

PROPUESTA DIDACTICA  
“VIVIR EN ARMONIA”

AUTORES:

JUAN DAVID MAJE MOLINA

[juandavidmaje95@hotmail.com](mailto:juandavidmaje95@hotmail.com)

KARINA ANDREA CEBALLOS CERON

[andreaceron@normalflorescia.edu.co](mailto:andreaceron@normalflorescia.edu.co)

MARLY DAIANA SILVA ALVARADO

[daiana282@hotmail.com](mailto:daiana282@hotmail.com)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
FLORENCIA-CAQUETÁ

2017

PROPUESTA DIDACTICA

“VIVIR EN ARMONIA”

AUTORES:

JUAN DAVID MAJE MOLINA

KARINA ANDREA CEBALLOS CERON

MARLY DAIANA SILVA ALVARADO

DIRECTORA

MARÍA NANCY GRACIANO MARTINEZ

[nangra81@gmail.com](mailto:nangra81@gmail.com)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FLORENCIA-CAQUETÁ

2017

## INTRODUCCIÓN

En la presente cartilla, se encontrará con el desarrollo de la propuesta didáctica “Vivir en armonía”, que se realizó en el grado primero y tercero de la Institución Educativa Normal Superior-sede Los Ángeles. De forma jerarquizada se encontrará con la elaboración desde el planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos, pasando por la metodología ejecutada, hasta la secuencia didáctica y la realización de cada actividad implementada en la fase de la acción.

El propósito de esta, es que pretende exponer el proceso aplicado en el momento de intervención en las clases, y dar a conocer los resultados que se dieron en el proyecto “Un espacio para crecer y un motivo para aprender, “Disminuyendo la agresión física y la agresión verbal”. Mostrará como a partir de la propuesta de las artes escénicas (Danza, canto y teatro) se comienza a dar cambios a el problema de agresión física y agresión verbal observada en la Institución Educativa Normal Superior sede los ángeles de los grados 0° a 1° y 2° a 3°.

Para dar intervención con la propuesta pedagógica de las artes escénicas en las clases, se hizo uso del aprendizaje cooperativo como metodología, se realizó su enseñanza con el enfoque sociocultural y la transversalidad como el gran reto de nuestra propuesta, la cual permitió que la propuesta fuese incluida y orientada con diferentes temas de las disciplinas dadas en cada grado, facilitando que se tuvieran en la cuenta aspectos académicos unidos con la propuesta de intervención, sin afectar de manera desfavorable el aprendizaje de los estudiantes.



## CONTENIDO

1.	OBJETIVOS.....	Pág. 5
1.1	Objetivo General	
1.2	Objetivos Específicos	
2.	METODOLOGIA.....	Pág. 6
2.1	Plan de acción.....	Pág. 8
3	EJE 1: La música .....	Pág. 22
	¿Cómo resolver conflictos por medio de la música?	
4.	EJE 2: La danza .....	Pág. 66
	Por medio de la danza ¿Cómo mejorar los conflictos?	
5.	EJE 3: El teatro.....	Pág. 90
	¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?	
	 BIBLIOGRAFÍA.....	 Pág. 177

## 1. OBJETIVOS

### 1.1 OBJETIVO GENERAL

Emplear la orientación de las artes escénicas para disminuir la agresión física y la agresión verbal en los grados preescolar-primero y segundo-tercero de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles.

### 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar planes de clase de diferentes asignaturas académicas donde se aplique la articulación de las artes escénicas en busca de la disminución de la agresión física y la agresión verbal en los estudiantes de los grados 0°-1° y 2°-3° de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles.
- Sensibilizar a los estudiantes de los grados 0°-1° y 2°-3° de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles a llevar de forma pacífica la resolución de problemas de convivencia en diferentes espacios académicos.
- Motivar a los estudiantes por medio del teatro a cooperar en el trabajo para llegar a un fin y un bien común.
- Utilizar la expresión vocal en actividades grupales que busquen divertir, unir e interactuar a los estudiantes con diferentes compañeros de su clase.
- Concientizar a los estudiantes sobre el buen uso de la expresión corporal a través de la danza para conocer la cultura colombiana y mejorar la interacción social.

## 2. REFERENTES LEGALES DE LA PROPUESTA

Para la planificación de los planes de clase en los cuales se articuló la propuesta, se tuvo en cuenta los referentes legales para el Nivel Preescolar los Lineamientos Curriculares de Preescolar, para el grado segundo los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la Básica y Media.

Se implementó en primer lugar a los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, estos son relevantes para tener en cuenta las competencias en las que se debe formar los estudiantes, dado que articulados entre sí fomentan la construcción de un buen ciudadano; el cual comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás. Se tomó el grupo de competencias relacionadas con la Convivencia y paz pues se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano.

Dentro de este grupo, se seleccionó el tipo de competencias en relación a la Convivencia y paz como lo son: Competencias integradoras, Competencias comunicativas y Competencias emocionales.

- Las competencias integradoras articulan, en la acción misma, todas las demás Competencias. Por ejemplo, la capacidad para manejar conflictos pacífica y constructivamente, que es una competencia integradora, requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses.

- Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de

no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.

- Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo su dolor o su rabia. Al igual que las Competencias Ciudadanas, se tomó en cuenta a las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la Básica y Media, pues estos referentes se llevaron a colación en los planes de clase con los que se interviniera en el grado segundo. En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1. Sensibilidad: Es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. La sensibilidad se presenta por medio de la Cenestesia, Visual y Auditiva. 2. Apreciación estética: Consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. 3. Comunicación: La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un

aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música. En último lugar, se abordó para el nivel preescolar los Lineamientos Curriculares de Preescolar, se tienen en cuenta para la formación integral que se desea llevar en los estudiantes y además se llevaran a cabo en las intervenciones como los aspectos en los cuales se desempeñarán los niños, para eso se inicia con:

- Principios básicos del nivel preescolar: Principio de integralidad El principio de integralidad: “Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.” Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

- Principio de participación: “Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.”

- Principio de lúdica: “Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.”

También en la orientación se pretende tener en cuenta y articular las dimensiones de desarrollo del nivel preescolar con la propuesta pedagógica: Dimensión socio-afectiva, Dimensión corporal, Dimensión cognitiva, Dimensión



comunicativa, Dimensión estética, Dimensión espiritual y Dimensión ética. Y para cerrar también se trae como referencia los Pilares del conocimiento, tomados del MEN:

- **Aprender a conocer:** Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Así, ejercitar la concentración de la atención en las cosas y en las personas implica un proceso de descubrimiento que requiere la permanencia y profundización de la información captada que puede provenir de situaciones y eventos cotidianos o provocados. Esto conllevaría a ejercitar la memorización asociativa, como facultad intrínsecamente humana, y a ejercitar el pensamiento desde una articulación entre lo concreto y lo abstracto, la combinación de los procesos de inducción y deducción como requerimiento para la concatenación del pensamiento.

