nivel 4

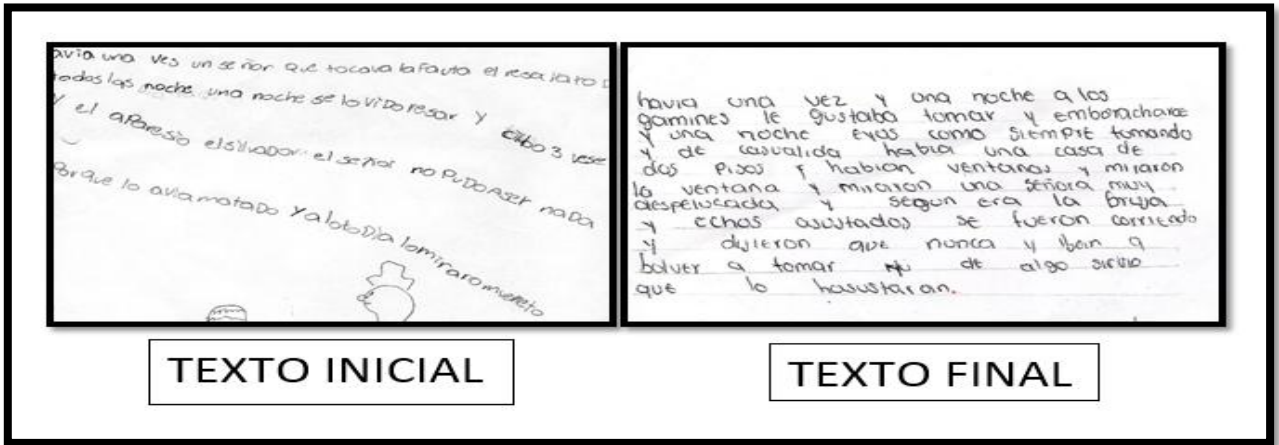
Una vez tenidos los resultados finales de los textos se cruzó la información y se interpretó teniendo como resultados los siguientes:

En el caso del nivel A llamado Coherencia y Cohesión Global, encontramos una gran mejoría en todos los criterios, en el caso del primero los niños planteaban muy buenas proposiciones, las mejoraron, ya tenían mayor concordancia y sentido, la proposición inicial la delimitaban, así mismo utilizaban recursos como conectores los cuales le dieron mayor calidad a sus textos, algunos poco utilizaban estos recursos, en los momentos donde se debían poner conectores poco los ponían o incluso algunos los ponían pero no sabían el lugar estratégico en donde debían de ubicarlo para que el texto fuera mejor; se vio que hicieron su esfuerzo al momento de expresar sus ideas y coordinarlas para crear unas proposiciones bien elaboradas.

Un ejemplo de ello se puede encontrar en las siguientes imágenes:



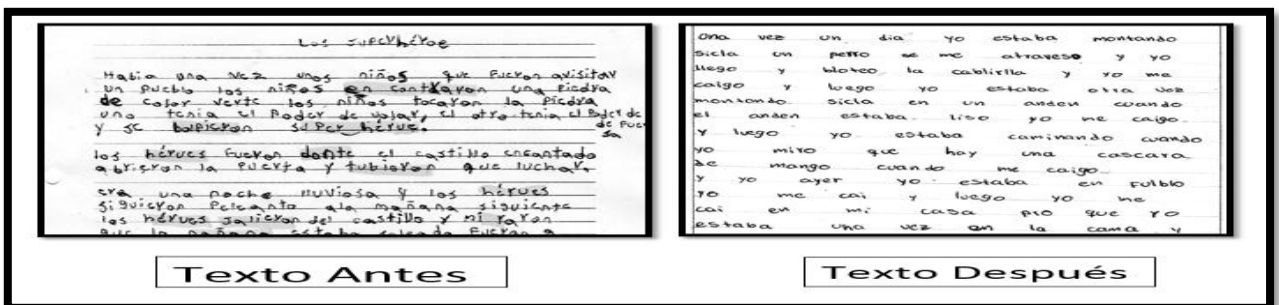
Imagen N 11 Textos escritos al principio y al final de proceso



Así mismo en el Nivel B Llamado Coherencia y Cohesión Global, encontramos progreso en cuanto a los criterios propuestos, los niños proponían más ideas, no se quedaban centrados en la primera como anteriormente lo hacían si no que ya se salían a otros hechos, buscaban otro recursos, situaciones, otros lugares e incluso incluyendo nuevos personajes, así mismo sin perder el hilo conductor entre las ideas que se proponían en el mismo texto, no se salían de la idea principal si no que traían a coalición situaciones y las entrelazaban perfectamente para darle una buena continuación al relato; y no solo dos ideas, incluso más, en donde contaban sucesos, utilizando nuevos lugares, tiempos e incluso personajes.

