



EL MUNDO FANTASTICO DE LA HISTORIETA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA
SU ENSEÑANZA EN EL GRADO TERCERO DE LA NORMAL SUPERIOR

AUTORAS

INDIRA LICETH VILLANUEVA CLAVIJO

PATRICIA BELTRAN FRANCO

YENNY ANDREA RODRIGUEZ LOZADA

ROSY VARGAS CARVAJAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INFORME DE INVESTIGACIÓN
FLORENCIA – CAQUETÁ
AGOSTO DE 2017



LA HISTORIETA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SU ENSEÑANZA EN EL
GRADO TERCERO DE LA NORMAL SUPERIOR

AUTORES

INDIRA LICETH VILLANUEVA CLAVIJO yiceth_07@hotmail.com

PATRICIA BELTRAN FRANCO patriciabeltran@normalflorencia.edu.co

YENNY ANDREA RODRIGUEZ LOZADA yandrea_rl1989@hotmail.com

ROSY VARGAS CARVAJAL rossyvc18@hotmail.com

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA

Mag. CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA Y PPI
FLORENCIA, CAQUETÁ

2017



DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a:

Los Maestros que deseen desarrollar propuestas que contribuyan al mejoramiento de la comprensión de historieta que se evidencian en las aulas de clase.

Los estudiantes del grado 3° y 3° 03 de la Institución Educativa Normal Superior sede Central y Ángeles por ser los principales actores de este proyecto, por brindarnos durante cada una de las clases su amor, dulzura, cariño y respeto

A las maestras titulares por el apoyo, acompañamiento y disponibilidad para el desarrollo de este proceso.



AGRADECIMIENTOS

Las investigadoras ofrecemos nuestros agradecimientos a:

- Dios por brindarnos la oportunidad de desarrollar este proceso y culminarlo.
- A la Institución Educativa Normal Superior y sus maestros, por su apoyo, su tiempo, el conocimiento que nos transmitieron en el proceso de nuestra formación profesional.
- A nuestras familias por su apoyo incondicional y su colaboración para culminar satisfactoriamente este proceso.
- A las maestras consejeras Carmenza Aroca y Ana Cecilia Trujillo y demás maestras de los grupos de 3° de las sedes Central y Ángeles de la Institución Educativa Normal Superior por brindarnos el tiempo y el espacio para que este proceso se pudiera llevar a cabo.
- A los estudiantes del grado 3° de la sede Central y Ángeles quienes hicieron posible la implementación de la propuesta de intervención, por su disposición al recibimos como maestras en formación con el propósito de servirles en su proceso de formación.
- A nuestra directora y titular la profesora Clara Aidé Ortiz Poveda por la paciencia, dedicación, esmero, voluntad, entrega y orientación durante todo el proceso investigativo y formativo.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN.....	13
1. CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos.....	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos.....	19
2. CAPITULO II MARCO DE REFERENCIA.....	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.1.1 Internacionales.....	20
2.1.2 Nacionales.....	22
2.1.3 Locales.....	25
2.2 Referente teórico-conceptual.....	26
2.2.1 Concepción de enseñanza y aprendizaje.....	26
2.2.2 Concepción de aprendizaje cooperativo.....	27
2.2.3 Lectura y comprensión de lectura.....	28
2.2.4 Factores de la comprensión.....	30
2.2.5 Niveles de comprensión.....	32
2.2.5.1 Nivel literal.....	32
2.2.5.2 Nivel inferencial.....	33



2.2.5.3 Nivel crítico.....	33
2.2.6 Tipologías textuales.....	34
2.2.7 Definición de la historieta.....	36
2.2.7.1 Características de la historieta.....	36
2.2.7.2 Elementos de la historieta.....	37
2.3 Referente legal.....	38
2.3.1 Constitución política de Colombia.....	38
2.3.2 Ley general de educación.....	39
2.3.3 Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	41
2.3.4 Estándares básicos de competencia de lengua castellana.....	41
2.3.5 Proyecto Educativo Institucional.....	42
3. CAPITULO III REFERENTE METODOLÓGICO.....	43
3.1 Caracterización de la población.....	43
3.1.1 Paradigma y Enfoque de investigación.....	44
3.1.2 Tipo de Investigación.....	45
3.2. Etapas de la Investigación.....	45
3.2.1 Fase N° 1 Planeación.....	46
3.2.2 Fase N° 2 Acción.....	46
3.2.3 Fase N° 3 Observación y Seguimiento.....	47
3.2.4 Fase N° 4 Reflexión.....	48
4. CAPITULO IV RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
4.1 Fase N° 1 Planeación.....	48
4.1.1 Resultado encuesta a las maestras.....	54
4.1.2 Resultado encuesta a estudiantes.....	57
4.1.3 Resultados iniciales de los estudiantes.....	63
4.1.4 Planeación de la propuesta.....	65
4.1.4.1 Ejemplo Plan de clase.....	68



4.2 Fase N°2 Acción Descripción de la intervención.....	72
4.3 Fase N° 3 Observación y Seguimiento.....	75
4.4 Fase N° 4 Reflexión.....	75
4.4.1 Resultado de las pruebas de comprensión lectora.....	81
4.4.2 Resultado de las apreciaciones de padres, estudiantes y maestras.....	82
4.4.3 Resultado de cierre de práctica.....	84
CONCLUSIONES.....	86
RECOMENDACIONES.....	88
BIBLIOGRAFIA.....	89
ANEXOS.....	93



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1. Encuesta a maestras del grado 3°

Imagen N° 2 Análisis encuesta a estudiantes

Imagen N° 3. Análisis estadístico comprensión inicial

Imagen N°4. Matriz identificación de dificultades y necesidades de mejoramiento

Imagen N° 5 Niños leyendo historietas.

Imagen N° 6 Estudiantes realizando distintos ejercicios con la historieta

Imagen N° 7 Prueba final pedagógica de comprensión lectora

Imagen: N° 8 Análisis resultados pruebas finales comprensión de historieta

Imagen N° 9. Análisis general las pruebas finales

Imagen N° 10. Análisis estadístico comprensión inicial

Imagen N° 11 Escritos de los niños

Imagen N° 12 Cierre de practica



ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO 1. Encuesta de caracterización de los estudiantes
- ANEXO 2. Encuesta a las maestras
- ANEXO 3. Prueba pedagógica a estudiantes (1)
- ANEXO 4. Prueba pedagógica a estudiantes (2)
- ANEXO 5. Rejilla de resultados iniciales comprensión de historieta
- ANEXO 6. Prueba final pedagógica
- ANEXO 7. Prueba final pedagógica
- ANEXO 8. Rejilla análisis de resultados pruebas finales
- ANEXO: 9. Análisis comparativos resultados de pruebas iniciales y finales (acierto)
- ANEXO 10. Evidencias fotográficas



RESUMEN

El presente proyecto es el resultado de una investigación sobre la enseñanza y la comprensión de la historieta en la Institución educativa Norma Superior de Florencia.

La investigación parte de las dificultades de los estudiantes en cuanto al manejo de la historieta y su comprensión, observadas durante experiencias de la Práctica Pedagógica investigativa (PPI), lo cual llevó a la formulación de la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la enseñanza de la historieta y su comprensión en los estudiantes del grado tercero de básica primaria, de la Normal Superior sede Central y Ángeles?, Para dar respuesta a la problemática, se desarrollaron diferentes acciones como: Consulta y análisis de antecedentes de investigaciones sobre la enseñanza de la historieta en básica primaria, a nivel internacional, nacional y local; la caracterización del problema, al igual que la fundamentación teórica y legal que sustenta la enseñanza y la comprensión de historieta en sus características y nivel de comprensión literal, inferencial y crítico; y la elaboración e implementación de una propuesta didáctica compuesta por actividades y estrategias lúdico pedagógicas para abordar la enseñanza con los niños de los grados señalados.

El desarrollo del proceso implicó un proceso de observación y seguimiento continuo, mediante el uso de diarios y otros instrumentos como matrices de análisis que permitieron reflexionar permanentemente para identificar el impacto de la propuesta tanto durante el proceso como al final en la aplicación de talleres de análisis y pruebas pedagógicas. Al final se logró el objetivo propuesto en cuanto que los niños ampliaron sus conocimientos sobre la historieta, sus características, su función social y mejoraron en algunos aspectos de los niveles de comprensión lectora de este tipo de texto.

Palabras claves: Historieta, características de la historieta, comprensión de historieta, secuencia didáctica,



ABSTRACT

This project is the result of an investigation into the teaching and understanding of comics in the educational institution higher standard of Florence. The research part of the difficulties of the students in terms of management of the cartoon and its understanding, observed during research teaching practice (PPI) experiences, analyzing which led to the formulation of the following question: how to strengthen the teaching of the cartoon and your understanding in the third grade of basic primary, upper normal headquarters and Angels? Different actions were developed to respond to the problem, such as: consultation and analysis of background of research on the teaching of comics in basic primary, international, national and local; the characterization of the problem as well as the theoretical and legal reasoning that sustains the teaching and understanding of cartoon in its characteristics and level of understanding literal, inferential and critical; and the development and implementation of a didactic proposition composed of pedagogical activities and playful strategies to address teaching with children of designated grades.

The development of the process involved a process of observation and continuous monitoring, through the use of newspapers and other instruments as arrays of analysis that allowed reflect continuously to identify the impact of the proposal both during the process and at the end in the implementation of educational testing and analysis workshops. At the end was the proposed objective in that children expanded their knowledge of the cartoon, its characteristics, its social function and improved in some aspects of levels of comprehension of this type of text.

Keywords: cartoon, cartoon, cartoon understanding features, didactic, sequence



INTRODUCCIÓN

Dentro de los distintos tipos de textos podemos encontrar el género narrativo, el cual se caracteriza por relatar un mundo de ficción, aunque en algunos casos son hechos inspirados en la realidad, este mundo está protagonizado por diversos personajes, donde se desarrollan unos acontecimientos en diferentes lugares y tiempo. Uno de los textos del género narrativo es la historieta, en el que según Elisabeth K. Baur (1978 p 23), se incluyen imágenes y texto, con el objetivo de informar de una manera diferente, despertando el interés y la expectativa del lector. La historieta además aborda diferentes aspectos educativos, culturales entre otros como que la lectura de historieta es importante porque promueve el uso de elementos gráficos que aumentan la actividad mental, generan creatividad, imaginación y benefician la adquisición de vocabulario.

En correspondencia con lo anterior, este informe tiene como propósito mostrar el proceso investigativo que se llevó a cabo y los resultados obtenidos con el desarrollo del trabajo “La historieta: Propuesta didáctica para su enseñanza en el grado tercero de la Normal Superior” como una alternativa para dar solución a las dificultades encontradas durante la lectura de contexto de observación participativa y de aula, de acuerdo con los registros de los diarios pedagógicos y el análisis de las pruebas pedagógicas. Como parte del proceso se planteó la pregunta problematizadora ¿Cómo fortalecer la enseñanza de la historieta y su comprensión en los estudiantes del grado tercero de básica primaria, de la Normal Superior sedes Central y Ángeles? Para dar solución al problema se realizó la caracterización de la población estudiantil y la caracterización del conocimiento de la historieta al igual que los desempeños en comprensión según los niveles: literal, inferencial y crítico,

La caracterización inicial evidenció que los estudiantes en su mayoría desconocen este tipo de texto y tienen dificultades de comprensión especialmente en los niveles literal y crítico, por lo cual se asumió el desarrollo de varias secuencias didácticas en las áreas como: lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales y ética y religión. Dichas secuencias están compuestas por actividades llamativas, derivadas de los aportes de la lectura de antecedentes,



los sustentos teóricos-conceptuales y legales asumidos para el desarrollo de la investigación y la inclusión de acciones innovadoras por parte de las maestras en formación.

El informe se estructura en cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera:

En el capítulo I, se encuentra “El Problema de Investigación” en este apartado se describe el problema a investigar, su justificación y los objetivos general y específicos propuestos para el desarrollo de la investigación.

El capítulo II, presenta el “Marco de referencia”, es decir, los antecedentes internacionales, nacionales y locales que aportan estrategias didácticas e instrumentos para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la historieta. Asimismo, los referentes teórico-conceptuales que fundamentan la enseñanza de la historieta en el grado 3° de la básica primaria. Entre los referentes se encuentran los planteamientos de diferentes autores en cuanto al concepto enseñanza y aprendizaje (Bruner, 988), (MEN, 1998), aprendizaje cooperativo (Johnson y Johnson 1978. Citado en Coll, 1984, p.3), lectura, factores y niveles de comprensión (Saez (1951), (Solé, 1992, p.18), (Cassany 1198), el concepto de historieta que plantea Elisabeth K. Baur (1978 p 23), las características de la historieta (Rodríguez Diéguez (1986) en su libro “El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza”, entre otros. Entre los referentes legales se retoman: La Constitución Política de Colombia (1991), Ley 115 de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares de Lengua castellana 1998, Los Estándares Básicos de Lenguaje 2006 y los Derechos Básicos de Aprendizaje Junio (2015).

El capítulo III, “Referente Metodológico” presenta los elementos que guiaron el desarrollo del proceso como: Caracterización de la población, el paradigma interpretativo asumido en el desarrollo de la investigación por enfatizar en la descripción e interpretación de la realidad desde la perspectiva de los estudiantes en sus contextos reales y el enfoque cualitativo que permite adoptar una actitud abierta a los aprendizajes, no obstante se asumió la complementariedad de métodos cualitativos, en particular para señalar los resultados de los niveles de comprensión; la metodológica de investigación que se asumió es la investigación acción (IA) de Kurt Lewin (1946), quien la asume como una forma de cuestionamiento auto-reflexivo que realizan un grupo de participantes con la finalidad de mejorar el conocimiento y cambiar situaciones evidenciadas en la práctica del mismo, en el proceso se tuvieron en cuenta las fases de la investigación, propuestas por Kemmis y Mc Taggart (1984) fase 1,



“diseño de las actividades y estrategias”, Fase 2, “implementación o ejecución de las actividades y estrategias”, fase 3, “Observación y seguimiento”, fase 4, “Reflexión en cuanto a los resultados finales”

El capítulo IV, “Resultados”, en este apartado se presenta los resultados generales del proceso de investigación de acuerdo con las fases, teniendo en cuenta los métodos de investigación. Este capítulo está subdividido en cuatro partes. La primera presenta los resultados de las encuestas realizadas a las maestras consejeras, encuesta a estudiantes que caracteriza el conocimiento de los estudiantes y sus desempeños iniciales de comprensión, al igual que la descripción y el diseño de varias secuencias didácticas (SDS) con las cuales se intentó dar solución a la pregunta problema; en la segunda fase se describe la implementación o ejecución de las clases de las propuestas de intervención SDS; los resultados de la tercera fase presenta el desarrollo de la observación y seguimiento continuo que permitió identificar las fortalezas y debilidades de cada uno de los estudiantes, y en los resultados de la cuarta se presenta la valoración y reflexión del impacto de la propuesta, en la que se realizaron acciones como conversatorios a partir de juego de dados y otros, además de dos pruebas pedagógicas finales que muestran los logros obtenidos por parte de los estudiantes, u el cierre del proceso que da cuenta de la valoración de los padres de familia, maestros y estudiantes.

Al finalizar se presentan las conclusiones y las recomendaciones de manera objetiva de acuerdo al proceso de investigación.



CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La formación inicial de maestros implica desarrollar competencias investigativas para reconocer los problemas que se presentan en el desarrollo de la práctica pedagógica, propias del ejercicio profesional docente y, para proponer alternativas de solución, que impliquen la reflexión de la práctica y el interés por transformar los procesos de enseñanza y de aprendizaje desde acciones novedosas, interesantes y funcionales; en este sentido y como parte de la Práctica pedagógica Investigativa desarrollada en el Programa de Formación docente que ofrece la Normal de Florencia se pudo identificar y describir un problema relacionado con la lectura y el reconocimiento de texto por parte de los estudiantes de básica primaria. Dicho problema se describe a continuación.

1.1 Descripción del problema

La lectura y su comprensión son habilidades lingüísticas y comunicativas que se relacionan con la expresión escrita, las dos son fundamentales en la formación inicial de los estudiantes, ya que les permite adquirir herramientas para desenvolverse en los diferentes ámbitos de su formación como persona.

Una de las principales funciones de la escuela y, de manera particular del maestro de básica primaria, es desarrollar en los estudiantes competencias para el reconocimiento de los textos y de comprensión de lectura; sin embargo, los resultados del análisis de las Prácticas Pedagógicas Investigativas (PPI) de lectura de contexto, observación participante e intervención en el aula de clases, realizadas en las sedes los Ángeles y sede Central de la Normal Superior, como parte del proceso de formación inicial docente, mediante la aplicación de instrumentos de lectura de contexto y registro de información en diarios pedagógicos, permitió identificar que los estudiantes de primaria presentan una serie de dificultades en los procesos de lectura, las cuales se manifiestan en: desconocimiento de algunos tipos de texto, desinterés por la lectura, desconcentración a la hora de escuchar activamente las lecturas propuestas en clase y comprensión de los contenidos de los textos, es decir dificultad para dar



cuenta de los textos y sus características, esto conllevaba a que, a la hora de realizar una lectura no comprendieran ni se sintieran atraídos por el texto.

En las sedes mencionadas hay pocos espacios adecuados para que los niños accedan a la lectura de manera autónoma, de modo que se pueda incidir en el desarrollo y el fortalecimiento de lectura; es decir, (en una de las sedes) falta una biblioteca atrayente con libros del interés y agradables para los niños y, en la otra existe una pequeña biblioteca a la que asisten los niños bajo la atención de sus profesoras pero no cuentan con una persona encargada de orientar las búsquedas de los niños en cuanto a sus gustos e intereses lectores.

Por otra parte, las actividades y las estrategias didácticas utilizadas en clase, para orientar el desarrollo de competencias lectoras, están marcadas por el tradicionalismo, centradas en la práctica de lectura como evaluación, sobre todo con el fin de mejorar los resultados de las pruebas censales, más que como un proceso consciente y planificado que le permita al niño avanzar en los niveles de comprensión, pasando de la lectura lineal al desarrollo de procesos de pensamiento complejos, que le impliquen deducir, inferir y asumir posición y defenderla con argumentos o, proponer nuevas alternativas de solución a los textos.

En este orden de ideas, durante la práctica pedagógica se observó además que, muchos de los estudiantes tienen un escaso apoyo de los padres de familia, quienes no brindan el acompañamiento necesario en los procesos de lectura desde sus hogares; muy pocas familias leen con sus hijos en los tiempos libres o antes de dormir, prácticas fundamentales a la hora de fortalecer el interés de los niños por la lectura. La falta de acompañamiento de los padres de familia en los procesos lectores de sus hijos, se debe en algunos casos al bajo nivel académico de los padres, a factores económicos que les demandan largas jornadas de trabajo fuera de casa, por lo cual, al llegar encuentran a sus hijos dormidos o, al desconocimiento de estrategias de lectura y selección de textos llamativos para los niños.

El problema descrito se confrontó y ratificó con los resultados de la indagación bibliográfica de proyectos investigativos o estudios sobre comprensión lectora en general y la comprensión de la historieta en particular en donde los autores señalan el bajo nivel de comprensión lectora en los niños, quienes no comprenden ni identifican lo que leen o visualizan gráficamente. De igual manera, estos trabajos enfatizaron en la apatía de los niños



por la lectura y la necesidad de desarrollar acciones pedagógicas y didácticas novedosas e interesantes para incitar a la lectura desde los primeros grados.

En correspondencia con la situación descrita en los párrafos anteriores, el grupo investigador parte del siguiente problema de investigación: ¿Cómo fortalecer la enseñanza de la historieta y su comprensión en los estudiantes del grado tercero de básica primaria, de la Normal Superior sedes Central y Ángeles?

1.2 Justificación

La lectura es un proceso de aprendizaje que genera habilidades al lector para comprender lo que lee, entendiendo que dentro de esa comprensión está la capacidad de identificar diferentes tipos de textos, situaciones, personajes, lugares, construir el significado de lo leído, analizar los contenidos y asumir posición crítica frente a lo propuesto en los textos. Estos procesos a su vez, juegan un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación de los estudiantes con las personas que comparten en su vida cotidiana, Así, la lectura es uno de los objetivos propuestos por el MEN para formar en competencias comunicativas a los estudiantes, desde la básica primaria.

Dada la importancia de la lectura como parte de la competencia comunicativa y las dificultades de comprensión de lectura de los estudiantes, derivados de la observación e indagación en el aula, durante la PPI, y la revisión de literatura de los estudios sobre este tema, se presenta este proyecto de investigación como respuesta a la necesidad de desarrollar acciones pedagógicas y didácticas que permitan fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la competencia comunicativa, en particular de la lectura, como parte del desarrollo de la comunicación para responder a las exigencias actuales de lectores competentes, capaces de comprender y opinar sobre la información que circula en el entorno social y en los medios de comunicación.

El desarrollo del proyecto es importante una vez que contribuye al fortalecimiento de la comprensión desde un género textual, la historieta, poco abordado en la escuela, según lo demostró la consulta de antecedentes; por lo cual se propuso el trabajo de lectura de historieta desde estrategias didácticas que aportan para que los estudiantes comprendan la función social de estos textos y, además, desarrollaran procesos de pensamiento inferencial y crítico desde el



análisis de textos en espacios de conversación general o mediante el uso del aprendizaje cooperativo, en favor del mejoramiento de la competencia comunicativa de los estudiantes de tercero de la Normal Superior. En este sentido, se espera que el estudiante además de conocer la historieta y sus características, pueda relacionarla críticamente con contenidos académicos de otras áreas y con situaciones de su vida diaria.

Por otra parte, la propuesta asume el desarrollo de competencias investigativas, de acuerdo con la política de la Institución, en la formación de maestros capaces de expresar sus opiniones frente al compromiso de la escuela en relación con la formación integral de los estudiantes y a su capacidad de asumir posición frente a los desarrollos y transformaciones de la política educativa, de la pedagogía y de las formas de pensamiento y de desarrollo de la sociedad, especialmente en su comunidad educativa; es decir que el trabajo contribuye con la formación inicial de maestros investigadores, capacitados para identificar y caracterizar problemas propios de la práctica educativa en los niveles de preescolar y de básica, ciclo primaria e implementar propuestas didácticas o metodológicas para orientar los procesos de formación (en particular de lectura comprensiva) que trasciendan el aula de clase, en pro de la formación de ciudadanos capaces de enfrentar los retos de la sociedad, en específico las exigencias comunicativas que implican la participación activa en los procesos de paz que vive el país.

La elección de la historieta para el desarrollo de este trabajo se debió a su importancia y pertinencia como apoyo al desarrollo del aprendizaje, ya que se convirtió en una herramienta de mediación pedagógica interesante para la labor del docente por su atractiva presentación, eficacia, uso del lenguaje y lectura clara. Al respecto, la psicóloga Gicherman Doris (2004), afirma que la lectura de historieta es importante porque promueve el uso de elementos gráficos que aumentan la actividad mental, generan creatividad, imaginación y benefician la adquisición de vocabulario. La autora reconoce que la historieta es poco utilizada a la hora de enseñar, aunque cuenta con características para incentivar un adecuado proceso lector.

En correspondencia con lo anterior, la propuesta es novedosa, ya que se implementó en el aula una herramienta didáctica que evidencia que la comprensión se puede mejorar a través del uso intencionado y sistemático de textos con imágenes, que a la vez son atractivos para los niños. Coelho (1977), afirma que “La historieta maneja dos elementos básicos de la



comunicación, el dibujo y el texto en lenguaje directo lo que lo hace que los procesos educativos sean más eficaces”. Así mismo Roberto Aparici (1992), reconoce la historieta como un elemento que evolucionó al texto tradicional, pues como representación visual promueve la expresión, el conocimiento y el entendimiento, de los niños, al leer o escribir una historieta.

Es de resaltar que, en cuanto a la viabilidad, el desarrollo del proyecto fue posible una vez que se contó con la voluntad de las maestras del grado tercero y el compromiso de las investigadoras (maestras en formación y asesora) para el desarrollo de acciones orientadas a transformar las prácticas de enseñanza de la lectura y la comprensión desde las diferentes áreas del conocimiento. En este sentido, el trabajo conjunto aporta a la formación de ciudadanos críticos, interesados en aportar al cambio social que proyecta el país con los procesos de paz que adelanta y como parte de la responsabilidad social propia de la educación; además, los recursos económicos que se requirieron para el desarrollo del proceso son mínimos y pudieron ser sufragados por el equipo investigador. Por otro lado, se contó con los estudiantes de los grupos seleccionados y con el compromiso Institucional para el acompañamiento, asesoría y orientación para el desarrollo del trabajo.

1.3 Objetivos

Los objetivos que orientan el desarrollo de la investigación y la solución del problema de investigación son:

1.3.1 Objetivo General

1.3.1.1 Fortalecer el conocimiento y la comprensión de historieta en los niños del grado tercero de básica primaria de la Normal Superior sedes: Central y Ángeles.

1.3.2 Objetivos Específicos

1.3.2.1 Reseñar los estudios investigativos sobre la enseñanza y comprensión de historieta.

1.3.2.2 Caracterizar el conocimiento y la comprensión de historietas de los niños del grado tercero de la básica primaria de la Normal Superior sede Central y Ángeles, al iniciar el proceso.

1.3.2.3 Planificar una propuesta didáctica para mejorar el conocimiento y la comprensión de historietas en los estudiantes de 3º grado de la Normal Superior



1.3.2.5 Implementar la propuesta didáctica para el mejoramiento y la comprensión de historietas con los estudiantes seleccionados.

1.3.2.6 Valorar los logros de los estudiantes en el conocimiento y la comprensión de historietas con la aplicación de la propuesta de intervención.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

En este capítulo se presentan algunos antecedentes del problema y los sustentos teóricos, conceptuales y legales asumidos para el desarrollo de la investigación, estos referentes permitieron orientar el proceso metodológico asumido en cuanto que, los antecedentes aportan estrategias didácticas e instrumentos afines a la propuesta que se implementó para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de historieta; por otra parte, el capítulo presenta los referentes teóricos, conceptuales y legales que orientaron el desarrollo de una propuesta didáctica para la enseñanza y la comprensión de historieta en el grado tercero. De acuerdo con lo anterior se relacionan a continuación los antecedentes referentes, conceptos y normas que fundamentan la investigación.

2.1 Antecedentes

En relación con el tema de la comprensión de historieta la indagación sobre los proyectos realizados en contextos: internacional, nacional y local permitieron citar entre otros los siguientes estudios.