- **Aprender a hacer:** Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad. Entre las cualidades que se Ministerio de Educación Nacional necesitan, se plantea que cada vez revisten mayor importancia las capacidades para comunicarse, para trabajar en equipo y para afrontar y solucionar conflictos.

- **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. En ese proceso de reconocimiento revisten gran importancia la curiosidad, el espíritu crítico, el diálogo y la argumentación como mediadores en la resolución de conflictos. El trabajo por proyectos permite superar los hábitos individuales hacia la construcción colectiva, valorizar los puntos de convergencia y dar origen a un nuevo modo de identificación.

- **Aprender a ser:** Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la

vida. Por ello, la educación debe propiciarle libertad de pensamiento, juicio, sentimientos e imaginación para que sus talentos alcancen la plenitud y en lo posible sean artífices de su destino. Y también, revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto para fomentar la imaginación y la creatividad.

### 3. METODOLOGIA

La propuesta “Vivir en armonía”, se elaboró con la pretensión de mejorar o reparar de forma efectiva con aspectos favorables la problemática evidenciada en los grados 0°-1° y 2°-3° de la Institución Educativa Normal Superior-sede Los Ángeles. La principal ventaja de esta propuesta es que se puede ejecutar en diferentes espacios académicos, articular su acción con la temática de cada disciplina, además como segunda ventaja tiene como beneficio fomentar la creatividad en los estudiantes, brindándoles espacios diferentes a los que se ven en la clase cotidiana. Y por última ventaja es un resultado claro y fijo de esta propuesta, es tratar la problemática de la agresión física y la agresión verbal desde las actividades planteadas en los planes de acción.

La metodología de la propuesta integra la educación artística en la mayoría de los casos ya que en muchas ocasiones las dinámicas formaban parte fundamental de ellos conllevándonos a tener lúdica, diversión y alegría, se integró también las competencias ciudadanas en las que se enfatizaron competencias como emocionales, comunicativas, y cognitivas esto fue realizado para enriquecer al estudiante a saber convivir con las personas que lo rodean; también fue direccionada con el aprendizaje cooperativo, para esto nos basamos en la definición que dan algunos autores como Johnson, D y Johnson, R (1987) El aprendizaje cooperativo es un “conjunto de métodos de instrucción para la aplicación de pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo”. ¿Por qué el aprendizaje cooperativo en la metodología de nuestro trabajo?, no fue solo manejada para agrupar a los niños, la metodología fue llevada más allá de la conformación de grupos, se buscó que

realmente la interacción de los estudiantes, construyera un ambiente social, del cual se aprendiera conjuntamente, se trabajara unidamente y ser fortalecieran relaciones afectivas.

Adicionalmente, para nosotros la problemática de agresión física y agresión verbal fundamentalmente en los niños debe ser tratada desde la unión con sus compañeros, desde el trabajo y la socialización con ellos en diferentes actividades académicas, lúdicas y recreativas. Por esto, se notaba que la función del aprendizaje cooperativo se apropiaría muy bien de este problema, pues conlleva a esta interacción que se aplicó durante todas las clases y en las mismas acciones de la propuesta didáctica. Si vemos de cerca la propuesta “Vivir en armonía”, podemos notar que se necesita del contacto físico y aún más social para desarrollar la labor de las diferentes artes designadas en esta cartilla.

La propuesta tomo como enfoque pedagógico al enfoque sociocultural puesto que la Escuela Normal Superior de Florencia, asume los postulados básicos de Lev Semionovich

Vygotsky, “quien considera el aprendizaje del ser humano como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje y las herramientas de la cultura, desempeñan papel esencial en la construcción y transformación de las estructuras de pensamiento en los grupos humanos que interactúan en la escuela” (PEI de la Normal Superior, pág.37).

A partir de lo referenciado se comenzó a construir una relación con el aprendizaje cooperativo, tomado como metodología en la propuesta, a medida que se profundizo la lectura de la información en el PEI se asumió al supuesto de la zona de desarrollo próximo del enfoque sociocultural, como una de las concepciones fundamentales que apuntaban más hacia la metodología de la propuesta, esta permitía articular su información con el proceso de enseñanza del aprendizaje cooperativo por la construcción de saberes desde la interacción social.

“La zona de desarrollo próximo (ZDO) es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, generando siempre la opción fundamental de crear condiciones para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo, de manera cooperativa” (PEI de la Normal Superior, pág.46).

### 3.1 Plan de acción

Para desarrollarla propuesta se utilizó el plan de clase con los siguientes criterios: Se tuvo en cuenta los estándares de las diferentes áreas incluyendo siempre la educación artística utilizando competencias como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación de dicha área, las cuales favorecen las estudiantes a desarrollar su expresión y relación de manera artística, como base fundamental para cada una de ellas en las que se trabajó y se articuló teniendo en cuenta, los objetivos de la propuesta “Vivir en armonía” se organizó en diferentes planes de clase, que se efectuaron durante 6 semanas en las que el trabajo se distribuyó en 3 unidades como son: la danza, el canto y el teatro donde se realizaron actividades pedagógicas conjuntas en preescolar y segundo; relacionadas con las clases del día a día. En especial donde las temáticas a orientar permitían articular actividades en el grado 0°-1° y es de anotar que en la sección de motivación siempre se cantaba, se bailaba y se actuaba 2°-3°.

“Vivir en armonía” es una mirada de los investigadores hacia a el futuro de los niños del grado preescolar y segundo en su vivir, en el convivir e interactuar con sus compañeros de clase, con estudiantes diferentes a sus grados y en sus contextos fuera de la institución, que los espacios en los que los estudiantes interactúan les brinden confianza, amor y amistad, de esta forma los niños empiezan a construir un tejido social desde la escuela, también está en representación a las artes escénicas (Canto, baile y teatro) y a la influencia que tienen estas artes en los individuos.

PLAN DE ACCION-GRADO PREESCOLAR					
DIA	PREGUNTA	PALABRAS CLAVES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	ARTICULACION
De martes 25 de octubre a jueves 24 de noviembre del 2016	¿Cómo resolver conflictos por medio el teatro?	Integración.	Me intereso por el propósito de las canciones que buscan hacerme pensar y reflexionar sobre los problemas de mi salón.	El teatro  Estas actividades tiene el propósito de que los estudiantes aprender a compartir con sus compañeros respetando la palabra de los demás y lo más importante valorar el esfuerzo del compañero.	Educación Artística
De martes 24 de enero a viernes 3 febrero del 2017		Compañerismo.  Convivencia.  Metodologías.  Aceptación.	Identifico y comprendo las necesidades de mis compañeros, respetando sus inseguridades.  Reconozco mi actitud agresiva y pienso en que me afecta a mí y a los demás.	Acciones pedagógicas: ➤ “Rincón de los sentimientos” durante esta se pretende que los estudiantes interactúen sin ningún rencor, odio o desprecia todos los compañeros y se relacionen con el que menos interacción tengan.  ➤ “Canción para levantarse” el objetivo es que los estudiantes con vivan con sus compañeros y se diviertan alegremente, sin tenerse que agredir entre ellos, por ello se pretende que respeten	