A continuación un ejemplo sobre este nivel:

Imagen N 12 Textos antes y después creados por los niños



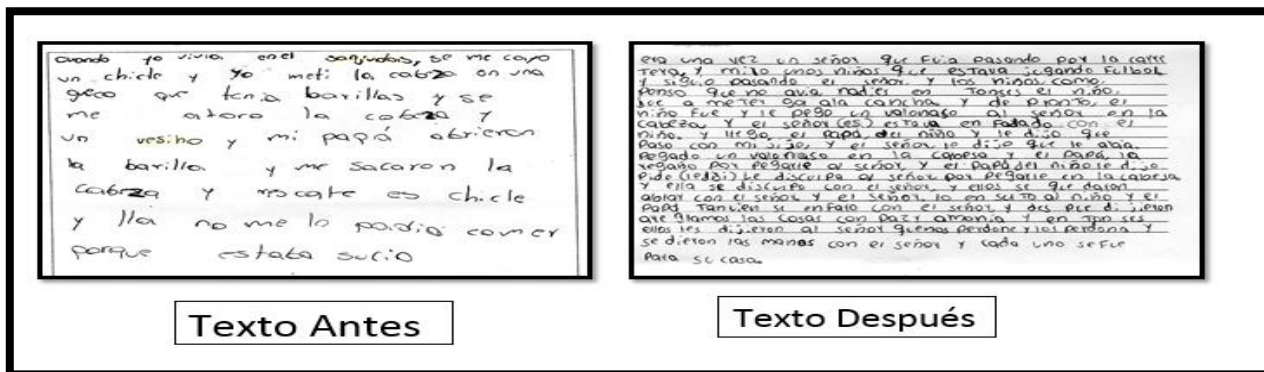
Dentro tercer nivel titulado Coherencia y Cohesión Lineal, podemos encontrar que los criterios que se plantean se cumplieron en los textos ya que en los escritos se vio que los niños



acudieron a los conectores los cuales hacían que sus producciones fueran más coherentes, además de ello utilizaron los signos para darle una mejor calidad al texto como puntos, comas, puntos y comas, tildes, signos de interrogación admiración, lo cual hizo que los textos quedaran aún mucho mejor, que las ideas quedaran mejor ordenadas.

Un ejemplo sobre este nivel se puede ver a continuación:

Imagen N 13 Textos de los niños antes y después del proceso.



En el Cuarto Nivel titulado Pragmática en donde encontramos muy buenos resultados de acuerdo a sus criterios, por ejemplo en el caso de la descripción del texto muy buena, los textos estaban entendibles, a simple vista con la lectura se podía entender cuál era el objetivo del autor al plantear esas ideas, así mismo se podían identificar la mayoría que tipo de texto era, muchos de ellos tenían las partes del cuento, otros no estaban bien planteados sin embargo, se podía entender claramente el objetivo del autor al plantear esa serie de ideas y el melodrama que se cuenta en el transcurso de la misma. Aparte se lograba identificar en las actuaciones de los diferentes personajes que introducían en sus historias, las intenciones que tenían, a partir de los relatos que hacían.

A continuación se presentan dos textos uno al principio y otro al fin del proceso.





Imagen N 14 Textos creados por los niños, diferencias uno del otro

En un día yo iba en la sicla andando con otros compañeros y dabamos la vuelta por las casitas y un compañero con otro compañero cambiaron de sicla y como la picaban arto y mis compañeros no estaban enseñados con las otras siclas y no tenía frenos como el picabota y fue ameter frenos y se cayó de adelante y se lastimo la espalda entonces no fuimos a una subida y nos tiramos de la loma y mi amigo tenía frenos y quedo atravesado y oves dos amigos y no solos jajajaja y el otro día el bate arto.

**el accidente de mi mamá y mi tía**

un día mi mamá iba en un carro con mi tía y el esposo de mi tía el esposo iba manejando el carro esa de noche y venia arto cauto y el carro el motorito se chocó con el espacio de mi tía cuando chocó el espacio de mi tía y varios pasaba por un varanco cuando chocaron en tocer el carro de el espacio de mi tía el carro quedo con una yunta losano del varanco y mi mamá y mi tía y el esposo de mi tía se sa lligan del carro y no le paso nada a mi mamá ni a mi tía ni al esposo entonces yo ni en esas rieras ni estitia mi mamá me como en el año pasado y mi papá me como.

