



INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título: “Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”.

Tema general: Mediación para la animación y promoción de la lectura.

Objeto de estudio: Mediación para la animación y promoción de la lectura en contextos extraescolares:(Barrios Londres, Nueva Esperanza, Pinos y espacio público Centro Comercial Gran Plaza)

Investigadores:

Nombres:	Teléfono	e-mail
Edwin Leyton Ramos	3202573824	edwinleyton3@gmail.com
Jesús Ángel cruz moreno	3229462654	jesuscruz9b2654@gmail.com
Laura Stephanía Álvarez	3053231939	lauraalvarez5@normalflorescia.edu.co
Luz Enith Gómez Beleño	3299499897	luzgomez5@normalflorescia.edu.co
Ricardo Alonso Pinzón	3132200343	ricardopinon5@normalflorescia.edu.co

Semestre V año: 2018

Maestra asesora:	Teléfono	e-mail
Marisol Sánchez Amaya	3003904170	marisolsanchezamaya@yahoo.es

Director sugerido:	Teléfono	e-mail
Clara Aidé Ortiz pobeda	3017799749	clarita1167@yahoo.es



1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La mediación a la lectura propone diseñar un conjunto de actividades didácticas que permitan un acercamiento al mundo de la literatura y el desarrollo de la cultura de la lectura como fuente de aprendizaje de nuevos saberes. Es por ello que la mediación propone un experto, quien prepara un ambiente propicio de interacción con los libros para mediar entre el texto y el lector; por lo tanto se afirma que “el desarrollo humano a través de la relación entre el individuo y su interacción sociocultural, aporta elementos que ayudan a entender tal fenómeno; uno de estos aportes es la de "mediación". A partir de ella, se considera que las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria, la memoria lógica, y la acción humana general están mediadas por herramientas y por signos, uno de ellos es el lenguaje (Vygotsky, 1979). A pesar que la mediación juegue un papel tan importante en el desarrollo de lectura, lo que se asume desde la escuela y las bibliotecas es la lectura por obligación, la lectura para responder a una prueba o, la lectura para enseñar ciertos contenidos, entre otros aspectos que se amplían a continuación, con el propósito de mostrar cómo se aborda la lectura en diferentes contextos de Florencia y por qué, esta situación es considerada una problemática.

1.1 Descripción del problema

A lo largo del proceso formativo realizado en la práctica pedagógica investigativa (P.P.I), en los primeros semestres del Programa de Formación Complementaria (PFC), en diferentes Instituciones Educativas, incluyendo la Normal Superior, sus sedes y algunos centros rurales, conocimos varias poblaciones con múltiples problemáticas, una de ellas es la falta de cultura y gusto por la lectura, situación que afecta las prácticas lectoras, el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas básicas para la interacción social y necesarias para el desarrollo y el acceso al material simbólico (literatura) de los niños. El citado problema es preocupante si se tiene en cuenta la indiferencia frente a la lectura en diferentes zonas vulnerables de Florencia, rojo entre ellas el barrio Londres, Nueva Esperanza, comedor iglesia Jesús de Nazareth (Barrios Pinos y Brisas del Hacha) y otros espacios comunes como el Centro



Comercial; poblaciones que presentan desinterés por la lectura, lo cual ocasiona dificultades en su desarrollo personal, social y académico.

En los contextos nombrados la ausencia de prácticas lectoras es notoria, en las comunidades no existe una cultura lectora; es decir que esta actividad no se promueve desde los hogares; por el contrario, se toman como un deber académico, sin reconocer que la lectura permite construir nuevas experiencias y nuevos conocimientos. Por esta razón, la mayoría de los niños presentan dificultades a la hora de realizar el proceso lector, lo que les dificulta dar cuenta de los textos, argumentar y expresar sus ideas u opiniones en relación con los contenidos, situaciones o acciones derivadas de los textos.

Por otra parte, los niños desconocen que la lectura y el intercambio sobre los textos literarios fortalecen la expresión oral y ayuda a desarrollar autonomía para seleccionar textos de su interés y aprender a participar en la toma de decisiones que puedan aportar a la sociedad. Esta necesidad se ve evidenciada al realizar diferentes actividades de lectura en los distintos espacios seleccionados, en donde el comportamiento y la actitud de los niños es poco adecuada; pues los niños no le dan mucha importancia a los libros ni a lo que leen, se golpean con los libros, los pisotean y maltratan, no los terminan de leer; en algunas ocasiones se evidenció que asisten por recibir algo a cambio (refrigerio, manualidad), por jugar con sus demás compañeros, además su asistencia a los encuentros es muy irregular. **rojo diagnostico**

Los padres de familia, de estas poblaciones, prefieren que sus hijos realicen quehaceres en sus casas a dejarlos ir a los procesos de Lectura al parque, lo que afecta la actividad lectora constante y agradable por parte de los niños. Algunos padres desconocen la importancia de la lectura como comunicación y practica social que facilita los procesos de aprendizaje, el desarrollo emocional, la imaginación y la creatividad de los niños.

Además de las necesidades identificadas durante la PPI, se suman las recomendaciones derivadas de un proyecto profesoral “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz” desarrollado con estudiantes del Programa de Formación Complementaria, en el cual se implementaron acciones y estrategias de animación y mediación de la lectura en distintos contextos de Florencia, en las cuales se señala de manera precisa la importancia de aunar esfuerzos por desarrollar propuestas para fomentar la lectura más que como una práctica evaluativa como una actividad divertida e interesante. Por lo anterior, formulamos la siguiente



pregunta: ¿Cómo desarrollar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia (Centro Comercial, Barrios: Londres, Pinos y comunidad Nueva Esperanza)?

1.2 Justificación

El proyecto lectura al parque, pretende desarrollar prácticas de lectura en los niños y adolescentes de algunos contextos de Florencia, en los cuales evidenciamos la falta de cultura hacia la lectura y dar continuidad al proyecto dirigido por la maestra Clara Aidé Ortiz Poveda, el cual señala la necesidad de crear espacios de promoción y animación de lectura, con el propósito de aportar al desarrollo de las nuevas generaciones y a la construcción de un país mejor.

El proyecto se retoma por diferentes razones, una de ellas es promover y desarrollar la cultura por la lectura en diferentes contextos de Florencia, desde un proyecto con enfoque social que concibe la lectura como una herramienta fundamental, que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y la comunicación en las distintas situaciones en las cuales los niños y las personas nos desenvolvemos; además, otra razón que despertó nuestro interés tiene que ver con la importancia que reviste la literatura en la consolidación de los grupos sociales y en la reconstrucción de las mismas, sobre todo en atención a las políticas de gobierno relacionadas con el proceso de paz que se quiere lograr en el país, a esto se suma nuestra función social como maestros en formación de ayudar a los niños en la comprensión y valoración de la lectura como práctica que debe asumirse como actividad cotidiana, que genera autonomía y favorece el proceso formativo.

Si bien es claro que en Florencia no existe una cultura lectora con este trabajo buscamos incentivarla a partir de la implementación de una serie de estrategias para que los niños se acerquen a la lectura de manera agradable y divertida, que interactúen con los libros y con los mediadores, puedan imaginar y reconstruir los mundos posibles y recrearse con los personajes de las historias que encuentran en los textos.