			Reconozco que trabajar en equipo me fortalece y mejora las relaciones afectivas.	a sus compañeros.	
	Por medio del canto ¿Cómo mejorar los conflictos?	Problemas. Dar Soluciones. Conflicto. Integración.	<p>Acepto mis errores y corrijo de forma pacífica los problemas que provoquen.</p> <p>Resuelvo mis conflictos de forma razonable.</p> <p>Identifico la forma correcta de intervenir en un suceso de agresión física y verbal.</p> <p>Reflexiono con mis compañeros y expreso mis pensamientos en cada una de las actividades que se realicen.</p>	<p>El canto</p> <p>Se tuvo como propósito que los estudiantes aprendiera las canciones las cuales enseñen a valorar el medio ambiente y a cuidarlo, también aprendan a expresar sus conocimientos y sentimientos por medio de su voz.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Cantar canciones con diferentes entonaciones” se pretende que los estudiantes tengan disponibilidad, confianza y buen trato entre ellos, estableciendo una buena actitud y mostrando respeto por sus compañeros, esta actividad se realizara en el momento 1, durante la activación de conocimientos previos.</li> <li>➤ “Rumba terapia” se realiza con el propósito de mejorar el compañerismo por medio de algo</li> </ul>	<p>Educación Física.</p> <p>Educación Artística</p>

				<p>tan dinámico y divertido como lo es el baile y la música ya que es un solo color para todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Cantar con otra melodía” su propósito es que los estudiantes participen entre ellos y no se permita la discriminación ni el maltrato.</li> <li>➤ “canto “de colores” mejorar la convivencia entre compañeros, fortaleciendo el respeto, el amor y la tolerancia por el otro, donde los niños expresen artísticamente sentimientos y emociones.</li> </ul>	
	¿Cómo ayuda la danza a disminuir los problemas de convivencia?	<p>Tolerancia</p> <p>Sensibilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Simpatía</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Expreso mis inconformidades sin ninguna actitud desafiante o desfavorable.</p> <p>Respeto la diferencias de ideas que tenemos en nuestro salón, además de respetar la palabra.</p> <p>Acepto mis equivocaciones y</p>	<p>.Las regiones de Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Región Caribe</li> <li>• Región Pacífica</li> <li>• Región Andina</li> <li>• Región Llanos Orientales</li> <li>• Región Amazonas</li> </ul> <p>De cada región conocerán su danza, agricultura, lugares turismo, gastronomía y traje típico.</p> <p>Con esto los estudiantes se integrarán en diferentes actividades en donde</p>	<p>Ciencias Sociales.</p> <p>Educación Artística.</p>

			<p>reflexiono acerca de ellas.</p> <p>Respeto a mis compañeros haciéndolos sentir importantes y queridos.</p>	<p>compartirán diferentes deberes y experiencias que son propias del aprendizaje cooperativo.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “El gusto gastronómico” esta actividad significativa se realizó con la intención de mejoras los ambientes de aprendizaje y orientación de la clase llamando su atención.</li> <li>➤ “El taller de danza”, donde los niños conocerán por medio del baile, la música y la danza típico de cada región. Este taller, tiene como influencia en los niños interactuar y compartan, manifiesten físicamente pasos, movimientos y manejen un buen comportamiento en grupo, esto fue realizado en el momento PI.</li> <li>➤ “Stan cultural” esta actividad se realizó con el propósito que los estudiantes se integraran de manera positiva con otros grados y expresaran sus conocimientos de la mejor manera, siendo este el mejor momento de recapitulación.</li> <li>➤ “Cine manía” en este punto de la clase se realizó la actividad del cine donde la película nominada</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--



				fue (magia salvaje) la cual nos enseña grande paisajes de nuestro país Colombia ayudo al mejoramiento de la integración y el respeto por la cultura de su contexto, el cine manía se desarrolló en el momento de evaluación como cierre de la clase.	
	¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?	Tiempo libre.  Acciones recreativas.  Integración.	Tiendo a controlar mi cuerpo o necesidades manejando los espacios libres para esto.  Me relaciono con mis compañeros en las actividades grupales.  Comparto mis experiencias y aprendizajes a mis compañeros.	Obras de teatro de leyendas colombianas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La llorona</li> <li>• El mohán</li> <li>• La pata sola</li> <li>• El pate tarro</li> <li>• La Madre Monte</li> </ul> Para que el estudiante aprenda a manejar su tiempo libre utilizando su expresión corporal, además de las normas que se plantearan para cada una de las actividades como de lectura de los cuentos o guiones y el ensayo teatral de cada obra.  Acciones pedagógicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Soy lo que hago” esta actividad permite que los estudiantes fortalezcan su creatividad y su integración, la cual es de mucho</li> </ul>	Lengua Castellana.  Educación Artística.

				<p>agrado utilizándose como motivación antes del desarrollo de una clase para centrar a los estudiantes y tenerlos con la mejor actitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Dramatizado” de la leyenda del duende realizada por los maestros en formación en el momento a de la clase, el cual enseñaba al estudiante la importancia del teatro y motivarlos a realizar sus propios dramatizados.</li> <li>➤ “Luces-cámara-acción” aquí el dramatizado fue un gran impacto significativo para los estudiantes, donde el objetivo se basaba en compartir, integrarse y respetar al otro. Esto se realizó durante el desarrollo de la clase en el momento PI.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

## Plan de acción del grado Segundo

PLAN DE ACCION-GRADO SEGUNDO					
DIA	PREGUNTA	PALABRAS CLAVES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	ARTICULACION
De martes 25 de octubre a jueves 24 de noviembre del 2016	¿Cómo resolver conflictos por medio de la música?	Integración.	Me intereso por el propósito de las canciones que buscan hacerme pensar y reflexionar sobre los problemas de mi salón.	La música  Por medio de esta propuesta el estudiante se integrará con sus compañeros y valorará el esfuerzo de cada uno de sus compañeros aprendiendo a respetar sus miedos y sus virtudes. Siendo parte de la motivación antes de iniciar las clases.	Educación Artística
De martes 24 de enero a viernes 3 febrero del 2017		Compañerismo.  Convivencia.  Metodologías.  Aceptación.	Identifico y comprendo las necesidades de mis compañeros, respetando sus inseguridades.  Reconozco mi actitud agresiva y pienso en que me afecta a mí y a los demás.  Reconozco que	Acciones pedagógicas: ➤ “Karaoke” esta actividad se realizó como motivación al inicio de la clase, permitiendo que los estudiantes pierdan el miedo y haya confianza en ellos mismos. ➤ “Muévete” según lo que sientes”, en esta los estudiantes tendrán la libertad de moverse como ellos quieren, y expresarse por medio de los movimientos sus sentimientos y emociones, de esta forma se compartirá emociones y sentimientos sin necesidad de	