Texto Antes

Texto Después

Figura: Escrito realizado por un niño

Prueba de escritura N° 1

Objetivo: reconocer las características de la escritura de los estudiantes de grado cuarto

NOMBRE: Diana Sofia Ilanos Valencia Grado: 4 Fecha: 27-08-2015

1. Ordena la siguiente Historieta enumerando cada viñeta.

6

3

1

5

4

2

2. Una vez ordenes las imágenes, construye un texto que cuente lo que las imágenes expresan.

habia una vez un niño que le gustaba mucho el futbol, pero como eran pobres no tenían plata para ponerlo a entrenar un día cuando estaba llouiendo su padre venia de buscar trabajo y en ese momento se encontro una maleta, botada y él la abrió y allí había mucho dinero y el señor dijo esto es una señal de dios, luego fue a casa a dar la noticia y el niño dijo que con eso lo podía meter a entrenar futbol, y su papá le cumplió el sueño. en el primer día su papá fue a dejarlo, luego comenzó a entrenar y le pego al profesor luego su papá lo regano y le dijo que ya se iban para la casa y que en la casa le iba a pegar y el profesor le suplico que lo dejara a pegar, su papá le dio otra oportunidad. comenzo a practicar y el profesor le dijo que le faltaba un poquito de entrenamiento, y le enseñó a cabecear y a acerv pico al aire, y despues de un año el niño se volvió el mejor jugador de todo colombia. fin.





Aquí se puede ver claramente como el niño ha mejorado notablemente su manera de escribir, ya utiliza más conectores, así mismo la redacción ya se entiende y se nota un hilo conductor durante todo el texto.

Texto creado por una estudiante

Prueba de escritura N° 2

Objetivo: reconocer las características de la escritura de los estudiantes de grado cuarto

NOMBRE: Yizeth Cristina Bustamante A. Grado: 4 Fecha: 31-08-15

Orientación: Escribe un cuento teniendo en cuenta los siguientes elementos: niños, superhéroes, castillo encantado, pueblo, mañana soleada, noche lluviosa, luchar, visitar, dormir. Puedes incluir otros elementos, pero los que se sugieren no pueden faltar.

Los niños jugadores

Había una vez 2 niños que jugaban a ser superhéroes y que entraban a un castillo encantado los 2 niños vivían en un pueblo una mañana soleada los niños salieron a jugar toda la tarde jugaron ellos dos una noche lluviosa cuando se acostaron a dormir todo el mundo y un niño soñó que tenía que luchar contra un monstruo al otro día el niño que había soñado fue a visitar a el amigo pero el niño estaba dormiendo entonces el niño se fue a la casa todo aburrido y le dio mucho sueño y se acostó a dormir.

Cuando se despertaron los dos niños volvieron a jugar los 2 niños un día llegó al pueblo un niño nuevo entonces los dos niños se fueron a invitarlo a jugar y el niño les dijo que si y se fueron a jugar los 3 niños luego se acañesaron y llamaron a todos para cenar y dormir.

Luego todos los días los 3 amigos salían a jugar a muchas cosas divertidas como ala lleva, al picaya, al papá chocho y al pisa pisa un día un niño quería jugar a una cosa y otro otra cosa todos querían jugar cosas distintas y tuvieron una pelea entonces pasaron 3 días y ninguno se hablaba con los otros mejor dicho nadie se hablaba.

fin

Se puede ver claramente una mejoría en la redacción, en este caso es un cuento en donde ya se identifican sus tres partes, está claro el mensaje que se quieren transmitir y una conectores y signos de puntuación para una mejor calidad.



## CONCLUSIONES

Tomando como base los resultados se encontró un avance significativo en la calidad de la producción escrita de los estudiantes, en este sentido sus textos son más largos, coherentes, están mejor estructurada..

En cuanto a la forma como debe estar escrito un cuento evitan en su mayoría el uso frecuente de: había una vez o erase una vez, como base de su texto, y la clase de sus escritos toma temas más personales y regionales o míticos, dejando de lado la clásica imitación de los cuentos tradicionales o historias de televisión.

Además los estudiantes han mejorado su interés por la escritura, se desenvuelven más fácilmente al escribir de modo que piensan antes de escribir, y al re-leer sus escritos saben que deben mejorarlos hasta que queden conformes con sus producciones; valoran mucho más el ejercicio de lectura y relectura en la evaluación de los escritos que producen porque permiten rectificaciones ortográficas, encoherencia, etc.

El aprendizaje es para toda la vida y en este la escritura tiene un papel importante por lo que se convierte en un proceso que se debe ir mejorando cada día, desde la escuela como institución formadora pero que debe continuarse y cultivarse desde los hogares para garantizar generaciones con mejores posibilidades de comunicación escrita.

Al concebirse la escritura desde una visión social es importante y necesario desde el aula dedicar los tiempos y espacios necesarios para la producción escrita y así mismo generar ambientes agradables que faciliten la disposición de los estudiantes y la concentración e imaginación; sin premura del tiempo.

Algunas estrategias que permiten mejorar la escritura son: el abordaje de los tres momentos en la escritura, como son: planeación, la textualización y la evaluación del texto; el permitir que los estudiantes recreen sus experiencias vividas y las comuniquen, el trabajo de equipo, el poner a volar la imaginación, respetando los gustos e intereses de los pequeños escritores, es importante para motivar hacia la producción de texto.