El desarrollo del proyecto se suma a las actividades de promoción y animación de lectura propuestos por el MEN desde años anteriores, en el Plan Nacional de Lectura como manera de que los niños y los jóvenes de las poblaciones ubicadas en el sur y occidente de la ciudad, tengan un espacio y la oportunidad de compartir con sus vecinos y compañeros actividades de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florencia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

lectura en su tiempo de ocio y descanso y, a la vez desarrollar habilidades cognitivas y competencias comunicativas, que son esenciales para la interacción en sociedad y el desarrollo integral de la persona.

Por otra parte, el proyecto busca crear y/o aprovechar escenarios comunitarios que permitan no solo entretener a los niños sino vincularlos en actividades socio-culturales que les permita acercarse a las producciones simbólicas – literarias de las generaciones anteriores, pero a la vez afianzar los vínculos familiares y comunitarios mediante la participación en las actividades de lectura, en los conversatorios y tertulias que se deriven de las lecturas, narraciones de los textos o distintas estrategias que se lleven a cabo para acercar a los niños a la lectura, esto además favorece el gusto por la lectura como practica social de gran importancia. Promoviendo este proyecto que tiene como base fundamental la lectura, se verán beneficiadas las diferentes poblaciones en las que éste logre causar gran impacto, generando espacios que permitan promover la cultura de la lectura.

Como maestros en formación le apuntamos a este proyecto, porque aporta al desarrollo de la política institucional de la Normal Superior, la cual exige la investigación como cimiento en el proceso de formación inicial de maestros. Desde la línea de investigación “La formación de maestros para el contexto amazónico”, se tiene en cuenta conocer los diferentes contextos y atender las necesidades de cada población; desde la sub-línea **convivencia** y contexto, en la medida que el proyecto permite que la Institución sea la cabeza en la creación de estrategias metodológicas y ofrezca espacios para implementar y fomentar el amor por la lectura, creando lectores autónomos, en procesos de proyección social a las distintas comunidades de la ciudad de Florencia.

Consideramos que nuestra institución debe apoyar el desarrollo social y cultural de los distintos espacios sociales, a través de la lectura y, a la vez, ayudar en el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas; además, como maestros tenemos la responsabilidad de cultivar y promover la cultura de la lectura, especialmente la lectura infantil, no solo desde el aula sino desde los diferentes espacios extraescolares, en este caso, nos apoyamos en una gama de estrategias que logren impactar y cautivar la atención, en especial de niños y jóvenes .



Consideramos de gran importancia desarrollar la cultura de la lectura y tener buenas prácticas lectoras en los niños cambiando las percepciones que tienen acerca de ella como una actividad aburrida y obligada, de modo que la asuman con gusto y placer.

El desarrollo del proyecto se facilita gracias a la disponibilidad de la Normal Superior, en especial de los maestros del PFC y el apoyo de las juntas de acción comunal de los barrios, de los padres de familia y de los niños, sin quienes su desarrollo es imposible.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar cultura lectora en diferentes contextos de Florencia Centro Comercial y Barrios: Londres, Pinos y Nueva Esperanza.

1.3.2 objetivos específicos:

1.3.2.1. Caracterizar las prácticas de lectura que realizan los niños de los espacios seleccionados a investigar.

1.3.2.3. Implementar un conjunto de estrategias de animación y promoción de la lectura en espacios extraescolares con niños de 2 a 12 años de edad de distintos contextos sociales.

1.3.2.4. Desarrollar un proceso de seguimiento a los cambios en las prácticas de lectura de los niños que participan en la implementación del conjunto de estrategias

1.3.2.5. Valorar el impacto que genera el conjunto de estrategias en las prácticas de la lectura de los niños en los contextos trabajados

2. MARCO DE REFERENCIA

Implementar estrategias que permitan desarrollar la cultura lectora en niños y jóvenes que asisten a los sitios convocados en diferentes contextos de Florencia, implica revisar la literatura y los referentes que orientarán el desarrollo del proyecto y que ayudan a jerarquizar



las conceptualizaciones requeridas. Por tal razón presentamos a continuación los antecedentes, y los referentes teóricos - conceptuales y legales, que soportan el proyecto.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Institucionales:

De acuerdo con las tareas de búsqueda de antecedentes que soporten nuestro proyecto encontramos lo siguiente:

Dentro del abanico de antecedentes, tenemos como primero los antecedentes institucionales con el proyecto titulado “Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia”, este proyecto es profesoral y se realizó con los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la Normal Superior; Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Onedia Bocanegra y Eliana K. Sotto, durante los años 2016 y 2017, en respuesta a la necesidad de desarrollar acciones de animación y mediación de lectura en diferentes espacios sociales, alternos a la escuela, para transformar las prácticas de lectura de los niños de Florencia, con la comunidad infantil del Centro Comercial Gran Plaza, la Ciclo vía y el Barrio Villareal.

Para dar respuesta a la necesidad de animación y mediación de la lectura estos investigadores trabajaron en conjunto con la biblioteca del Banco de la República, entidad que facilita los libros para llevar a los niños a un mundo mágico; como parte de la solución se implementaron estrategias de lectura como: lectura personalizada, lectura en voz alta, lectura individual, lectura dramatizada y la lectura en familia, las cuales son un aporte fundamental para continuar desarrollando dicho proyecto, debido a la importancia que tienen para fomentar un desarrollo a la cultura de la lectura.

Del anterior trabajo se tendrán en cuenta algunas concepciones teóricas como las de Vygotsky (1979) y Michel de Certeau (1999), quienes concuerdan en el papel importante que ejerce el mediador para la motivación a la lectura, otros autores importantes como De Zubiría, (2004) y Daniel Cassany (2006), teniendo afinidad en que la lectura permite desarrollar habilidades cognitivas y predecir acontecimientos que facilitan la creación de nuevos saberes; además de las herramientas didácticas para la mediación y animación a la lectura, que facilitan el desarrollo de habilidades lectoras y promueven un aprendizaje significativo;



Un segundo proyecto Institucional es el titulado “Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años”, este proyecto fue desarrollado por Ángela Roció Prieto Ñañes, Sergio Prieto Vargas y Jessica Grajales González con los niños de 8 y 11 años que asistían a la Biblioteca del Banco de la Republica de Florencia en el año 2010. De este trabajo retomamos algunos teóricos como, Marín Grau y Yubero en 2002, Bandura (1982), Cerrillo, Larrañaga y Vygotsky (1979), quienes confirman el papel del mediador en la moderación de conductas de lectura y permiten revisar qué, porqué, cómo, dónde, cuándo y para qué es necesario hacer animación a la lectura, teniendo en cuenta que su fin último debe ser el de crear lectores autónomos, que interactúen con los libros.

Este trabajo nos proporciona instrumentos de investigación como rejillas, encuestas, fichas de análisis, guía de preparación de clase, diarios pedagógicos, con los cuales nos podemos guiar en la recolección de datos y recopilación de la información en los espacios de lectura.