2.1.1. Antecedentes internacionales

La consulta bibliográfica sobre trabajos, investigaciones o estudios relacionados con la enseñanza de la comprensión de historieta en la básica primaria, en un primer momento, arrojó como resultado la incidencia de muchos esfuerzos por mejorar la comprensión lectora de diferentes tipos de texto pero, puso en evidencia la existencia de muy pocos trabajos desarrollados específicamente en la enseñanza de la historieta y su comprensión. A continuación, se presentan algunos hallazgos, la mayoría de ellos corresponden a



investigaciones sobre la comprensión de lectura en general o de otros tipos de textos diferentes a la historieta.

El proyecto titulado “Estrategias didácticas para mejorar la Comprensión Lectora” realizado por Ayleen Eliash Muñoz en el año 2007, como trabajo de grado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Chile, aplicado a niños de cuarto básico en la Escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflor. Esta investigación surgió de los resultados obtenidos en las pruebas SIMCE en el año 2005, las cuales arrojaron resultados desfavorables en Lenguaje y Comprensión, es decir que mostraron que los estudiantes carecían de una buena comprensión lectora, por la falta de lectura, desinterés por la misma y poco manejo de una metodología clara y específica practicada por los profesores.

La situación anterior provocó que las autoras propusieran una serie de estrategias organizadas en un taller de intervención, compuesto por 10 secciones de una hora diaria semanal. Los talleres buscaban sensibilizar sobre la importancia que tiene el uso de metodologías y estrategias que propicien el desarrollo del pensamiento, mediante la elaboración de guías de aprendizaje que sirvieran de apoyo al trabajo de comprensión lectora.

Este trabajo aportó elementos fundamentales para nuestro proyecto de investigación, en cuanto a las actividades didácticas y las metodologías para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes con estrategias innovadoras, considerando los intereses de los estudiantes.

Otro antecedente es el proyecto titulado “La historieta como medio para la enseñanza” realizado en la Escuela de Comunicación Social con los niños de grado séptimo, por Joninka Baudet Guerra, en el año 2001, de la Universidad católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, en Caracas, Venezuela. Esta investigación se propuso “Determinar la utilidad pedagógica de la historieta en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a partir de sus características” y se desarrolló con la intención de transformar las prácticas de enseñanza, debido a que los estudiantes se sentían cansados de las clases monótonas y aburridas, que no le aportaban mucho. La autora utilizó la historieta como una estrategia para que los niños pudieran adquirir conocimientos, estimulando el proceso académico en materias como historia de Venezuela. Los resultados mostraron que mediante la historieta los niños aprenden de una manera divertida, a la vez que participan en la reflexión y comprensión de las problemáticas que la rodean.



Este antecedente nos aportó ideas para la elaboración de instrumentos como la entrevista y elementos útiles de la historieta que ayudan al niño a adentrarse al mundo del conocimiento y actividades que se pueden realizar en el aula, con la historieta para el fortalecimiento de la comprensión de lectura, así mismo

2.1.2 Antecedentes nacionales

La indagación sobre los desarrollos de la enseñanza de la historieta y su comprensión en la básica primaria a nivel nacional, permitieron afirmar que la lectura es un tema de preocupación tanto para maestros en ejercicio como para maestros en formación de las licenciaturas en diferentes universidades, sin embargo del trabajo específico sobre la historieta tiene pocos desarrollos, a continuación se presentan algunos resultados de investigaciones que se relacionan directamente con el objeto de estudio de la presente investigación y que aportan aspectos importantes para su desarrollo.

Uno de los trabajos nacionales es la investigación denominada: “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa de Palmira, Municipio de Pueblo Viejo, (Magdalena)”, realizado por la docente Isabel Cristina de Fátima Gámez Estrada, en el año 2012. El problema que abordó durante su investigación fue ¿Cómo estimular el interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Rural Mixto de Palmira, municipio de Pueblo Viejo, Magdalena? Y, para solucionarlo se propuso como objetivo “Diseñar una estrategia de motivación hacia la lectura, en función de los sistemas de representación recurrentes en los estudiantes a través de una propuesta de estrategia de motivación a la lectura”. Para el desarrollo de la investigación, la autora se apoyó en referentes como: lectura y comprensión lectora, estrategias y motivación a la lectura, estilos de aprendizaje, modelos de estilos de aprendizaje y sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico, asumidos desde los planteamientos de autores como: Solé (1998), Monereo (2007), Díaz et. al. (2010), Birch, Atkinson & Bongort, Jiménez & García, (2009), con el fin de lograr un aprendizaje significativo en la mejora de la comprensión de la historieta y en pensamiento crítico y reflexivo.

En la recolección y tratamiento de la información la autora se apoyó en un instrumento consistente en un cuestionario, con el cual identificó el sistema recurrente en los estudiantes,



teniendo en cuenta la forma como los docentes llevaban a cabo su prácticas de enseñanza y la motivación de los estudiantes frente a la lectura y la identificación de las estrategias que utilizaban los docentes para la motivación a la misma; los resultados mostraron que los docentes consideran muy favorables las estrategias que usan en su praxis pedagógica, pero se requería actualización de los conocimientos, en materia de los sistemas de representación que permitan mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

Como conclusión se afirma que los estudiantes consideran que las estrategias diseñadas por parte de los docentes no tienen eficacia y funcionalidad en su aprendizaje: manifestando que en el aula de clase no se estimulan y fomentan orientaciones pedagógicas que contribuyan a manejar las prácticas emocionales de los estudiantes. Sin embargo reconocen que cuando las clases son llamativas y participativas su aprendizaje es más fácil,

Este proyecto nos aportó estrategias de enseñanza y aprendizaje para implementar en el aula de clase con los estudiantes, para motivarlos a la lectura y lograr participación, teniendo en cuenta que como docentes debemos estar en continua actualización en conocimientos y estrategias pertinentes para mejorar el desempeño académico de los niños.

Otro proyecto es titulado “La historieta: estrategia didáctica para mejorar la Comprensión Lectora” realizado por Ruth Natalia Unigarro Calpa, de la universidad de Nariño en el año 2015, con los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Nenitos Creativos; el problema que abordó fue ¿De qué manera la historieta se puede emplear como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto del centro educativo Nenitos Creativos? Esta investigación surgió de la observación de la didáctica en aula, donde se evidenció la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, quienes presentaban dificultades, derivados de la escasa motivación lectora que reciben en sus hogares; cómo solución la autora diseñó tres talleres diagnósticos para evaluar los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencia y crítico), lo cual permitió precisar las fortalezas y debilidades de los estudiantes; posteriormente, diseñó, aplicó y evaluó un conjunto de actividades basadas en historietas, teniendo como objetivo generar un cambio positivo y fortalecer las habilidades lectoras. Como conclusión, la autora reconoció que la historieta es una herramienta muy útil para ayudar a la Comprensión Lectora de una manera diferente y llamativa para los niños.



Esta investigación aportó a nuestro proyecto diferentes talleres para evaluar los niveles de comprensión lectora, la historieta como herramienta fundamental, el guion para realizar la historieta, facilitando la descripción de los personajes y las acciones.

Otros trabajos que abordan la enseñanza de la lectura como elemento fundamental en la formación inicial, que aportan elementos a esta investigación, entre estos trabajos se pueden citar, el titulado “La historieta como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora” realizado por Roció del Pilar Bolaños y María Alejandra Guzmán, de la Universidad Minuto de Dios, programa de Licenciatura en Humanidades, en el año 2011, desarrollado en el Colegio Parroquial del Santo de Cura de ARS de Bogotá, en los niños del grado cuarto de primaria.

Esta investigación surgió en respuesta a las necesidades derivadas del análisis de las pruebas SABER -ICFES, donde los niños demostraron las falencias en cuanto a la poca comprensión de lo que leían, y de las dificultades para diferenciar conceptos y características de textos; además de la apatía frente a la lectura; es decir que el trabajo partió de la observación – diagnóstico y como solución realizaron trabajos que llamaran la atención de los niños como actividades de lectura libre y dirigida, con el objetivo de implementar la historieta como propuesta didáctica para el fortalecimiento en la comprensión lectora a través de actividades de interés para el estudiante de cuarto grado. Dicha investigación aportó actividades que ayudan a que el niño comprenda la lectura a través de la historieta empleando estrategias como la lectura de imágenes, de igual manera diferentes formas de poder ejecutarla en diferentes áreas.

El proyecto “Factores que dificultan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la ciudad de Medellín”. Este proyecto fue realizado por José Daniel Avendaño Morales y Marleny Tabares Builes, en el año 2014. El problema abordado durante su investigación fue ¿Qué factores dificultan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor? El objetivo general de este proyecto fue investigar los principales factores que influyen en la baja comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del centro educativo Hogar Jesús Redentor.



Los aportes teóricos que tomaron en cuenta para su investigación fueron los puntos de vista de autores como: (Cassany, 1993), herramientas para la mejor comprensión de las dificultades al momento de interpretar un texto (Tapia., 2008) y reflexionar sobre el acto docente y los cuestionamientos que ocurren en el que hacer de la enseñanza. (Ferreiro, 2001), la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas. En el desarrollo del proceso tuvieron en cuenta estrategias tales como: análisis de textos (cuentos, canciones, textos informativos, entre otros), iniciación al conocimiento de la música, por medio de lenguaje básico de solfeo o lectura musical, creación de instrumentos de música, producción textual de cuentos, poemas y canciones.

Como conclusión afirman que el factor más importante en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto, está centrado en aquellas faltas de lectura, problemas neurológicos y el más importante el poco acompañamiento familiar en el cual se encuentran los estudiantes; por medio de la música los estudiantes se han sentido más unidos entre sí e identificados con sus compañeros y su entorno, pues los padres han manifestado que han tenido cambios relevantes tanto en la escuela como en la casa.

2.1.3 Antecedentes locales

A nivel local, en cuanto a la comprensión lectora, se han adelantado investigaciones como proyectos, tesis o trabajado de grado en la universidad de la Amazonia y en el Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior pero, a pesar de la rigurosidad en la búsqueda de antecedentes solo se encontró el siguiente trabajo centrado en la enseñanza de la historieta:

El proyecto titulado “La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, sede 2” realizado por las estudiantes de la Universidad de la Amazonia, de la Licenciatura en Pedagogía infantil, Ingri Maryoly Endo Valencia y Yineth Rosas Patiño, en el año 2011. El problema abordado en esta investigación parte de la pregunta ¿Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión e interpretación textual de historietas en el grado primero de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita sede 2? Para dar respuesta a este interrogante las autoras plantearon el objetivo “Diseñar una propuesta metodológica que permita mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión



e interpretación textual de historietas en el grado primero”. Como solución del problema realizaron una propuesta didáctica en la cual utilizaron la historieta como estrategia pedagógica, brindando instrumentos y materiales para avanzar en el proceso de comprensión e interpretación textual y generando espacios de lectura, recreación y espontaneidad en los niños.

Como conclusión las autoras afirman que la historieta como medio de enseñanza y aprendizaje es atractivo para los niños, ya sea por las diferentes formas que pueden ser trabajadas, por las imágenes que presenta, los colores y la historia que en cada una de ellas pueden crear, haciendo que la imaginación de cada niño vuele hasta llegar a crear su propia historieta. Es así que los resultados obtenidos han sido favorables alcanzando en la mayor parte de los estudiantes un aprendizaje significativo y una buena comprensión e interpretación textual. Esta investigación aportó a nuestro proyecto, diferentes materiales y recursos trabajados, también la secuencia didáctica y la implementación de la historieta como estrategia pedagógica.

En términos generales se puede decir, a partir de la consulta de antecedentes, que son muchos los estudios centrados en la enseñanza de la comprensión lectora de textos, en especial de cuentos y fábulas pero son pocos los antecedentes relacionados directamente con la enseñanza de la historieta y los que están publicados se centran de manera específicamente en la comprensión textual, sin dar mayores aportes a la enseñanza de sus características como tipo de texto. Este es uno de los motivos por el cual en nuestra investigación abordaremos de manera paralela tanto las características de la historieta y su comprensión, en el grado 3° de básica primaria.

2.2 Referente teórico – conceptual

En la actualidad se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones de maestros implementen estrategias para que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades cognitivas que les permita determinar sus aprendizajes de una manera concreta, de modo que tanto el maestro como el estudiante comprendan y den significado a las distintas formas de conocimiento compartidos en el aula de clase. En este sentido, el desarrollo del presente proyecto partió de reconocer los planteamientos de diferentes autores en cuanto al concepto



enseñanza y aprendizaje, aprendizaje cooperativo, lectura, factores y niveles de comprensión, la historieta, características de la historieta, función pragmática de la historieta, entre otros conceptos que se desarrollan a continuación.

2.2.1. Concepto de enseñanza y de aprendizaje

En relación con los referentes teóricos, para este trabajo se asumió el aprendizaje como un proceso activo de asociación y construcción del nuevo conocimiento, a partir de las relaciones entre el niño y el contexto mediado por los adultos (Bruner, 1988). Para garantizar un buen aprendizaje, la enseñanza debe centrarse en un proceso en el que se usen estrategias mediante las cuales se ofrezca información importante y útil al estudiante, pero sobre todo que provoque curiosidad de modo que el niño descubra por sí mismo ese nuevo conocimiento y se apropie de él; estas características de la enseñanza y del aprendizaje implican que el estudiante tenga una participación activa y que el aprendizaje sea significativo y sobre todo que parta de situaciones comunicativas reales, en concordancia con lo que plantea el enfoque para la enseñanza de la lengua en Colombia MEN, (1998), es decir, el enfoque semántico comunicativo, el cual parte de reconocer el rol activo de los interlocutores y las situaciones comunicativas reales, contextualizadas y significativas, en el proceso de aprendizaje como actividades sociales y culturalmente situadas en un contexto específico; por tanto, el estudiante aprende a pensar creando a solas o con la ayuda de alguien sus ideas, conocimientos o procedimientos respecto a la competencia que debe desarrollar, favoreciendo a la vez su desarrollo cognitivo, proceso en el cual es importante y fundamental la interacción entre maestros y estudiantes para alcanzar el aprendizaje significativo Vygotsky (1962, 1991)

De acuerdo con lo anterior y con la Teoría Sociocultural, Vygotsky (1896-1934) pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, lo cual facilita el desarrollo cognoscitivo como parte de un proceso colaborativo, pues como afirma el autor, los niños aprenden mediante la interacción social, adquiriendo y mejorando sus habilidades cognoscitivas en el ejercicio de inmersión en la vida y las actividades de su comunidad o grupo. Así, las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y comportamiento de la sociedad para apropiarse de ellas. En este



sentido, Vygotsky plantea la idea del desarrollo social del niño en determinada cultura o en un grupo al que pertenezca y donde se desenvuelve.

2.2.2. Concepto de aprendizaje cooperativo

En la misma línea del aprendizaje, como proceso interactivo, participativo y significativo propuesto por Bruner, Ausubel y Vygotsky, se propuso orientar el desarrollo del trabajo para atender al mejoramiento tanto del conocimiento como de la comprensión de la historieta, desde la estrategia de aprendizaje cooperativo (AP), asumida de manera específica por la Normal como estrategia pedagógica para orientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este sentido, el AP se asume como una estrategia que orienta la enseñanza desde el desarrollo de actividades que se realizan con la colaboración de los miembros del grupo; por lo tanto, los maestros crean estrategias que favorecen la convivencia, que permiten la interacción de los integrantes, quienes se apoyan y comparten sus conocimientos en beneficio de todos. De acuerdo al siguiente planteamiento:

Johnson y Johnson (1978. Citado en Coll, 1984, p.3), afirman que debemos tener presente que una estructura de aprendizaje cooperativo pasa de la competitividad a la cooperación y genera cambios que le permiten al niño interactuar y participar por un bien común, favoreciendo las interacciones de los estudiantes en los pequeños grupos y la autonomía frente al poder prácticamente absoluto del profesor, (Slavin, 1998; citado por Echeita y Martín, 1990, p. 57).

En correspondencia con lo anterior, el AP permite organizar equipos de base con roles sencillos como: coordinador, maestro secretario, supervisor, para abordar la implementación de las actividades de la secuencia de clases, con las cuales se favoreció la cooperación en los grupos y creó ambientes de aprendizaje que permitieron compartir ideas, discutir y concertar para facilitar el aprendizaje; además, estas estrategias ayudaron a que el niño creciera en su capacidad de trabajo cooperativo, con esfuerzo para que logrará un buen desempeño; mejorando las relaciones entre los estudiantes siendo más positivas.

2.2.3. Lectura y Comprensión de lectura



La lectura tiene un sentido definido dialogar con el autor, Saez (1951) define la lectura como una actividad instrumental. No se lee por leer se lee por algo y para algo Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansias de penetrar en la intimidad de las cosas. Según Condemarín, (2001 p. 16). “La lectura es el proceso que consiste en comprender el lenguaje escrito y constituye el logro académico más importante en la vida de los estudiantes”, por cuanto la lectura enriquece y estimula intelectualmente al lector. En otras palabras, el fin de la lectura es desarrollar la capacidad de entender el lenguaje escrito, su significado. La comprensión de los leído se logra relacionando unas ideas con otras, haciendo inferencias, comparaciones y formulando preguntas sobre el contenido del texto, entre otras. Desde la perspectiva interactiva de la lectura, leer se asume como:

"Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba." (Solé, 1992, p.18).

Pinzás (1999 p. 32), afirma que “leer requiere el dominio de la decodificación de palabras y la comprensión del significado de las frases a través de la habilidad de extraer las ideas principales del texto escrito”. Por lo tanto, leer es fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes; con lectura se aprende sobre las distintas áreas de aprendizaje.

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos, determinan la comprensión” MEN (1998, p. 47).

Se puede decir que, leer es comprender, siempre que leemos buscamos comprender el sentido del texto y reconstruir lo que quiere comunicar, en relación con lo que ya sabe y lo que le interesa saber.



La comprensión se relaciona con la imagen y el conocimiento que el lector tiene del mundo y de sí mismo, por ello, frente a un texto, los lectores construyen de diferente manera la interpretación, de acuerdo con sus propios mecanismos de relación y conocimientos.

María Eugenia Dubois (1991) afirma que existen tres concepciones teóricas sobre el proceso de la lectura. La primera, (hasta los años sesenta), asume la lectura como un conjunto de habilidades o como la transferencia de información. La segunda, considera la lectura producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Y, la tercera reconoce lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Por su parte, Frank Smith (1980), destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). En dicho proceso de interacción, el lector construye el sentido del texto. Por su parte Heimlich y Pittelman (1991), señalan que la comprensión lectora no es "el desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10), sino un proceso activo en el que estudiantes o lectores relacionan sus conocimientos previos con la nueva información del texto para construir sus nuevos conocimientos.

2.2.4 Factores de la Comprensión

De acuerdo con las anteriores manifestaciones, la comprensión de lectura es un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto; en este sentido, estos tres factores determinan la comprensión, en este trabajo los factores se asumieron desde los planteamientos del MEN, en los siguientes términos:

- El lector, es quien debe encontrar el significado del texto, para ello parte de sus conocimientos y los relaciona con la información que aporta el texto. Siguiendo el modelo de Kintsch y van Dijk (1978) que recogen Gutiérrez et al. (2008), los conocimientos previos son clave en la comprensión, el procesamiento de la información y la construcción de la representación de las ideas o del mensaje del texto. Para una mejor comprensión el lector debe establecer el objetivo de la lectura y desarrollar otras acciones como: organizar y planificar la lectura, tener en cuenta sus relaciones sociales como lector y su motivación hacia la lectura, etc., (Vallés y Vallés 2006). De acuerdo con lo anterior, el proceso lector implica reconocer diversos aspectos para llegar a la comprensión, mediante el uso de habilidades que parten de



las experiencias y la relación interactiva que se establece con el texto (Laux y La Rosa, 2004). García, (1999, p.35) afirma:

“Cuando un texto no indica explícitamente como se relacionan las frases que lo constituyen, es tarea del lector inferirlo. Pero las inferencias juegan también un papel distinto, además del de integrar las partes del texto. Durante la lectura, por ejemplo, de un texto que se refiera a una situación concreta dentro de una narración, el lector si quiere realmente entender lo que está leyendo tendrá probablemente que inferir, que dos expresiones distintas se están refiriendo a una misma persona”.

- El segundo factor que determina la lectura es el texto, el cual se asume como el conjunto de oraciones relacionadas internamente entre sí; es una construcción coherente de aspectos de significado, sentido o interpretación de símbolos, palabras, expresiones usadas en una situación concreta. Para garantizar la comprensión de un texto ese debe conocer sus características, para centrarse en qué y cómo presenta el contenido; Vallés y Vallés (2006), afirman que el contenido y la estructura son características del texto.

En esta misma perspectiva es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos según Cassany (1993) estas normas son la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical.

-La adecuación: es la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que determinados por la situación comunicativa y el destinatario.

-La coherencia: se relaciona con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante. La coherencia exige presentar ordenadamente una idea después de la otra para facilitar la unidad de sentido,

-La cohesión: se refiere a la forma como se enlazan y conectan las ideas entre sí.

-La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

- El contexto: factor compuesto por las condiciones que rodean el acto de la lectura, tanto en lo real como en lo que representa un acontecimiento; el contexto puede facilitar u obstaculizar la interpretación y la comprensión de un hecho o una información transmitida en el texto. Según Vallés y Vallés (2006) el grado de comprensión depende de las



características del contexto de lectura, es decir que las condiciones ambientales, la organización y planificación de la actividad de la lectura, el manejo de estrategias entre otros aspectos contextuales como entorno familiar y el ambiente sociocultural de los estudiantes tiene una clara incidencia en el grado de comprensión del lector. Tapia (2003) destaca, la importancia del medio social y ambiental en el procesamiento de la lectura, y por otro, su aprendizaje a través de interacciones sociales en una variedad de actividades y relaciones en las que juega un rol importante la mediación de los adultos (padres, maestros) y los pares. Vallés y Vallés (2006) afirman que:

Un buen lector debe contar con un ambiente adecuado que beneficie la organización y la planificación de las tareas de estudio y aprendizaje. Siendo este un espacio cómodo y tranquilo con ausencia de ruidos, la lectura y el aprendizaje es mejor.

Según el MEN (1998, p.50) existen tres tipos de contexto:

- El contexto textual: ideas presentes antes y después de un enunciado, es decir las relaciones intra-textuales que delimitan la construcción de un significado, las relaciones entre un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto.
- El contexto extra-textual: factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. La lectura es un proceso lingüístico y cognitivo, la mente del lector procesa el significado, por lo cual el contexto afecta la comprensión textual.
- El contexto psicológico: se refiere al estado anímico del lector cuando realiza el acto de leer.

2.2.5. Niveles de comprensión

La comprensión lectora requiere el desarrollo de procesos de pensamiento y se desarrolla de manera progresiva, mediante el uso de los saberes previos del lector. Navarro (1996), afirma que “el proceso de comprensión lectora se da de manera gradual; que en el proceso se pueden identificar niveles o fases de menor a mayor complejidad las cuales se desarrollan a modo de espiral y no linealmente”. (p.101).

2.2.5.1. Nivel literal o Comprensivo.



Este nivel se refiere a la aptitud o capacidad que pueda alcanzar el lector para recordar sucesos o hechos como aparecen en un texto. Este nivel se centra en el contenido del texto, es decir en la información explícita del texto. En este nivel se pueden identificar detalles o datos que se encuentren en el texto como: precisar el espacio, tiempo, personajes, tema que se presenten en el mensaje (icónico o verbal), secuencias de los sucesos y hechos que ocurren, el significado de palabras y oraciones, palabras de múltiples significados, sinónimos, antónimos, entre otros.

Según Pinzás (2001), la comprensión literal implica “entender la información que el texto presenta, el cual se convierte en el primer paso para acceder a la comprensión total del texto” (p.89). Como parte del primer acercamiento al texto es necesaria la adecuada decodificación.

El MEN plantea como una subdivisión del nivel literal, la literalidad en forma de paráfrasis que se refiere a la capacidad del lector por relacionar o remplazar un término o una expresión por otra que tenga el mismo significado.

2.2.5.2. Nivel Inferencial. Este nivel es más complejo, pues el lector debe ir más allá de lo expresado por el autor, debe desarrollar habilidades para deducir o inferir ideas o informaciones que no se expresan explícitamente en el texto. Pinzás (2001), asegura que este nivel busca “incorporar informaciones y experiencias anteriores (p. 89), lo que implica relacionar lo leído con los saberes previos, formular hipótesis y nuevas ideas, por lo cual requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, para avanzar hacia la elaboración de conclusiones, la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Cassany (1998), afirma que la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado en el texto a partir del significado del resto; en otras palabras es la capacidad de superar lagunas en construcción de la comprensión. “el ejemplo más conocido de inferencia es la inducción del sentido de una palabra desconocida, pero también deducir el tema del texto, el tipo de lenguaje que se emplea, etc.” (p.98). Pinzás (2001), define la comprensión inferencial como “la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, las cuales pueden referirse a las causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, diferencias entre fantasía y realidad, etc.” (p.156). y, según Sacristán



(2005), “por medio del nivel inferencial el lector va más allá de la información dada explícitamente en el texto, ampliando las ideas que está leyendo”. (p.44).

2.2.5.3. Nivel crítico: este nivel se refiere al desarrollo de una lectura reflexiva, que permite expresar opiniones, emitir juicios en relación al texto con su contenido y con otros textos. Este nivel permite que el niño o el lector argumenten y reflexionen sobre el contenido del texto y se apropien del significado del mensaje.

Posibilitar el desarrollo de la comprensión lectora requiere de diversos procesos cognitivos y meta-cognitivos los cuales facilitan la construcción del significado coherente del texto que se lee. Por tal motivo es necesario proveer a los estudiantes de estrategias para que procesen diferentes tipos de información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía; a pesar que todo estudiante posee sus propios mecanismos de aprendizaje, el maestro debe convertirse en el guía y facilitar el manejo de estrategias para desarrollar sus competencias lectoras (MEN, 2007).

2.2.6. Tipologías textuales

Según Fernández Villanueva (citado en Bassols 2003, p. 20), una tipología textual se caracteriza por ser homogénea en los criterios, porque cada texto debe encajar en un tipo determinado y acoger los posibles textos existentes.