## RECOMENDACIONES

1. Se debe asumir la escritura como una práctica comunicativa y social. No como una acción aburrida y de transcripción de contenidos.
2. La escritura debe orientarse, acompañarse y aprovecharse y no dejar a los estudiantes solos en un proceso tan complejo como es el de producir texto.
3. El maestro debe ser recursivo y aprovechar la lectura en el aula para motivar y orientar procesos escriturales en sus estudiantes
4. Para elaborar un texto es recomendable abordarlo por pasos, es decir planificar el texto, escribirlo y luego revisarlo y mejorarlo para poderlo compartir y que sea de buena calidad.
5. Hace falta que desde el aula de clase y la institución crear espacios donde los estudiantes puedan compartir o difundir sus escritos(emisora, periódicos, rincones literarios, etc).
6. Se debe seguir el proceso de la producción escrita por parte de los profesores que vallan a manejar el curso en los próximos años, ya que el aprendizaje de la escritura es un proceso continuo que se va perfeccionando poco a poco.
7. Se invita a los maestros en formación y maestros en general a que retomen el proyecto para mejorar la forma y corroborar los resultados.



## BIBLIOGRAFÍA

- Camps Ana. (1989). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Barcelona, Universidad autónoma de Barcelona, de: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48341.pdf> [Recuperado el 20 de 10 de 2015]
- Cabezas, Kimberly Xiomara & Chaves Grisales, Luisa . (2014). Vivamos La Lectura. (N° 146) Florencia Caquetá: Normal Superior.
- Lev S Vygotsky. (1995). Pensamiento y Lenguaje, Ediciones Fausto, de: <http://www.aacounselors.org.ar/adjuntos/Biblioteca%20AAC/Lev%20S%20Vygotsky%20%20Pensamiento%20y%20Lenguaje.pdf> [Recuperado el día 01 de 09 de 2015]
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1993) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, de: [http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/04%20Procesos%20de%20alfabetizaci%20F3n%20%28prim%29/Materiales/Complementarios/Los%20sistem%20de%20escritura\\_Ferreiro\\_Teberosky.pdf](http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/04%20Procesos%20de%20alfabetizaci%20F3n%20%28prim%29/Materiales/Complementarios/Los%20sistem%20de%20escritura_Ferreiro_Teberosky.pdf) [Recuperado el día 31 del 08 de 2015]
- Loemos, N. (2010). Mediaciones Didácticas Y Mejoramiento De La Lectoescritura En El Grado Primero De La Institución Educativa Juan Bautista Migani N° Acceso 40392, Florencia Caquetá, Universidad de la Amazonia.
- Profesor en línea. ¿Qué es el texto narrativo?. De <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>
- MEN, (1998) Lineamientos curriculares lengua castellana, Ministerio de educación Nacional, Colombia.
- MEN,(2006) Estándares básicos de competencia, Colombia.
- MEN, Plan nacional de lectura y escritura, Colombia, De: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf) [Recuperado el 09 del 09 de 2015]
- Ministerio de Educación Nacional. Ley general de educación, (1994). Colombia
- Monsalve, F. & Gutiérrez Moreno. (2012) Propuesta Metodológica Para Del Fortalecimiento De La Comprensión A Través Del Cuento Y La Fábula Como Texto Narrativo En El



Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

Grado 4-01 De La Iens De Básica Primaria, (N° 006), Florencia Caquetá, Normal Superior.

Olma, K., Betancourth, A & Trujillo, J (2009). Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula, De:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1435/1/37262B516.pdf>

[Recuperado el día 29 del 08 de 2015]

Orengo J.(2012). Perspectiva cognoscitiva - Teoría Sociocultural Lev S. Vygotsky, Puerto Rico, De:

[http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/janette\\_orengo\\_educ\\_173/Teoria\\_%20Sociocultural\\_%20de\\_%20Vygotsky\\_agosto\\_2012.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janette_orengo_educ_173/Teoria_%20Sociocultural_%20de_%20Vygotsky_agosto_2012.pdf) [Recuperado el 10

del 09 de 2015]

Peña, L. (2007). ¿Qué significa Escribir?, De: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122242.html> [Recuperado el día 31 del 08 de 2015]

Peñuela, Y. (2011). Plan Lector: Motivación Hacia La Lectura Y La Escritura De Los Estudiantes De Segundo Grado De Primaria, De:

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/10901/6035/1/PenuelaQuirogaYennifer2011.pdf> [Recuperado el día 29 del 08 de 2015]

Sepúlveda, L. (2011). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura, De:

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42727/2/LASC\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42727/2/LASC_TESIS.pdf) [Recuperado el día 30 del 08 de 2015]