			<p>trabajar en equipo me fortalece y mejora las relaciones afectivas.</p>	<p>agredir. Esta actividad se realizó en el momento de creación de ambiente de aprendizaje con el objetivo ya mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Encontrarse por el sonido” su propósito es mejorar los ambientes de aprendizaje, y respetar al otro sin importar su generó ya que gran parte de la formación de estos, se debe a la convivencia. En el momento de ambientación y orientación a la atención se realizó esta actividad para enfocar a los estudiantes en el tema a aprender.</li> <li>➤ “Taller de canto”, se implementó la canción (Siempre del mago de Oz) con esta actividad los estudiantes se motivarán a aprender cosas nuevas, teniendo mejores pasatiempos y descubriendo sus propios talentos, olvidando malos actos. La recapitulación es de gran importancia por ello este taller fue indicado para realizarse en este momento permitiendo el aprendizaje de nuevas técnicas de canto a los estudiantes.</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

	<p>Por medio de la danza ¿Cómo mejorar los conflictos?</p>	<p>Problemas.  Dar Soluciones.  Conflicto.  Integración.</p>	<p>Acepto mis errores y corrijo de forma pacífica los problemas que provoqué.  Resuelvo mis conflictos de forma razonable.  Identifico la forma correcta de intervenir en un suceso de agresión física y verbal.  Reflexiono con mis compañeros y expreso mis pensamientos en cada una de las actividades que se realicen.</p>	<p>La realización de la danza folclórica de la costa caribe (el garabato y parte de la cumbia).  Con el propósito de mejorar los problemas o conflictos por medio de la expresión corporal y el trabajo en equipo.  Acciones pedagógicas:  ➤ "El espejo" tiene como objetivo principalmente motivar a los estudiantes a que participen en un espacio de diversión, en compañía de sus compañeros realizando actos de compañerismo en donde tiene como fin tratar de manejar bien nuestros movimientos, de reflejar en nuestros compañeros lo que sentimos por medio de expresiones faciales y corporales. Esta actividad se realizó al inicio de la clase como ambiente de aprendizaje o motivación.  ➤ "Rumba terapia" se realiza con el propósito de mejorar el compañerismo por medio de algo tan dinámico y divertido como lo es el baile y la música ya que es un solo color para todos. Esto se realizó en el momento PI (procesamiento de</p>	<p>Educación Física.  Educación Artística</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>la información) durante el desarrollo de la clase.</p> <p>➤ “Taller de garabato” en donde se incluye de forma comunitaria a los niños, para que trabajen por parejas el equilibrio, ritmo y coordinación, este taller tiene como fin montar por completo la coreografía del garabato siendo esto un aprendizaje significativo para ellos dejando atrás los conflictos. Este fue realizado en el momento de la evaluación del aprendizaje.</p>	
	¿Cómo ayuda la danza a disminuir los problemas de convivencia?	<p>Tolerancia</p> <p>Sensibilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Simpatía</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Expreso mis inconformidades sin ninguna actitud desafiante o desfavorable.</p> <p>Respeto la diferencias de ideas que tenemos en nuestro salón, además de respetar la palabra.</p> <p>Acepto mis equivocaciones y</p>	<p>.Las regiones de Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Región Caribe</li> <li>● Región Pacífica</li> <li>● Región Andina</li> <li>● Región Llanos Orientales</li> <li>● Región Amazonas</li> </ul> <p>De cada región conocerán su danza, agricultura, lugares turismo, gastronomía y traje típico.</p> <p>Con esto los estudiantes se integrarán en diferentes actividades en donde compartirán</p>	<p>Ciencias Sociales.</p> <p>Educación Artística.</p>

			<p>reflexiono acerca de ellas.</p> <p>Respeto a mis compañeros haciéndolos sentir importantes y queridos.</p>	<p>diferentes deberes y experiencias que son propias del aprendizaje cooperativo.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “El gusto gastronómico” esta actividad significativa se realizó con la intención de mejorar los ambientes de aprendizaje y orientación de la clase llamando su atención.</li> <li>➤ “El taller de danza”, donde los niños conocen por medio del baile, la música y el baile típico de cada región. Este taller, tiene como influencia en los niños interactuar y compartir, manifestar físicamente pasos, movimientos y manejar un buen comportamiento en grupo, esto fue realizado en el momento PI.</li> <li>➤ “Stan cultural” esta actividad se realizó con el propósito que los estudiantes se integraran de manera positiva con otros grados y expresaran sus conocimientos de la mejor manera, siendo este el mejor momento de recapitulación.</li> <li>➤ “cinemania” en este punto de la clase se realizó la actividad del cine donde la película nominada fue (magia salvaje) la cual nos enseña grandes paisajes de nuestro país Colombia ayudo al mejoramiento de</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

				la integración y el respeto por la cultura de su contexto, el cinemania se desarrolló en el momento de evaluación como cierre de la clase.	
	¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?	Tiempo libre.  Acciones recreativas.  Integración.	Tiendo a controlar mi cuerpo o necesidades manejando los espacios libres para esto.  Me relaciono con mis compañeros en las actividades grupales.  Comparto mis experiencias y aprendizajes a mis compañeros.	Obras de teatro de leyendas colombianas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La llorona</li> <li>• El mohán</li> <li>• La pata sola</li> <li>• El pate tarro</li> <li>• La Madre Monte</li> </ul> <p>Para que el estudiante aprenda a manejar su tiempo libre utilizando su expresión corporal, además de las normas que se plantearan para cada una de las actividades como de lectura de los cuentos o guiones y el ensayo teatral de cada obra.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>“Soy lo que hago”</b> esta actividad permite que los estudiantes fortalezcan su creatividad y su integración, la cual es de mucho agrado utilizándose como motivación antes del desarrollo de una clase para centrar a los estudiantes y tenerlos con la mejor actitud.</li> <li>➤ “Dramatizado” de la leyenda del</li> </ul>	Lengu a Castell ana.  Educa ción Artísti ca.



				<p>duende realizada por los maestros en formación en el momento a de la clase, el cual enseñaba al estudiante la importancia del teatro y motivarlos a realizar sus propios dramatizados.</p> <p>➤ “Luces-cámara-acción” aquí el dramatizado fue un gran impacto significativo para los estudiantes, donde el objetivo se basaba en compartir, integrarse y respetar al otro. Esto se realizó durante el desarrollo de la clase en el momento PI.</p>	
--	--	--	--	---	--

## 4. EJE 1:

## La música

## 3.1 PLANES DE CLASE:

# ¿Cómo resolver conflictos por medio de la música?



## 4.1.1 ACCION 1:

**Temática:** Valores **Nivel:** Preescolar

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Sede:** Los Angeles

**Tiempo:** 3 Días (2 horas diarias)



### Núcleo temático:



- **Amor:** El amor como valor es el único que considera la esencia del bien y del mal. El amor como valor es la fuerza para impulsarnos hacia cualquier cosa de bien. El amor es intangible que induce fuerza, paz, tranquilidad, alegría y por ende un bienestar en el ser humano.