Para Zayas (1997) la tipología textual se reduce a dos clases: de base contextual y de base lingüística. De acuerdo con criterios contextuales, los textos se clasifican según los ámbitos de uso o espacios sociales en los que se produce el intercambio comunicativo (académico, administrativo, periodístico, literario...). En cada uno de estos ámbitos los diferentes textos representan determinados actos comunicativos de intenciones o funciones específicas (informar, persuadir...). Desde el punto de vista lingüístico los textos se organizan internamente de acuerdo con esquemas variados (narrativos, descriptivos, dialogados) que suelen aparecer mezclados en un mismo texto. Los textos se organizan en esquemas que responden al ordenamiento de la información en partes que los integran y obedecen a sus propósitos comunicativos y a las funciones pragmáticas de los mismos; estas formas globales se denominan superestructuras y son importantes tanto en la producción como en la



comprensión de los textos. (Parra, 1996). Según Van Dijk (1978, p. 144), la superestructura es “un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales” y La macroestructura, es “una representación abstracta de la estructura global del significado del texto” (1978, p.55). Carlos Alberto Rincón Castellanos, retomado de LA LECTURA IV, la comprensión Lectora. Entre las estructuras más usadas están: descriptiva, narrativa, enunciativa y argumentativa, estas a su vez responden a las finalidades comunicativas de informar, contar, persuadir y convencer.

- Texto narrativo: Van Dijk, T. (1983) considera que “los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual”. El autor afirma que todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa, primero en forma oral dialogal y luego en forma monologal oral o escrita. Según Van Dijk, (1978) el texto narrativo se refiere a acciones de personas que cumplen con la condición de ser interesantes; un texto narrativo narra un solo suceso si éste se desvía de lo común, de la costumbre de lo cotidiano, de la norma como eje central, mientras las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas” (p. 154). Si el suceso es interesante, se obtiene la complicación, que involucra personas que reaccionan ante el hecho o suceso: la reacción adquiere el carácter de resolución de la complicación. Las dos, constituyen el núcleo del texto narrativo y se denomina suceso. “Cada suceso tiene lugar en una circunstancia determinada (situación, hora, lugar) que define el marco del texto narrativo. El marco y el suceso forman el episodio. La ocurrencia de una serie de episodios que tiene lugar en circunstancias diferentes constituye la trama del relato. Estas categorías super-estructurales forman la parte más importante del texto narrativo, aunque pueden manifestarse otros componentes como evaluación, anuncio, moraleja” (van Dijk, 1978).

Los textos narrativos; como los cuentos, son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (Landa, 1998, p. 300).



Para Sánchez (1993), los textos narrativos tienen en común que los participantes del acto comunicativo se sitúan en una perspectiva exterior a los hechos. Los significados que se intercambian tienen que ver con los cambios en el contexto situacional creado en el interior de la narración; siendo la esencia de la narración el acontecimiento, por cuanto representa un cambio.

- El texto descriptivo: según Parra (1996 p.124), los textos descriptivos “son aquellos cuya intención comunicativa es representar lingüísticamente la imagen de un objeto de la realidad (exterior e interior, natural o social) o de un proceso que se lleva a cabo”. En otras palabras, describir es pintar con palabras una la imagen del mundo real o imaginario que se pretende representar. Cervera et al. (2007 p. 244-245) aseguran que el texto descriptivo, se apoya en los sentidos para transmitir impresiones y sensaciones de la realidad. Mediante la descripción se puede dar cuenta de los colores, las formas, los tamaños, los ruidos, los movimientos y las emociones. La vista permite observar el objeto y situarlo en el espacio; el oído ayuda a captar los sonidos y el lenguaje permite embellecer con epítetos, metáforas, comparaciones y otras figuras literarias el objeto para presentarlo al lector, oyente u observador.
- Texto expositivo o informativo: Para Aguirre y Angulo, la función principal de los textos expositivos es la de “ofrecer al lector información y explicación sobre teorías, conceptos, predicciones, descubrimientos, acontecimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones, incluye, además, elementos narrativos para ilustrar la prosa a fin de hacerla más interesante y de fácil comprensión” (2002: p.156); el texto expositivo presenta, describe y analiza un tema. Su finalidad es, básicamente, informar. Van Dijk en su obra *La Ciencia el Texto*, en la página 142, desde su perspectiva teórica del discurso, plantea que el discurso expositivo está determinado y caracterizado por la presencia de varias superestructuras, las que son esquemas de producción textual, con independencia de los contenidos.

2.2.7. Definición de la historieta

Dado que el presente estudio se centra en la historieta, esta se asume desde Elisabeth K. Baur (1978 p 23) como una estructura narrativa formada por una secuencia organizada de



dibujos, entre los cuales incluyen imágenes y texto; la función social de la historieta es transmitir información de una manera diferente y llamativa, para despertar el interés y la expectativa del lector. Una historieta se puede trabajar de acuerdo a las necesidades del grupo de estudiantes y a los contenidos de las diferentes áreas, pues la historieta permite abordar aspectos educativos, culturales y sociales, entre otros.

2.2.7.1. Características de la historieta

La historieta presenta una serie de características que la diferencian de otros textos y enriquecen sus funciones pragmáticas y su facilidad para trabajar cualquier tipo de contenido. Algunas de las características que señala Rodríguez Diéguez (1986) en su libro “El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza” son:

- La historieta en su narrativa marca los tiempos: presente, pasado y futuro, por medio de sus viñetas.
- Tiene un vector de lectura: la línea que marca la progresión temporal. Se lee de izquierda-derecha, coordinando con arriba-abajo.
- Utiliza lenguaje verbo-icónico: utiliza textos de transferencia –cartuchos- con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro). También utiliza textos diagonales (globos) y onomatopeyas.
- Recurre al uso de códigos específicos: viñetas, globos, indicaciones de movimiento y expresiones gestuales.
- Es un medio de comunicación masiva.
- Tiene una finalidad de distraer, aunque las necesidades sociales lo hacen más bien instructivo, lo que significa que busca dejar una enseñanza.

2.2.7.2. Elementos de la historieta

La historieta está compuesta por una serie de elementos que la caracterizan y que permite comprender el mensaje que porta.

- Viñetas: Gubern (1979 pág. 115) define la viñeta como “la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad de la historieta”. Además, la viñeta se entiende como un tiempo significativo y un espacio mínimo en la acción



narrativa en la cual actúan los personajes. Una viñeta generalmente se reconoce como un recuadro, representa un momento de la historia.

- Dibujo: Es la representación del ambiente y los personajes que conforman la historia.
- Globos o bocadillos: según Gasca y Gubern (1997 pag.422), los globos son “los recipientes simbólicos o contenedor de las locuciones de los personajes parlantes, cuya procedencia se indica con un rabo o delta invertido dirigido al emisor de la locución inscrita”, también puede ser una gráfica que contiene lo que dicen o piensan los personajes, existen diversos tipos de globos los cuales indican gritos, pensamientos o diálogos.
 - Delta o Rabillo: Es un fragmento direccional del globo, que indica a que personaje se atribuye el texto.
 - Texto: Es la forma gráfica (escritura convencional) presente en la historieta. El tipo de letra que se utiliza en la historieta indica la intensidad de la voz de los personajes, si la letra se hace minúscula es porque se está hablando en voz baja; si se agranda y usa mayúsculas, es porque el personaje o personajes están gritando.

2.2.8 Secuencia didáctica:

El diseño de la propuesta didáctica para la enseñanza de la historieta en el grado tercero se fundamenta y organiza desde la opción metodológica Secuencia Didáctica (SD), la cual se asume desde los postulados de Frade (2008) para quien una SD “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante”, (p.11), así mismo para Rincón (2004) “Es entendida como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, e intencionales las cuales se organizan para alcanzar algún tipo de aprendizaje”, en particular la propuesta se estructura en cuatro secuencias didácticas, en cada una de las cuales se articulan aspectos fundamentales de la historieta y/o su comprensión alrededor de cuatro áreas del conocimiento: Lenguas castellana, Ciencias sociales, Ciencias naturales y Ética y religión. Frade además afirma que toda SD se caracterizan porque tienen un principio y un fin, en este caso parte de las acciones para caracterizar el conocimiento y la comprensión de historietas, pasa por el desarrollo de acciones que facilitan el aprendizaje de los estudiantes enfatizando en los puntos débiles,



hasta la aplicación de una evaluación para valorar los aprendizajes y el impacto de la propuesta.

2.3 Referente legal

En esta sección se presentan sustentos de la política oficial para la enseñanza de la lengua castellana, que orientan en particular al desarrollo de habilidades comunicativas, entre las cuales se encuentra la lectura; entre estos aportes se citan normas como la Constitución Política de Colombia de (1991) y La Ley 115 de Educación Nacional, los cuáles precisan los fines y los objetivos de la enseñanza del español en la básica primaria y otros aspectos relacionados con el problema. Además, se retoman Los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana 1998, Los Estándares Básicos de Lenguaje 2006 y los Derechos Básicos de Aprendizaje Junio (2015), en sus orientaciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de básica primaria y plantean parámetros sobre lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y usar en cada uno de los grados de la básica primaria: posteriormente se encuentra el PEI de la Institución Educativa Normal Superior,

2.3.1. La Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Política de Colombia, publicada en el año 1991, establece los principios, derechos y deberes fundamentales de todos los partícipes del Estado colombiano, aportó elementos que permitieron sustentar el desarrollo de la investigación, entre ellos tenemos los artículos:

Art. 10. “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. En este artículo se reconoce la importancia del idioma castellano y su enseñanza, Para que de esta manera el niño se apropie de su lenguaje como eje central en los procesos, comunicativos sociales.

Según el Art.44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Es decir que el desarrollo de esta propuesta partió de tener



en cuenta los derechos y deberes de los niños y nuestro compromiso como educadores en la formación integral y en el conocimiento de la cultura. De igual manera, nos confirmó la importancia de vincular la familia en el proceso educativo en cuanto esta juega un papel significativo en el desarrollo del niño, en la construcción de su identidad y reconocimiento como sujeto activo de derechos.

Por otra parte, en el Art. 67, que reza que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...”, en correspondencia con lo que plantea el artículo, las investigadoras asumimos que la educación es un derecho primordial para todos los niños y niñas sin exclusión y los maestros debemos garantizar el enriquecimiento de sus conocimientos formándolos para que sean mejores personas. Teniendo en cuenta que los grupos étnicos, tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”

2.3.2 La Ley General de Educación (1994)

La Ley 115 de 1994, concibe la educación como un proceso que está en constante formación, personal, cultural y social, en este sentido, esta ley orienta y rige la organización y los procedimientos de nuestro sistema educativo, para el desarrollo del proyecto nos apoyamos en:

En el Art. 5, que presenta los fines de educación, entre los cuales se resaltan: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar,



adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Estos fines permitieron guiar el proceso para que el estudiantado se forme integralmente, adquiriendo conocimientos, habilidades comunicativas y cognitivas, que favorezcan su desarrollo individual, y social, desde el desarrollo de la capacidad lectora de la historieta los estudiantes lograron aprender sobre diferentes áreas del currículo de manera integrada e interdisciplinar y su capacidad interpretativa y crítica respecto a lo que plantean los textos y su relación con situaciones de la vida cotidiana.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta la sección tercera del artículo 20, que expresa los objetivos generales de la educación básica.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica son: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Los objetivos de la educación básica buscan que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo, ampliando su conocimiento a través de las diferentes áreas, así mismo, resaltan la función que cumple la escuela, en la formación de los estudiantes, para que sean capaces de desarrollar sus habilidades comunicativas. Por ende esta investigación buscó que el estudiante pudiera comprender una historieta desde diferentes situaciones de la vida cotidiana.

2.3.3 Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (2003)



Estos Lineamientos se constituyen en una herramienta guía para los maestros, puesto que proponen ideas que orientan la práctica pedagógica sobre la enseñanza de la lengua castellana en atención a las necesidades específicas de los estudiantes desde un enfoque que favorece la comunicación y la significación, con el objetivo de contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas; para el caso particular de esta investigación, estos lineamientos aportan referentes teóricos – conceptuales pertinentes para el desarrollo del lenguaje, como los conceptos de: lectura, comprensión de lectura, niveles de comprensión y el desarrollo del pensamiento, aspectos que se encuentran en los ejes desde los cuáles se propone orientar y evaluar la enseñanza de la lengua, de manera específica en el eje referido a la adquisición de sistemas de comunicación, el eje referido a los procesos de interpretación textual y al desarrollo del pensamiento.

2.3.4. Los Estándares Básicos de competencia de lengua castellana

Los estándares al igual que los lineamientos son orientaciones que clarifican las competencias y los desempeños que deben alcanzar los estudiantes en cada grado y los criterios de evaluación que facilitan el monitoreo del avance logrado en el aprendizaje de los estudiantes, a partir de estrategias aptas a las necesidades observadas de acuerdo con los subprocesos.

En el proyecto de investigación se tuvo en cuenta el estándar de Lengua Castellana, comprensión e interpretación textual, el cual permitió comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades, en respuesta a la necesidad de generar estrategias que ayudaran a despertar el interés en los estudiantes del grado tercero, entendieran con más facilidad los textos y el uso de nuevas metodologías didácticas y pedagógicas, en este caso la comprensión de la historieta transversalizada en distintas áreas del conocimiento para generar un aprendizaje agradable, que transformara y mejorara el ambiente en el aula de clase y de esta manera conseguir que los estudiantes estuvieran más interesados y comprometidos con este aspecto fundamental en el diario vivir.

Los subprocesos a tener en cuenta de este estándar son:

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.



- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

2.3.5. El Proyecto Educativo Institucional

Según el PEI, la Normal Superior se propone educar integralmente a los educandos, con la participación de la comunidad educativa, en los niveles obligatorios de preescolar, básica y media y a formar maestros competentes, en lo comunicativo, pedagógicos y socio-cultural para atender necesidades educativas en preescolar y primaria del contexto. En general el PEI es fundamental para el proyecto una vez que justifica el desarrollo de procesos de investigación formativa en conjunto con los maestros consejeros y asesores y determina aspectos específicos como la estrategia de aprendizaje cooperativo asumida por la Institución y las políticas de la Práctica Pedagógica e Investigativa e instrumentos como el Portafolio con sus componentes: planes de clase, diarios, proyecto, entre otros.

CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

El marco metodológico presenta los elementos que guiaron el desarrollo del proceso de la práctica pedagógica investigativa para responder al problema de investigación planteado en el primer apartado. A continuación se resalta de forma específica la población con la cual se desarrolló el proceso, el tipo de investigación su relación con el enfoque de investigación con las respectivas etapas, preguntas tareas métodos y técnicas.



3.1. Caracterización de la población

Este trabajo se desarrolló en la Institución Educativa Normal Superior, ubicado en el km 3 Vía Aeropuerto, del municipio de Florencia Caquetá. Esta institución es de carácter público y atiende a población perteneciente a los extractos 1, 2, 3 provenientes del sector rural y urbano de la ciudad.

La investigación desarrollada en el marco de la Práctica Pedagógica Investigativa, con estudiantes del grado 3º de la sede Central y 3º de la sede Los Ángeles. De acuerdo con información recolectadas a partir de la observación, la aplicación de encuestas a los niños y la revisión del observador del estudiantes junto con las titulares, se logró establecer que los dos grupos están conformados de manera heterogénea por un total de 69 estudiantes, divididos en 26 mujeres y 33 hombres, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 14 años.

La mayoría de los estudiantes viven en un núcleo familiar estable, formado por mamá, papá y hermanos, son muy pocos los que han crecido solo con su mamá, con su papá o con sus abuelos. El sustento económico de las familias proviene, en la mayoría de los casos de trabajos informales de los padres, como estilistas, comerciantes, taxistas. En varios casos las madres son ama de casa, y otras laboran en trabajos formales como policías, militares, ICBF, abogados entre otros.

3.1.1 Paradigma y enfoque de investigación

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta el paradigma Hermenéutico también llamado Interpretativo, porque enfatiza la comprensión e interpretación de la realidad desde la perspectiva de las personas en sus contextos, según Latorre, Rincón Arnal (2005).

Con relación a lo anterior en el proyecto se busca interpretar la Comprensión de Historietas, de acuerdo a lo que piensan los estudiantes involucrados en el proceso. Por esta razón la investigación es asumida desde el enfoque cualitativo que según Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) es un modo de encarar el mundo empírico, a



partir de la observación, la descripción y la interpretación de datos descriptivos como las palabras de las personas y la conducta observable.

La metodología de la investigación cualitativa que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, es un proceso que da una mirada holística que permite que comprendamos un determinado fenómeno. El enfoque cualitativo cuyos objetivos, permiten adoptar una actitud abierta a los aprendizajes y sus procedimientos, así mismo se centra en el individuo y las situaciones que surgen en su entorno; estos objetivos de la investigación cualitativa nos permitió como investigadoras utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren.

3.1. 2 Tipo de Investigación

Para atender el problema planteado y dar solución al objetivo propuesto, se optó por la metodología de la Investigación acción, la cual, desde los planteamientos de Kurt Lewin (1946), se asume como una forma de cuestionamiento auto-reflexivo que realizan un grupo de participantes con la finalidad de mejorar el conocimiento y el desarrollo de la propia práctica social educativa en contextos específicos para cambiar situaciones evidenciadas en la práctica real. (P. 297). En este sentido, mediante la acción y la reflexión se articuló la teoría y la práctica para mejorar la comprensión y la interpretación de la historieta en los niños de grado tercero, de modo que contribuyera con el fortalecimiento de la competencia comunicativa y las habilidades lectoras para que los estudiantes desde nuevas formas de enseñanza aprendan a aprender para ampliar sus conocimientos en diferentes áreas, de modo que no solo aprende el estudiante sino todos los implicados.

De acuerdo con Kemmis y Mc Taggart (1984), la investigación acción se desarrolla por ciclos, cada uno de los cuales consta de las siguientes fases: Observación: delimitación clara y precisa del objeto de la investigación, por medio de preguntas, lecturas, encuestas, entrevistas, etc. Planificación: preparación de acciones para solucionar el problema. Acción: desarrollo de las acciones propuestas, análisis, reflexión y realimentación permanente. Y, reflexión: análisis crítico de los procesos y el problema de investigación. Estas fases se agrupan para formar un proceso denominado espiral auto-reflexivo de conocimiento y acción que permite completar



bucles para reflexionar y observar secuencialmente el progreso en la solución del problema, planear y desarrollar nuevas acciones de forma continua.

La investigación acción como método de estudio y acción cualitativa, permitió obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones con la participación activa de todos los involucrados. Dicha participación, a su vez, ayuda a comprender la realidad de los estudiantes, respeto a la comprensión de historietas, desde lo vivencial de modo que los estudiantes puedan interpretar e inferir su intención, su función y su mensaje.

En concordancia con lo anterior, en la investigación, se propuso observar la forma como se presenta el problema de la comprensión de la historieta en los estudiantes e implementar una serie de acciones de enseñanza para la comprensión que los llevará a reconocer la importancia de comprender y mejorar su competencia comunicativa a partir de la lectura de historietas, encontrando apropiado trabajar la investigación acción en nuestra propuesta pedagógica con estrategias que favorecieran la comprensión lectora en las diversas áreas.

3.2. Etapas de la investigación

Las etapas de investigación que plantea Kemmis y Mc Taggart ayudaron al mejoramiento de nuestras prácticas pedagógicas y contribuyeron al desarrollo del proceso de investigación. A continuación se describe la forma como se organizaban dichas fases.

3.2.1. Fase N° 1: Planeación

El desarrollo de esta fase corresponde a la caracterización del problema en el contexto real del grado tercero, grupos de las sedes Central Primaria y Ángeles de la Normal superior, tanto desde las formas de enseñanza de los maestros como en los desempeños de los estudiantes en el reconocimiento de la historieta y su comprensión. El desarrollo de esta fase implicó realizar tareas como: a) Consulta de los referentes teóricos que orientan el desarrollo de competencias lectoras en el grado tercero b) Aplicación de encuesta a los maestros de las diferentes áreas sobre la enseñanza de la lectura de la historieta, c) Elaboración de pruebas pedagógicas de comprensión de lectura, d) Realización de la prueba diagnóstica, e) Análisis de los datos derivados de la prueba pedagógica, f) Determinación de las principales necesidades de comprensión de historieta al inicio del proceso, g) Caracterización del grupo



de análisis. h) Selección de diferentes textos i) Creación de estrategias didácticas para orientar la enseñanza de la comprensión con los textos, j) Diseñar las actividades adecuadas para la comprensión desde las diferentes áreas, k) Planeación de clases y talleres de comprensión de historieta de acuerdo con los niveles y necesidades. Para ello, se hizo necesario el uso de métodos como revisión de literatura, observación, descripción, análisis, síntesis, y la aplicación de instrumentos como Fichaje bibliográfico, Fichas de observación de clase, Pruebas de comprensión, encuestas y rejilla de evaluación, entre otros.

3.2.2. Fase N° 2: Acción.

En la segunda fase corresponde la manera de cómo se implementaron o ejecutaron las actividades y estrategias, utilizando métodos para mejorar la comprensión de historieta en los niños y niñas del grado tercero de la básica primaria de la Normal Superior sede Central y Ángeles. Teniendo en cuenta las siguientes tareas a) desarrollo de cada una de las actividades planeadas a diario y planes de clase de acuerdo con las necesidades específicas b) ejecución de cada una de las clases y de las actividades propuestas c) Seguimiento permanente a los logros y dificultades de los estudiantes. Además la fase implicó el uso de métodos como la observación, interpretación, análisis, reflexión crítica. Igualmente el uso de instrumentos como Planeadores de clases, Diarios Pedagógicos, Informe De PPI, Evidencias (anexo1).

3.2.3. Fase N° 3: Observación y seguimiento

El desarrollo de esta fase corresponde a la observación y seguimiento diario de las actividades y estrategias que se utilizaron para mejorar la comprensión de la historieta en el grado tercero, con los niños de la sede Central y Ángeles de la Normal Superior. Esta fase implicó el uso de métodos como la a) observación b) trabajo de campo, c) descripción d) revisión de talleres e) diligencia de instrumentos como portafolio pedagógico, planes de clase, diarios pedagógicos, evidencias y f) preguntas de meta cognición.

3.2.4. Fase N° 4: Reflexión



En la última fase se cierra el ciclo y nos da paso a observar el impacto que se obtuvo a través de lo implementado, valorando habilidades desarrolladas en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Normal Superior sede Central y Ángeles, para así realizar un informe detallado en cuanto a la comprensión de historietas. Esta fase requirió el desarrollo de las siguientes tareas a) Evaluación del proceso mediante la aplicación de pruebas pedagógicas y encuesta a estudiantes y maestros b) Análisis y síntesis de la información c) Reflexionar en cuanto a los resultados finales. Igualmente la fase conllevó el uso de métodos como la observación, descripción, análisis, interpretación, reflexión por ende el uso de instrumentos como Planeadores de clases, Diarios pedagógicos, Informe de PPI, Evidencias. (anexo1).

El siguiente capítulo da cuenta del desarrollo de las fases y los resultados derivados de cada una de ellas.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los resultados del proceso de intervención en el aula de clase, realizado en cada una de las fases de investigación, desde la planeación, acción, observación y seguimiento y Reflexión, lo cual nos permitió derivar información del estado inicial de los estudiantes en cuanto a la comprensión de historietas, las acciones planeadas para el desarrollo del proceso, la ejecución de la misma y la Reflexión acerca de los resultados obtenidos.

4.1. Resultados 1ª Fase: Planeación

La observación que se realizó en los grados terceros de la Institución Normal Superior Sede Central Primaria y Ángeles permitió evidenciar las dificultades en cuanto a la comprensión de historietas en cada uno de los procesos pedagógicos y prácticas de los maestros. Lo cual implicó realizar una encuesta a las maestras titulares sobre la enseñanza de lectura de historieta, una prueba pedagógica a los estudiantes para identificar el nivel en el



que se encontraban a la hora de comprender textos, interpretar información y dar valoraciones de acuerdo a la misma, así mismo una encuesta para caracterizar los grupos investigados.

4.1.1 Resultados encuesta a las maestras del grado 3° sobre la enseñanza de la lectura de la historieta.

Para caracterizar el manejo que tienen las profesoras, de grado 3°, sobre la historieta y su enseñanza en la básica primaria, se aplicó una encuesta en la cual se indaga sobre diferentes aspectos como la definición, los elementos y las características de la historieta; además se preguntó si enseñan la historieta a los estudiantes, qué enseñan, para qué, cómo enseñan y cómo evalúan cuando trabajan la historieta con los estudiantes, para mayor claridad se anexa las encuestas. (Ver anexo).

Imagen N° 1. Encuesta a maestras del grado 3°

Encuesta a las maestras	
ENCUESTA A MAESTRO A	
INSTITUCIÓN: _____	SEDE: _____
MAESTRO A: _____	FECHA: _____
OBJETIVO: Conocer el manejo y las formas de enseñanza de la historieta como estrategia pedagógica por parte de las maestras de básica primaria de la Normal Superior de la Sierra y Azuay.	
1. ¿Qué es para usted la historieta y el comic?	_____
2. ¿Cuáles son las características de la historieta y del comic?	_____
3. Considera que la historieta y el comic son diferentes? Si.../No... explique su respuesta.	_____
4. ¿Es su posición de docente profesional sobre la oportunidad de aprender sobre la historieta y su enseñanza en la educación básica primaria? Explique su respuesta.	_____
5. Conoce las enseñanzas de los Estados Unidos y los Comités Centrales de Lengua Castellana para la enseñanza de la historieta en la básica primaria. Explique su respuesta.	_____
6. En sus clases, enseñan sus estudiantes de grado tercero sobre la historieta? Si.../No... _____	_____
6.1. ¿Basta una definición del término? Si.../No... ¿qué dificultades ves?	_____
6.2. Los objetivos que se propone con la enseñanza de la historieta a sus estudiantes son:	_____
7. ¿Las características de la historieta que usted conoce coinciden con las que se enseñan a los estudiantes?	_____
8. Las actividades y estrategias que utiliza para la enseñanza de la historieta a sus estudiantes son:	_____
9. Los recursos didácticos que usa para la enseñanza de la historieta a sus estudiantes son:	_____
10. Mencione las actividades que realiza para evaluar el aprendizaje de la historieta a sus estudiantes.	_____
11. ¿Qué que los estudiantes se sienten interesados con la lectura de la historieta?	_____
12. La historieta es una estrategia para mejorar la comprensión lectora en la básica? Si.../No... _____	_____
13. Las enseñanzas del ICFE, cuando elaboraron el Proyecto de enseñanza de la historieta, la guían y orientan y participan en el desarrollo de dicho proyecto de investigación.	_____
Nombre y Apellido: _____ Nombre en Pseudónimo: _____	

Para procesar la información recolectada a partir de la aplicación de la encuesta, se elaboró una matriz que contiene el número de la pregunta, las respuestas de las dos maestras y el análisis de la misma. Los hallazgos derivados de la sistematización se presentan en el siguiente texto.