Villegas, F. (2013). La escritura de ficción en la educación primaria: una propuesta de evaluación del proceso de escritura en una institución educativa pública limeña, De: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5180/VILLEGAS\\_FRANK\\_ESCRITURA\\_PUBLICA.pdf](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5180/VILLEGAS_FRANK_ESCRITURA_PUBLICA.pdf) [Recuperado el día 30 del 08 de 2015]





## ANEXOS

### Anexo 1 Algunos escritos narrativos, antes de las intervenciones de mejoramiento.

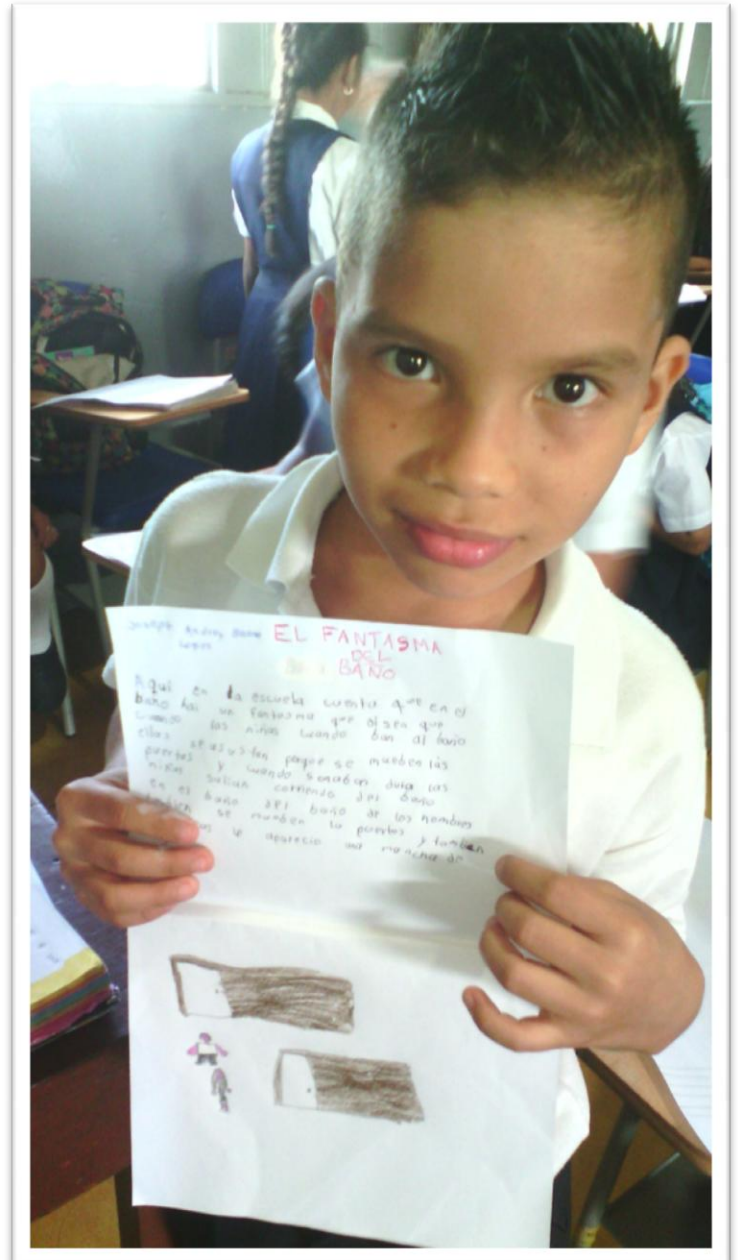
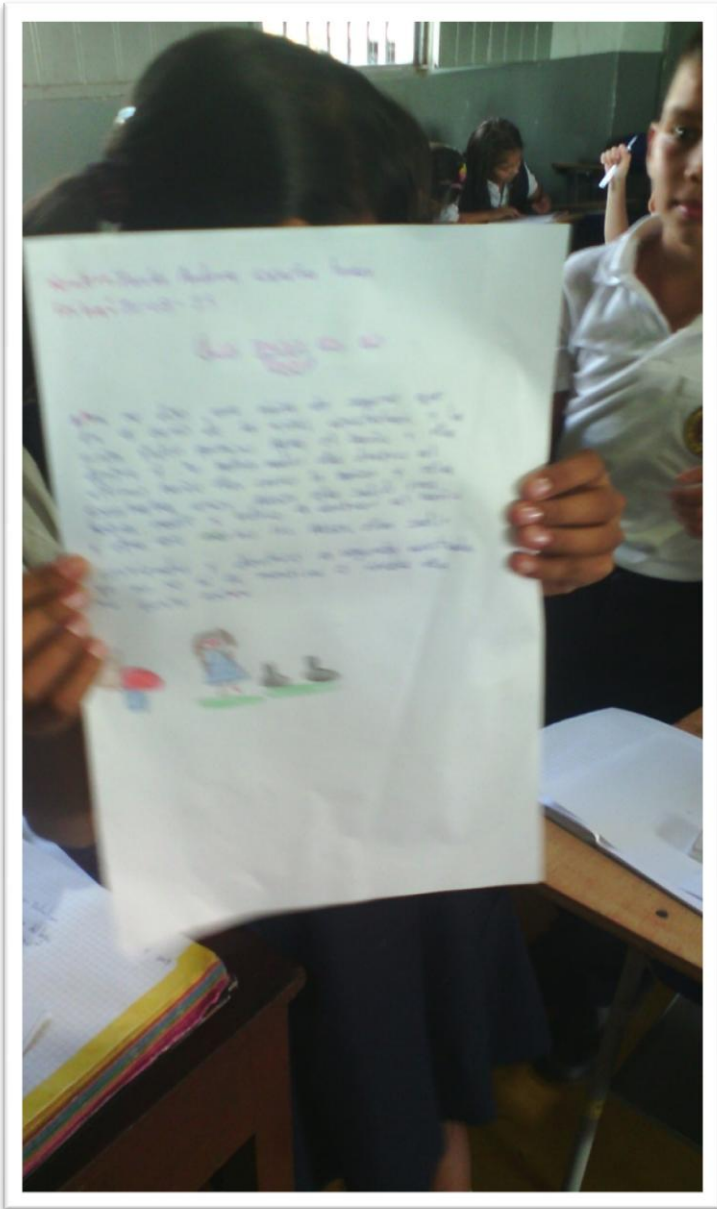
actividad en clase  
canta ni se la cobalte  
ERAN BETA BEN CABERA MUSA MORA  
BRUJA COBITO A SUMARIDO EN PANADERO Y  
EL ZATO QUE EL AVIA CALADO LO COBITO EN PERRO  
LA BIA Y LA BUA DE UN SEMETARIO CUADRO  
SE FUERO A LA SEJETA COME CABA BERES Y  
EL ES PASO LAS AVIA QUE ERA BUA  
EL MARITO Y SO PUSO PAN CANEDESON  
Y LO BISE EN EL PAN QUE Y SO SUMARIDO