- **Respeto:** El respeto es un valor que permite que el hombre pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento



del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

### Dimensión:

- ✓ Dimensión estética:
- ✓ Dimensión ética, actitudes y valores:
  
- ✓ Dimensión corporal:

### Competencia:

- Aprende a valorar, disfrutar y manejar su cuerpo como una totalidad integrada.
- Cantando me voy integrando y valorando mis compañeros y maestros.

### Logro:

- Manifestar en forma corporal y con plenitud su mente su emoción y sus ideas.
- Pongo en práctica lo aprendido y lo llevo a mi vida cotidiana, haciendo un buen uso de ellos.



- ✓ iniciare con un canto de saludo llamado buenos días,  
buenos días canto yo  
el sol dice hola la luna dice adiós  
buenos días canto yo  
el gallo canto es mi despertador.



- ✓ Oración del día:

Señor Jesús,  
 Cuando el día ya termina,  
 y llega la noche,  
 Te doy gracias por las alegrías  
 Que he tenido hoy;  
 Y te pido perdón por las veces  
 Que he hecho sufrir a los demás.

Señor Jesucristo,  
 Guárdame durante esta noche,  
 Guarda a mis padres y hermanos,  
 Guarda a mis familiares y amigos.  
 Y enséñame a quererte cada día más...  
 Así sea

[www.yamita.org](http://www.yamita.org)




una vez terminada la oración, se seguirá con la actividad de motivación con la canción soy una taza, esta actividad se hará con el fin que los niños se motiven y se muevan y así recibir la clase con buenas energías, esta actividad ayuda al niño a memorizar y a compartir con sus compañeros y maestra.

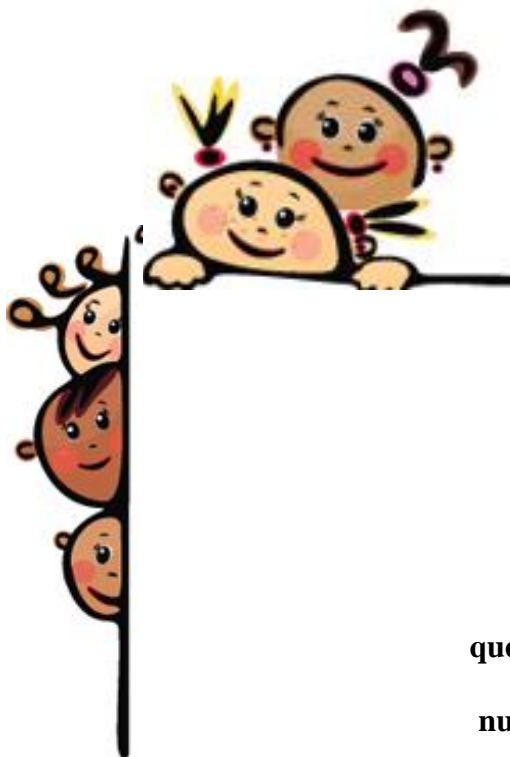
## Momento 2. Presentación

### De los contenidos

Una vez terminada la actividad se le dará paso a la clase del día ya que esta dividida en dos secciones donde se verá el resultado de un buen trabajo

Se le entregará a cada niño una fotocopia donde allí habrá una poesía que va centrada hacia este tema del valor del amor y el respeto, los niños deberán seguir el poema después de la maestra.

✓ **POESÍA AL RESPETO A LA DIVERSIDAD**



**Amiguitos**

**Mi amiguito latino  
Mi amiguito africano  
Mi amiguito chinito  
Si quieren jugar  
todos mis juguetes**

**les voy a prestar.**

**Y no solo eso**

**les ofrezco mi amor  
mis hermosos sueños  
y mi corazón.**

**Ya se acerca el día  
que en paz todos viviremos  
y alegres y dichosas  
nuestras patrias veremos.**

**La ronda de la paz de los niños del mundo**

**Bríndame tu mano  
La mía te doy  
Dime tú quién eres,  
Te diré quién soy.**

**Los niños, unidos  
En ronda giremos  
Por la paz del mundo  
¡Cantemos, cantemos!**

**¿Vives tú muy lejos?  
Yo muy cerca estoy  
Bríndame tu mano**

**La mía te doy.**

**Los niños unidos  
En ronda giremos  
Por la paz del mundo,  
¡Cantemos, cantemos!**



**Momento 3. Procesamiento  
de la nueva información**



Se repetirá la poesía 2 veces donde en la segunda vez, los niños deberán tomarse de las manos en círculo y decir la poesía en compañía de la maestra en formación en voz alta, luego la maestra hará grupos y le hará entrega a cada grupo un pliego de papel Graf, donde en cada uno estará un valor escrito y ellos deberán decorarlo con temperas y escarcha como mejor le guste teniendo en cuenta a su compañero de grupo y compartiendo todos juntos.

Al terminar cada grupo deberá salir al frente y decir la importancia del valor y como se sintió con sus compañeros a la hora de realizarlo, todo esto se hará con el fin que ellos conozcan el valor y lo ponga en práctica con sus compañeros y vivan cada momento armónico compartiendo todos juntos.

**Momento 4.  
Recapitulación y cierre**



Después del descanso se pasara a la segunda parte de la clase del día de hoy con el canto, primer que todo se hará calentamiento vocal para que los niños caliente la garganta y la voz, con este ejercicio ayuda al niño a pronunciar bien y a no cansarse al momento de cantar, se le enseñara a los niños la canción de colores, esta canción es muy bonita y es muy armónica que ayuda a generar confianza en el niño y a compartir con sus compañeros un solo escenario, para enseñarle la canción a los niños se hará por estrofas y se repetirá 3 veces cada estrofas hasta que los niños puedan memorizar cada una de ellas, como también se le explicara que esta canción requiere de reglas que se deben cumplir,

por lo tanto los niños deberán hacer algunos movimientos que la canción requiere para una muy buena presentación.



Una vez terminado con el ejercicio del coro se les pedirá a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo y se le preguntara como se sintieron en les día de hoy, que fue lo que más le gusto, que les gustaría que hiciéramos más.