Finalmente encontramos el proyecto “Promoción y animación de lectura en la básica primaria de la Normal Superior”, realizado por Ingrid Vanessa Díaz Perdomo, Jhon Sebastián Bermúdez Villanueva, Michael Jeferson Espinosa, Patricia Cifuentes Doncel, Yessica Alejandra Claros Becerra y Yulieth Suarez Zambrano, estudiantes del Programa de Formación Complementario de la Normal Superior de Florencia en el año 2015, con el fin de desarrollar acciones de promoción y animación de la lectura en la básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior. El proyecto nos aporta referentes que aportan sobre los tres momentos de la lectura y estrategias cognitivas y metodológicas que facilitan la comprensión antes, durante y después de la lectura.

2.1.2 Antecedentes locales

En el contexto local, la búsqueda nos permitió evidenciar que son pocos los trabajos sobre animación, promoción o mediación de lectura, en contextos sociales, existe un buen número de trabajos dedicados a la investigación en enseñanza de la comprensión de lectura desde el aula de clase, como actividad didáctica más que de animación.

Encontramos el proyecto titulado “Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción de la lectura”, año 2011, por Gilly Marieth López Díaz y Nidia Isabel Núñez Ico, estudiantes de la Universidad de la Amazonia, realizado con niños entre seis y doce años del



programa de promoción de la lectura del Banco de la Republica de Florencia. El trabajo nos representa un aporte teórico y algunas estrategias de lectura como el muestreo, la predicción, la inferencia, la verificación y la autocorrección, aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de desarrollar las actividades de mediación de lectura, además, tomamos diferentes estrategias que permitan acercar a los niños a la lectura.

Otro de los antecedentes es el proyecto llamado “Los Buenos Hábitos de Lectura (proyecto de aula)”, Presentado Por: Edgar Alexis Duran Docente I.E La Ceiba sede El Bosque. El Doncello – Caquetá Noviembre de 2012, donde propone que la falta de una buena práctica de la lectura oral, como una forma de comunicación importante entre los seres humanos, los niños y niñas que asisten a la escuela, tienen el derecho de recibir una educación, que le brinden las oportunidades de expresarse correctamente, delante de un grupo determinado de personas.

2.1.3 Antecedentes nacionales.

Continuando con la revisión bibliográfica sobre la cultura lectora, la animación, promoción y mediación a la lectura, encontramos, en el contexto nacional, los siguientes trabajos.

El titulado “Lectura al parque: estrategia para despertar el gusto por la lectura”, realizado por Zaida Rodado Santana, Marisel Estrada Rojas y Deyny Rosa Nieto Beleño, con estudiantes de los niveles de Preescolar y Básica Primaria, del Establecimiento Educativo: Electo Cáliz Martínez, 2014, en el municipio aguastrada del departamento de Magdalena. Este proyecto buscó despertar el gusto por la lectura y crear espacios fuera de la Institución, para realizar diferentes actividades de promoción de la lectura y fortalecer el comportamiento lector y la comprensión de lectura de los estudiantes a partir de jornadas de lectura en voz alta, lectura guiada, lectura predictiva y lectura con padres de familia; de este trabajo tendremos en cuenta las estrategias de lectura, involucrando a los padres de familia, para que ellos desde sus hogares promuevan el amor por la lectura.

EL proyecto “Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio campestre Beth Shalom”; realizado por Luisa Fernanda Morales Rojas en la Universidad de la Salle, Bogotá, 2010, para sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio sobre la importancia y la sensibilidad de la lectura en los



procesos de aprendizaje a través de un Programa de Promoción y Animación a la lectura, y la dirección en la biblioteca, desde talleres de lectura. El trabajo aporta estrategias como: talleres de lectura en espacios lúdicos y recreativos para el acercamiento eficaz entre el texto y el niño.

2.1.4 Antecedentes Internacionales

Como antecedentes internacionales tenemos “La promoción de la lectura en contextos no escolares en Venezuela” realizado por Oscar Alberto Morales, Ángel Gabriel Rincón y José Tona Romero, realizada en diferentes puntos periféricos de Mérida Venezuela, en el año 2004, de este trabajo se tiene en cuenta, la concepción de (Varela, 1999) sobre la promoción de la lectura; las ideas de García Márquez (1996) sobre la lectura como un encuentro para sugerir, asumiendo el rol de mediadores y animadores de lectura; y, algunas actividades sugeridas para para la mediación con niños y jóvenes.

Otro antecedentes internacional es el proyecto “La animación a la lectura: una propuesta para el aula de educación infantil” por Silvia Guerra Valdés, (2014), con los estudiantes de la etapa de Educación Infantil, en contextos bilingües, del colegio Blanca de Castilla de Valladolid España, en este trabajo encontramos las diferentes concepciones teóricas sobre la animación a la lectura de Carmen Domech (2007), “la literatura desde Octavio Paz (1984) y María Moliner (1935); al igual que estrategias de lectura referenciadas en Miguel María Reyes, 2004; M^a Montserrat Sarto, 1984; Isabel Agüera, 1992, como “ponerse en los ojos de otro”, “quien relata la historia pregunta ¿qué harías si fueras el protagonista de la historia?”, “adivina que sigue a continuación” y recomendaciones para tener en cuenta como que: el lector debe propiciar un espacio con sonido para realizar las diferentes intervenciones animadas mientras lee, Palabras mágicas: al terminar el cuento los niños deben saber que este ha llegado a su fin y para ello el lector puede usar palabras como: “Colorín colorado”, “Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento”. Esto dará pie al niño para reconocer que la historia ha terminado.

Y por último antecedente internacional tenemos al proyecto llamado “proyecto para incentivar para incentivar la lectura en grado 2 de primaria”, por Carla Hospital Flores, (2007), de la Universidad Internacional de la Rioja, de Barcelona España, este proyecto busca que los estudiantes de primer ciclo de primaria, gocen la lectura, inmensa fuente de placer y clave



fundamental del aprendizaje y del éxito escolar, esta actividad pretende fomentar estrategias como la voz alta, la escucha activa, el debate sobre lectura, la lectura silenciosa y descubrimiento de la biblioteca como herramienta de aprendizaje, en este trabajo encontramos las diferentes concepciones sobre lectura de Doris Gicherman (2006), Colomer (1977), y Sole (1992).

2.2. Referente teórico – conceptual

A continuación, se presentan los conceptos y teorías básicas que soportan la ejecución de este proyecto, teniendo en cuenta la importancia de cada una de ellas.

2.2.1 Concepciones de lectura

Lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. El lector trata de obtener una información que responda a los objetivos que guían su lectura; (Solé, 1992), pág. 18 afirma que la lectura es:

“el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.” ..

En concordancia con la cita anterior, podemos decir, que el acto de leer responde a la intención de conseguir un objetivo, ya sea de información o de diversión. El propósito de la lectura le permite a lector (niño, joven o adulto) entrar en el mundo del texto, interactuar con él, imaginar, predecir, comprender e inferir sobre el mismo para construir y reconstruir la historia o el mundo posible que en el texto porta. En este mismo sentido, Margarita Gómez Palacios citada por Gutiérrez Valencia y Montes de Oca García (2005), definen la lectura como “un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias,



intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee” pág. 1.