**El Encanto**  
habia una vez una bruja que ella le gustaba  
en cantar a la jente.  
habia que un dia un canabio le gusta  
la mesa ella era bonita y ella tambien le  
gustaba al muchacho un dia ella solo  
come cadaveres y el panadero y el la tron  
lo comiendose a los diuntos y el la  
dijo por eso.  
y ella lo encanto al panadero y se caso  
con un perro x la bruja en un dia y  
ella se fue a su siembra.  
Lara Lineth Guaroba Guillo

el silvador  
aria una vez un señor que tocaba la flauta el resaca to das  
tadas las noche una noche se lo vi do resar y  
y el aparecio el silvador el señor no pudo ser nada  
porque lo avia matado ya lo dia lo miraro muertito  
cunto 3 veces



Anexo 2 Algunos escritos narrativos, al comienzo del proyecto Diagnostico.





# Aurora y el Castillo

Los personajes principales son:

Aurora, lucy, rober

Era una vez una niña llamaba aurora en un pueblito llamado Guatemala y la niña un día ledigieron que adia de s aparecibo pero a ella un día nola encontraba en bosque

l apareció en la casa sana v salva v vivieron felices@@@@@

Había una vez una niña que llamaba aurora y la mama de aurora semurio y bino el gran birenes era el día delacoronacino

### La pesadilla de aurora

Aurora comenso a explorar el mundo donde estaba y pensaba por que estoy aquí si este no es mi hogar quiero estar al lado de mi padre no quiro estar mas tiempo nesechito encontrar el camino de regreso a mi hogar donde esta mi amado padre y mi madrasta no

Había una vez una niña llamada aurora se despertó en un lugar terrible solevanto a buscar a su padre y cuando se dio cuenta que se encontró con la madre y la madre se puso muy contenta y se y se fueron a arre correr el mundo entero.

Anexo 3  
Ejemplo  
de un  
primer





borrador en base al Plan textual.

diálogo de otra forma

**NATALIA JOVEN PEÑA ANEXO 2 MEJORA TU CUENTO**  
**Peña cristian leonardo mendez cuellar** Fecha: 5.11.2016

Elige tu punto nuevamente agregando las correcciones que te hicieron tus compañeros.

Los dos mejores amigos

había una vez dos años que eran muy buenos amigos uno se llamaba leonardo y el otro dilan pero leonardo era pobre y dilan era rico pero a pesar de eso eran como hermanas. Los dos al recreo jugaban pelota, papel, tijeras, un día leonardo perdió sus padres y el niño quedó solo al inicio.