En la información recolectada, a través de las encuestas aplicadas a las maestras titulares de los dos grados de tercero 3° de básica primaria, de la sedes Central Primaria y Los Ángeles, se evidencia que, las dos profesoras manejan un concepto propio de la historieta y el comic, pues las dos coinciden en afirmar que la historieta o comic es la narración de una historia organizada secuencialmente por medio de dibujos, símbolos y textos; una de ellas manifiesta



que estos dos tipos de textos son lo mismo, mientras que la otra maestra considera que los textos son distintos, definiendo el comic como una forma de narración que combinan los dibujos con los textos. La definición proporcionada por las maestras, muestran que las dos tienen claro algunos aspectos sobre el significado de la historieta, de acuerdo con lo que plantea la autora Elisabeth K. Baur (1978), quien asume la historieta como una estructura narrativa que se forma en una secuencia organizada de dibujos, entre los cuales se incluyen imágenes y texto. Aun no se tiene claridad sobre si son o no lo mismo la historieta y el comic debido a que en las búsquedas la mayoría de los autores plantean definiciones similares acerca de este tipo de texto.

Al indagar frente a los conocimientos sobre las características de la historieta, se refleja que las dos maestras reconocen algunas características fundamentales de ella como que, “son muy importantes los dibujos”, “deben tener un mensaje claro, que hagan pensar por un tiempo a quien los interpreta”, “el sentido del humor es significativo para hacerla más agradable”, “sus personajes pueden ser héroes, personas comunes, animales o plantas”, “las ilustraciones son organizadas en cuadros o viñetas”, “pueden contener texto escrito o no” y “generalmente son divertidas”.

Siguiendo el orden de ideas, en las respuestas de las docentes sobre las características de la historieta, reconocen que son importantes pero, al parecer, desconocen otros aspectos esenciales según el autor Rodríguez Diéguez (1986), quien afirma que la historieta se caracteriza entre otras cosas porque, tiene un vector de lectura: la línea que marca la progresión temporal. Se lee de izquierda-derecha, coordinando con arriba-abajo, utiliza lenguaje verbo-icónico: utiliza textos de transferencia –cartuchos- con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro), también maneja textos como onomatopeyas, es un medio de comunicación masiva y tiene una finalidad de distraer, aunque las necesidades sociales lo hacen más bien instructivo, lo que significa que busca dejar una enseñanza.

En la encuesta también se refleja que en relación con las diferencias que pueden existir entre historieta y comic una de las maestras opina que hay una pequeña diferencia entre estos textos, pues, según ella, el comic es una combinación de dibujos con textos, mientras que la historieta es una serie de dibujos que cuentan algo. La otra maestra manifiesta que estos textos



son iguales y sus términos se pueden denominar según la cultura, la ciudad o el país donde se utilicen. A cerca de esto, Elisabeth K. Baur (1978) plantea que la historieta es una estructura narrativa formada por una secuencia organizada de dibujos compuestos por imágenes y texto, mientras que el comic, para la misma autora, es una "forma narrativa cuya estructura no consta sólo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen". Al mencionar estos elementos la autora los considera por separado, aunque son interdependientes tanto los componentes propios del lenguaje, así como los de la imagen.

Por otro lado, en relación con el aprendizaje que adquirieron sobre la historieta y su enseñanza en la educación básica primaria, en su formación profesional, las maestras manifiestan que fueron distintas, una de ellas afirma haber aprendido que la enseñanza a través de dibujos se torna agradable a la hora de explicar cierto tema, durante la actividad pedagógica y de esta forma mejora el aprendizaje de los niños. Mientras que la segunda maestra, aprendió, de manera particular sobre la enseñanza en el grado transición, a contar historias o crearlas a partir de ilustraciones, en frisos y otros, para facilitar el aprendizaje en el aula. Estas dos respuestas, acerca de la historieta y su enseñanza en el aula, evidencia un vacío en la formación que recibieron por lo que sus aportes se quedan cortos a la hora de abarcar las distintas formas de implementar y aplicar la historieta, no solo para enseñar en el área específica de Lengua Castellana desde la parte textual sino como ayuda a la comprensión de lectura de imágenes o al abordaje de un tema específico de otras áreas del currículo. Puesto que, la historieta se considera importante en el proceso educativo como un recurso didáctico y una herramienta lúdica que facilita el aprendizaje en los distintos procesos educativos, por lo que se debe retomar este tipo de texto e incluirlo como propuesta en el desarrollo de las clases con los estudiantes.

Por otra parte, las maestras reconocen que la historieta es un tema que se debe trabajar, ya que la enseñanza de la historieta en la básica primaria esta considerada en la propuesta oficial, específicamente, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencia, por ejemplo, desde el estándar de comprensión textual y/o desde el estándar de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; sin embargo las respuestas denotan confusión de parte de las maestras, pues ninguna de ellas menciona cual es la orientación específica para abordar su enseñanza en la básica primaria. Por los datos se asume



que las profesoras confunden las orientaciones didácticas para la enseñanza, que se derivan de los subprocesos con el enunciado del estándar, por un lado de comprensión e interpretación textual y, por el otro, del enunciado, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Para una de ellas es claro que este contenido está descrito en los EBC en el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en el enunciado: comprendo la información que circula a través de... es decir que las maestras tienen dificultad para asumir el desarrollo de la enseñanza de la comprensión de la historieta desde subprocesos como: Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.

De acuerdo a lo anterior, se toma el siguiente Estándar que aporta ideas para el desarrollo de este tipo de texto: la historieta: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal y, los subprocesos señalan entre otras acciones como: Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas, reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica; ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta; relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Según las respuestas dadas a la pregunta ¿En sus clases, enseña sobre la historieta? Las dos maestras manifiestan que sí. Una de ellas dice que enseña el concepto de historieta como “la historieta es una serie de dibujos que cuentan algo, cuyo fin es divertir al lector y hacerlos pensar sobre un tema determinado”, mientras que la otra maestra indica que no enseña ninguna definición de este texto.

Respecto a los objetivos que se proponen al enseñar la historieta, una de ellas expresa que el objetivo con el que enseña la historieta es “presentar historietas en forma divertida ya que el sentido de humor es muy importante para hacerla más agradables”. La otra maestra afirma que desde el área de matemáticas generalmente lo hace con el fin que interpreten las imágenes que observan y lo describan.

Respecto a la pregunta ¿Cuáles son las características de la historieta que se propone que sus estudiantes aprendan? Una de las maestras manifiesta que los dibujos son importantes en las historietas, que tengan un mensaje claro, que sean divertidos para el lector y que los haga pensar sobre un tema; la otra maestra busca que las historietas tengan intencionalidad, expresiones corporales, que interpreten el contenido, organicen las secuencias y vean el lado



bueno de las cosas que suceden. El análisis de las respuestas evidencia que no hay comprensión de la pregunta y por lo tanto las maestras no definen las características de la historieta que enseñan a sus estudiantes.

Al indagar por ¿Las actividades o estrategias que utilizan para la enseñanza de la historieta a sus estudiantes? Una de las maestras expresa que les presentaría imágenes de una historieta y los pondría a pensar, para que digan que sucede, escriban un diálogo, cuento, narración o fabula etc., al igual que recortar y pegar historietas cortas, luego que identifiquen los personajes, digan qué clase de historieta es: aventuras, ficción y donde la publicaron (revistas, libros, periódicos). La segunda maestra manifiesta que a través de la presentación de imágenes relacionadas al tema del área que se esté trabajando. El análisis a las respuestas de las maestras evidencian que la primera da más opciones en cuanto las actividades o estrategias que utiliza para la enseñanza de historieta a sus estudiantes ya que manifiesta que a través de una historieta puede generar distintas acciones como: pensar, escribir, hablar y también fortalecer la motricidad fina, mientras que la segunda maestra resalta solo la presentación de imágenes dejando a un lado las diversas actividades que se pueden aprovechar con este tipo de texto.

En las respuestas a la pregunta ¿los recursos didácticos que usan para la enseñanza de la historieta? Una de las maestra nombra que a través de historietas de libros, periódicos, revistas y agrega que pondría a los estudiantes a ordenar una historieta y a inventar situaciones relacionadas con las plantas, animales etc. Mientras que la otra maestra dice que desarrolla actividades por medio de ilustraciones de textos. Según las respuestas dadas se considera que la pregunta no fue comprendida en su totalidad por las maestras, aunque una de ellas se acerca a lo requerido nombrando los libros, periódicos y revistas como recurso didáctico pero se queda corta a la hora de emplearlos.

En relación a la pregunta ¿las actividades que realiza para evaluar el aprendizaje de la historieta? una de las maestra afirma que evalúa por medio de trabajos, participación y realizando preguntas como ¿de qué trata la historieta? ¿Qué es la historieta?, también los pondría a inventar historietas. La otra maestra expresa que no ha realizado ninguna evaluación al respecto. Al analizar las respuestas dadas por las maestras se evidencia que la evaluación que realiza una de ellas es de forma tradicional dejando a un lado las diferentes



actividades que se podrían aprovechar para identificar el aprendizaje de los niños en el proceso de la clase, como estructura de textos icónicos, comprensión de elementos pragmáticos y semánticos, mientras que la otra maestra no tiene en cuenta ningún tipo de evaluación.

Frente al interrogante sobre el interés que sienten los estudiantes por la lectura de historieta, las dos maestras consideran que sin ninguna duda los estudiantes se interesan por la lectura de este tipo de texto, ya que es considerada una herramienta didáctica que contiene mensajes icónicos centrando la atención de los niños en los temas que se aborden y de esta manera mejorar la comprensión e interpretación de textos. Además realizar lectura de imágenes, narrar cuentos y fabulas. Acorde a lo que las maestras mencionan este tipo de texto sí es atractivo para los niños porque les llama la atención su estilo creativo y por ende les resulta entretenido lo que en él se muestra.

En términos generales las maestras consideran a la historieta como una estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños, puesto que es interesante ya que a través de la historieta los niños aprenden a analizar, observar y realizar lectura global de textos icónicos verbales y no verbales. Es evidente que las maestras ven la historieta como un medio de enseñanza y aprendizaje que estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Por ultimo las maestras expresaron su interés por vincularse y participar en el desarrollo del proyecto de investigación para mejorar la comprensión lectora de historieta, manifestando que es una estrategia didáctica lo que hace que sea interesante para los niños por su variedad de dibujos e historias, además que enriquece las competencias comunicativas.

A modo de conclusión, el análisis de los datos de la encuesta permiten afirmar que, las maestras tienen claro aspectos sobre el significado de la historieta y algunas características que la representan, pero se quedan cortas en el momento de expresar la implementación de esta en el aula de clase y la forma como enseñan este texto a sus estudiantes, así mismo se evidencia que este tipo de texto es superficial dentro de su plan curricular, esto podría ser que en su formación profesional los conocimientos que adquirieron fueron poco relevantes impidiendo que la historieta fuera incluida en el aula.



A pesar de esto reconocen que la historieta es un recurso didáctico que puede mejorar la comprensión lectora ya que tiene transcendencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

4.1.2 Resultados encuesta a estudiantes

Para caracterizar el manejo de la lectura y en particular el conocimiento sobre la historieta, que tiene los estudiantes de 3° se aplicó una encuesta y dos pruebas diagnósticas. La encuesta se diseñó en atención a dos elementos el desarrollo de las tareas y la relación de los estudiantes con la lectura, en especial de historieta; por lo tanto, la encuesta consta de varias preguntas, en las cuáles se indaga por aspectos como: las ayudas didácticas que los estudiantes tienen para desarrollar las tareas, el lugar en el que desarrollan las tareas, las actividades que realizan en su tiempo libre, el tiempo que dedican a la lectura, los textos que prefieren leer o que leen y su conocimiento o relación con la historieta. Una vez se piloteó y aplicó la encuesta, se procedió a sistematizar los datos, para ello se elaboró una matriz de análisis en la que se tuvo en cuenta la pregunta y las respuestas de los niños; además, después de tener los datos se agregaron espacios para el análisis y la interpretación de la información, primero desde los mismos datos y luego desde su relación con algunos aspectos teóricos.

Imagen N° 2 Análisis encuesta a estudiantes

<ul style="list-style-type: none"> • Ha leído historieta • Si 24 • No 12 	<ul style="list-style-type: none"> • Si: 20 • No: 8 	<ul style="list-style-type: none"> • Si: 20 • No: 8 	<p>44 estudiantes manifiestan que han leído historieta y 20 dicen que nunca han leído una historieta.</p> <p>Las respuestas dadas por los estudiantes en cuanto a la pregunta que es una historieta 17 estudiantes nombran elementos o características de la historieta, 28 se confunden y nombran otro tipo de texto y 19 no responden a la pregunta.</p>	<p>Por otra parte, 44 estudiantes expresan que han leído historietas y 20 manifiestan que no, así mismo 17 dan una definición corta de historieta donde mencionan que es un texto escrito de manera cómica, serie de dibujos que expresa algo, dibujos y texto. También reconocen algunas características o elementos fundamentales como las viñetas y los globos, 28 estudiantes se confunden nombrando otro tipo de texto como: cuentos, fábulas y leyendas y otros 19 no responden a la pregunta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Que es una historieta • Nombran elementos o características de la historieta: 12 • Se confunden nombrando otros textos 17 • No responden: 7 	<ul style="list-style-type: none"> • Dan nombres de historietas: 5 • Se confunden nombrando otros textos 11 • No responden: 12 	<ul style="list-style-type: none"> • Dan nombres de historietas: 5 • Se confunden nombrando otros textos 11 • No responden: 12 	<p>La respuesta dada a las historietas que han leído 9 estudiantes dan nombres de historietas, 27 dan otro tipo de respuesta y 30 no responden a la pregunta.</p> <p>9 estudiantes nombran las historietas que les gusta leer, 25 dan otros tipos de nombres que no pertenecen a las historietas y 32 no responden o evaden esta pregunta.</p> <p>26 estudiantes indican lo que más les gusta de las historietas son los dibujos, 17 dan otra respuestas y 21 no responden a esta pregunta.</p>	<p>9 estudiantes responden a la pregunta ¿las historietas que ha leído? Nombrando personajes principales de historietas como Mafalda, Wipo, Big bombo y la jungla band y Garfield, mientras que 25 dan otro tipo de respuestas nombrando cuentos como: capucucita roja, los tres cerditos y el patito feo y 33 estudiantes no responden a la pregunta.</p> <p>26 estudiantes indican que los dibujos son lo que más les gusta de la historieta, 17 dan diferentes respuestas como por ejemplo: tiene un final feliz, son chistosas, que me hacen reír, entre otras y el resto 21 de los estudiantes no responde a la pregunta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las historietas que ha leído son • Dan nombres de historietas: 8 • Dan otro tipo de respuesta: 13 • No responden: 17 	<ul style="list-style-type: none"> • Dan nombres de historietas: 1 • otras respuestas: 14 • No responde: 13 	<ul style="list-style-type: none"> • dan nombres de historietas: 1 • otras respuestas: 14 • No responde: 13 	<p>La respuesta dada a las historietas que han leído 9 estudiantes dan nombres de historietas, 27 dan otro tipo de respuesta y 30 no responden a la pregunta.</p> <p>9 estudiantes nombran las historietas que les gusta leer, 25 dan otros tipos de nombres que no pertenecen a las historietas y 32 no responden o evaden esta pregunta.</p> <p>26 estudiantes indican lo que más les gusta de las historietas son los dibujos, 17 dan otra respuestas y 21 no responden a esta pregunta.</p>	<p>9 estudiantes responden a la pregunta ¿las historietas que ha leído? Nombrando personajes principales de historietas como Mafalda, Wipo, Big bombo y la jungla band y Garfield, mientras que 25 dan otro tipo de respuestas nombrando cuentos como: capucucita roja, los tres cerditos y el patito feo y 33 estudiantes no responden a la pregunta.</p> <p>26 estudiantes indican que los dibujos son lo que más les gusta de la historieta, 17 dan diferentes respuestas como por ejemplo: tiene un final feliz, son chistosas, que me hacen reír, entre otras y el resto 21 de los estudiantes no responde a la pregunta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las historieta que le gusta leer • Dan nombres de historietas: 8 • Otras respuestas 11 • No responden 19 	<ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos: 19 • Otras respuestas 6 • No re • Sponden 11 	<ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos: 7 • Otras respuestas: 11 • No responde: 10 	<p>26 estudiantes indican lo que más les gusta de las historietas son los dibujos, 17 dan otra respuestas y 21 no responden a esta pregunta.</p>	<p>26 estudiantes indican que los dibujos son lo que más les gusta de la historieta, 17 dan diferentes respuestas como por ejemplo: tiene un final feliz, son chistosas, que me hacen reír, entre otras y el resto 21 de los estudiantes no responde a la pregunta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lo que más le gusta de la historieta es • Los dibujos 19 • Otras respuestas 6 • No re • Sponden 11 	<ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos: 7 • Otras respuestas: 11 • No responde: 10 	<ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos: 7 • Otras respuestas: 11 • No responde: 10 	<p>26 estudiantes indican lo que más les gusta de las historietas son los dibujos, 17 dan otra respuestas y 21 no responden a esta pregunta.</p>	<p>26 estudiantes indican que los dibujos son lo que más les gusta de la historieta, 17 dan diferentes respuestas como por ejemplo: tiene un final feliz, son chistosas, que me hacen reír, entre otras y el resto 21 de los estudiantes no responde a la pregunta.</p>



Los hallazgos derivados de la información suministrada por los estudiantes se presentan a continuación:

La primera pregunta indagaba sobre el desarrollo de compromisos escolares, en las respuestas, la mayoría de los estudiantes manifiestan que, para realizar sus tareas, cuentan con el apoyo de libros, los cuales son útiles y adecuados; otros estudiantes, en menor proporción se apoyan en los computadores para consultar información; y, unos pocos usan el periódico como otra fuente para cumplir con sus tareas escolares. En relación con los datos anteriores los estudiantes reconocen los espacios con los que cuentan en la casa como los principales lugares para desarrollar sus tareas, consultas y lectura, entre ellos, la mayoría estudia en el comedor, en orden descendente le siguen la sala y la habitación; según ellos escogen estos espacios porque allí se sienten cómodos. Como dato curioso (4) de ellos manifiestan que usan cualquier lugar para hacer sus tareas pues no tienen uno estable. De igual forma ninguno manifiesta asistir a alguna biblioteca pública o escolar como alternativa para el desarrollo de sus tareas.

Al indagar por las actividades que desarrollan en sus tiempos libres, la mayoría de los estudiantes manifestaron que la actividad preferida es jugar, porque se divierten y comparten con sus amigos, algunos practican un deporte, especialmente el fútbol, unos pocos (10 de 69) (14,5%) expresaron su gusto por la lectura de libros de cuentos como Caperucita Roja y Los Tres Cerditos, en orden descendente a otros les gusta ver Tv y muy pocos expresan que les gusta escribir. En sus respuesta se observa que son muy pocos los estudiantes que dedican tiempo a la lectura como mecanismo de aprendizaje y diversión, más aun si se tienen en cuenta que el tiempo que dedican, pues según los datos, unos pocos leen todos los días, algunos leen de 1 a 3 días por semana; tanto los que leen todos los días como los que leen algunos días, lo hacen especialmente para cumplir con sus tareas escolares; aproximadamente (20 de 69) (29%) manifiestan que no les gusta leer o no responden la pregunta. Sin embargo, al preguntarles si comprenden lo que leen, la mayoría responden afirmativamente (49 de 69) (71%), el resto manifiesta que no comprende lo que lee (20 de 69) (29%). Estos datos confirman el problema de investigación en relación con las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de leer y dar cuenta del contenido de los textos que leen y sus problemas en relación con la comprensión de lectura y el desconocimiento de la historieta.



Respecto a los textos que prefieren leer, las respuestas de los estudiantes evidencian que la mayoría de los niños se inclinan por la lectura de cuentos, le siguen en menor cantidad los estudiantes que prefieren las fabulas, otros que leen noticias y en menor proporción hacen alusión a la historieta aproximadamente (10 de 69) (14,5%); esta respuesta evidencia que los estudiantes tiene una limitada cercanía con este tipo de texto.

En relación con la pregunta anterior, respecto al manejo de la historieta, los estudiantes expresan, en su mayoría (44 de 69) (64%) que han leído historietas, el resto manifiesta no tener esta experiencia (25 de 69) (36%). Al preguntarles qué es una historieta, solo un pequeño grupo de los estudiantes (17 de 69) (25%) define la historieta como “un texto escrito de manera cómica”, “serie de dibujos que expresa algo” o, “dibujos y texto”. Estas definiciones demuestran que los estudiantes investigados tienen una idea general de la historieta pero no logran una definición completa de la misma. También enumeran algunas características o elementos de las historietas como las viñetas y los globos. Un poco menos de la mitad de los niños (30 de 69) (43%) confunden la definición nombrando otro tipos de texto como: cuentos, fabulas y leyendas y otros (22 de 69) (32%) no responde a la pregunta argumentando que no saben qué es la historieta. Adicional a las respuestas anteriores, un pequeño grupo de estudiantes (9 de 69)(13%), al preguntarles por las historietas que han leído, nombran personajes de historietas, entre ellos están Mafalda, Wipo, Big bombo y la jungla band y Garfield, mientras que, otros (27 de 69) (39%) nuevamente se confunden nombrado otros textos como el cuento de Caperucita Roja, Los Tres Cerditos y El Patito Feo, el resto de estudiantes (33 de 69) (48%) no responde o afirma no saber. Al preguntarles qué es lo que más les gusta de la historieta, algunos (26 de 69) (37,5%) afirman que: los dibujos. Otros, (17 de 69) (25%) expresa aspectos como: “tiene un final feliz”, “son chistosas”, y el resto de los estudiantes (26 de 69) (37,5%) no responde a la pregunta.

En términos generales, el análisis de los datos de la encuesta permiten afirmar que, la mayoría de los niños conocen la historieta, unos pocos tienen una idea de su definición, reconocen los dibujos y que son cómicas como sus principales características, como también los nombres de algunos personajes principales de historietas como Mafalda y Garfield pero, los datos evidencian que una buena parte de los estudiantes nunca han leído historietas, ni



conocen el significado de ella; otros confunden el significado y las características de la historieta con otros tipos de textos como los cuentos o fabulas.

Los datos anteriores permiten corroborar el problema y la importancia de desarrollar acciones para abordar el objeto de estudio de la investigación (enseñanza de la comprensión de historieta), a través de una propuesta que permita solucionar las dificultades que tienen los estudiantes con este tipo de texto.

4.1.3 Resultados iniciales de comprensión de historieta de los estudiantes

Para evaluar el manejo, conocimiento y comprensión de la historieta, por parte de los estudiantes de 3° de las sedes central y Ángeles de la Normal Superior, a inicio del proceso, se aplicaron dos pruebas pedagógicas, las se elaboraron para estimular el pensamiento de los estudiantes y comprobar su comprensión; formulando preguntas correspondientes a: el nivel literal, sobre detalles planteados explícitamente en el texto, lo que implica el reconocimiento y el recuerdo de detalles como nombres de personajes, acciones, tiempo y lugar o, paráfrasis de palabras como sinónimos o expresiones con igual o sentido contrario; las preguntas del segundo nivel, implican al estudiante plantear inferencias, formular conjeturas e hipótesis de lo que no se confiere explícitamente en el texto; y en el nivel crítico - intertextuales las cuales requieren expresar o incentivar la expresión de juicios de valor y puntos de vista sobre la actitud o las acciones de los personajes. (Anexo pág. 95, 97)

Una vez elaborada y revisada la encuesta en conjunto con la directora, se aplicó y se procedió a sistematizar los datos, para ello se elaboró una matriz de análisis en la que se tuvo en cuenta la pregunta y las respuestas de los niños; y, después de tener los datos se agregaron espacios para el análisis y la reflexión de la información, partiendo desde los mismos datos y los referentes, en especial algunos aspectos a evaluar en los niveles de comprensión mencionados.

Los hallazgos derivados de los resultados de las pruebas diagnósticas de los estudiantes se presentan a continuación:

De acuerdo al nivel literal transcriptivo se pudo evidenciar que la mayoría de los niños de las sedes Central y Ángeles de la Normal Superior, tenían, al inicio del proceso, capacidades para reconocer los aspectos explícitos en el texto, como el nombre de los



personajes que se encuentran en el texto, aspectos importantes para comprender el sentido global del texto, la cual está representada en las imágenes y en las conversaciones de los personajes. A manera de ejemplo, se le preguntó a los estudiantes ¿Los personajes del texto son?, obteniendo como respuesta de los niños la opción referida a Mafalda y su madre. Esta respuesta es correcta, ya que en la historieta y en su texto se podía leer claramente la expresión mamá, emitida por Mafalda, y este segundo personaje es reconocido por los estudiantes por su popularidad en diferentes contextos como la televisión o el periódico.

En este mismo nivel se incluyó la pregunta ¿Mafalda y su mamá se encuentra en? (48 de 67) (69%) lo estudiantes demostraron su habilidad para reconocer detalles en el texto, en este caso el lugar donde se encontraban los personajes, dando como respuesta correcta que Mafalda y su mamá se encontraban en una habitación con vista a la ciudad, esta respuesta es correcta, ya que al revisar las imágenes de cada secuencia que se observaban detalles de una habitación y en la parte de afuera edificios, detalles que facilitaron la identificación del lugar, vale la pena resaltar que un grupo mediando de estudiantes (19 de 67) (28%) demostró dificultades para comprender la historieta e identificar el lugar el espacio donde se encontraban los personajes, seleccionando opciones incorrectas como que se encontraban en la oficina del padre de Mafalda.