Por su parte, Goodman (1979) propone que la lectura es “uno de los cuatro procesos lingüísticos” p.6, refiriéndose a los procesos productivos: habla y escritura y comprensivos: escuchar y leer. Por el tanto, afirma:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” pág. 6.

Según Delia Lerner (2008) la lectura ofrece herramientas básicas que permiten al lector disfrutar y encontrar significados ocultos en el texto, situación que a la vez, representa experiencias significativas, disfrute y gozo por el texto, despertando sentimientos y emociones al lector, aspectos favorables para desarrollar aprendizajes y contribuyen con la formación del lector.

Ahora bien, desde nuestros Lineamientos Curriculares la lectura se asume como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”. (MEN 1998 pág. 27). Por lo tanto, la lectura es una actividad compleja, que más allá de descifrar signos lingüísticos, obliga a que el lector desarrolle su imaginación en busca de nuevas experiencias. En este sentido, la lectura es

“un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” p. 47.

La lectura, además de tener en cuenta la disposición, las circunstancias que rodean el acto de leer, los intereses y los gustos del lector, enfatiza en el significado que proporciona el texto.

Por otra parte, Daniel Cassany (2006) reconoce la lectura como un instrumento facilitador de aprendizajes; una vez que la lectura de libros, periódicos u otros textos o documentos aporta conocimientos de cualquier disciplinas del saber humano.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florenia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La adquisición del código escrito (escritura y lectura) implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como el análisis, la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., de modo que quien aprende a leer con eficacia y lo practica constantemente desarrolla su pensamiento, la lectura es, entonces, un aprendizaje trascendental en el proceso de escolarización de los estudiantes y un instrumento de relevancia en las actividades cotidianas de las personas fuera de la escuela. Según expertos, el éxito o el fracaso escolar dependen de las habilidades comunicativas de los estudiantes, entre las cuales, la lectura facilita el acceso no solo al conocimiento sino al mundo del trabajo, forma en la autonomía y desenvoltura personales, etc.

De acuerdo con Michel de Certeau (2009), la lectura es una práctica cultural, en la que confluyen los rasgos de la producción privada, personal, en la medida que origina una metamorfosis del texto, la curiosidad e improvisación de los significados y sentidos del texto; además, actividad de memoria, para que, antes de ser almacenada, genere olvidos, elipsis y se transporte hacia los otros, al mundo del lector para hacerse plural. De ahí que el texto, al ser habitado por un lector, que no es su dueño, cambia, se transforma, pues “el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos” p.21. De Certeau, afirma que la lectura introduce “un arte que manipula y goza, una movilidad plural de intereses y placeres” p.21, Lo anterior ratifica que la lectura es un acto cultural que tiene sus características propias y permite que el ser humano, al interactuar con un libro, se olvide por un momento de situaciones que lo agobian o lo afectan, y se transporte, por su imaginación, libremente, regocijándose en una buena lectura.

Desde el Plan Nacional de Lectura en Colombia (2000-2010), Blanca Rosmira Mayorga Vergara, a cita a Ferreiro (2005) para afirmar que “leer no es marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” p.1. Es decir que, la lectura es sinónimo de buenos ciudadanos, pes un buen lector desarrolla habilidades lingüísticas que le permiten interactuar con el mundo que lo rodea, y sensibilizarse con la información que pueda transmitirle un libro. Pues “La llave mágica del conocimiento es la lectura. Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000) p.15.



2.2.2 Animación y promoción de lectura

El Diccionario de la Real Academia Española (2012) define la animación como: “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” pág. 63-64. En este trabajo asumimos que animación a la lectura como una práctica social y cultural, que permite la interacción de un grupo de personas y propicia ambientes agradables en el desarrollo del proceso lector; la animación facilita la creación de vínculos entre los libros y los lectores. Para Carmen Domech (2007) la animación a la lectura es una actividad que busca acercar a los niños al libro, por ello usa formas creativas, lúdicas y placenteras. Para desarrollar una buena animación a la lectura, el animador debe tener claridad sobre las estrategias a utilizar y el objetivo que pretende alcanzar con ellas, para ello debe seleccionar y planear las actividades que le permitan acercar a los niños, jóvenes o a los adultos al mundo de la lectura de una manera placentera y divertida.

Teniendo en cuenta que la lectura es un acto cultural, asumimos la animación a la lectura como las diferentes actividades y estrategias que se realizan para motivar la interacción de los niños o jóvenes con los textos que tienen a su alcance o que se escogen y presentan especialmente para ellos. Según Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007) “La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura”, pág.1, lo cual implica la necesidad y la importancia de la animación a la lectura, como un proceso consciente e intencionado que induzca a los niños a interactuar con los libros y, que previamente debe ser organizado, sobre todo, en cuento a los libros y las estrategias que a utilizar para llevar a cabo el proceso de animación; en este sentido, Carmen Olivares afirma que “la animación es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” p. 65.

Respecto a la promoción a la lectura, Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007), expresa que:

“la promoción de la lectura, aborda un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de dar a la lectura un lugar de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florencia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

relevancia en la formación de los individuos, no apunta sólo al texto impreso y recreativo, sino a la lectura y escritura en el sentido más amplio” p. 64.

Según Peña (2003) la promoción de la lectura como preocupación social, surgió en el siglo XVIII, “como consecuencia del espíritu emancipatorio y de libertad intelectual cultivado por la ilustración”, lo cual, estimuló la reflexión, pensamiento crítico, que dio paso a nuevos géneros textuales; a la industrialización del libro, por la invención de la máquina rotativa de la empresa editorial, que provoca la demanda de lectura, poniendo la lectura como una actividad de modo; y, al desarrollo de las políticas de instrucción pública, dirigido a enseñar a leer a toda la población, como requisito del ideal ilustrado de una educación universalizada”, de modo que la lectura del plano individual y libre al plano colectivo y obligatorio.

El Plan nacional de Lectura y Escritura (Leer es mi cuento), asume la promoción a la lectura desde la Goodman (1967) quien invita a “ver la lectura como un juego psicolingüístico en el que interactúa pensamiento y el lenguaje”. Otros autores (Havelock, 1996; Goody, 1985; ONG, 1987; Olson, 1994 afirman que) “la lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación”. Steiner, (1997) plantea que “La relación entre el verdadero lector y el libro es una relación creativa”: el libro tiene necesidad del lector igual que éste la tiene del libro (p. 45); en otras palabras, la lectura tiene el poder de ayudarnos a transformar el entorno social y permitir una moderación en las nuevas generaciones, creando en ellas la necesidad de obtener cada día más información del mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta que la lectura es una práctica socio cultural donde interactúan un grupo de personas a través de un texto, de acuerdo al contexto en el que desarrollan acciones que influyen en el ámbito de la lectura y la escritura, traemos a colación la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988). Desde esta teoría asumimos la animación y la promoción lectora como un proceso cultural que se desarrolla a partir de la interacción de los niños y jóvenes con las personas de su contexto social: sus padres, el maestro, la bibliotecaria o sus mismos pares. En este sentido, los procesos de lectura se aproximan a la idea de la Zona de desarrollo Próximo propuesto por Vygotsky, en la medida que así como el niño, que en un principio necesita de su ayuda para superar los retos



que supone el aprendizaje de la lectura y escritura, la promoción por medio de la animación le permite convertirse en lector y escritor autónomo.