### DE COLORES

De colores,  
De colores se visten los campos  
En la primavera,

De colores,  
De colores son los pajaritos  
Que vienen de afuera,  
De colores,  
De colores es el arcoíris  
Que vemos lucir,

Y por eso los grandes amores  
De muchos colores me gustan a mi,

Y por eso los grandes amores  
De muchos colores me gustan a mi,

Y por eso los grandes amores

De muchos colores me gustan a mi.  
Canta el gallo,  
Canta el gallo con el  
Quiri, quiri, quiri, quiri, qui

La gallina,  
La gallina con el  
Cara, cara, cara, cara cara

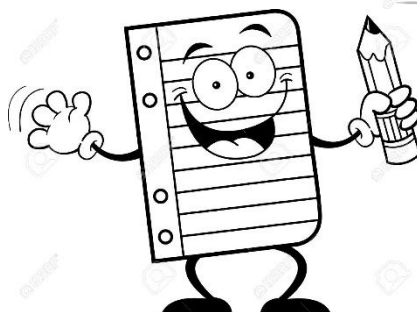
Los polluelos,  
Los polluelos con el  
Pio, pio, pio, pio, pi

Y por eso los grandes amores  
De muchos colores me gustan a mí,

Y por eso los grandes amores  
De muchos colores me gustan a mí,

Y por eso los grandes amores  
De muchos colores me gustan a mí.

## Recursos didácticos:



## Conclusión:

Teniendo en cuenta las acciones realizadas en este plan de clase con cada uno de sus propósitos, una vez aplicada se observó durante las actividades pedagógicas, con la primera actividad se realizó “cantar canciones con diferentes entonaciones” durante esta se notó la interacción de los estudiantes, la disponibilidad de cada uno de ellos, la confianza que se estaba estableciendo y su buena actitud durante toda la actividad, mostrando respeto por sus compañeros; en la segunda actividad se realizó la actividad “cantar con otra melodía” durante esta se miró la disposición de los niños, el acercamiento de los niños más aislados y la participación grupal y el tercer y última actividad realizada fue el canto “ de colores” durante esta se logró observar que los niños se incluían más con sus compañeros, fortaleciendo el respeto, el amor y la tolerancia por el otro, donde los niños expresaron artísticamente sentimientos y emociones con la canción.

## 3.1.1 ACCION 2:

**Temática:**Partes del rostro **Nivel:**Preescolar

**Institución:**Institución Educativa Normal Superior

**Sede:**Los Ángeles

**Tiempo:**1 Día(2 horas diarias)

**Dimensión:**

- ✓ Dimensión cognitiva
- ✓ Dimensión comunicativa
- ✓ Dimensión estética

**Competencia:**

Identificar las partes de la cara teniendo en cuenta sus características principales y valorar la misión de la normal como símbolo de identidad.

**Desempeños:**

- ✓ **Saber:**Reconozco las partes de la cara junto con sus características, además de la misión de la Normal Superior.
- ✓ **Hacer:**Dibujo, recorto y pego las partes de la cara en el lugar indicado.
- ✓ **Ser:**analizo la importancia cuidar mi cuerpo y respetando el de los demás; además de valorar mi escuela cumplir con las normas que ellas tienen.





La clase se da inicio cuando la maestra organice a los estudiantes en sus puestos; después que los estudiantes estén organizados la maestra escucha con atención la opinión y comentarios de los niños además realiza la oración correspondiente al día. Para que la clase sea más amena se canta con los estudiantes las canciones que se han enseñado durante las clases anteriores.

Seguidamente se realizara la actividad llamada “todos con todos” con esta actividad buscamos que los niños utilicen su cuerpo para expresar sentimientos, armonía, diversión mas no utilizarlo para agredir al compañero y maltratar el cuerpo de los demás por lo tanto la actividad conduce al niño al cuidado de su propio cuerpo y respeto el cuerpo de los demás.

Desarrollo del Juego: Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

Variantes: » No se puede repetir el compañero con el cual ya se ha trabajado.



luego para que los niños se ubiquen en el tema del día se canta el corito “Mi Carita”, gracias a esta canción los estudiantes identificarán las partes de la cara buscando una característica principal de cada una; a medida que se va cantando los estudiantes junto con la maestra señalan la parte de la cara mencionada como los ojos, la nariz y la boca.



Mi carita, redondita

Tiene ojos y nariz  
Y también una boquita

Para cantar y reír.  
Con mis ojos veo todo

Con mi nariz hago achís  
Con mi boca como, como  
Heladitos de maíz

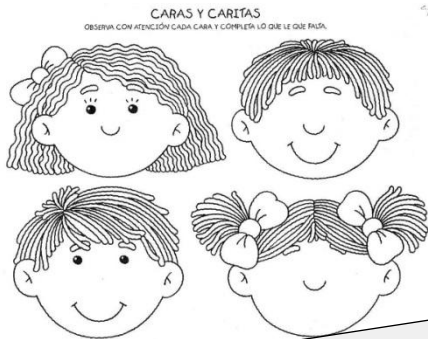
Una vez terminada esta actividad se le pedirá a los niños que se pongan de pie y hagan un círculo y cuidadosamente se sienten en el piso, posterior mente se realizara una actividad llamada “ la improvisación” esta actividad se realizara para que los niños tomen confianza en ellos mismo y sean ellos los que propongan y tengan en cuenta la opinión de su compañero, por lo tanto se le dirá a los niños que piensen que es lo que más les gusta de su cuerpo, y a la zar se le ira preguntando a cada niño y ellos deberán dar respuesta, después de conocer lo que más les gusta de su propio cuerpo y si hay algunos que repiten la misma parte deberán hacerse juntos, luego cuando ya estén conformados los grupos ellos deberán preparar una corografía que haga uso de la parte preferida.



Para continuar con la clase se escribe en el tablero la fecha del día, para esto la maestra dirige una actividad en donde se toma ejemplo de cada una de las vocales y números que conforman las fechas, ejemplo, la fecha es martes 8 de noviembre del 2016, la maestra dice que en la palabra miércoles hay unas vocales escondidas, la E representa elefante y realiza el dibujo; así sucesivamente se hará con cada vocal y numero de la fecha del día.

Terminado de realizar el ejercicio de la fecha del día, la maestra pega en el tablero una imagen grande de la cara de un niño, y le realiza la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿Qué observan en el tablero?, se da un tiempo para que los niños contesten, luego la maestra señala cada parte de la cara y le dice a los niños que la mencionen, si los niños no contestan las docentes le ayudan.

Terminado de hacer esto la maestra realiza el juego “Simón Manda”, este juego consiste en mencionar una parte de la cara y los niños deben tocar la parte mencionada, pero la maestra seña otra parte, con esta actividad se trabaja la concentración y se fortalece los aprendizajes. Se le pega en el cuaderno el ejercicio de completar las caritas, observando las partes que le hacen falta para dibujarla y colorearla.

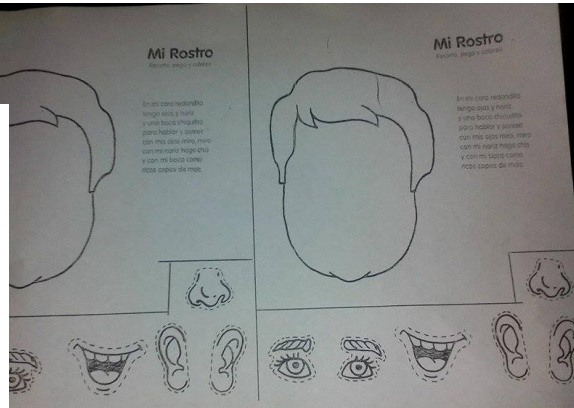


Cuando los estudiantes hayan terminado el ejercicio se les entrega una hoja con una cara incompleta y a debajo las partes de la cara en desorden; los estudiantes deben recortar las partes de la cara y pegarlas en el lugar correspondiente, luego lo colorearan.