Otro de los aspectos evaluados en este nivel se evidencia en la pregunta ¿El orden de las acciones que desarrollan los personajes es? En el cual 34 estudiantes, de los 67 encuestados, respondieron de manera acertada, demostrando su habilidad identificar el orden de las acciones planteadas explícitamente en las viñetas y la iconografía de la misma, detalle que le permitió aproximadamente al 50% de los encuestados, responder correctamente a la pregunta, afirmando que el orden de las acciones era “pregunta la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción y decepción”. Sin embargo, el resto de los estudiantes (33 aproximadamente el 49%) confundirse con las otras opciones de respuesta en las que se sugería un orden distinto al desarrollo de las acciones de los personajes como por ejemplo “decepción, pregunta la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción”

En cuanto al nivel literal en forma de paráfrasis, en la pregunta ¿qué significaba la expresión “licitación”?, se pudo observar que los estudiantes tienen dificultades con el manejo de algunos términos técnicos usados con relativa frecuencia en el contexto social; en este



caso, solo el 10% de los estudiantes acertaron en la respuesta, al seleccionar la opción “permiso para construir una obra”, el 90% restante de los estudiantes presentaron dificultades para alcanzar este nivel literal-paráfrasis, lo que implica que los estudiantes deben reforzar el uso del léxico y ampliar su vocabulario para mejorar su comprensión, pues frente al término “licitación” algunos lo confundieron con otros significados como: “el nombre de un lugar de veraneo”;

En este mismo sentido, se preguntó a los estudiantes: La expresión “veranear” que aparece en la primera viñeta se puede reemplazar por” en este caso 52 (aproximadamente el 78%) de los estudiantes demostraron habilidades para identificar un expresión sinónima como por ejemplo “pasear”, esta relación resulta más fácil que el caso de la pregunta anterior, ya que los estudiantes en algún momento de su vida, habían vivido o escuchado esta expresión. De igual forma el texto permitió que los estudiantes pudieran identificar con mayor facilidad el sentido, pues las imágenes mostraban el sentido de esta expresión; es decir que el sentido que se esconde entre líneas es un mensaje, en el caso de la historieta es un mensaje fácilmente comprensible en sus imágenes que no necesita explicación. Esta situación favorece la comprensión de la historieta dando a los niños la facilidad de conocer este tipo de texto, analizar la importancia de leer detenidamente y observar lo que allí se presenta. Por el contrario 15 de 67 (22%) de los estudiantes no acertaron, dando como respuestas que se podía reemplazar “acampar”

En el nivel inferencial en la respuesta a la pregunta ¿El rostro de la niña en la última viñeta permite pensar que ella está?, los estudiantes alcanzaron un 62% (42 de 67) concluir de manera acertada; dando como respuesta que “Mafalda estaba decepcionada por la contaminación que presentaba la ciudad”. Esto permite observar que los niños lograron comprender la información revelada en la viñeta de la historieta, en la cual les fue fácil prever el comportamiento del personaje, al realizar una lectura vivencial. Por el contrario 25 de 67 estudiantes presentaron dificultad al no entender la imagen y la información que allí se presentaba, que no estaba escrita pero que si la observamos a profundidad se podría dar una respuesta acertada, por estas razones se puede considerar que el (37%) de niños no tienen la capacidad de extraer ideas más profundas de un texto, de acuerdo a el contexto en donde se presenta.



En este mismo sentido se les pregunto a los estudiantes ¿el texto leído es? En la cual los estudiantes alcanzan un alto nivel para reconocer aspectos de diferentes tipos de texto en este caso la “historieta”, por lo que todos los estudiantes acertaron pues se cree que en algún momento la habían visto durante su formación o en algún caso de su vida, identificando sus elementos y la manera en que se presentaba el texto mediante viñetas o recuadros que contenían ilustraciones que ayudaban a la comprensión de esta, permitiéndole a los niños reconocer y responder de manera acertada.

En este mismo nivel se incluyó la pregunta ¿Por qué aparecían las ovejas en el relato? En la cual se evidencio las competencias necesarias que poseen los estudiantes para tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto; logrando inferir dando como respuesta correcta que “las ovejas ayudaban a la niña a dormir”, ya que al observar la imagen y los elementos de la historieta que permitía una mejor comprensión aunque no dijera directamente que el animal que allí se presentaba era para poder conciliar el sueño. Por tanto (19%) 13 de 67 estudiantes no pudieron interpretar ni buscar el significado más allá de lo literal, por estas razones se puede decir que los estudiantes desconocían que las ovejas se utilizan para quedarse dormido.

De acuerdo al nivel crítico se evidencio que los estudiantes no tienen las habilidades para emitir apreciaciones y argumentando con libertad lo que entienden de lo que representa el texto. Como también no se guían por lo que ellos han experimentado en su vida diaria comparándolo con el texto de la historieta en la cual (65%) 44 de 67 estudiantes no respondieron de manera correcta a la pregunta ¿historieta es importante porque?; sin embargo (34%) 23 de 67 estudiantes acertaron ya que interpretaron, evidenciaron la problemática que no solo se veía en este texto si no en la vida cotidiana, saliéndose de zona de confort y expresando desde su punto de vista.

En este mismo nivel se incluyó la pregunta ¿crees que darle permiso a quienes les importa el dinero más que el cuidado del medio ambiente? (58%) 39 de 67 estudiantes tuvieron la capacidad de emitir un juicio frente a un comportamiento en este caso los estudiantes respondieron de manera acertada dando como respuesta que eran irresponsable, porque quien prefiere el dinero no se interesa por el cuidado de la naturaleza. Aunque (40%) 27 de 67



estudiantes no acertaron ya que no tuvieron en cuenta el texto y su mensaje que se mostraba en su iconografía.

En este mismo sentido los estudiantes lograron interpretar y comprender la historieta dando un título subjetivo sobre contenido e imagen, siendo capaces de argumentar y relacionar la historieta saliéndose de lo literal, juzgando el contenido del texto, y dando su opinión desde su perspectiva. Por ello se considera que los niños tienen la capacidad de interpretar y de opinar desde su punto de vista de una manera acertada.

En cuanto al nivel crítico intertextual, en la pregunta ¿una frase que resume el mensaje de la historia es? Se pudo observar que el (58%) 39 de 67 estudiantes lograron interpretar y comprender el mensaje de la historieta, dando como respuesta acertada que “no tendremos una sociedad si destruimos el medio ambiente” Por ello se considera que estos niños tienen la capacidad de interpretar y de opinar desde su punto de vista. Sin embargo (41%) 28 de 67 estudiantes no poseen la capacidad de comprender el texto en su totalidad y así mismo no poseen la capacidad de ir más allá de lo literal.

Así mismo Las respuestas implican que los estudiantes poseen capacidades para apropiarse del significado del mensaje del texto, dando su punto de vista acerca de lo que creen, esto favorece a que desarrollen su pensamiento crítico, así mismo la comprensión de la historieta, de tal manera que argumenta su respuesta de acuerdo con lo que se pregunta allí, cabe decir que aunque los niños no tienen una gran argumentación para dar una respuesta justificada se quedan muy cortos a la hora de escribir y cuestionar.

En términos generales el análisis y la reflexión de los datos de las pruebas diagnósticas de comprensión en la sedes Central y Ángeles permiten afirmar que existe una equivalencia entre los estudiantes que tiene la capacidad de identificar y diferenciar las características del texto que se encuentran puntuales, así mismo existen estudiantes no han sido capaces de resaltar en este nivel (literal) y que aún no reconocen la información explícita ya que no comprenden el texto y leen de manera vaga, en cuanto al nivel literal paráfrasis se evidencia que la mayoría de los niños no tienen la capacidad de dar respuesta a este nivel ya que el significado de algunas palabras no son de su contexto, y que no hacen uso de sinónimos para dar respuesta de lo que requiere este nivel de comprensión; así mismo existe una cantidad de estudiantes que tiene las habilidades de inferir y localizar información compleja que no se encuentra en el



texto realizando inferencias utilizando como recursos sus conocimientos, experiencias y emociones, por el contrario hay estudiantes que no poseen la capacidad de comprender un texto ni de inferir significados implícitos en el texto.

No obstante en el nivel crítico se muestra a una gran mayoría de estudiantes que no son capaces de alcanzar una comprensión más global del texto que se presenta, del mismo modo no comprenden el significado final del texto, ni realizan juicios propios de su punta de vista.

Los datos anteriores permite corroborar el problema y la importancia de desarrollar acciones para abordar el objeto de estudio de la investigación (enseñanza de la comprensión de historieta), a través de una propuesta que permita solucionar las dificultades que tienen los estudiantes con este tipo de texto en cuanto los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, critico).

Imagen N° 3. Análisis estadístico comprensión inicial

NIVEL		ACIERTO	DESACIERTO
Literal :	Transcriptiva	79%	21%
	Paráfrasis	44%	56%
Inferencial		61%	39%
Critico- intertextual		48%	52%

4.1.4. Planeación de la propuesta

Esta propuesta de intervención se planificó en atención a las necesidades identificadas tanto en el primer capítulo como en la caracterización específica realizada en la primera parte de la fase de planeación. Para su desarrollo se escogió como opción pedagógica las secuencias didácticas por su carácter secuencial y sencillez para abordar procesos didácticos concretos como el caso de la historieta. La propuesta consta de varias secuencias las cuales abordar actividades pedagógicas orientadas a incentivar el interés de los estudiantes por la lectura de historietas y su comprensión; de igual forma se utiliza la historieta como estrategia didáctica para ayudar al desarrollo del aprendizaje, es decir como una herramienta de apoyo pedagógico esencial para la labor del docente por su llamativa presentación y lectura clara.



La propuesta se articula o integra desde algunas áreas del conocimiento con el fin de estimular a la lectura, permitiendo a los estudiante mejorar en los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico), pasando de la lectura habitual hasta el desarrollo de juicios complejos, que le impliquen deducir, inferir y dar su opinión o plantear nuevas opciones de solución a los textos, de tal forma que se exprese de manera argumentativa, también porque se desarrolla aprendizaje integral.

La propuesta se elaboró teniendo en cuenta las dificultades identificadas en la caracterización inicial, en cuanto al conocimiento y el desempeño de comprensión de la historieta en los estudiantes y las formas como las maestras la enseñan cada uno de los aspectos. Los cuales se organizan en una matriz de dificultades que contienen cuatro casillas: en la primera se ubica la categoría de análisis, en la segunda las necesidades en cuento a las respuestas dadas por las maestras, la tercera evidencia las necesidades de los estudiantes y la cuarta las necesidades de conocimiento. La matriz se sintetiza en el siguiente cuadro.

Imagen N°4. Matriz identificación de dificultades y necesidades de mejoramiento

CATEGORÍA	MAESTRAS	ESTUDIANTES	NECESIDADES DE MEJORAMIENTO
Conceptualización o definición	No enseña ninguna definición de este texto.	Confunden la definición nombrando otros tipos de texto.	Profundizar en el concepto de historieta
Características de la historieta Lectura	Conocimiento parcial de los elementos y las características de la historieta.	Los estudiantes desconocen los elementos y las características de la historieta	Implementar estrategias para profundizar los conocimientos sobre los elementos y las características de la historieta
Uso de la historieta para enseñar temas de distintas Áreas	Falta implementar y aplicar la historieta, no solo para enseñar en el área específica de Lengua Castellana sino con las demás.	Pocas veces usan la historieta en clase para relacionarla con los temas vistos en distintas áreas	Realizar actividades significativas articuladas con las diferentes áreas del conocimiento.
Orientación Enseñanza de la historieta	Dificultad para asumir el desarrollo de la enseñanza de la comprensión de historieta.	Dificultades para la comprensión de este tipo de texto.	Desarrollar estrategias prácticas de enseñanza y aprendizaje
Nivel literal en sentido estricto		- No identifica las ideas principales del texto.	Desarrollar estrategia didáctica para crear en el niño una mayor comprensión.
En parafrasis		- No plantea hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar.	Implementar historietas cortas de fácil comprensión.
Nivel inferencial		- No infiere el significado de palabras desconocidas - No infiere el significado de frases hechas, según el contexto. - No deduce enseñanzas y mensajes de un texto.	Implementar diferentes textos que contribuyan a la comprensión. Utilizar textos donde se evidencie diferente vocabulario.
Crítico intertextual		- No propone títulos para un texto. - No juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. - No analiza la intención del autor. - No juzga la actuación de los personajes. - No analiza la intención de los	Crear actividades vivenciales que generen interés Implementar textos con diferentes temas para trabajando en grupo y profundizar en la intención del cada texto.



La propuesta de intervención se estructura en cuatro secuencias; Primera secuencia: Lengua Castellana, segunda secuencia: Ciencias Sociales, tercera secuencia: Ciencias Naturales y, cuarta secuencia: Ética y valores. Al finalizar las secuencias se aplicó una evaluación para valorar el impacto de la propuesta. Cada una de estas secuencias contiene la presentación institucional, estándar, la competencias, desempeños y una serie de actividades que se planearon a partir (ambientación y activación de conocimientos previos, apropiación de conocimientos, aplicación, evaluación y reflexión). Es de recordar que la propuesta se planeó con el propósito de responder al problema de investigación ¿Cómo fortalecer el conocimiento y la comprensión lectora de la historieta en los estudiantes del grado tercero de básica primaria, de la Normal Superior sede Central y Ángeles? Las actividades se organizan en 21 clases que se orientaron en la PPI de investigación en los meses mayo, julio e inicios de agosto de 2017.

Para facilitar la comprensión de la propuesta se presenta a continuación un ejemplo tomando de la secuencia de lengua castellana y su primera clase

4.1.4.1 Ejemplo plan de clase

PLANEACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

DATOS GENERALES:

Institución: Normal Superior Grado: 3° 3 (Sede central) y 3° (sede Ángeles) Periodo: II y III

Área(s): Lengua Castellana

Maestras Consejeras: Ana Cecilia Trujillo, Lucinda Cabrera, Graciela Gómez y Carmenza Aroca

Investigadoras: M. en formación: Indira Liceth Villanueva C., Patricia Beltrán F. Rosy Vargas y Yenny Andrea Rodríguez L.

Maestra Investigadora y directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

Estándares Básicos de Competencia:

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Derechos Básicos de Aprendizaje: (DBA) V2

- 2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Evidencia de aprendizaje

- Interpreta la información difundida en textos no verbales: características, tiras cómicas, historietas


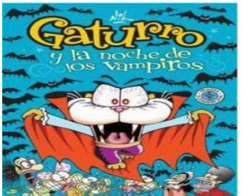
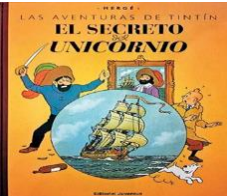
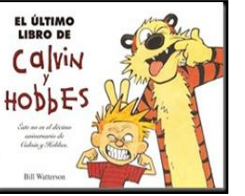


- 3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto narrador y estructuras narrativas, a partir de la recreación y disfrutes de los mismos.
- 5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.



Pregunta problema: ¿Qué estrategias utilizar para facilitar el conocimiento de la historieta y su comprensión?

Competencia general: Implementar estrategias que faciliten el conocimiento de la historieta y su comprensión.

CLASE N° 1

Competencia: Construir el concepto de historietas a partir del análisis de diferentes historietas como Mafalda, Gaturro, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfiel etc.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Construye el concepto de la historieta.	Procedimentales: Lee y reconoce aspectos de la historieta como Mafalda, Gaturro, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfield etc.	Actitudinales: Comparte con sus compañeros la historieta leída Participa activamente expresando sus ideas y respeta las de sus compañeros.
ACTIVIDADES		
Ambientación y activación de conocimientos previos	<p>Se adecua el salón de clase con imágenes de historietas y personajes pegadas en la pared; ubicamos un espacio de lectura con libros de historietas de Mafalda de Quino y Gaturro de Nik, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfield, al alrededor del salón encontrarán cojines ubicados en el suelo para que puedan recostarse en ellos y leer.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>Se le dice a los estudiantes que observen los libros, lean sus títulos y elijan algunos textos para leerlas. Luego intercambien con un compañero uno texto que les haya gustado o si quiere la lee para el grupo. (15 minutos).</p>	
Apropiación de conocimientos	<p>Cada estudiante selecciona una historieta y se le dice que mientras observa y lee va a responder preguntas esporádicas, que les permitirán identificar algunos aspectos del texto con detenimiento. (Las respuestas se van escribiendo en el tablero).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué forma tiene el texto que estás leyendo?; - ¿Hay muchos o pocos personajes en el texto? - ¿Los textos tienen la misma letra?; - ¿Cómo se presentan los textos? - ¿Lugar dónde se encuentran los personajes?; - ¿Hay sonidos y ruidos en el texto? ¿cómo los identificas? - ¿Se puede identificar el tiempo y el clima en el texto? - ¿Qué se dice o cuenta en el texto? - ¿Se cuenta una historia? 	



	<p>- ¿Cómo se llama este tipo de texto?</p> <p>Esto facilita un intercambio de opiniones durante toda la clase, los estudiantes responden usando de ejemplo la historieta que tienen en la mano, cuentan lo que ocurre en ella y los objetos y aspectos que aparecen.</p>																								
<p>Aplicación</p>	<p>Se les entrega a los estudiantes un Cuento, para buscar semejanzas y diferencias entre la Historieta y así saber con más claridad cómo son las Historietas.</p> <p style="text-align: center;">LUPITA LA MARIQUITA RICA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Lupita era una mariquita, que soñaba con volar sola hasta lo más alto, para distinguirse de las demás. Tras la suculenta herencia de su padre Pedrito, que en paz descansa, Lupita se convirtió en la mariquita más rica de su humilde ciudad Bichito. Al verse con tanto dinero, Lupita se volvió tan caprichosa, que incluso se cansó de andar, y decidió invertir su fortuna en viajes para al fin conseguir volar, como ninguna otra mariquita lo había hecho jamás. Decidió entonces poner sus patitas en tierra para ordenar todas aquellas ideas. Y vagando de un lado a otro, llegó a un extraño lugar al que se dirigían muchas mariquitas de su ciudad. La Cueva del Suplicio, como se llamaba, era un sitio a donde acudían la mayoría de mariquitas que no tenían nada, para empeñar lo poco que les quedaba y así dárselo a los demás el día de Navidad.</p> <p>Lupita decidió en aquel momento depositar en este lugar todo su capital, incluidos sus guantes de seda y su gigante sombrero. ¡Quería ser como las demás!</p> <p>Lupita había comprendido al fin que, en volar hasta lo más alto, no se encontraba la felicidad. Fin.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se dibuja en el tablero un cuadro comparativo, el cual se completa con la ayuda de los estudiantes. Teniendo en cuenta las preguntas allí planteadas.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">ASPECTOS</th> <th style="text-align: center;">CUENTO</th> <th style="text-align: center;">HISTORIETA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cuál de los dos textos cuenta una historia?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En cuál de los dos textos hay personajes?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En cuál de los dos textos hay un narrador que nos cuenta la historia?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál de los dos textos tiene más imágenes?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿En cuál de los dos textos tiene más importancia los diálogos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál de los dos textos está organizado en párrafos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál de los dos textos está dividido en cuadros o viñetas?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ASPECTOS	CUENTO	HISTORIETA	¿Cuál de los dos textos cuenta una historia?			¿En cuál de los dos textos hay personajes?			¿En cuál de los dos textos hay un narrador que nos cuenta la historia?			¿Cuál de los dos textos tiene más imágenes?			¿En cuál de los dos textos tiene más importancia los diálogos?			¿Cuál de los dos textos está organizado en párrafos?			¿Cuál de los dos textos está dividido en cuadros o viñetas?		
ASPECTOS	CUENTO	HISTORIETA																							
¿Cuál de los dos textos cuenta una historia?																									
¿En cuál de los dos textos hay personajes?																									
¿En cuál de los dos textos hay un narrador que nos cuenta la historia?																									
¿Cuál de los dos textos tiene más imágenes?																									
¿En cuál de los dos textos tiene más importancia los diálogos?																									
¿Cuál de los dos textos está organizado en párrafos?																									
¿Cuál de los dos textos está dividido en cuadros o viñetas?																									



	A partir de las aportes de los estudiantes se construye el concepto de historieta: Ejemplo: La historieta es un tipo de narración secuencial, que utiliza palabras escritas y dibujos.
Evaluación Reflexión	<p>Meta-cognición: para finalizar se le pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entiende por historieta? - ¿Qué habilidades desarrollaron en esta clase? - ¿Qué dificultades tuvieron para construir este concepto de historieta? <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar a sus padres qué historietas conocen, cuál era su favorita y ¿Por qué? - Con ayuda de sus padres buscar una historieta de su gusto y traerla la próxima clase.
Recursos	Tablero, material impreso, libros de historietas,
Bibliografía.	http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-pajarito-lihue/#more-15735 http://educarcomunicando.weebly.com/uploads/1/0/8/1/10810098/755521_orig.jpg

4.2 Fase 2: Acción. Descripción de la intervención

Este apartado da cuenta del desarrollo de la propuesta de intervención y las acciones planificadas en cada una de las secuencias didácticas en las áreas seleccionadas que se llevó a cabo en la Institución Educativa Normal Superior sede Central y Ángeles. Es de resaltar que con la implementación de la propuesta se propuso aplicar una alternativa de solución a las dificultades en cuanto al conocimiento y a la comprensión de historietas. Las 22 clases que componen las cuatro secuencias se organizan en las áreas Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Ética y Valores, y se desarrollaron durante los meses mayo, julio e inicios de agosto del año 2017, con una intensidad de 5 horas semanales, en la jornada mañana, lunes y martes de 6:30am a 8:30am en el área de lengua castellana, miércoles de 8:20am a 9:15 en el área de ética y valores y de 10am a 11:45am ciencias naturales y jueves de 10am a 11:45am, en cada secuencia se tuvo la competencia y los desempeños, atendiendo las necesidades de esta investigación.

En una de las clases de la secuencia de Lengua Castellana adecuamos un espacio de lectura con libros de historietas de Mafalda y Gaturro, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfield y



láminas con imágenes relacionadas con Mafalda pegadas en la pared y alrededor cojines en el suelo. Para los niños fue sorprendente entrar al salón y ver este espacio, se acercaban y decían: ¿qué vamos hacer? y ¿para qué es todo esto?, se recostaron y leyeron junto a su compañero, observaron con atención, se asombraron al leer y se vieron entretenidos con los libros que tenían. Cuando les preguntamos sobre la historieta y la forma que tenía el texto que estaban leyendo, la mayoría dijo que ya la conocían y que se representaba con cuadros, diálogos, personajes y algunas tienen la misma letra. Todo esto facilitó un intercambio de opiniones entre los niños, quienes contaron aspectos de la historieta y luego analizaron un cuento y buscaron semejanzas y diferencias con la historieta; los niños participaron de forma espontánea encontrando que eran dos textos diferentes. Luego se ubicó en el tablero un cuadro comparativo, con aspectos que conformaban la historieta, el cual se completó con la ayuda de los estudiantes, quienes dieron algunas respuestas acertadas y con sus aportes construimos el concepto de historieta; al finalizar cada clase se dejaba una tarea que permitía retomar el tema y dar inicio de la siguiente clase, permitiéndonos dar paso a nuevos temas llevando una secuencia y articulación en las diferentes áreas.

Imagen N° 5 Niños leyendo historietas.



En el área de ciencias sociales uno de los temas fue “El Clima”, al iniciar esta clase entregamos material impreso donde los niños debían observar las imágenes donde se evidencio los diferentes climas como invierno, la primavera, el otoño, luego se les entrego a cada estudiante una guía didáctica que contenía imágenes enumeradas sobre los diferentes climas para que ubicaran el número que correspondía a cada palabra. En esta actividad los niños mostraron confusión ante las distintas imágenes de nublado, primavera, verano,



invierno, entre otras, porque no distinguían un clima del otro, ubicando el numero en niebla en lugar de lloviendo, posteriormente se socializaba cada respuesta dada por los estudiantes y de esta manera señalar las respuestas correctas para que los estudiantes corrigieran, posteriormente formamos el concepto de “Clima” teniendo en cuenta sus aportes, algunos decían: “es donde hace frio o calor”, “donde hay lluvias y hace frio” “cundo sale el sol y hace mucha calor”, seguidamente se les pregunto a los estudiantes del mismo modo se les pidió que realizaran en sus cuaderno una historieta donde se representara cada uno de los climas vistos, teniendo en cuenta los elementos de la historieta, características y una secuencia en la historia.

En una de las clases del área de ciencias naturales le entregamos a cada grupo base una historieta de Mafalda, donde se muestra el proceso para sembrar una planta. Los estudiantes responden algunas preguntas y las socializan entre ellos: ¿De que se trata la historieta? algunos estudiantes respondian “de como crecen las plantas” “se trata del cuidado de las plantas” otra de las preguntas fue: ¿De que creen que tratarà la clase de hoy? ellos decian: “yo creo que hoy hablaremos del cuidado de las plantas” algunos estudiantes fueron mas concretos, respondiendo: “de las plantas”.

Luego de socializar las preguntas les pedimos a los estudiantes que salieran a la zona verde del colegio, donde se les dijo que observaran a su alrededor, algunos estudiantes comentaban: “profe nosotros todos los días salimos a la cancha, pero nunca miramos lo que ahí como lo estamos haciendo hoy, solo salimos a jugar y ya”. Con estos comentarios nos damos cuenta que logramos que los estudiantes apreciaran lo que se encuentra a su alrededor y tomaran conciencia del cuidado que debemos tener para conservar las plantas y lo que se encuentra alrededor. Cuando se regresa al salón se les pregunta a los niños sobre lo observado, ellos respondieron “observamos pájaros” “yo mire arboles” “yo mire pasto” también se les pregunto ¿Qué importancia tienen las plantas? ellos decían “nos sirven para darnos sombra” “algunas plantas son de alimento por eso hay que cuidarlas”. Posteriormente se les mostro en un pliego de papel crac una planta con sus partes, algunos estudiantes tenían conocimiento de algunas de ellas y se mostraron participativos durante la clase; así mismo se les indicó a los estudiantes que debían realizar un cuadro con los nombres de todos los alimentos provenientes de plantas que consumen, y que los clasificaran teniendo en cuenta si son hojas, raíces, tallos, frutas o semillas, con este ejercicio evidenciamos que algunos comprendieron



bien el tema; entre todos apoyamos aquellos estudiantes que no habían comprendido el ejercicio. Para finalizar se les hacía unas preguntas de meta-cognición como: ¿si las personas destruyen las plantas, qué impacto tendría en la naturaleza? ellos respondían: “si se destruyen las plantas no tendríamos oxígeno ni sombra”, “los animales que se alimentan de ellas se mueren” otra de las preguntas fue relaciona con la historieta que se entregó al inicio de la clase ¿crees que el papá de Mafalda hace bien al enseñarle a sembrar la semilla? ellos respondieron: “sí, por que sembrar y cuidar las plantas es bueno” , “no, por que mafalda esta muy pequeña y no entiende” la mayoría de estudiantes son concientes de la importancia de las plantas y el papel que juegan en la naturaleza.