El último día de escuela para leonardo y dilan a recreo y el joven dilan le dijo que te pasa desde ayer estas triste lo que pasa es que mis padres murieron y este es mi último día de mi escuela puede vivir en mi mansión. dilan dijo hay dilan eres lo mejor que me pasó en la vida y dilan dijo hay queda parte mas estudio leonardo contesto gracias amigo y dilan duro tu tienes hermanas y leonardo dijo no yo no tengo a nadie y dilan dijo yo si tengo pero me ase falta uno y ese vas a ser tu.

y el niño leonardo dijo gracias dilan juju tengo una nueva familia y dilan dijo enfaca tu ropa y nos vamos pa mi mansión a nata viva feliz con la mamá y los abuelos adelante tiene una casa es cosa maravillosa y 3 hijos y dilan una esposa y 2 hijos y un perro y dilan dijo este es dilan siempre y.

FIN

me hace falta mencionar mas mansion  
 me hace falta mencionar las acciones que hacia leonardo y dilan  
 su historia medio) nuestra historia fue media

Anexo 4 Textos producidos por los niños al finalizar el proceso.

Anexo 1. CUENTO FINAL

Mario José Lastra Garcia Fecha: 17/12/15

La Niña Del Ique

Una vez un niño de un pueblo llamado ibage una niña llamada Carén los padres de carén desde con bija aboga para visitar a la abuela de carén llegaron al pueblo se fueron a la casa de la abuela en la casa de la casa de su abuela vivía una familia muy unida y había un niño llamado Carlos era un niño muy juvioso con sus padres porque le hacia caso y le gusta estudiar muchísimo y siempre ocupó el primer puesto en el colegio porque era inteligente.

Carlos estaba en la ventana de su pieza sentado en una silla mira la gente pasar mira a una familia que era muy unida y mira que estaban muchos amigos Carlos dijo que era estos niños en los días Carlos baja rapido por las escalas nos de su casa y abre la puerta de su casa y la mamá decarle lo dijo y le llama la mamá le dijo usted niño sabe adonde queda la casa de la abuela Carlos dijo si donde el frente de mi casa pero dijo carlos y cuando la los miro a los niños Carlos dijo que bonito niña y carlos le dijo a sus padres de carén que si la deba jugar y carlos cuando los padres decaron acular a la abuela carlos le pregunta como se llama carén yo me llamo carén y el niño Carlos le dijo que bonito nombre tienes carén dijo carlos se fue corriendo para su casa y se el como que a la mañana siguiente en el jardín a los flores carlos carlos con la vida y se la llevo a carén dijo esta es mi esposa carén le dijo si esparate carén le res parate que lindo carén le dijo gracias y le dio un beso y se fue para casa y carlos también se fue.

Anexo 5 Foto del cierre

Anexo 1. CUENTO FINAL

Natalia joven Peña cristian leonardo mendez cuellar Fecha: 17

Los amigos inseparables

En una escuela muy lejana se encontraban 2 niños que eran muy buenos amigos uno se llamaba dilan y el otro leonardo pero el joven dilan era rico y tenía una mansión, leonardo era pobre pero a pesar de eso eran muy buenos amigos.

Leonardo perdió sus padres en el recreo se puso a llorar y dilan le dijo dilan que te pasa dilan dijo el leonardo dijo leonardo nada amigo dilan le preguntó dilan desde ayer estas triste dime que te pasa leonardo sino que perdi mis padres y no tengo donde vivir dilan puedes irte a vivir a mi mansión leonardo dijo dilan vamos recoge tus cosas y a la salida nos vamos.

Se fueron a clase y estudiaron dilan vamos a mi mansión ya leonardo vamos amigos leonardo feliz me alegra dilan se fue con el y vivieron felices tuvieron hijos con la mujer de el e dilan también.

Los niños leonardo

la mujer de leonardo

FIN





Hacia el mejoramiento de la producción escrita en el grado 4° de la IENS, sede Las Brisas

Anexo 6 Ficha De Observación De Clases





FICHA DE OBSERVACIÓN  
PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

ACTIVIDAD OBSERVADA: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_/\_\_/\_\_

OBJETIVO: Identificar las prácticas de lectura y escritura de textos narrativos que realizan los estudiantes del grado cuarto de la sede las brisas de la Normal Superior.

Nº	PREGUNTAS QUE GUÍAN LA OBSERVACIÓN	REGISTROS
1	¿El docente orienta la lectura y escritura en su proceso de enseñanza?, ¿Cómo?	
2	¿Cuáles son los textos que emplean los docentes con mayor frecuencia en el proceso de enseñanza?	
3	¿Cuáles son las actitudes que presentan los estudiantes cuando abordan la lectura y escritura en el aula?	
4	¿Con que frecuencia los maestros solicitan a sus estudiantes leer y escribir y qué tipos de textos son los que solicitan?	
5	¿Qué hace el maestro con los textos que los niños escriben?	
6	¿Cómo se evalúan los textos que los niños producen?	
7	¿Cuáles son los desempeños en lectura y escritura que presentan?	
8	¿Cuáles son los textos que más llama la atención de los estudiantes?	
9	¿Cuáles son las dificultades más notorias que se presentan al leer y escribir?	
10	¿Cuáles son las estrategias que emplean para fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes?	