En respuesta a la importancia de la lectura, la escuela debe privilegiar la enseñanza de la lectura, desde un enfoque social, a través de estrategias que despierten el interés motiven a los niños al desarrollo de prácticas lectoras tanto en el aula como en sus hogar u otros contextos sociales que frecuente; para ello, es importante y necesario reconocer el papel del mediador; el cual asume al maestro como agente fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para entender la función de maestro mediador, es necesario comprender el papel de la mediación. Vygotsky propone que el ser humano, actúa sobre la realidad para adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo. Para comprender y transformar la realidad, el hombre usa instrumentos de distintos tipos, entre los cuales están los psicológicos o mediadores. Es decir que, los instrumentos de mediación pueden simples, como las herramientas o los recursos materiales); o más sofisticados como los signos, entre los cuales está el lenguaje. En este sentido, la mediación se asume como un proceso o actividad interactiva, compuesta por “un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros, y la actividad del sujeto en desarrollo, es una actividad mediada socialmente”. Para Tebas (2009) La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía.

2.2.3. Estrategias de Lectura que aportan en la ejecución del proyecto.

Hablar de estrategias implica pensar en distintos instrumentos, acciones y habilidades que ponemos en uso para acercarnos a la lectura de un texto y comprende su sentido y su significado; en este sentido, encontramos los aportes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN 1998) p. 48), en los cuales se afirma que para entender el texto, el lector usa distintas estrategias, cognitivas o metacognitivas, entre las que están el muestreo o capacidad del lector para seleccionar cognitivamente y procesar las palabras e ideas más significativas del texto (no todas las percibidas visual o táctilmente) para construir los significados. (Goodman, 1982: 21). Pues, el que lee es el cerebro y no el ojo. La predicción o capacidad del lector para anticipar los contenidos de un texto. La inferencia o capacidad de



deducir y concluir sobre información implícita del texto, para “hacer claro lo que aparece oscuro en el texto” (Ibid. 22).

Por otra parte, es importante tener en cuenta el conocimiento previo del lector, como factor determinante en la comprensión; Frank Smit (1982) asegura que, “a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo” p.26. Además, entre mayor conocimiento previo tenga el lector, menos se detiene en el texto; y, los propósitos de lectura, los cuales se refieren a la conciencia del lector de lo que busca en el texto. François Texier (2006), citado por Guerra Valdés (2006), afirma que la lectura no es una actividad neutra, sino una actividad en la que el lector pone en juego relaciones con y por el texto, pues como dice Sáez (1951) la lectura una actividad instrumental, el lector no lee por leer, lee por algo y para algo. Detrás de toda lectura y de cada lector, hay un deseo de conocer, de sumergirse en la intimidad de las letras y las ideas.

En el documento titulado “Pedagogía, como enseñar bien”, (Omar Ali Caldela 2005) afirma que “la lectura dirigida”, consiste en la lectura de un documento de manera total por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo se realizan pausas con el objetivo de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto. La lectura dirigida es útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida y proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Isabel Solé (1992) en su libro “Estrategias de lectura”, propone abordar la lectura desde tres momentos: antes de la lectura, este momento permite indagar conocimientos previos, realizar predicciones, hipótesis o anticipaciones o ideas sobre lo que se tratará en el texto. Estas se pueden realizar a partir de elementos como el título, las ilustraciones, etcétera; y se desarrollan según la experiencia y el conocimiento sobre el contenido y los componentes textuales. Durante la lectura: este momento permite hacer una interacción de preguntas, predicciones, inquietudes o curiosidades del lector, verificar o sustituir por otras las predicciones, hipótesis o anticipaciones que lo requieran. Este proceso permite integrar los conocimientos del lector al a la nueva información para construir la representación del sentido y la comprensión. Y, después de la lectura, interesa recapitular lo leído, indagar sobre la comprensión y los aprendizajes que se derivan de la lectura, conversar en tertulias sobre el texto y sus



características. El uso de las estrategias en cada momento de la lectura, debe considerar los objetivos de la lectura, el interés, el gusto y las necesidades de los niños o lectores. Algunas estrategias para facilitar la lectura son la personificación del cuento en su totalidad o la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la tonalidad de la voz y la preparación de cada lectura.

Por otra parte y teniendo en cuenta la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), proponen tres niveles que le permiten al lector construir el sentido global del texto y comprenderlo, estos niveles son:

El nivel literal, en el cual, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta la información del texto sin mayor exigencia de la capacidad cognoscitiva e intelectual del lector. Este nivel puede ser transcriptivo o en forma de paráfrasis.

Nivel inferencial, que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de las relaciones y asociaciones de significados que le permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; en este nivel, el lector debe establecer las relaciones que van más allá de lo leído, o de lo explícito en el texto, lo cual le permite agregar informaciones, experiencias o conocimientos previos para relacionarlas con lo leído, formulando hipótesis, nuevas ideas y sobre todo conclusiones. Este nivel exige un nivel alto de abstracción, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El Nivel crítico, en el cual, el lector puede emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Este nivel tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Las estrategias de lectura a trabajar en el desarrollo de las actividades de “Lectura al parque” en los espacios extraescolares seleccionados son, entre otras, las siguientes:

- Lectura personalizada (o en pequeños grupos) o individualizada, estrategia se realiza con niños (de diferentes edades). Uno de los mediadores (maestros en formación) pide al niño que elija un libro y, le pregunta por qué le llama la atención, le lee el cuento; mediante una lectura intencionalmente llamativa, para que el niño se conecte con la historia, viva las emociones y se interese por el libro; estas acciones de lectura generan en los niños el deseo de leer otro libro.

Los libros que se le presentan a los niños se caracterizan por responder a las edades de los niños, por ejemplo: a niños entre 0 a 5 años se les leen libros infantiles (Libro álbum) la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
 Florencia Caquetá
 Nit 900.009.397-4
 Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

mayoría con imágenes (ilustrados) y poco texto escrito, libros de historias y cuentos donde los personajes son agradables, graciosos, divertidos y les permiten recrear historias llamativas. Durante la lectura se realizan preguntas sencillas, para generar expectativa sobre el libro, la historia o sobre algún aspecto o personaje del texto, estas preguntas generan empatía del niño con el libro, hacen que el niño se sienta seguro, participe en la lectura y despiertan el interés hacia la lectura.

-Lectura en voz alta, según Vásquez (2000. P. 165),

“leer para otros, leer en verdad, es descubrir un sentido; un sentido que precisamente está más allá de las letras. La lectura le otorga a la grafía otra dimensión; o mejor, le devuelve a la escritura la vida que la hizo germinar. Leer es tanto como vivifica”.