En el area de etica y valores se trabajo respecto a los valores y el trabajo en equipo, en una de las clases y para activar los conocimientos previos de los estudiantes se realizó la siguiente pregunta: Miguel quiere jugar y tiene un balón ¿que más necesita para poder jugar un partido de futbol? Algunos estudiantes respondieron: “necesita amigos para poder jugar”, “armar un equipo” de acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes se les pregunto por otros juegos o actividades que se pueden jugar o realizar en equipo, ellos respondieron: “la lleva” “el escondite”, “futbol”. Luego de escuchar sus opiniones les entregamos una historieta de Mafalda, sobre el trabajo en equipo, en la cual les pedimos que la observaran atentamente y leyeran los textos de cada viñeta, en esta historieta Mafalda le decía a Felipe, mientras este leía una historieta del llanero solitario, ¿por qué solitario? Y donde ella le decía que era más positivo si se trabajaba en equipo. Luego les preguntamos, ¿Cuál es el mensaje de la historieta? Ellos respondieron: “que se debe trabajar en equipo”, “que no había que ser como el llanero solitario”. También se les pregunto: ¿es más fácil trabajar solos que en equipo? ¿por qué? A lo que respondieron: “es más fácil en equipo, Porque se hacen las cosas más fáciles en equipo”, “es mejor en equipo porque compartimos con los amigos”

Con los aportes de los estudiantes se seleccionaban las palabras claves relacionadas al tema y se escribían en el tablero, realizando la conceptualización de trabajo en equipo, se profundizó el tema de la clase de aprendizaje cooperativo, explicando a los niños como se trabaja y los beneficios que se logran con este tipo de estrategia; posteriormente se les entregó uno de los cuentos (El saco de pulgas y los tres capitanes) a los grupos bases para que lo



leyeran y luego en octavos de cartulina lo representarían en una historieta, finalmente exponiéndolo frente al resto de compañeros dando una reflexión.

Durante el desarrollo de las secuencias con los estudiantes se utilizaron historietas de distintos géneros, temas y personajes, con estrategias lúdicas a partir de las cuales los estudiantes opinaron e hicieron aportes acerca de su definición, características, elementos que la conforman entre otros aspectos que enmarcan este tipo de texto elegido; además se usaron distintas técnicas como cuadros comparativos, mapas conceptuales, mentales, crucigramas. Juegos como rompecabezas y ruleta. También se realizaron salidas pedagógicas, cuentos, videos, canciones, diálogos, ilustraciones, dramatizados y talleres, efectuados dentro y fuera del aula, durante este proceso se evidenció el aprendizaje significativo que se logró en los estudiantes del grado 3° sede Central y Ángeles.

4.1.6. Fase 3. Observación y Seguimiento

Esta fase consistió en observar el desarrollo del proceso e identificar los logros y dificultades en los niños durante las actividades realizadas en cada una de las secuencias de clase, al igual que las valoraciones e intereses de los niños por algunos textos o actividades determinadas. El proceso de seguimiento se realizó teniendo como apoyo el instrumento Diario pedagógico, se evidenció que los estudiantes al inicio tenían noción de lo que era una historieta manifestando “es donde hay cuadros y dibujos” “tiene personajes que hablan” “las historietas tienen letras”, pero no conocían en profundidad su verdadero significado y estructura.

Además aspectos de los ejercicios meta cognitivos desarrollados por los estudiantes, registrados en los diarios pedagógicos e interpretados por los maestros en formación, desde los cuales reflexionamos sobre la eficacia de las secuencias didácticas, sus actividades y las dificultades e inquietudes que la conforman, se observó que no se interesaban por entender lo que se mostraba en la historieta, ni conocer de qué trataba dicha lectura; menos aún intentaban dar opiniones sobre la lectura de la historieta que se les presentaba o muy pocos lo hacían, pero con puntualidad y escasos argumentos.



Para el seguimiento de cada uno de los estudiantes en las orientaciones de clase, se tuvo en cuenta la realización de talleres, la socialización y revisión de la tareas y demás actividades llevadas a cabo dentro del aula y los alrededores de la Institución, favoreció el manejo de estas acciones ya que le dieron claridad a las necesidades de los estudiantes en cuanto al reconocimiento y comprensión de la historieta, además permitió considerar que algunos de los estudiantes no lograban deducir el mensaje explícito (claro) de la historieta que se abordaba en cada una de las clases y al preguntarles en los ejercicios de meta cognición ¿Qué habilidades desarrollaron en la clase sobre la historieta? Ellos respondían que “a entender más la historieta” “mirar los dibujos y saber que son”, también cuando se les preguntaba ¿Qué dificultades tuvieron para construir el concepto de historieta? Los estudiantes decían que “no sabía que la historieta tenía más cosas” “pensé que era solo dibujos y palabras” y al preguntarles ¿Cuánto más saben ahora de la historieta? Ellos respondieron que “la historieta tiene globos de dialogo y conversación” “también tiene anomatopeyas” “los movimientos que hay en ella” ¿En qué parte ocuparon demasiado tiempo? algunos niños hablaban de que “ocupe tiempo en entender las palabras de los cuadros” otros manifestaron “lo que hacían los personajes” así mismo cuando se les indago sobre ¿Cuáles son los elementos de la historieta? La mayoría decía que “los globos de texto” “los sonidos” “las onomatopeyas” “los personajes” “los movimientos” igualmente al preguntarles ¿Por qué creen que la historieta tiene estos elementos? Respondieron porque “están en ella” “se entiende mejor” también preguntamos qué ¿Consideran que las características de la historieta son importantes? Algunos manifestaban que “si, se entiende mejor la historieta” otros decían que “era mejor con las características” igualmente se les interrogó sobre ¿Creen que todas las historietas dejan una enseñanza? La mayoría de ellos respondieron que “si dejan enseñanza”

Con respecto a lo que se les pregunto sobre ¿Qué les pareció más fácil? ¿Y lo más difícil de entender sobre la historieta? Los estudiantes decían que lo más fácil fue “los dibujos” y lo difícil “entender los textos” también al decirles ¿Qué dificultad han encontrado en la comprensión de los diferentes tipos de historietas? Algunos expresaron que “son parecidas” “me confunden” otros que “los personajes son los mismos”.



Respecto a las respuestas dadas por los estudiantes observamos que los avances en cuanto al reconocimiento de la historieta y su comprensión se dieron poco a poco durante las orientaciones de las clases pues en un principio se quedaban con lo que planteaba el autor o la historieta y no se interesaban por ir más allá de lo que mostraba el texto, por lo que no indagaban la lectura como tal. También a los estudiantes se les dificultaba expresar sus ideas o dar cuenta sobre lo que leían o entiendan del contenido de la historieta.

Los días de intervención en el aula permitieron ver que los estudiantes durante las tareas dejadas para realizar junto a sus padres sobre historietas de Mafalda, Gaturro y Garfield, se mostraron interesados, pues antes de preguntar por la tarea ellos expresaban que la habían traído y que sus padres les habían colaborado y también manifestaron que las tareas eran fáciles y si se las íbamos a calificar. Por ello, este espacio que se daba al inicio de cada clase se valoraba cada tarea realizada por los estudiantes y así mismo se daba la respectiva calificación.

Todo esto permitió considerar los avances en los estudiantes en cuanto al reconocimiento y comprensión de la historieta tanto en grupo base como de manera individual; es decir que, producto de las actividades y de las estrategias utilizadas en clase los niños ganaron autonomía para comprender los aspectos de la historieta definición, características, elementos, tipos de historieta entre otros y profundizaron en la lectura de estas y a la hora de dar cuenta de ellas fueron cada vez más claros.

Durante el proceso de observación se evidenció que a la mayoría de los estudiantes les llama la atención las historietas de Mafalda y los demás de Gaturro y Garfield, por los colores y dibujos que se presentan en ellas y que permiten entretenerse con las imágenes y leyendo de otra manera diferente que cotidianamente están acostumbrados. Así que este tipo de texto facilitó el reconocimiento y comprensión de las historietas y temas que se articularon con áreas del conocimiento como Ciencias naturales, Ciencias sociales y Ética y valores.

Es importante tener en cuenta este tipo de texto la historieta en las orientaciones de clase, pues es atractivo para los estudiantes y ayuda a comprender con facilidad los contenidos.



Imagen N° 6 estudiantes realizando distintos ejercicios con la historieta



4.4 Fase N° 4. Reflexión

Para dar cuenta del seguimiento, evaluación e impacto de la propuesta didáctica se desarrollaron dos Pruebas pedagógicas finales en el grado tercero de la Institución Educativa Normal superior sede central y Ángeles. También se dialogó padres, estudiantes y maestros en relación con el proyecto para establecer el impacto del proceso y se desarrolló un encuentro lúdico como cierre de practica pedagógica investigativa en la cual se confrontaran los conocimientos de los niños mediante juegos y títeres.

En términos generales los resultados son positivos tanto en el conocimiento general de la historieta, y comprensión, así mismo, la valoración de los padres de familia maestros y estudiantes. En concordancia con lo anterior, el apartado da cuenta de los resultados y el impacto de la intervención.

4.4.1 Resultados de las pruebas de comprensión lectora



Como parte de la evaluación y reflexión sobre el conocimiento y comprensión de la historieta, por parte de los estudiantes de 3° de las sedes central y Ángeles de la Normal Superior, al finalizar la intervención se aplicaron dos pruebas pedagógicas, las cuales se elaboraron para evidenciar los avances que se obtuvieron los estudiantes durante la implementación de la propuesta sobre la historieta y su comprensión. Las pruebas contienen preguntas tipo ICFES de selección múltiple con única respuesta correcta, correspondientes a los tres niveles de comprensión, siguiendo los mismos parámetros de la prueba inicial: el nivel literal, sobre detalles planteados explícitamente en el texto, lo que implica el reconocimiento y el recuerdo de detalles como nombres de personajes, acciones, tiempo y lugar o, paráfrasis de palabras como sinónimos o expresiones con igual o sentido contrario; las preguntas del segundo nivel, implican al estudiante plantear inferencias, formular conjeturas e hipótesis de lo que no se confiere explícitamente en el texto; y en el nivel crítico – intertextual, las cuales requieren expresar o incentivar la expresión de juicios de valor y puntos de vista sobre la actitud o las acciones de los personajes. Estas preguntas se trataron de formular aumentando el nivel complejidad para los estudiantes de modo que les implicaran mayor desarrollo de pensamiento y competencia lectora.

Imagen N° 7 Prueba final pedagógica de comprensión lectora

I

PRUEBA FINAL PEDAGÓGICA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____ Curso: _____

Observa con mucha atención, lee las vietas y subraya la respuesta que consideras correcta para cada pregunta.

1. Los personajes del texto son:

- Maldita y Ousame
- Onfield y Jan
- Ousame y Jan
- Onfield y Maldita

2. Según las imágenes, Onfield y su amo se encuentran en:

- El parque porque tiene muchas árboles y helados
- El bosque porque tiene árboles y flores
- El bosque porque tiene muchas árboles y helados
- El parque porque tiene árboles y flores

3. De acuerdo con la tercera vieta las personajes están:

- Abrumada porque hace mucho sol
- Preocupada porque se perdieron en el bosque
- Abrumada de tanto caminar sin descanso
- Preocupada por el desmoronamiento del bosque

4. La expresión "Claro" que aparece en la 4ª vieta se refiere a:

- Una persona que trabaja en el campo cuidando ganado
- Un animal salvaje que sirve de alimento al hombre
- Una persona que presta su servicio a una de mayor autoridad
- Un animal pequeño, también llamado "Variado"

5. El autor de las vietas que desarrolla las preguntas es:

- Desarrollador del lugar, ambiente, sustrato, ambiente, agente intencional, protagonista
- Emisor, Receptor, desarrollador del lugar, agente intencional, sustrato, Receptor
- Protagonista, desarrollador del lugar, Receptor, ambiente, agente intencional, emisor
- Emisor, desarrollador del lugar, Receptor, ambiente, agente intencional, protagonista

6. El relato del Jan en la primera vieta permite pensar que él está:

- Angustiado porque siente que se perdió en el bosque
- Despreocupado porque los humanos han cambiado helados
- Angustiado porque Onfield quiere perseguir las venetas
- Despreocupado por sentir que encontrar un lugar para en el bosque

7. El texto leído es:

- Un cuento porque narra una historia con texto y gráficos
- Una historieta porque sus personajes son reales
- Un cuento porque sus personajes son reales
- Una historieta porque narra una historia con texto y gráficos

8. Las palabras de texto que señalan a Onfield en la historieta significan:

- El personaje está hablando a Jan por haberse perdido
- El personaje conversa con Jan durante el paseo en el bosque
- El personaje se le llama durante el paseo en el bosque
- El personaje le está sustrato a Jan por lo sucedido en el bosque

9. La intención comunicativa del texto es:

- Opinar sobre las personas por el bosque
- Divertir a los lectores con una historia graciosa
- Consejar a los generadores por salir sin permiso
- Señalar a los lectores a visitar zonas naturales

10. Un posible título para la historieta es:

- Caminando por la playa
- Picnicando en el bosque
- Recogiendo flores en el bosque
- Observando las aves en el bosque

11. Con respecto a la actitud que manifiesta Onfield en la historieta se dice:

- Despreocupado porque se ama no le da el calor
- Despreocupado porque se le gusta la persona
- Despreocupado porque prefiere ir a ese lugar
- Despreocupado porque no le gusta jugar

12. Una final para la historieta es:

- Onfield y Jan son devorados por las aves
- Onfield y Jan se quedan perdidos por siempre
- Onfield y Jan se vuelven amigos y juegan con las aves
- Onfield y Jan vuelven a casa después de muchas vueltas por el bosque

13. Para pasar un bosque desmoronado debemos tener en cuenta:

- Cambiar el lugar y tener implementos de supervivencia
- No salir de casa para no perdernos
- Morar una casa en el bosque y quedarse allí por siempre
- Cambiar sin ninguna preocupación

Una vez elaborada y revisada la encuesta, en conjunto con la directora, se piloteó, se aplicó y se procedió a sistematizar los datos, para ello se elaboró una matriz de análisis en la que se



tuvo en cuenta la pregunta y las respuestas de los niños; y, después de tener los datos se agregaron espacios para el análisis y la reflexión de la información, partiendo desde los mismos datos y los referentes, en especial algunos aspectos a evaluar en los niveles de comprensión mencionados.

Imagen: N° 8 Análisis resultados pruebas finales comprensión de historieta

ANÁLISIS RESULTADOS PRUEBAS FINALES COMPRENSIÓN DE HISTORIETA										
GRADOS 3º A COMED (2017) AÑO 2017										
PUNTO	PREGUNTA	SEDE				TOTAL	DESCRIPCIÓN	PUNTO	PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
		A	C	D	E					
LITERAL	1. ¿Cuál es el nombre del protagonista?	9	9	9	9	36	Se menciona en el primer párrafo de la pregunta "¿quién es el protagonista del texto?" Se evidencia que el 97% de los estudiantes de la sede central y Ángeles poseen habilidades para contestar las preguntas explícitas en el texto, como el nombre de los personajes que se mencionan allí, en este caso el protagonista, pudo responder al nombre del protagonista en la pregunta. La sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	2. ¿De qué trata el texto?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	3. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	4. ¿Qué personaje es el antagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	5. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	6. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	7. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	8. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	9. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	10. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
INFERENCIAL	1. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	2. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	3. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	4. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	5. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	6. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	7. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	8. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	9. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%
	10. ¿Qué personaje es el protagonista?	9	9	9	9	36	En el primer párrafo del texto se menciona el nombre de la historieta y se hace un resumen de la historia que se narra en ella. Los estudiantes de la sede central y los estudiantes de la sede central respondieron correctamente.	100%	97%	97%

Los hallazgos derivados de los resultados de las pruebas pedagógicas de los estudiantes se presentan a continuación:

De acuerdo al nivel literal transcripivo se pudo evidenciar que la mayoría de los niños de las sedes Central y Ángeles de la Normal Superior, al finalizar el proceso, presentaron una leve mejoría en cuanto a su capacidad para reconocer los aspectos explícitos en el texto, como el nombre de los personajes del texto, aspectos fundamentales para comprender el sentido del texto y se representa en las imágenes y en las conversaciones de los personajes. En este aspecto literal se preguntó a los estudiantes: Los personajes del texto son: Los datos analizados evidenciaron que el 97% de los estudiantes de la sede central y Ángeles mantienen su capacidad para reconocer los aspectos explícitos en el texto, como el nombre de los personajes, este aspecto importante en la comprensión del sentido del texto, el cual está representada en las imágenes y en las conversaciones de los personajes, detalle que facilita la comprensión, en este caso los niños acertaron al afirmar que se trataba de Garfield y su amo Jon, pues al observar la historieta y su texto se muestra claramente el nombre Garfield, los niños relacionan fácilmente que este personaje se encuentra con su amo Jon, personaje que además, conocieron a partir de las acciones desarrolladas en el transcurso de la implementación



de la propuesta didáctica, programas de televisión o en algún periódico. En correspondencia con los aciertos, los dos que se equivocaron, marcaron la opción: Gaturro y Jon, confundiendo así el gato Garfield, con el dato de otra historieta denominada Gaturro.

Otra pregunta de este nivel fue: Según las imágenes, Garfield y su amo se encuentran en: en esta pregunta, el 82% de los estudiantes reconoció el lugar donde se encontraban los personajes, eligiendo la respuesta correcta: Garfield y Jon se encuentran “el bosque porque tiene muchos árboles y helechos” estos datos evidencia que además de identificar el personaje, logan relacionar el mensaje icónico e identificar el lugar donde se encuentra, lo cual demuestra que los personajes observar detalladamente e identifican aspectos literales del texto. Vale la pena resaltar que este nivel no presentó mayor dificultad al inicio del proceso. A 12 niños (18%) se les dificultó identificar este lugar seleccionando opciones como “el bosque porque tiene muchos árboles y frutas” cuando las imágenes no mostraban en ningún momento la presencia de frutas.

Para abordar el nivel también se preguntó: De acuerdo con la tercera viñeta los personajes están. En este caso el 86% de los estudiantes respondieron de manera acertada, ya que al observar la secuencia de la historieta y la conversación que se daba en los globos, los personajes manifiestan preocupación en sus rostros y expresiones, que señalaban que se encontraban perdidos, esto les permitió que respondieran de manera acertada que los personajes estaban “preocupados porque se perdieron en el bosque”, los 9 (14%) estudiantes restantes, no lograron interpretar lo que se representaba en la tercera viñeta, ni lograron observar detalladamente la historieta, marcando como respuesta incorrecta que los personajes estaban “aburridos de tanto caminar sin descanso”.

En cuanto al nivel literal en forma de paráfrasis se pudo observar que los estudiantes mejoraron en el manejo de algunos términos técnicos usados, y se puede evidenciar en la pregunta: La expresión “ciervo” que aparece en la cuarta viñeta se refiere a: los estudiantes alcanzaron este nivel literal-paráfrasis en un 82%, de acierto, eligiendo la respuesta “un animal mamífero, también llamado venado. Sin embargo, el 17% de los estudiantes se confundió con la opción “una persona que presta su servicio a otra con mayor autoridad”.

Otra pregunta de paráfrasis es: “La palabra “extinción” significa”, el 64% de los estudiantes demostró su capacidad de reconocer el significado de esta palabra, esto puede



deberse a que la han escuchado en algún momento de su proceso educativo o en su vida diaria, de igual forma, leer detenidamente la historieta y todo lo que representaba, les permitió dar la respuesta correcta al significaba de esta palabra “acabar con la existencia de alguna cosa” Por el contrario el 35% estudiantes no logró acertar la respuesta eligiendo otras opciones como por ejemplos que extinción significa “darle importancia a los animales”. Al parecer varios de los niños encuestados no tienen mucha familiaridad con el término extinción.

Las respuestas asociadas al nivel inferencial evidencio que los niños siguen teniendo dificultades, pues lo avances en la capacidad de acierto es poca. Algunas preguntas de este nivel fueron, “un posible título para la historieta es: Se evidencio la capacidad para que logró el 85% de estudiantes, interpretando de manera correcta el mensaje de la historieta y escogiendo un título acertado, por representar el sentido de la historieta, la respuesta mayormente escogida por los niños fue “perdidos en el bosque”. Por el contrario, el 14% de los estudiantes no acertó en la respuesta, se cree que no leyeron ni observaron detenidamente la historieta y su significado dando otro posible título como “caminando por la playa.

En este mismo sentido se les pregunto a los estudiantes “el texto leído es: el 67% de estudiantes demostró que puede reconocer aspectos de distintos tipos de texto, en este caso la historieta y, acertaron identificando sus elementos y la manera en que se presentaba el texto mediante viñetas o recuadros que contenían ilustraciones que ayudaban a la comprensión, afirmando que el texto es una “historieta que narra una historia con texto y gráficos o dibujos” sin embargo el 32% de estudiantes no logró acertar se cree que no leyeron la opciones, marcando como respuesta incorrecta que el texto leído es una “historieta porque sus personajes son reales”

En este mismo nivel se les preguntó: “según el texto aún conserváramos estas costumbres”, el 82% de los estudiantes logro comprender que la historieta señala que se han perdido una serie de costumbres sanas en el transcurso del tiempo y en la manera de cómo nos ha invadido la tecnología, estos estudiantes logran deducir que si aún conserváramos estas costumbres “tendríamos una vida saludable”, por el contrario el 18% de estudiantes no logró acertar en esta pregunta eligiendo la opción “ayudaríamos al cuidado de la naturaleza”



En cuanto al nivel crítico - intertextual se cree que los niños lograron algunos avances en su capacidad para dar o justificar su opinión ante un interrogante, ¿para pasear en un bosque desconocido debemos tener en cuenta? el 75% de los estudiantes asume y argumenta lo que entienden y se guían por lo que ellos han experimentado en su vida diaria comparándolo con el texto de la historieta dando como respuesta que para ir al bosque debemos “conocer el lugar y llevar implementos de supervivencia”; sin embargo el otro 25% de estudiantes no logró comprender para asumir posición eligiendo la respuesta “no salir de casa para no perderse”

En este mismo nivel se le planteó a los estudiantes: “en la última viñeta el personaje esta” el 58% logró relacionar la información del texto para afirmar desde su punto de vista que según el rostro y las marcas de pensamiento del personaje, este estaba “preocupado por que las personas están perdiendo las costumbres saludables” esta pregunta representó mayor dificultad para los niños, pues un 42% estudiantes presentaron dificultades para comprender la imagen y la información y la crítica del texto frente a la pérdida de costumbres saludables. La siguiente imagen muestra los resultados generales en cada uno de los niveles.

Imagen N° 9. Análisis general las pruebas finales

NIVEL		ACIERTO	DESACIERTO
Literal :	transcriptiva	76%	24%
	paráfrasis	73%	27%
Inferencial		62%	38%
Crítico- intertextual		64%	36%

En términos generales el análisis y la reflexión de los datos finales de las pruebas diagnósticas de comprensión, aplicadas a los estudiantes de 3°, de las sedes Central y Ángeles, al finalizar el proceso de intervención, muestran pequeños avances en el desempeño lector de historieta en los diferentes niveles (literal-paráfrasis- inferencial- crítico), estos resultados evidencian que a pesar del corto tiempo que duró la intervención, algunos estudiantes comprendieron los aspectos de la historieta y mejoran su comprensión aunque es necesario



continuar con un proceso secuencial y sistemático para que los niños fortalezcan a mejorar el nivel de apropiación de la historieta, un aspecto preocupante en este sentido es la inasistencia de algunos niños a clase lo cual los perjudica en su proceso formativo. La siguiente imagen resume los resultados comparativos de los dos momentos y permiten evidenciar los casos de mayor avance y los que continúan siendo muy bajos.

Por tanto en nivel literal se muestra que los estudiantes bajaron en este nivel, se considera que esto se debió a que las pruebas fueron más complejas, porque esto ya se había explicado, y realizado pruebas similares, se considera que los niños no leyeron detenidamente todas las opciones de respuestas. Cabe decir que se vio mayor avances en los niveles de literal-paráfrasis, inferencial, crítico intertextual. Pues se cree que les fue más fácil ya que pudieron interpretar y que lo que se encontraba allí lo habían visto en algún momento de su vida, como las palabras desconocidas, De igual manera se piensa que fueron capaces de inferir y acertar en estas preguntas implementando lo trabajado durante el proceso, así mismo se evidencio el avance durante el nivel crítico, la cual les permitió dar su punto de vista aplicando lo entendido en su contexto.

Imagen N° 10. Análisis estadístico comprensión inicial

NIVEL		ACIERTO INICIAL	ACIERTO FINAL
Literal :	Transcriptiva	79%	76%
	Paráfrasis	44%	73%
Inferencial		61%	62%
Crítico- intertextual		48%	64%

4.4.2. Resultados de las apreciaciones de padres, estudiantes y maestros

Para fortalecer la caracterización del impacto de la propuesta didáctica, se propuso tomar otras impresiones desde la mirada general de padres, maestros y estudiantes; vale recordar que al inicio del proceso se realizó una reunión con los padres de familia en la cual se habló del proyecto y sus acciones. Terminado el proceso se les preguntó a los padres de familia cómo



les había parecido y si consideraban que sus hijos aprendieron y mejoraron en este proceso. Algunos padres manifestaron la actitud que mantenían sus hijos a la hora de realizar las tareas que se dejaban (en las cuales se involucraba a los padres, las historietas que leyeron de jóvenes, por qué, qué les gustaba de ellos, buscar una de esas historietas y compartirla con los hijos, llevarla a clase, etc.), los niños se interesaban por realizarla y se mostraban animados cuando sus padres les contó cuál fue o es su historieta preferida. Los padres reconocen la importancia de los conocimientos aprendidos por los estudiantes, pues muchos de ellos leen historietas pero no sabe mucho de ellas como tipo de texto, lo cual les permitió aprender en familia. Además manifestaron los avances que tuvieron los niños en las demás áreas relacionando los temas con la historieta.