Observaciones generales: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Anexo 7 Matriz de resultado encuesta sobre escritura.

Matriz resultados encuesta a estudiantes de grado 4 sede Brisas

Total encuestados: 31 Estudiantes		fecha de aplicación de la encuesta: 10-09-2015				
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS				Análisis
1	¿Qué entiende por escribir?	R1				
		R2				
		R3				
		R4				
		R5				
2	¿Cree que escribir es importante? SI: NO:	RAZONES				
		R1				
		R2				
		R3				
		R4				
3	¿En la escuela leen con frecuencia? SI: NO:	TIPOS DE TEXTOS				
		T1				
		T2				
		T3				
		T4				
4	¿En la escuela es frecuente que le enseñen a escribir? SI: NO:	Los textos que usted debe escribir con frecuencia				
		Cuentos	Novela	Cartas	Otros	
		Fábulas	Relato cotidiano	Resúmenes		
		Mitos	Guion de teatro	Relatorías		
		Leyendas	Coplas	Autobiografías		
5	temas sobre los que escribe	T1				
		T2				
		T3				
		T4				
		T5				
6	frecuencia con que los docentes piden que escriban	En todas las clases	Siempre			
		En algunas clases	Con frecuencia			
		en lengua castellana	De vez en cuando			
7	Los profesores lo orientan cuando tiene que escribir? SI: NO:	como les ayuda u orienta cuando usted debe escribir un texto?				
		M1				
		M2				
		M3				
		M4				
8	Cuando usted escribe para qué lo hace?	R1				
		R2				
		R3				
		R4				
		R5				
9	¿Cree que los profesores lo motivan para escribir? SI: NO:	¿como motivan?				
		M1				
		M2				
		M3				
		M4				
10	¿Qué hace el profesor con sus textos?	R1				
		R2				
		R3				
		R4				
		R5				
11	¿Cómo cree que Ud. Escribe? BIEN: REGULAR: MAL:	R1				
		R2				
		R3				
		R4				
		R5				



Anexo N° 8 matriz de resultado de las observaciones.

**MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES.  
PRÁCTICAS DE ESCRITURA**

OBJETIVO: Identificar las prácticas de lectura y escritura de textos narrativos que realizan los estudiantes del grado cuarto de la sede las brisas de la Normal Superior.

⊕

N°	PREGUNTAS QUE GUÍAN LA OBSERVACIÓN	REGISTROS
1	¿El docente orienta la escritura en su proceso de enseñanza?, ¿Cómo?	
2	¿Cuáles son los textos que emplean los docentes con mayor frecuencia en el proceso de enseñanza?	
3	¿Cuáles son las actitudes que presentan los estudiantes cuando abordan la escritura en el aula?	
4	¿Con que frecuencia los maestros solicitan a sus estudiantes escribir y qué tipos de textos son los que solicitan?	
5	¿Qué hace el maestro con los textos que los niños escriben?	
6	¿Cómo se evalúan los textos que los niños producen?	
7	¿Cuáles son los desempeños en escritura que presentan?	
8	¿Cuáles son los textos que más llama la atención de los estudiantes?	
9	¿Cuáles son las dificultades más notorias que se presentan al escribir?	
10	¿Cuáles son las estrategias que emplean para fortalecer la escritura de los estudiantes?	

Observaciones  
generales: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Anexo N 9 Matriz de resultado de las observaciones con análisis

Nº	PREGUNTAS QUE GUÍAN LA OBSERVACIÓN	REGISTROS	ANÁLISIS
1	¿El docente orienta la escritura en su proceso de enseñanza?, ¿Cómo?		
2	¿Cuáles son los textos que emplean los docentes con mayor frecuencia en el proceso de enseñanza?		
3	¿Cuáles son las actitudes que presentan los estudiantes cuando abordan la escritura en el aula?		
4	¿Con que frecuencia los maestros solicitan a sus estudiantes escribir y qué tipos de textos son los que solicitan?		
5	¿Qué hace el maestro con los textos que los niños escriben?		
6	¿Cómo se evalúan los textos que los niños producen?		
7	¿Cuáles son los desempeños en escritura que presentan?		
8	¿Cuáles son los textos que más llama la atención de los estudiantes?		
9	¿Cuáles son las dificultades más notorias que se presentan al escribir?		
10	¿Cuáles son las estrategias que emplean para fortalecer la escritura de los estudiantes?		