Leer en voz alta implica leer para que el público escuche, por lo cual se debe hacer un buen ejercicio en voz alta, el lector debe tener cierta satisfacción a la hora de leer un libro, para que tenga coherencia y sienta que lo que lee es bueno para él y los demás. “La lectura en voz alta da felicidad y asombrosos beneficios educativos, además de generar un puente entre lector y receptor; logrando una conexión con el texto gracias a la melodía de la voz, las imágenes, los personajes y lo que se cuenta” (Lourdes Morán). Por ello, la lectura debe ser una práctica de conexión placentera entre el que lee al público, el público y el libro, llevar a los niños a inferir sobre lo que se va a leer, dar a conocer el mensaje de manera abierta, ayudar a constituir el pensamiento, generar debate y, a participar y a proponer y generar análisis crítico de lo leído. Como parte de las estrategias de lectura en voz alta tenemos la lectura compartida, lectura dirigida o guiada, la lectura al aire libre, etc. Lectura dirigida o guiada es una de las actividades de mayor relevancia en el proyecto, ya que la población que muestra más interés son los niños, es una actividad donde los niños ríen, opinan, en la medida que el lector representa las situaciones con gestos e interpreta los signos que presenta el libro es allí donde hay que ser lo suficientemente activo pues es así como el niño muestra un interés por el libro y busca otro libro que le llame la atención y lo lleva al animador para que éste se lo lea. Se afirma que lectura en voz alta, en familia, favorece los lazos afectivos y emotivos entre padres e hijos. Pues el libro lo hace más tangible, más real, lleva a la disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño (Petit, 2006, p. 32). (Poslaniec, 1999).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florencia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Lectura dramatizada, en esta estrategia se tiene el Cuento Dramatizado o actuado: Selección una obra literaria (cuento novedoso y divertido), organizan el guion del cuento, elección de un narrador (o narradora), consecución de recursos: organización de vestuario, escenario y otros elementos necesarios para la obra; se ensaya aprovechando el tiempo al máximo y se presenta en el contexto social.

- Lectura narrada, en esta estrategia se tienen el cuento narrado, el delantal, el telo-cuento, el teatro de sombras, entre otros.

Cuento narrado: se denomina la narración de historias que se cuentan con una secuencia o serie de acciones realizada por unos personajes en un lugar y tiempo determinado, estas acciones pueden ser reales o imaginarias, y es el mediador quien dirige esta narración, estando guiada por cualquier clase de signos que responden a una estructura gramatical de una manera interna haciendo secuencias de carácter lógico.

Delantal: esta estrategia de animación y promoción de la lectura la cual consiste en confeccionar un delantal y personalizarlo según el cuento que se quiera narrar, los personajes del cuento se irán sacando en la medida que vayan ocurriendo las acciones. Los personajes y la ambientación del delantal son hechos en tela y material reutilizable.

El guante: esta herramienta que se utiliza para narrar de una forma diferente un cuento consiste en el diseño de un guante se ambientara de acuerdo a la historia y sus personajes son de diferentes materiales, preferiblemente en el guante se escogen cuentos cortos para narrar.

Telo-cuento: es una estrategia diseñada basados en la herramienta didáctica que utiliza Isabel Méndez para contar el cuento el sultán y los ratones, en sus videos no aparece nombre del material y hemos decidido darle el anterior nombre.

Tapete: es una estrategia didáctica para la animación y promoción de la lectura que se va a poner en práctica en los diferentes contextos la cual consiste en narrar cuentos en un tapete realizado en material reciclable.

Teatro de sombras o sombras chinas: este estrategia fue diseñada en china en los siglos XIV y XIX durante las dinastía ming King.

Otras estrategias son el cuento ilustrado, cuento personificado, mimos etc. A partir de la lectura se desarrollan acciones como conversatorios, tertulias, juegos, rondas, dinámicas y manualidades, etc.



2.2.4. Literatura infantil

En las diferentes estrategias utilizadas para la mediación y animación de lectura, que permitan promover la misma, se debe priorizar el tipo de literatura con el cual se pretende lograr un acercamiento de los niños hacia la lectura. Es preciso utilizar la literatura infantil como fuente de enriquecimiento cognitivo y disfrute, además permite que los niños desarrollen su imaginación, debido a que está pensada para ellos, y les permite viajar a través de los diferentes sucesos que en ella se encuentran y darle significado según el contexto que los rodea y que les permite recrear cada una de las historias reales o imaginarias que proporcione la literatura infantil.

Según (Cervera 1984) la literatura infantil se define como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño". Teniendo en cuenta esta afirmación es necesario escoger el tipo de literatura infantil con el cual se abordaran las diferentes actividades que serán un puente entre los libros y el niño, permitiendo que estos últimos tengan la posibilidad de expresar su mundo interior y construir su imaginario. En concordancia con lo anterior (Colmer 1999), afirma "la literatura en el proceso de construcción de sujeto, como elemento fundamental de la sociedad, lo primero que debe hacerse, es pensar para qué sirve la literatura infantil", para responder a esta pregunta, (Colmer 1999), afirma que la literatura infantil cumple tres funciones "se tiene acceso a la representación de la realidad, desarrollar el aprendizaje de forma narrativa, poética y dramática a través de las que se vincula el discurso literario y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de la nuevas generaciones. Teniendo en cuenta estas aseveraciones en las cuales el niño debe tener un proceso de reconstrucción de sí mismo, en la cual puede adaptarse a la sociedad que lo rodea, para esto, la literatura infantil plantea tres grandes categorías o géneros literarios: poesía, narrativa y teatro, contribuyendo a que de estas se deriven diferentes actividades de mediación y animación, para promover el amor hacia la lectura desde los primeros años de vida; en pro de aportar a la sociedad en la construcción de sujetos lectores, que posibiliten una transformación de las nuevas generaciones.



2.2.5. Cognición situada

Desde una visión situada, se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas y propositivas; en otras palabras: “simplemente definidas como las prácticas ordinarias de la cultura” (Brown, Collins y Duguid, 1989, p. 34). Además, la autenticidad de una práctica educativa puede determinarse por el grado de relevancia cultural de las actividades en que participa el estudiante, así como mediante el tipo y nivel de actividad social que éstas promueven (Derry, Levin y Schauble, 1995). Por su parte, Hendricks (2001) propone que desde una visión situada, los educandos deberían aprender involucrándose en el mismo tipo de actividades que enfrentan los expertos en diferentes campos del conocimiento. Paradójicamente, en la cultura escolarizada con frecuencia se intenta hacer un símil de las prácticas o actividades científico-sociales que realizan los expertos, y se pretende que los alumnos piensen o actúen como matemáticos, biólogos, historiadores, etcétera. Sin embargo, la enseñanza no transcurre en contextos significativos, no se enfrentan problemas ni situaciones reales, no hay tutelaje, ni se promueve la reflexión en la acción, ni se enseñan estrategias adaptativas y extrapolables. A manera de ilustración, en algunos estudios se ha mostrado que la forma en que las escuelas enseñan a los alumnos a emplear los diccionarios, los mapas geográficos, las fórmulas matemáticas y los textos históricos distan mucho de cómo lo hacen los especialistas o expertos en estos campos (ver Brown, Collins y Duguid, 1989; Hendricks, 2001; Daniels, 2003). Pág. 10

Desde (Baquero, 2002), la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.