Momento 4.

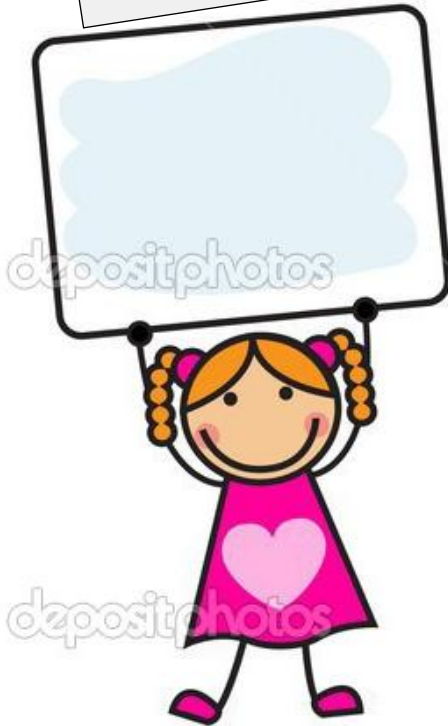
Recapitulación y

nierra



lee

con



Para terminara con la clase del día, la maestra un pequeño cuento sobre la escuela, con este cuento se busca que los niños reconozca la importancia de ir a la escuela y de compartir sus compañeros, sin agredir su cuerpo ni su espíritu ya que es fundamental valorar a las demás personas y respetar el cuerpo de nuestros semejantes, además de realizar los ejercicios feliz. Terminado de leer el cuento se

realiza las siguientes preguntas:

¿Por qué a Teresa le gusta ir a la escuela?

¿Para qué debemos aprender?

¿Por qué debemos cuidar nuestro cuerpo?

¿Por qué es importante respetar el cuerpo de las demás personas?

## MI ESCUELA

Teresa es una niña muy aplicada. Todos los días va a la escuela.

Un día su maestra le dijo: Teresa, ¿puedes describir tu escuela?

Ella respondió: ¡Claro que sí, maestra!

“Mi escuela es grande, bonita y tiene muchos árboles. En ella hay muchas aulas de clase, dirección, biblioteca, cocina y sitios de recreación”.

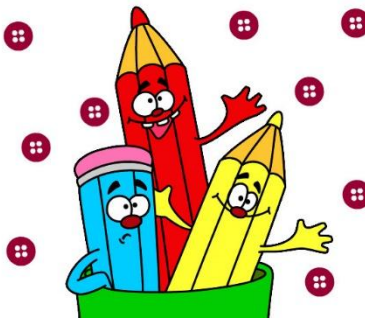
¡Qué bien, dijo la maestra, ahora responde ¿por qué te gusta ir a la escuela? Teresa le respondió:

Porque allí aprendo muchas cosas importantes, mi maestra es muy cariñosa y tengo muchos amiguitos, juego, estudio y me divierto.

Todos los niños debemos ir siempre a la escuela para aprender y poder ser alguien importante en el futuro. Mi mamá y mi papá siempre me hablan de eso y me ayudan en mis tareas ¡cuánto les tengo que agradecer!

Luego de ser socializada y reflexionada cada pregunta los niños en su grupo base se inventar una copla, un poema o una canción teniendo en cuenta las partes de la cara.

## Recursos:





## Conclusión:

Teniendo en cuenta las acciones realizadas en este plan de clase con cada uno de sus propósitos, una vez aplicada se observó durante las actividades pedagógicas, con la primera actividad se realizó “todos con todos” durante esta se notó la interacción de los estudiantes, donde los niños expresaron con su cuerpo armonía y se involucraron más con sus compañeros como también se reflejó en ellos lo afectivo, muchos estudiantes de la cual formaban los conflictos estuvieron muy interesados y compartieron sin maltratar a su compañero físicamente o verbal mente, como segunda y última actividad realizada fue “ la improvisación” donde con ella se logró evidenciar un muy buen trabajo, ya que todos los niños aprendieron a respetar la palabra y las opiniones de sus compañeros, se notó respeto por el compañero y cabe resaltar que los niños crearon un buen ambiente en el aula dejando a un lado las indiferencias, las peleas y las malas palabras.

## 3.1.1 ACCION 3:

**Temática:** Arriba y Abajo

**Nivel:** Preescolar

**Sede:** Los Ángeles

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Tiempo:** 3 Días (2 horas diarias)



**Dimensión:** Dimensión Cognitiva, estética y comunicativa.

**Competencia:** Identificar los conceptos arriba y abajo teniendo en cuenta mi contexto

**Desempeños:**

- ✓ **Saber:** Reconozco los conceptos espaciales arriba - abajo; y los relaciono con mi entorno
- ✓ **Hacer:** Resuelvo ejercicios de colorear para la identificación de los conceptos arriba abajo.
- ✓ **Ser:** Analizo la diferencia entre los conceptos arriba – abajo y su utilidad en mis aprendizajes.

- Se da inicio a la clase recibiendo a los estudiantes y organizándolos en sus puestos; cuando los niños estén ubicados en su sitio asignado los saludamos y realizamos la



oración de la mañana. Las maestras empieza hablar a los niños sobre el pacto de aula y cada uno de sus puntos, pues es importante que los cumplamos para tener un ambiente agradable tanto del salón como de los útiles colares y trabajos. Terminado de hacer esto se canta con los niños “Adentro, afuera, arriba, abajo”. La maestra empieza cantando toda la canción permitiendo que los niños la escuchen con atención luego la docente la cantan por renglón y los niños la cantan después de ella haciendo los movimientos; con esta canción podemos cantarla a un ritmo normal, luego muy despacio y por ultimo muy rápido. Gracias a esto los estudiantes identificaran los conceptos arriba y debajo de forma dinámica.

### CANCIÓN “ADENTRO, AFUERA, ARRIBA, ABAJO”



Adentro afuera arriba abajo  
 Siempre soy feliz  
 Adentro, afuera, arriba, abajo  
 Siempre soy feliz  
 Jesús mora en mi  
 Aquí en mi corazón



Adentro, afuera, arriba, abajo

Siempre soy feliz.