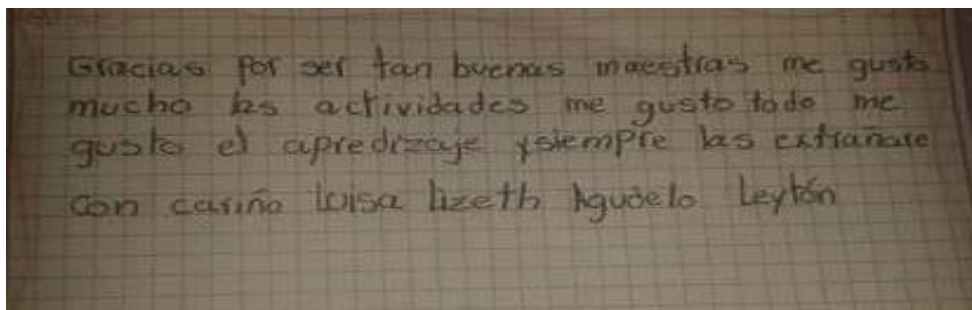
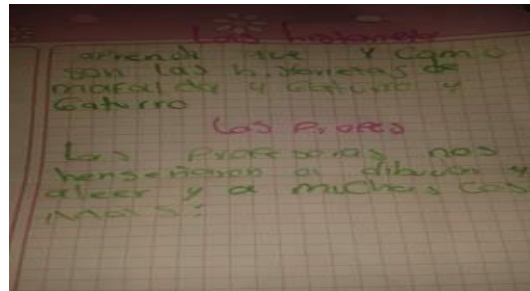
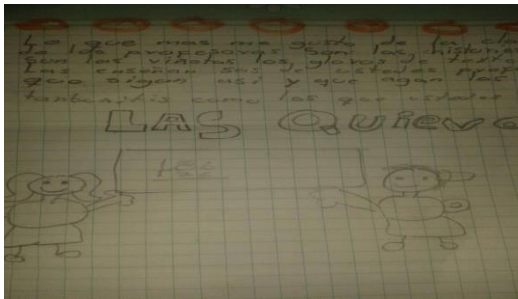
En cuanto a las apreciaciones de las maestras, ellas afirmaron que, aunque poco utilizan este tipo de texto, es importante para los niños, y reconocieron que la implementación de esta propuesta ayudó a los niños hacer más críticos y reflexivos, como también a mejorar los niveles de comprensión; a reconocer y apropiarse de palabras desconocidas haciendo uso de sinónimos; así mismo, las maestras afirman que las estrategias didácticas utilizadas en las SDs permitieron, de manera significativa, que los niños aprendieran y conocieran mucho más a fondo este tipo de texto y, de paso, mejoraran sus relaciones en el aula de clase teniendo una mejor convivencia, pues aunque es poco utilizado es una herramienta que mejora la comprensión e interpretación textual desde diferentes áreas, en especial desde ética ayuda a los niños a pensar y reflexionar sobre la importancia de los mensajes y su relación con el contexto social, en este caso de aula y en la familia. Además el trabajo en equipo de base, respetando los roles asumidos en cada uno de ellos permitió mejorar el ambiente de aprendizaje y fortaleció la comunicación y la convivencia en el aula.

En relación con los estudiantes, aunque el tiempo fue corto y no se logró articular con todas las áreas, al final manifestaron que durante el proceso pudieron entender lo importante y lo atractivo que es este tipo de texto; de igual manera manifestaron que fue agradable compartir con sus compañeros alrededor de la lectura y producción de la historieta, como la realización de tareas, los dramatizados, los trabajos grupales, las exposiciones. Los estudiantes afirman que aprendieron de sus compañeros y el trabajo en equipo les ayudó a tener una mejor convivencia; además aprendieron a crear relatos desde una historieta, a



identificar las características de estas permitiéndoles a cada uno mejor comprensión y mayor desempeño y participación activa su grupo. Al final afirman que les agradó aprender sobre “los globos de la historieta, onomatopeyas” “aprendí que hay historietas de humor, aventura, y demás.

Imagen N° 11 de escritos de los niños



4.4.3. Resultado a partir del cierre de práctica pedagógica investigativa

A manera de cierre de la práctica pedagógica investigativa, el día viernes 11 de agosto del 2017 se reunieron los dos grados de 3° de la sede central y Ángeles, y se realizaron actividades dinámicas, meta cognitivas sobre lo aprendido en práctica. Como la actividad del “dado”; el desarrollo de esta actividad facilitó la participación de los niños en cuanto lo aprendido durante la implementación de la propuesta, como fueron las características, los personajes, las diferencias que se encontraban en este tipo de texto; así mismo la actividad de los títeres donde se les invito a los niños y maestros a no dejar de un lado este tipo de texto que contribuye a la comprensión e interpretación. De igual manera en el transcurso de esta actividad se les pregunto a los niños sobre que tanto aprendieron de las historietas y si recordaban sus personajes y como les sirvió de ayuda durante todo este proceso. En cuanto a los videos se pudo ver la capacidad que optaron los niños para dar respuesta de lo aprendido como de que se trataba estos; cabe decir que el proceso de evaluación que realizaron los



niños mediante un escrito se mostró el cariño y lo que aprendieron durante el proceso de formación, mostrando lo significativo para ellos como el aprender a comprender este tipo de texto, el conocer más sobre los personajes, la manera de cómo les sirvió para de que también pudieron comprender otros textos

Imagen N° 12 Cierre de practica





Matriz de análisis de logros

CATEGORÌA	DIFICULTADES	LOGROS
Conceptualización o definición	Confunden la definición nombrando otros tipos de texto.	Tienen un concepto claro del texto historieta por medio de cuadros comparativos.
Características de la historieta Lectura	Los estudiantes desconocen los elementos y las características de la historieta	Reconocen los elementos y las características de la historieta a través de actividades como mapas mentales.
Nivel literal en sentido estricto En paráfrasis	- No Identifica las ideas principales del texto. - No plantea hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar.	Identifican ideas principales del texto tales como los personajes, lugares etc. aunque se considera que se deben fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes.
Nivel inferencial	- No Infiere el significado de palabras desconocidas - No Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. - No deduce enseñanzas y mensajes de un texto.	Reconocen algunas palabras desconocidas según su contexto, sin embargo, se considera que se debe hacer énfasis en deducir las enseñanzas y mensajes del texto, realizando ejercicios de comprensión.



	<ul style="list-style-type: none">- No propone títulos para un texto.	
Crítico intertextual	<ul style="list-style-type: none">- No juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.- No analiza la intención del autor.- No juzga la actuación de los personajes.- No analiza la intención de los personajes.	Opina desde su punto de vista personal las actuaciones de los personajes de la historieta, falta mejorar en cuanto al análisis de la intención del autor. Da cuenta en gran parte de la intención de los personajes de los textos.



CONCLUSIONES

De acuerdo con el desarrollo de la información se puede decir que, la labor docente resulta esencial en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, despertando en el estudiante el gusto por la lectura, siendo este el punto de partida para llegar a una buena comprensión lectora, pues la lectura ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades como la creatividad, la imaginación, al inferencia y la crítica, en el caso particular, la historieta la lectura ayuda a entrar e en el mundo fantástico de la lectura.

- La consulta de antecedentes internacionales, nacionales y locales evidencia el desarrollo de pocos trabajos sobre la enseñanza y la comprensión lectora de historieta, la mayoría de trabajos de investigación de comprensión lectora se desarrollan más en la comprensión de textos como cuento, fabulas, mitos y leyes, dejando a un lado a este texto historieta. Pero aun así los trabajos encontrados fueron importantes para guiar el desarrollo de la investigación.
- El proceso de investigación evidencia que el uso de historieta aporta estrategias para que los estudiantes comprendan la función social de este texto y desarrollaran procesos de pensamiento inferencial y crítico desde el análisis del propio texto, en espacios de conversación o mediante el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo, en favor del mejoramiento de la competencia comunicativa de los estudiantes del grado tercero de la Normal Superior.
- Los estudiantes, además de conocer la historieta y sus características, pudieron relacionarla críticamente con contenidos académicos de otras áreas como lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales, éticas y valores y, por medio del uso de elementos gráficos aumentaron la actividad mental, generando creatividad, imaginación y adquisición del vocabulario.



- El desarrollo de propuesta didáctica mediante el aprendizaje cooperativo logró que los estudiantes crearan un trabajo en comunión facilitando el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias básicas de convivencia para su vida diaria.
- El texto historieta impactó positivamente a los estudiantes y a padres de familia ya que logro vincularlos activamente en el desarrollo de la investigación en concordancia con las actividades y tareas realizadas, situación que demuestra que la escuela puede articular esfuerzos para mejorar los procesos educativos con el apoyo de la familia
- Los datos obtenidos de las pruebas pedagógicas permitieron corroborar el problema y la importancia de desarrollar acciones que abordaran la comprensión de historieta de manera lúdica y llamativa para los estudiantes.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los maestros en ejercicio y en formación incorporar en las prácticas pedagógicas, la enseñanza de la historieta y el uso de este texto para la comprensión de distintos contenidos, ya que le permite a los estudiantes conocer, apreciar, divertirse con su estructura de dibujos y textos cortos y relacionar sus contenidos con otros aspectos de aprendizaje propios de otras áreas.
- Es necesario fortalecer el aprendizaje cooperativo desde la conformación de equipos de trabajo entre los estudiantes para fortalecer los lazos afectivos, permitiendo que ellos sea protagonista de su propio aprendizaje y valoren a sus semejantes.
- Se invita continuar con la propuesta investigativa y aprovechar las ventajas de las secuencias didácticas para la comprensión lectora de historieta y así mejorar los niveles de comprensión.
- Se propone a los futuros docentes interesados en la problemática de la lectura que desarrollen estrategias metodológicas a partir de la articulación de diferentes áreas para desarrollar y mejorar las habilidades donde los estudiantes presentan mayor dificultad.



BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez A. (2001). 6.1. Órdenes discursivos y tipos de texto, Van D. (1989:142). Recuperado de <http://elies.rediris.es/elies15/cap61.html>
- Ardila L. M. Castaño A. I. Tamayo G. (2015). Fundación Universitaria los libertadores facultad Ciencias de la Educación Vicerrectoría de Educación Virtual y a distancia especialización en pedagogía de la lúdica Armenia, Quindío.
- Romero A. (2012). Comprensión Lectora y resolución de Problemas matemáticos en alumnos de segundo grado de primaria del distrito ventanilla – callao tesis de grado Lima - Perú <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1287/1/2012>
- Avendaño J. Tabares M. (2014) Factores que dificultan los procesos de Comprensión Lectora en los estudiantes del quinto grado del centro educativo hogar Jesús redentor, proyecto de grado. Universidad Cooperativa Minuto de Dios, Medellín. http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3258/TLPI_AvendanoMoralesJose_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=
- Baudet J. (2001). La Historieta como medio para la enseñanza, trabajo de grado. Universidad Católica de Andrés Bello, Facultad de humanidades y educación escuela de comunicación social, Caracas. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Benavides O. (2016). Rutinas de pensamiento y proceso de planeación de la escritura para la construcción de textos escritos elaborados por estudiantes de grado octavo del colegio Montebello IED. Universidad de la Sabana facultad de educación. Chía Cundinamarca. [http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/28203/Olga%20Cecilia%20Benavides%20Panduro%20\(Tesis\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/28203/Olga%20Cecilia%20Benavides%20Panduro%20(Tesis).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bolaños R. P. (2011). La Historieta como Herramienta para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora. Tesis de Grado. Universidad Minuto de Dios. Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/THUM_BolanosBobadillaRociodelPilar_2010%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/THUM_BolanosBobadillaRociodelPilar_2010%20(1).pdf)



- Caballero E. (2008). Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria, Universidad de Antioquia, Medellín
<http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNiniosPoblacionesVulnerables.pdf>
- Cabanillas G. (2004). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación.
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/cabanillas_ag/Cap2.pdf
- Cárdenas R., Santrich E. (2015). Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D “Jesús maestro fe y alegría” Universidad de la costa cuc maestría en educación, Barranquilla.
<http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/263/32725569.pdf?sequence=1>
- Constitución Política de Colombia (1991)
- David J. (2014) El Comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º de la Institución Educativa Mercedario de San Juan de Pasto. Trabajo de grado. Universidad de Nariño. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90193.pdf>
- El texto narrativo (2000) publicado por Julián.
<http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>
- El Texto Descriptivo. Recuperado de http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Texto_descriptivo.htm
- Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos
<http://www.redalyc.org/pdf/853/85339658004.pdf>
- Estándares básicos de competencias del Lenguaje.
- Garrido A. (1996). El texto narrativo, Teoría de la literatura y literaturita comparada, Editorial Síntesis S.A. recuperado de http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1280929324856_673167432_1792
- Gómez M. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora, trabajo de grado, universidad de Valladolid, facultad de educación de Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5127/1/TFG-B.465.pdf>



- Juan (2016). Los distintos tipos de textos: textos descriptivo, narrativo, argumentativo y textos expositivos.
<http://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/>
- Ley General de Educación. (1994). Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.
- Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. (1998). Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.
- Magda Liliana. La Estructura del Texto. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Surcolombiana. Esp. En Comunicación y Creatividad para la Docencia. Formación en Educación Virtual y a Distancia. Candidata a Magister en Literatura. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de
<http://comunicacionlinguisticai.blogspot.com.co/p/la-estructura-del-texto.html>
- Matute F. C. Sierra I. (2011) Mejoramiento de la Comprensión de Lectura mediante el uso de textos expositivos en el grado cuarto de básica primaria. Universidad de la Amazonia, facultad de la educación, Florencia Caquetá. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com>
- Muñoz A. E. (2007) “Estrategias didácticas para mejorar la Comprensión Lectora”, en la Escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflor. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/548/Tesis%20tp eb549.pdf?sequence=1>
- Niveles de Comprensión lectora (2012). Recuperada de Lectura es Vida.
<http://programalecturaesvida.blogspot.com.co/2012/04/niveles-de-comprension-lectora.html>
- Quiroz D. (2015). Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos, Lima – Perú. Recuperado de
http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/739/1/quiroz_dp.pdf
- Castellanos C. A. Retomado de UNIDAD 13: LA LECTURA IV, La Comprensión Lectora.
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad13Lectura4.PDF>
- Romillo B. C. (2015) La Tipología Textual en Tercer Curso de Educación Primaria. Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16568/7/TFG-L%201216.pdf>



- Salas P. (2012). El Desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de nuevo león. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- Sialer L. Gonzáles R. (2008) Faculta de Humanidades carrera profesional lengua y literatura Introducción a los estudios Literarios. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://es.scribd.com/doc/15229332/Texto-Narrativo>
- Subia L. Mendoza R. Rivera A. (2012) Niveles de Comprensión Lectora. Universidad Cesar Vallejos, escuela de posgrado Ayaviri – Perú. Recuperado de <http://compresionlectoraucv.blogspot.com.co/2012/05/universidad-cesar-vallejo-programa.html>
- Vélez R. Naranjo T. Sistema Nacional de Nivelación y Admisión (SNNA) Cuenca-Ecuador http://www.sнна.gov.ec/dw-pages/Descargas/Introduccion_a_la_Comunicacion_Academica.pdf
- VIGOTSKI. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza. Recuperado de: Colectivo de autores. (2000) Tendencias Pedagógicas contemporáneas. CEPES. Universidad de la Habana. p.p. 155-175. Editorial universitaria http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf
- <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/110/1/LINAMAR%C3%8DAARDILAORTIZ.pdf>



ANEXOS

ANEXO 1. Encuesta de caracterización de los estudiantes

CARACTERIZACION DE LA POBLACION

INSTITUCION: _____ SEDE: _____ FECHA: _____
MAESTRO/ACONSEJERO/A: _____
MAESTRO/A EN FORMACION: _____ SEMESTRE _____

OBJETIVO: Determinar las características personales, familiares, sociales, económicas de los estudiantes incluidos en el proceso de investigación.

I. INFORMACION PERSONAL DEL ESTUDIANTE

Mi nombre es: _____ Tengo: _____ años.
Sexo: _____ Vivo en el barrio: _____
Vivo en casa con: Mamá ___ Papá ___ Hermanos ___ Abuelos ___ Tíos ___ Primos ___ Otros ___
¿Quiénes? _____
Madre: _____ Ocupación: _____
Padre: _____ Ocupación: _____
Mis hermanos son: _____
Qué lugar ocupo entre mis hermanos: _____
Curso el grado ___ en la jornada: _____ Institución Educativa: _____

II. INFORMACION ACADEMICA DEL ESTUDIANTE

Número de compañeros que tengo en mi salón: _____ Mujeres: _____ Hombres: _____
Lo que más me gusta de mi Institución es: _____
¿Por qué? _____
Lo que menos me gusta de mi Institución es: _____
¿Por qué? _____

III. INFORMACION FAMILIAR

Vivo con mis dos padres ___ Solo con uno ___ ¿Cuál? _____
Ninguno de los dos ___ solo familiares ___ Tío/a ___ abuela ___ ¿Otros? ___ ¿Quiénes? _____
Tengo hermanos: Si ___ No ___
Cuantos ___ Hombre ___ ¿Cuántos? ___ Mujer ___ ¿Cuántos? ___ Mi papa trabaja
en: _____ Desde las _____ Regresa a casa a las _____
Mi mamá trabaja en _____ Desde las _____ regresa a casa a las _____
Con quien permanezco después de terminar mi jornada escolar _____
Es mayor de edad: si ___ no ___
Mis papas revisan mis tareas: si ___ no ___ a veces ___ ¿Por qué? _____
Quien más lo hace _____



IV. ACTIVIDADES EXTRACLASE

Al estudiar me apoyo en: libros__ computador__ tv__ periódicos__ otros__

Estudio en: sala__ comedor__ habitación__ otro__

En mi tiempo libre realizo actividades como: Escribo__ Juego__ Veo TV __ Práctico deporte__

Leo libros__ Otro__

¿Cuál?_____

Los textos que más me gusta leer: Cuentos__ Fabulas__ Historietas__ Noticias__ Otros__ ¿Cuál?

La frecuencia con la que leo es: ____ los días a la Semana: _____

_____ ¿Por qué? _____

Siempre Comprendo lo que leo: Sí__ No__ ¿Por qué?_____

He leído historietas: SI__ NO__

¿Qué es para ti una historieta?_____

Las historietas que he leído son: _____

La historieta que me gusta leer son: _____

Lo que más me gusta de las historietas es: _____

Firma Estudiante: _____

Firma Maestros PFC: _____



ANEXO 2: Encuesta a las maestras

ENCUESTA A MAESTRO/A

INSTITUCION: _____ SEDE: _____ FECHA: _____
MAESTRO/A: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: Caracterizar el manejo y las formas de enseñanza de la historieta como estrategia pedagógica para mejorar comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria de la Normal Superior sede las Brisas y Ángeles.

1. ¿Qué es para usted la historieta y el comic?

2. ¿Cuáles son las características de la historieta y del comic?

3. Considera que la historieta y el comic son diferentes: Si ___ No: ___ explique su respuesta:

4. ¿En su proceso de formación profesional tuvo la oportunidad de aprender sobre la historieta y su enseñanza en la educación básica primaria? Explique su respuesta

5. Conoce las orientaciones de los Estándares y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana para la enseñanza de la historieta en la básica primaria: Explique su respuesta

6. En sus clases, enseña a sus estudiantes de grado tercero sobre la historieta Si ___ No ___ :

a) ¿Enseña una definición de historieta? Sí ___ No ___ ¿qué definición enseña?

b) Los objetivos que se propone con la enseñanza de la historieta a sus estudiantes son:

c) Las características de la historieta que usted como profesor(a) se propone que sus estudiantes aprendan:



d) Las actividades o estrategias que utiliza para la enseñanza de la historieta a sus estudiantes son:

e) Los recursos didácticos que usa para la enseñanza de la historieta a sus estudiantes son:

f) Mencione las actividades que realiza para evaluar el aprendizaje de la historieta a sus estudiantes:

7. ¿Cree que los estudiantes se sienten interesados con la lectura de la historieta?

8. La historieta es una estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños: Si ____ No: ____

9. Las estudiantes del PFC estamos adelantando el Proyecto: Mejoramiento de la comprensión de la historieta, le gustaría vincularse y participar en el desarrollo de dicho proyecto de investigación:

Maestro Consejero: _____ Maestros en Formación:



ANEXO 3. Prueba pedagógica a estudiantes (1)

Prueba pedagógica de
Comprensión lectora

NOMBRE: _____

Curso: _____

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta correcta para cada pregunta.



1. En la historia aparecen:

- a. Lobos
- b. Ovejas.
- c. Vacas.
- d. Conejos.

2. El personaje de la historia se llama:

- a. Pepa
- b. Mini
- c. Mafalda
- d. Jorge el curioso

1. Según la imagen Mafalda esta:

- a. Sentada en el sillón
- b. Viendo televisión
- c. Acostada en la cama
- d. Ninguna de las anteriores.

2. De acuerdo con la imagen Mafalda:

- a. Le tiene miedo a las ovejas.
- b. Le cuesta dormirse.
- c. Tiene pesadillas.
- d. Está jugando con las ovejas.

3. Por qué aparecen las ovejas en el relato



- a. Son las mascotas preferidas de la niña.
 - b. No saben cómo saltar
 - c. Ayudan a la niña a dormir
 - d. La niña está aprendiendo a contar
4. Según la forma como aparecen las ovejas en la historia significa que Mafalda:
- a. Las está viendo de verdad
 - b. Está contando ovejas mentalmente para dormirse
 - c. Está cuidando las ovejas para que el lobo no se las coma
 - d. Tiene un corral con muchas ovejas
5. El texto leído es:
- a. Una adivinanza
 - b. Una historieta
 - c. Un canto
 - d. Una retahíla
6. Según la imagen del tercer cuadro se puede decir que Mafalda:
- a. Se durmió profundamente
 - b. Se está empezando a dormir
 - c. Está enojada porque no tienen nada de sueño
 - d. Sigue contando ovejas sin dificultad
7. Qué título le darías a la historieta
- a. Mafalda y sus amigas las ovejas.
 - b. Las ovejas saltarinas.
 - c. Los sueños de Mafalda.
 - d. Mafalda aprendiendo a contar ovejas.
8. Crees que la forma que utilizó Mafalda para quedarse dormida es buena: Sí__ No__ ¿por qué?
-
-
9. ¿Qué hubieras hecho en la situación de Mafalda
-
-



ANEXO 4. Prueba pedagógica a estudiantes (2)

Prueba pedagógica de comprensión lectora (2)

NOMBRE: _____

Curso _____

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta correcta para cada pregunta.



1. Los personajes del texto son:
 - a) Mafalda y su madre
 - b) La madre de Mafalda y Susanita
 - c) Susanita y Mafalda
 - d) Mafalda y Manolito

2. La expresión "veranear" que aparece en la primera viñeta se puede remplazar por:
 - a) Dormir.
 - b) Ver televisión.
 - c) Pasear
 - d) Acampar

3. La expresión "licitación" significa:
 - a) Permiso para construir una obra
 - b) El nombre de un lugar de veraneo
 - c) Una iglesia muy importante para la ciudad
 - d) Las cosas creadas por Dios

4. Según las imágenes Mafalda y su mamá se encuentran en:
 - a) La oficina del padre
 - b) Un hotel con vista al mar
 - c) Una habitación con vista a la ciudad
 - d) Un centro comercial con árboles

5. El rostro de la niña en la última viñeta permite pensar que ella esta:
 - a) Enfadada por las vacaciones de verano



- b. Decepcionada por la contaminación de la ciudad
 - c. Alegre porque en la ciudad respiran aire contaminado
 - d. Asustada porque las empresas licitantes cuidan la ciudad
6. El texto leído es:
- a) una carta
 - b) un cuento
 - c) una historieta
 - d) una leyenda
7. El orden de las acciones que desarrollan los personajes es:
- a) pregunta de la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción, decepción
 - b) decepción, pregunta de la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción,
 - c) emoción, decepción, pregunta de la niña, descripción del lugar de veraneo,
 - d) descripción del lugar de veraneo, emoción, pregunta de la niña, , decepción
8. La intención comunicativa del texto es:
- a) Felicitar a las empresas por las construcciones que hacen en la ciudad
 - b) Identificar el edificio más alto y más bonito
 - c) Criticar a las fabricas por los problemas de contaminación ambiental
 - d) Valorar la importancia de las actividades de veraneo que realizan los niños
9. El problema de la niña, según el texto es:
- a) Comprender porque Dios crea cosas bonitas
 - b) Escoger un buen sitio para veranear un tiempo
 - c) Escoger r los edificios más altos de la ciudad para conocerlos
 - d) Comprender por qué las empresas contamina el ambiente
10. Una frase que resume el mensaje de la historia es:
- a) No tendremos una sociedad si destruimos el medio ambiente
 - b) Las fabricas son la mejor forma de salir adelante
 - c) Para tener una sociedad es necesario talar los bosques
 - d) La contaminación ambiental es producto de la imaginación



ANEXO 5. Rejilla de resultados iniciales comprensión de historieta

ANÁLISIS RESULTADOS PRUEBAS INICIALES COMPRENSIÓN DE HISTORIETA
GRADOS 3° S. Central (39) y Ángeles (29)

NIVEL	PREGUNTAS	G1		G2		ANÁLISIS
		A.	D.A	A.	D.A	
LITERAL TRANSCRIP TIVA	1. ¿Los personajes del texto son?	29	0	37	1	De acuerdo a este nivel se puede evidenciar que la mayoría de los niños de la sede Central y Ángeles de la Normal Superior poseen la capacidad para reconocer los aspectos explícitos en el texto, como el nombre de los personajes que se encuentran allí, en esto es importante poder comprender el sentido global del texto, la cual está representada en las imágenes y en la conversación que tenían los personajes. En este caso la pregunta número uno ¿Los personajes del texto son? Donde los niños dieron como respuesta que se trataba de Mafalda y su madre, ya que al observar la historieta y su texto claramente se muestra la expresión mamá por la cual se dirige Mafalda personaje que ya conocían porque lo habían visto en televisión o en algún periódico. Así mismo en la pregunta ¿Mafalda y su mama se encuentra en? 48 de 67 lo estudiantes adquirieron la capacidad de reconocer detalles en el texto, en este caso el lugar donde se encontraban los personajes, dando como respuesta correcta que Mafalda y su mamá se encontraban en una habitación con vista a la ciudad ya que al observar las imágenes de cada secuencia que se mostraba en la parte de afuera edificios le fue mucho más fácil identificar el lugar, Por lo contrario a 19 niños no se les facilitó comprender la historieta ni identificar el lugar donde se encontraban los personajes dando otras respuestas como se encontraban en la oficina del padre de Mafalda. De igual manera otros de los aspectos de este nivel que se evidencia en esta pregunta ¿el orden de las acciones que desarrollan los personajes es? En la cual 34 estudiantes respondieron de manera acertada lo cual implicó, que identificaran el orden de las acciones explícitamente planteadas en las viñetas así mismo, las conversaciones que se presentaban en los bocadillos al igual que la iconografía de la historieta todo esto les permitió dar respuesta a la pregunta; dando como respuesta que el orden era “pregunta la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción y decepción”. Por el contrario 33 estudiantes no acertaron ya que no interpretaron la historieta en su totalidad dando otras respuesta como que los personajes se desarrollaban en un orden distinto marcando como respuesta “decepción, pregunta la niña....?”
	2. ¿Mafalda y su mama se encuentran en?	17	12	31	7	
	3. ¿según la forma como aparecen las ovejas en la historieta significa que Mafalda?	20	1	34	3	
	4. ¿en la historieta aparecen?	19	2	36	1	
	5. ¿el personaje de la historieta se llama?	21	0	37	0	
	6. ¿según la imagen Mafalda esta?	21	0	37	0	
	7. ¿el orden de las acciones que desarrollan los personajes es?	18	11	16	22	
	1. ¿qué significa	1	28	6	32	En la pregunta ¿qué significaba la expresión “licitación”? es evidente que los estudiantes no alcanzaron este nivel literal-paráfrasis ya que 60 de 67 estudiantes no lograron acertar dando otras