2.3. Referente Legal

En este siguiente referente se encuentran las normas que orienten el fundamento de la enseñanza de la lengua castellana y que soportan el proyecto de investigación, donde todos estos referentes legales le aportan a nuestro proyecto ese sustento, y lo fortalecen ya que es concebido de impacto social, proporcionándonos de igual manera las bases suficientes para dar cuenta del trabajo a realizar, estos son las siguientes:

2.3.1 constitución política de Colombia 1991

Ar. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. En correspondencia con el artículo y con el objetivo del proyecto, la educación cumple una función social y, por tanto, la lengua castellana y en particular la lectura, permite traspasar fronteras y llevar a los seres humanos en un mundo lleno de creatividad e imaginación, brindando aprendizajes significativos duraderos. Además, según el Art. 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. El Estado da libertad para escoger el proceso y promover la investigación y los métodos de enseñanza para fomentar la cultura lectora, una forma de hacerlo es el proyecto “Lectura al arque”, con el cual se responde a la necesidad de crear espacios de lectura, para formar niños, jóvenes y adultos lectores, reflexivos y críticos ante el mundo que los rodea.

2.3.2 Ley general de educación 115 de 1994

La general como norma reglamentaria del proceso educativo en Colombia, expresa en su Art. 5 como parte de los fines de la educación, el numeral 5 referido a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. En el Art. 21, sobre los objetivos específicos, los literales c9 referido al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; y, d) relacionado con el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Y, en el Art. 22,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florenca Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

literal a) se plantea el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los anteriores objetivos orientan y justifican el desarrollo de estrategias de animación y promoción de lectura desde la consideración del maestro como mediador y animación de la promoción de lectura, aspecto que no es claro en los Lineamientos Curriculares ni en las acciones que desarrollan los maestros desde sus procesos de enseñanza en el aula.

Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) (leer es mi cuento)

2.3.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998.

Este documento si bien no es una Ley ni una norma, representa una orientación general a la organización desarrollo de las prácticas de enseñanza de la lengua castellana desde el enfoque semántico comunicativo, el cual parte de la consideración y la importancia de asumir la enseñanza desde situaciones comunicativas reales, significativas y comprensibles para los estudiantes, en aras de fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en sus distintas habilidades (leer, escuchar, hablar y escribir), además, plantea una serie estrategias de lectura, las cuales serán abordadas en su mayoría dentro de este proyecto de investigación. Este documento es reforzado con los Estándares básicos de competencia, la Ley 98 de 1993, que fija el Día de la Lectura en los parques y establecimientos carcelarios el cual se celebra el día 7 de marzo y, el Decreto 133 de 2006 “Por medio del cual se adoptan los lineamientos de política pública de Fomento a la lectura para el período 2006-2016” (MEN, Plan Nacional de lectura y escritura, Leer es mi cuento, año (2014).

2.3.5 Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) del (2014)

Este plan naced de la necesidad de generar, desde la escuela, las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura en el contexto de la actual sociedad de la información y el conocimiento. En este sentido, según el PNLE del (2014), retoma autores como: Havelock, (1996); Goody, (1985); ONG, (1987); y, Olson, (1994) quienes afirman que



la lectura y la escritura son una herramienta cultural y social que favorece la transformación del pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación.

Por otra parte, el PNLE se apoya en la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje en el ámbito de la lectura y la escritura, en la medida que gracias a la interacción con los padres, el maestro, la bibliotecaria o los pares, el niño, supera los retos que suponen el aprendizaje de la lectura y escritura, convirtiéndose en lector y escritor autónomo (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988, p. 20).

El PNLD, define la promoción de la lectura como “cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil” (p.8). Además, retoma a Álvarez y Naranjo (2003) para señalar que la promoción a la lectura:

“Es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones”. (p. 23).

La lectura en voz alta en familia favorece el fortalecimiento de los lazos entre padres e hijos. El lazo existe de entrada, es natural, pero el libro lo hace más tangible, más real. Obliga a una total disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño. (Petit, 2006, p. 32)

2.3.6 Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad.

Desde este documento se aspira, a que las personas resignifiquen y valoren el hecho de que hablar, escuchar, leer y escribir son prácticas ligadas a sus vidas, que les permitan acceder a saberes y construir historias, concebir y desarrollar acciones de bienestar y plenitud. Además propone avanzar en las ideas de lectura ya que se conciben como acciones de mecanismos de integración de las persona a los sistemas productivos. Pág. 6

Los anteriores referentes orientan los procesos de animación, promoción y mediación a la lectura desde y como procesos propios de la vida cultural de las comunidades, por ello se convierten en base y guía del presente proyecto en su relación directa con el objeto de estudio,



la comprensión y selección de metodologías y estrategias para el tratamiento de los problemas que evidenciados a lo largo de las practicas lectoras.

3. REFERENTE METODOLÓGICO

Desarrollar el proyecto e implementar estrategias que para fomentar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia, implica emprender un camino que nos permita caracterizar la población y sus prácticas de lectura, para luego planear, desarrollar y evaluar las estrategias en el fortalecimiento de las prácticas lectoras. Desde esa indagación se hace necesario plantear unas tareas específicas que permitan determinar una ruta metodológica.

3.1 Tipo de investigación

Para la ejecución de proyecto asumimos la investigación acción por varias razones, una de ellas es que se trata de un proyecto de proyección social, aplicado en distintos contextos, con el propósito de promover y fortalecer las habilidades y competencias lectoras básicas en los niños y jóvenes de cada espacio, para ello tenemos en cuenta el interés y el gusto de los participantes por determinadas tipos de literatura y formas de lectura y a partir de sus preferencias planeamos las acciones para fortalecer las prácticas lectoras y mejorar las relaciones y la comunicación en los distintos grupos o comunidades sociales. en correspondencia con lo anterior, tomamos a kemmis (1989) , quien afirma que la investigación acción es espacio de indagación y reflexión por quienes participan de una situación que afecta a la sociedad.

Según kemmis la investigación acción es un proceso que gira sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, estos ejes de desarrollan en bucles; cada uno de los cuales se compone de 4 etapas que son: planeación, acción, observación y ejecución la cual se asume. Estas fases además implican una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral auto reflexiva de conocimiento y acción. Para el caso del proyecto de Lectura al parque, las fases se organizan y desarrollan de la siguiente manera.



3.2 Fases de la investigación

3.2.1 Fase I Planificación: Esta fase responde a la pregunta ¿Qué prácticas lectoras se manifiestan en los diferentes contextos del Florencia?; para dar respuesta a esta pregunta se emplearán métodos de observación, indagación e interpretación apoyándonos en diferentes técnicas como lo son encuestas, fichas de observación y de seguimiento.