LITERAL: PARÁFRASIS	Licitación?					respuestas como que significaba el nombre de un lugar de veraneo entre otras; cabe decir que la falla de estos niños se debió al no analizar el texto. Así mismo esta expresión les resultaba desconocida, pues es una palabra que no es de su contexto. Sin embargo 7 estudiantes acertaron en la respuesta de esta expresión “permiso para construir una obra” ya que la comprensión desde el mensaje icónico y del texto; les permitió entender el significado de esta palabra, que en algún momento de su vida la habían oído.
	2. ¿la expresión “veranear” que aparece en la primera viñeta se puede remplazar por?	23	6	29	9	Del mismo modo en la pregunta ¿la expresión “veranear” que aparece en la primera viñeta se puede remplazar por? 52 estudiantes poseen la capacidad de identificar sinónimos que se encuentra en el texto parafraseados lo cual les permitió que identificaran lo que se presentaba en la historieta; logrando acertar ya que en la conversación de los personajes se planteaba por lo que se podía remplazarla expresión “veranear” dando como respuestas que se podía remplazar por pasear ya que en algún momento de su vida habían vivido o escuchado esta palabra igualmente este tipo de texto permitió que los estudiantes pudieran evidenciar con mayor facilidad ya que se mostraba el mensaje claro y total mente explicado, ya que no se esconde entre líneas siendo un mensaje directo desde sus imágenes que no necesita explicación. Por esta razón favorece la comprensión de la historieta dándoles a los niños la facilidad de conocer este tipo de texto, permitiéndole analizar la importancia de leer detenidamente y observar lo que allí se presenta. Por el contrario 15 de 67 estudiantes no acertaron, dando como respuestas que se podía remplazar “acampar”
INFERENCIAL	1. ¿Qué el rostro de la niña en la última viñeta permite pensar que esta?	17	12	25	13	En el nivel inferencial en la respuesta a esta pregunta tuvieron la última viñeta, lo cual les permitió a 42 de 67 estudiantes concluir de manera acertada en la pregunta ¿El rostro de la niña en la última viñeta permite pensar que ella está?, mostrando que Mafalda estaba decepcionada por la contaminación que presentaba la ciudad. esto permite ver que los niños lograron comprender la información revelada en la viñeta de la historieta; por el contrario 25 estudiantes presentaron dificultad al no entender la imagen y la información que allí se presentaba, que no estaba escrita pero que si la observamos a profundidad se podría dar una respuesta acertada, por estas razones se puede considerar que esta cantidad de niños no tienen la capacidad de extraer ideas más profundas de un texto, de acuerdo a el contexto en donde se presente. Así mismo en la pregunta ¿el texto leído es? es evidente que los estudiantes alcanzan un alto nivel para reconocer aspectos de distintos tipos de texto en este caso la historieta, por lo que todos los estudiantes acertaron pues se cree que en algún
	2. ¿la intención comunicativa del texto es?	15	14	18	20	
	3. ¿De acuerdo con la imagen Mafalda?	10	11	29	8	
	4. ¿según la imagen del tercer cuadro se puede decir que Mafalda?	12	9	21	16	



	5. ¿el texto leído es?	29	0	38	0	<p>momento la habían visto durante su formación o en algún caso de su vida, identificando sus elementos y la manera en que se presentaba el texto mediante viñetas o recuadros que contenían ilustraciones que ayudaban a la comprensión de esta, permitiéndole a los niños reconocer y acertar en la pregunta ¿qué texto leído es?.</p> <p>De esta manera los estudiantes poseen las competencias necesarias en este nivel para tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto para que de esta manera pudieran inferir y dar la respuesta correcta a la pregunta ¿Por qué aparecían las ovejas en el relato? Dando como resultado acertado que las ovejas ayudaban a la niña a dormir, de este modo al observar la imagen y los elementos de la historieta que permitía una mejor comprensión aunque no dijera directamente que el animal que allí se presentaba era para poder conciliar el sueño. Por tanto 13 estudiantes no pudieron interpretar ni buscar el significado más allá de lo literal, por estas razones se puede decir que los estudiantes desconocían que las ovejas se utilizan para quedarse dormido.</p>
	6. ¿el problema de la niña, según el texto?	12	17	19	19	
	7. ¿Por qué aparecían las ovejas en el relato?	16	5	29	8	
CRITICA- INTERTEXTUAL	1. ¿una frase que resuma el mensaje de la historieta?	19	10	20	18	<p>En esta respuesta de este nivel algunos estudiantes lograron interpretar y comprender el mensaje de la historieta, porque dieron una respuesta acertada a la hora de resumir en una frase lo que trataba la historieta. Por esta razón 39 de 67 estudiantes marcaron de manera adecuada dando una respuesta concluyente. Por ello se considera que estos niños tienen la capacidad de interpretar y de opinar desde su punto de vista de una manera acertada. Sin embargo 28 estudiantes no poseen la capacidad de comprender el texto en su totalidad y así mismo no poseen la capacidad de ir más allá de lo literal. De acuerdo a la pregunta ¿una frase que resume el mensaje de la historia es?</p> <p>En este nivel se evidencia que los estudiantes no tienen las habilidades para emitir apreciaciones y argumentando con libertad lo que entienden de lo que representa el texto. Como también no se guían por lo que ellos han experimentado en su vida diaria comparándolo con el texto de la historieta la cual 44 de 67 estudiantes no respondieron de manera correcta de por qué razón esta historieta era importante; sin embargo 23 estudiantes acertaron ya que interpretaron, evidenciaron la problemática que no solo se veía en este texto si no en la vida cotidiana, saliéndose de zona de confort y expresando desde su punto de vista.</p> <p>De la misma manera se evidencia la capacidad que tuvieron 39 de 67 estudiantes de la sede Ángeles y central de emitir un juicio frente a un comportamiento en este caso los estudiantes respondieron de manera acertada a la pregunta ¿crees que darle permiso a quienes les importa el dinero más que el cuidado del medio ambiente? Donde dieron como respuesta que eran irresponsable, porque quien prefiere el dinero no se interesa por el cuidado de la naturaleza. Aunque 27 estudiantes no acertaron ya que no tuvieron el texto</p>
	2. ¿la historieta es importante por qué?	11	18	12	26	
	3. ¿crees que darle permiso a quienes les importa el dinero más que el cuidado del medio ambiente es?	22	7	17	20	
	4. ¿Qué título le darías a la historieta?	11	16	13	22	
	5. ¿crees que la forma que utilizo Mafalda para quedarse dormida es buena? Si- no- ¿Por qué?	8	19	27	11	
	6. ¿qué hubieras hecho en la situación de Mafalda?	17	10	15	23	



					<p>y la intención que tenía.</p> <p>Los estudiantes lograron interpretar y comprender la historieta dando un título subjetivo sobre contenido e imagen, siendo capaces de argumentar y relacionar la historieta saliéndose de lo literal, juzgando el contenido del texto, y dando su opinión desde su perspectiva. Por ello se considera que los niños tienen la capacidad de interpretar y de opinar desde su punto de vista de una manera acertada.</p> <p>Así mismo Las respuestas implican que los estudiantes poseen capacidades para apropiarse del significado del mensaje del texto, dando su punto de vista acerca de lo que creen, esto favorece a que desarrollen su pensamiento crítico, así mismo la comprensión de la historieta, de tal manera que argumenta su respuesta de acuerdo con lo que se pregunta allí, cabe decir que aunque los niños no tienen una gran argumentación para dar una respuesta justificada para dar y se quedan muy cortos a la hora de escribir y cuestionar.</p>
--	--	--	--	--	---

A: acierto DA: Desaciertos

ANEXO 6. Prueba final pedagógica

PRUEBA FINAL PEDAGÓGICA DE
COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: _____

Curso _____

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta que consideres correcta para cada pregunta.





1. Los personajes del texto son:
 - a) Mafalda y Gaturro
 - b) Garfield y Jon
 - c) Gaturro y Jon
 - d) Garfield y Mafalda

2. Según las imágenes, Garfield y su amo se encuentran en:
 - e) El parque porque tiene muchos árboles y helechos
 - f) El bosque porque tiene árboles y frutas
 - g) El bosque porque tiene muchos árboles y helechos
 - h) El parque porque tiene árboles y frutas

3. De acuerdo con la tercera viñeta los personajes están:
 - a) Aburridos porque hace mucho sol
 - b) Preocupados porque se perdieron en el bosque
 - c) Aburridos de tanto caminar sin descanso
 - d) Preocupados por el descuido y deterioro del bosque

4. La expresión “Ciervo” que aparecen en la 4ª, viñeta se refiere a:
 - a) Una persona que trabaja en el campo cuidando ganado
 - b) Un animal acuático que sirve de alimento al hombre
 - c) Una persona que presta su servicio a otra de mayor autoridad
 - d) Un animal mamífero, también llamado Venado

5. El orden de las acciones que desarrollan los personajes es:
 - a) Descripción del lugar, emoción, frustración, asombro, aparenta interés, preocupación
 - b) Emoción, frustración, descripción del lugar, aparenta interés, asombro, frustración
 - c) Preocupación, descripción del lugar, frustración, asombro, aparenta interés, emoción
 - d) Emoción, descripción del lugar, frustración, asombro, aparenta interés, preocupación

6. El rostro del Jon en la primera viñeta permite pensar que él esta:
 - a) Angustiado porque siente que se perdido en el bosque
 - b) Decepcionado porque los humanos han sembrado helechos
 - c) Angustiado porque Garfield quiere perseguir los venados
 - d) Decepcionado por tener que compartir un largo paseo en el bosque

7. El texto leído es:
 - e) Un cuento porque narra una historia con texto y gráficas
 - f) Una historieta porque sus personajes son reales
 - g) Un cuento porque sus personajes son reales
 - h) Una historieta porque narra una historia con textos y graficas



8. Los globos de texto que señalan a Garfield en la historieta significa:
 - a) El personaje está gritando a Jon por haberse perdido
 - b) El personaje conversa con Jon durante el paseo en el bosque
 - c) El personaje solo piensa durante el paseo en el bosque
 - d) El personaje le está susurrando a Jon por lo sucedido en el bosque

9. La intención comunicativa del texto es:
 - a) Opinar sobre los paseos por el bosque
 - b) Divertir a los lectores con una historia graciosa
 - c) Criticar a los personajes por salir sin permiso
 - d) Invitar a los lectores a visitar sitios turísticos

10. Un posible título para la historieta es:
 - a) Caminando por la playa
 - b) Perdidos en el bosque
 - c) Recogiendo frutos en el bosque
 - d) Observando los ciervos en el bosque

11. Cree que la actitud que mantiene Garfield en la historieta es de:
 - a) Decepción porque su amo no le da de comer
 - b) Desinterés porque no le gusta los paseos
 - c) Decepción porque prefiere ir a otro lugar
 - d) Desinterés porque no le gusta jugar

12. Otro final para la historieta es:
 - a) Garfield y Jon son devorados por los ciervos
 - b) Garfield y Jon se quedan perdidos para siempre
 - c) Garfield y Jon se vuelven amigos y juegan con los ciervos
 - d) Garfield y Jon vuelven a casa después de muchas vueltas por el bosque

13. Para pasear en un bosque desconocido debemos tener en cuenta:
 - a) Conocer el lugar y llevar implementos de supervivencia
 - b) No salir de casa para no perderse
 - c) Hacer una casa en el bosque y quedarse allí por siempre
 - d) Caminar sin ninguna preocupación



ANEXO 7. Prueba final pedagógica

PRUEBA FINAL PEDAGÓGICA DE
COMPREENSIÓN LECTORA

NOMBRE: _____ CURSO _____ fecha _____

Observa con mucha atención, lee los textos y responde correctamente cada pregunta.



1. El personaje de la historieta es
 - a. Mafalda
 - b. Garfield
 - c. Gaturro
 - d. Tintín
2. La palabra “Extinción” significa
 - a. Buscar animales en el parque
 - b. Acabar con la existencia de alguna cosa
 - c. Poner nombre a un lugar especial
 - d. Darle importancia a los animales
3. La información de la primera viñeta “Comer frutas y verduras” significa:
 - a. Tener malos hábitos de alimentación
 - b. Tomar cualquier tipo de alimentos
 - c. Alimentarse de manera balanceada
 - d. Comer todo lo que queremos en cualquier momento del día
4. La intención del autor de la historieta es
 - a. Criticar los hábitos diarios de Gaturro
 - b. Indicar las desventajas de mantener una vida sana
 - c. Compartir las actividades cotidianas de Gaturro
 - d. Concientizar a las personas de mantener una vida sana



5. Qué título le daría a la historieta
 - a. Las buenas costumbres de Gaturro para tener una vida sana
 - b. Los sentimientos de Gaturro por las frutas
 - c. La glotonería y la ansiedad de Garfield
 - d. La importancia de las nuevas costumbres de Garfield

6. Si aún conserváramos estas costumbres:
 - a. Tendríamos más amigos
 - b. Aprovecharíamos más el tiempo
 - c. Tendríamos una vida saludable
 - d. Ayudaríamos al cuidado de la naturaleza

7. En la última viñeta el personaje esta:
 - a. Preocupado porque las costumbres sanas causan muchas enfermedades
 - b. Disgustado porque las personas practican deporte y disfrutan del paisaje
 - c. Preocupado porque las personas están perdiendo las costumbres saludables
 - d. Disgustado porque le agrada salir a caminar por las vías de Florencia

8. Para que las costumbres sanas no se pierdan debo estar:
 - a. Desinteresado porque no le importa tener una vida saludable
 - b. Interesado en proponer acciones para practicar estas costumbres diariamente
 - c. Desinteresado en realizar actividades de conservación de la salud
 - d. Interesado en que las personas promuevan el consumo de galguerías

9. Usted considera importante que las costumbres saludables se extingan:
 - a. Sí, porque estas costumbres son innecesarias
 - b. No, porque la tecnología es muy importante
 - c. Sí, porque es difícil que se lleven a cabo
 - d. No, porque estas costumbres benefician nuestra vida

10. Considera que estas actividades saludables deberían ser más constantes
 - a. No, porque son parte de unos hábitos cotidianos en la sociedad
 - b. Sí, porque permiten vivir en armonía conmigo y los demás
 - c. No, porque es necesario cuidar el planeta
 - d. Sí, porque ayudan a que las personas coman seguido



ANEXO 8. Rejilla análisis de resultados pruebas finales

ANÁLISIS RESULTADOS PRUEBAS FINALES COMPRENSIÓN DE HISTORIETA
GRADOS 3° S. Central (39) y Ángeles (28)

NIVEL	PREGUNTAS	G1		G2		ANÁLISIS
		A.	D.A	A.	D.A	
LITERAL: TRANSCRIPTIVA	1. Los personajes del texto son	28	0	37	2	De acuerdo con el nivel literal se les pregunto ¿los personajes del texto son? Se evidencia que (97%) de los estudiantes de la sede central y Ángeles poseen habilidades para reconocer los aspectos explícitos en el texto, como el nombre de los personajes que se encuentran allí, en esto es importante poder comprender el sentido global del texto, la cual está representada en las imágenes y en la conversación que tenían los personajes. Lo cual facilito la comprensión de está, dando como respuesta que se trataba de Garfield y su amo Jon ya que al observar la historieta y su texto que claramente se muestra el nombre Garfield por la cual se dirige Jon personaje que ya conocían porque lo habían visto en el trascurso de la implementación de la propuesta didáctica y en televisión o en algún periódico. En donde solo 2 de 67 se equivocaron, marcando como opción que se trataba de Gaturro y Jon puesto que el personaje que se mostraba era un gato al igual que el personaje antes mencionado, así mismo no fueron capaces de observar detalladamente la iconografía de la historieta. Del mismo modo en este nivel se realizó la pregunta ¿según las imágenes, Garfield y su amo se encuentran en? 55 de 67 (82%) estudiantes adquirieron la capacidad de reconocer detalles en el texto, en este caso el lugar donde se encontraban los personajes, dando como respuesta correcta que Garfield y Jon se encontraban en “el bosque porque tiene muchos árboles y heleños” de esta manera se puede evidenciar que los estudiantes tuvieron en cuenta el mensaje icónico al observar detalladamente, Por lo contrario a 12 niños no se les facilitó comprender la historieta ni identificar el lugar donde se encontraban los personajes dando otras respuestas como se encontraban en “el bosque porque tiene muchos árboles y frutas”
	2. Según las imágenes, Garfield y su amo se encuentran en	19	9	36	3	
	3. De acuerdo con la tercera viñeta los personajes están:	23	5	35	4	
	4. El orden de las acciones que desarrollan los personajes es:	24	4	11	28	
	5. Los globos de texto que señalan a Garfield en la historieta significa:	10	18	17	22	
	6. El personaje de la historieta es	28	0	38	1	



						<p>En este mismo sentido se les pregunto ¿de acuerdo con la tercera viñeta los personajes están? 58 de 67 (86%) estudiantes respondieron de manera acertada ya que al observar la secuencia de la historieta y la conversación que se daba en los globos, en la cual los personajes manifestaban la preocupación en sus rostros y expresiones que señalaban que se encontraban perdidos, esto les permitió que respondieran de manera acertada que los personajes estaban “preocupados porque se perdieron en el bosque”, por el contrario 9 de 67 estudiantes no lograron interpretar lo que se representaba en la tercera viñeta, ni lograron observar detalladamente la historieta, marcando como respuesta incorrecta que los personajes estaban “aburridos de tanto caminar sin descanso”</p> <p>Otros de los aspectos evaluados en este nivel se evidencia en la pregunta ¿el orden de las acciones que desarrollan los personajes es? 35 de 67 (52%) estudiantes respondieron de manera acertada lo cual implicó, que identificaran el orden de las acciones explícitamente planteadas en las viñetas así mismo en las conversaciones que se presentaban en los bocadillos al igual que la iconografía de la historieta todo esto les permitió responder de manera acertada dando como respuesta “emoción, descripción del lugar, frustración, asombro, aparenta interés, preocupación”</p> <p>Por el contrario 32 de 67 (47%) estudiantes no acertaron ya que no interpretaron la historieta en su totalidad dando otras respuestas como que los personajes se desarrollaban en un orden distinto marcando como respuesta incorrecta “emoción, frustración, descripción del lugar, aparente interés, asombro, frustración”.</p>
LITERAL: PARÁFRASIS	1. La expresión “Ciervo” que aparecen en la 4ª, viñeta se refiere a:	25	3	30	9	<p>En cuanto al nivel literal en forma de paráfrasis en la pregunta ¿la expresión “ciervo” que aparece en la cuarta viñeta se refiere a? es evidente que los estudiantes alcanzaron este nivel literal-paráfrasis, ya que 55 de 67 (82%) estudiantes lograron acertar dando como respuesta correcta que se refería a “ un animal mamífero, también llamado venado” cabe</p>
	2. La palabra “Extinción” significa	19	9	24	15	



						<p>decir que esto se debió a que en algún momento de su vida habían escuchado o visto esta expresión. Sin embargo 12 de 67 (17%) estudiantes no lograron acertar en esta pregunta ya que confundieron la palabra homófona dando otra respuesta como que se refería a “una persona que presta su servicio a otra con mayor autoridad”.</p> <p>En este mismo nivel se incluyó la pregunta ¿la palabra “extinción” significa? 43 de 67 (64%) estudiantes poseen la capacidad de reconocer el significado de esta palabra, cabe decir que esto se debe que en algún momento habían escuchado esta palabra ya fuera en su proceso educativo como en su vida diaria, de igual forma el leer detenidamente la historieta y todo lo que representaba, les permitió dar la respuesta correcta que esta palabra se significaba “acabar con la existencia de alguna cosa” Por el contrario 24 de 67 (35%) estudiantes no lograron dar una respuesta correcta a esta pregunta puesto que era una palabra desconocida para ellos, dando otras respuestas a esta pregunta como que esta palabra significaba “darle importancia a los animales”.</p>
INFERENCIAL	1. El rostro del Jon en la primera viñeta permite pensar que él esta:	14	14	6	33	<p>En el nivel inferencial en la respuesta a la pregunta “¿un posible título para la historieta es? Se evidencio la capacidad para que lograran 57 de 67 (85%) estudiantes, interpretando de manera correcta la historieta y su mensaje para que de esta manera pudieran dar un título correcto que representar lo plasmado en la historieta; dando como respuesta correcta “perdidos en el bosque”.</p> <p>Por el contrario 10 de 67 (14%) estudiantes no acertaron en la respuesta a esta pregunta se cree que no leyeron ni observaron detenidamente la historieta y su significado dando otro posible título como “caminando por la playa” por lo que se considera que esta cantidad de niños no le gusta leer o que a un les falta la habilidad para inferir sobre lo entendido del texto.</p> <p>En este mismo sentido se les pregunto a los estudiantes “¿el texto leído es? 45 de 67 (67%) estudiantes alcanzaron un alto nivel para reconocer aspectos de distintos tipos de texto en este caso la historieta, acertaron pues se</p>
	2. El texto leído es:	21	7	24	15	
	3. La intención comunicativa del texto es:	13	15	7	32	
	4. Un posible título para la historieta es	21	7	36	3	
	5. La información de la primera viñeta “Comer frutas y verduras” significa:	22	6	27	12	
			7		29	



	6. La intención del autor de la historieta es	21		10		<p>creo que en algún momento la habían visto durante su formación, en algún caso de su vida o en las pruebas pedagógicas iniciales, identificando sus elementos y la manera en que se presentaba el texto mediante viñetas o recuadros que contenían ilustraciones que ayudaban a la comprensión de está permitiéndole a los niños reconocer y acertar dando como respuesta que se trataba de una “historieta por que narra una historia con texto y graficas” sin embargo 22 de 67 (32%) estudiantes no lograron acertar se cree que no leyeron la opciones, marcando como respuesta incorrecta que el texto leído se trataba de una “historieta porque sus personajes son reales”</p> <p>En este mismo nivel se incluyó la pregunta ¿la información de la primera viñeta “comer frutas y verduras” significa? 49 de 67 (73%) estudiantes poseen la capacidad para inferir acerca de lo que el texto quiere decir, de la misma manera la capacidad de tomar elementos que aparecen explícitos en el este, se les facilito, dando como respuesta correcta “alimentarse de manera balanceada”. Sin embargo hubo 18 de 67 (27%) estudiantes no respondieron de manera correcta puesto que no tuvieron en cuenta la información dada en la primera viñeta, deducir desde sus vivencias para responder de forma adecuada dando otras respuestas como que eso se significaba “comer todo lo que queremos a cualquier momento del día”.</p> <p>En este mismo nivel se les pregunto ¿si aún conserváramos estas costumbres? 55 de 67 (82%) estudiantes adquirieron la habilidad de cuestionarse y centrarse en el mensaje de la historieta, donde se evidenciaba lo que se ha perdido en el transcurso del tiempo, y la manera de cómo nos ha invadido la tecnología, todo esto conlleva a que dieran como respuesta positiva “tendríamos una vida saludable” por el contrario 12 de 67 (18%) estudiantes no lograron acertar en esta pregunta puesto que no interpretaron a profundidad lo que sucedía en la historieta marcando como respuesta incorrecta</p>
7. Qué título le daría a la historieta	23	5	32	7		
8. Si aún conserváramos estas costumbres:	20	8	35	4		



						“ayudaríamos al cuidado de la naturaleza”
CRITICA- INTERTEXTUAL	1. Otro final para la historieta es:	22	6	30	9	En cuanto al nivel crítico intertextual ¿crees que la actitud que mantiene Garfield en la historieta es de? 44 De 67 estudiantes acertaron en dar respuesta esta pregunta, ya que al observar la iconografía y especial el rostro de Garfield les permitió deducir la actitud del personaje dando como respuesta “desinterés porque no le gusta los paseos” por el contrario 23 de 67 estudiantes no lograron emitir un juicio acerca de lo que le sucedía al personaje dando otras respuesta como “decepción porque su amo no le da de comer”. Del mismo modo de les pregunto pregunta ¿para pasear en bosque desconocido debemos tener en cuenta? 50 de 67 e estudiantes tienen las habilidades para emitir apreciaciones y argumentando con libertad lo que entienden de lo que representa el texto. Como también se guían por lo que ellos han experimentado en su vida diaria comparándolo con el texto de la historieta dando como respuesta “conocer el lugar y llevar implementos de supervivencia”; sin embargo 14 de 67 estudiantes no acertaron ya que no interpretaron, ni evidenciaron lo que se debía tener en cuenta para dar respuesta a esta pregunta no acertando dando como respuesta negativa “no salir de casa para no perderse” En este mismo sentido para dar respuesta a esta pregunta los niños lograron investigar y argumentar su respuesta en la última viñeta permitiéndoles a 39 de 67 estudiantes concluir de manera acertada en la pregunta ¿en la última viñeta el personaje esta? Puesto que al ver el rostro y el pensamiento del personaje y lo quería expresar les permitió dar como respuesta correcta que el personaje estaba “preocupado por que las personas están perdiendo las costumbres saludables” por tanto 28 de 67 estudiantes presentaron dificultad al
	2. Cree que la actitud que mantiene Garfield en la historieta es de:					
	3. . Para pasear en un bosque desconocido debemos tener en cuenta					
	4. .En la última viñeta el personaje esta:					
	5. Para que las costumbres sanas no se pierdan debo estar:					
	6. . Usted considera importante que las costumbres saludables se extingan:					
	7. Considera que estas actividades saludables deberían ser más constantes					
		17	11	27	12	



		24	4	26	13	no entender la imagen y la información que allí a pesar que no estaba escrita pero que si le damos un significado mucho más profundo se podría resolver, por estas razones se puede ver que esta cantidad de niños no tienen la capacidad de extraer ideas más profundas de un texto.
		14	14	25	14	
		20	8	24	15	
		14	14	18	21	
		20	8	17	22	

A: acierto DA: Desaciertos

ANEXO: 9 ANÁLISIS COMPARATIVO RESULTADOS DE PRUEBAS INICIALES Y FINALES (ACIERTO)

NIVEL		INICIAL	FINAL
Literal :	transcriptiva	79%	76%
	paráfrasis	44%	73%
Inferencial		61%	62%
Critico- intertextual		48%	64%



ANEXO 10. Evidencias fotográficas