3.2.2 Fase II La acción: Esta fase nos obliga a realizar una propuesta metodológica que me permita responde a la siguiente pregunta ¿Cómo promover las practicas lectoras en los diferentes contextos de Florencia?, con el objetivo de Fortalecer y desarrollar habilidades lectoras en diferentes contextos de Florencia. Por lo tanto, se debe implementar estrategias que promuevan la cultura lectora en las diferentes poblaciones (Nueva esperanza, Londres y Pinos)

3.2.3 Fase III La observación: Para esta fase debemos responder la siguiente pregunta ¿Qué aspectos relevantes se identifican en las diferentes poblaciones donde se ha implementado la propuesta didáctica? Con el objetivo de detectar los posibles cambios que surgieron después de haber implementado diferentes estrategias en contextos de vulnerabilidad y falta de hábitos lectores, por lo cual nos vemos en la tarea de identificar los avances o dificultades en el desarrollo de las prácticas y la cultura de la lectura a lo largo del proceso empleando los métodos de observación, análisis, interpretación y sistematización apoyándonos en técnicas como diarios, listas de asistencia, fichas de observación y de seguimiento al desarrollo de las categorías del plan de acción

3.2.4 Fase IV La reflexión: Esta fase responde a la pregunta ¿Qué cambios se generaron después de la ejecución del proyecto?, para esto se hace necesario aplicar una evaluación conjunta a los niños, padres y representantes de los barrios y la reflexión sobre el impacto de las actividades y el fortalecimiento de la cultura lectora para lo cual nos valemos de métodos como observación, indagación, análisis, interpretación y síntesis apoyándonos en las técnicas de la encuesta, entrevistas, instrumentos cuestionarios y cuadros comparativos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
 Florencia Caquetá
 Nit 900.009.397-4
 Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

3.4 Presupuesto

Recursos	Valores	Financiación
transporte	24.000	Grupo de proyecto
Sonido (cabina)	800.000	I.E Normal Superior
Sonido (micrófono)	200.000	I.E Normal Superior
Libros	4.000.000	Banco de la republica
maletas	400.000	Banco de la republica
Pendón de publicidad	50.000	Banco
Disfraces	50.000	Grupo de proyecto
Memoria USB	15000	Grupo de proyecto
Fotocopias	95.000	Grupo de proyecto
Papel crep	65.000	Grupo proyecto
Pintura	50.000	Grupo proyecto
Pinceles	20.000	Grupo proyecto
Computadores	2500.000	Grupo de proyecto
impresiones	85.000	Grupo de proyecto
tinta	35.000	Grupo de proyecto
extensiones	150.000	Grupo proyecto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florencia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

alfombra	300.000	Grupo proyecto
Total costos	8.639.000	



BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional Constituyente (ANC), título de documento, Constitución Política de Colombia (1991)
- Becerra Claros, Yessica, Bermúdez, Villanueva Jhon, Díaz Perdomo Ingrid, Doncel Cifuentes Patricia, Espinosa Jefferson, Suarez Zambrano Yulieth (2015). Promoción y animación de lectura en la básica primaria Normal Superior, Florencia Caquetá.(Becerra *et el* 2015)
- Becerra Samuel Steven, Bocanegra Abarca Oneida, Montero Anyela, Pinto Flor María, Sabogal Albeiro, Sotto Roncancio Katherine (2017). Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Becerra Samuel *et el* 2015)
- Congreso de la República de Colombia (CRC) (Ley General de Educación 115) 1994, Bogotá D.C.
- Diccionario de la Real Academia Española(DRAE) (2012) Definiciones de Lectura.
- Estrada Rojas Marisol, Nieto Beleño Deyny Rosa y Rodado Santa Zaida (2014). Lectura al parque: Estrategia para despertar el gusto por la lectura en estudiantes de los niveles de preescolar y básica primaria del colegio Electo Caliz Martinez. Municipio el Banco Magdalena.(Estrada *et el* 2014)
- Goodman (1967), MEN, PNLE (Plan nacional de lectura y escritura), concepciones de lectura.
- Grajales Gonzales Jessica, Prieto Ñañez Roció, Prieto Vargas Sergio (2010). Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años. Banco de la Republica, Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Grajales *et el* 2010)
- Guerra Valdés Silvia (2014). La animación a la lectura una propuesta para el aula de educación infantil; con los estudiantes de educación infantil y en contexto Bilingües del colegio Blanca Castilla de Valladolid España.
- López Díaz Gilly y Nuñez Ico Nidia (2011). Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción. UNIAMAZONIA Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria.
- Lutgardo Jiménez Martínez (2012) Animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura) España (monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura)
- MEN, (Lineamientos curriculares de lengua castellana), (Junio de 1998)
- Morales Oscar Alberto, Rincon Angel Gabriel y Romero Tona Jose (2004). Promoción de la lectura en contextos no escolares de diferentes puntos de Mérida Venezuela.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florencia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Morales Rojas Luisa Fernanda (2010). Leer para construir: Proyecto de animación y promoción de la lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom Bogotá. Universidad de la Salle.

Muñoz Cardona Margarita (Artículo 2017) La animación: un camino para descubrir la lectura.

Olivares Carmen (2010) Animación a la lectura.

Pernas Lázaro Elena, “Animación a la lectura y promoción lectora”, Bibliotecas Municipales de La Coruña España

Plan Nacional de lectura y escritura (leer es mi cuento) MEN, Bogotá 2014.

Puentes Vidal Aurora (2012). Motivar y recrear la lectura como medio de entretenimiento y conocimiento en estudiantes del grado tercero institución Educativa Juan XXIII. UNIMAZONIA Florencia.

Quintana José (Madrid 2000), Animación a la lectura, concepciones

Ramírez Leyva Elsa (2011) Artículo, definiciones de lectura, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de México).

Rodríguez García Sara Domingo Noelia, Prieto De La Higuera Marta, Martínez Solla Marta, Maribel, Zabala Picazo, Castro Peláez Irene, Bernal Escamez Sara. Investigación Acción (2010). Universidad Autónoma de Madrid.

Rojas Osorio Sonia Cristina, Urbano Cagua Edilberto (2016). Propuesta didáctica de lectura: Un ejercicio de construcción colectiva del primer ciclo.

Solé Isabel, (1992) Estrategias de lectura, primera edición. Edit. Graó Barcelona.

UNESCO: (Ley del fomento del libro y la lectura.) 25446

Yepes Osorio Luis Bernardo (2001) La promoción de la lectura: concepto. Antioquia (Colombia), Comfenalco.

WEBGRAFRÍA

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfamont/cs-caceres_a.pdf

http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/cc-102_art_10.pdf?sequence=1

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mi_crositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
Florencia Caquetá
Nit 900.009.397-4
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

<https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6808/1/TFG-L619.pdf>

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>

<file:///c:/users/usuario/downloads/la%20animaci%c3%b3n.pdf>

[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+compresion+de+la+lectura.pdf\(2011\),](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+compresion+de+la+lectura.pdf(2011),)

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

[https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=chrome.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8\(4 de julio de 1991.*\)](https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=chrome.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8(4 de julio de 1991.*)),

[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entretimiento+y+conocimiento.pdf_\(2012\)](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entretimiento+y+conocimiento.pdf_(2012))

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/329297/20785780>