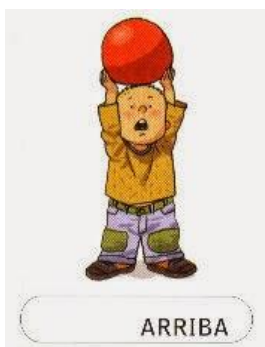
Momento 2. Presentación  
de los contenidos

Una vez terminada la dinámica se pasara a la actividad llamada “CARICATURIZAR MOVIMIENTO Y

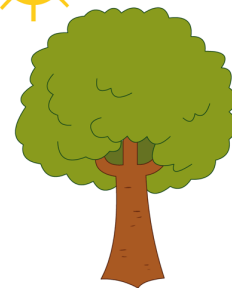
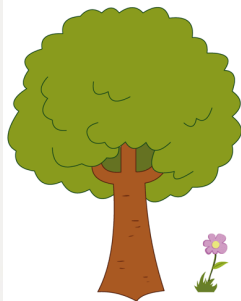
GESTOS” esta actividad dirige a los niño a tener un visualización sobre el tema del día ya que por medio de esta actividad los niños hacen un contacto más formal con su compañero y ayuda a solucionar diferencias entre ellos.

**CARICATURIZAR MOVIMIENTO Y GESTOS:** por parejas, una baila y la otra caricaturiza el movimiento y los gestos de la primera, exagerando aquello que más le llame la atención. Se pueden desplazar por todo el lugar manteniendo contacto visual todo el tiempo para potenciar el juego.

Al terminar con la actividad los niños volverán a su respetivo puesto y se empezara a explicar muy detenidamente los conceptos de arriba y abajo, la maestra pega en el tablero imágenes representativas; a cada imagen la maestra las enumera de los números uno y dos y las ubica en desorden. Teniendo en cuenta estas imágenes se explica los conceptos a los estudiantes, luego en el tablero se escribe el número uno y dos, las maestras escoge por orden algunos estudiantes para que ubiquen la imagen debajo del número correspondiente (uno: arriba, dos: abajo).



Abajo





ABAJO

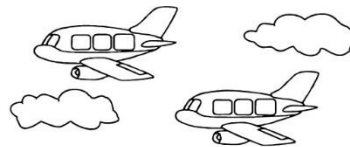


Cuando los estudiantes hayan terminado de identificar los conceptos arriba y abajo se les entrega los cuadernos para que los estudiantes puedan realizar los ejercicios que están ahí pegados, primero la maestra toma un cuaderno como ejemplo para la explicación. La primera actividad consiste en colorear de color rojo los aviones que se encuentran arriba en el cielo y de color verde los aviones que se encuentran abajo en la pista.



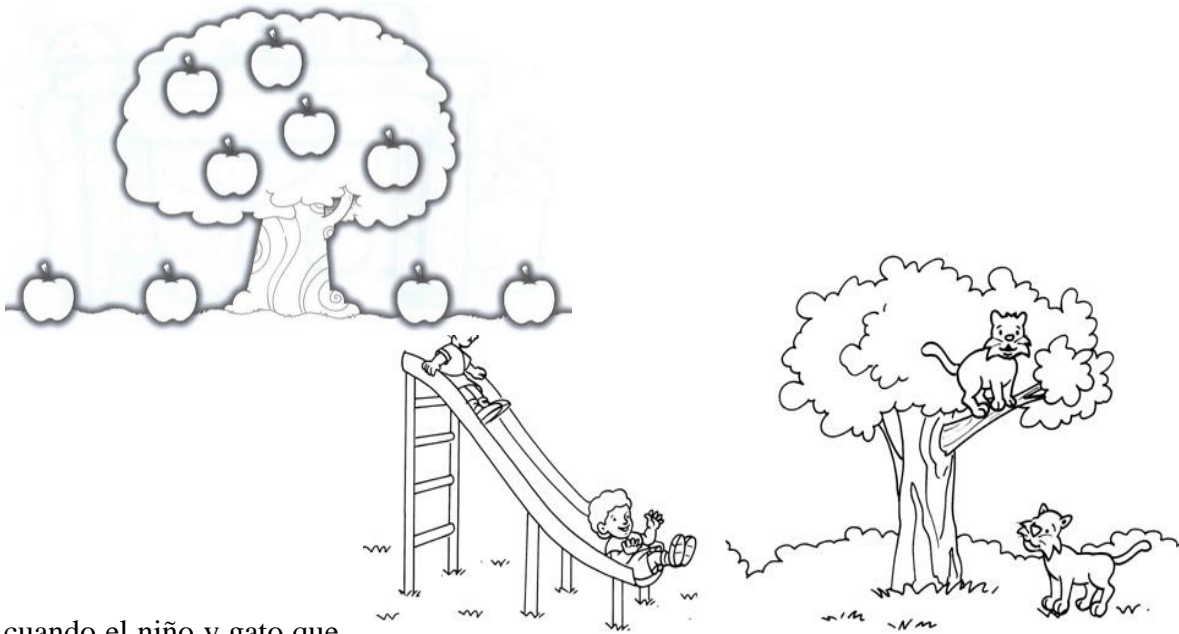
### ARRIBA – ABAJO

**Actividad:** Coloreo de rojo los aviones que se encuentra arriba en el cielo y de color verde los aviones que se encuentran abajo en la pista.



Cuando los estudiantes terminen de colorear los aviones siguiendo las instrucciones de la maestra pasan al siguiente ejercicio donde los niños deben colorear un paisaje, luego los estudiantes identificaran la niña y el gato que están en la parte de arriba y lo encierra con color azul, después deben marcar con una x

**Actividad:** Coloreo el paisaje, después encierro con color azul la niña y el gato que está en la parte de arriba y marco con una x el niño y gato que está en la parte de abajo.



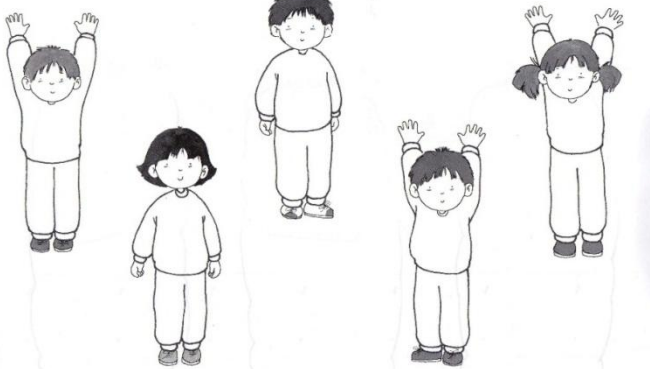
cuando el niño y gato que se encuentra en la parte de abajo con color café.

Por último los estudiantes realizan el ejercicio número tres, donde los niños deben colorear el árbol de color verde, y para identificar el concepto arriba y abajo, los niños colorean de rojo las manzanas que está arriba en el árbol y de color amarillo las manzanas que están abajo del árbol.

Para que los estudiantes puedan fortalecer sus conocimientos sobre los conceptos arriba y abajo, deben desde sus casas realizar el siguiente.

**Actividad:** Coloreo de rojo las manzanas que están arriba en el árbol y de amarillo las manzanas que están abajo del árbol.

*Arriba-abajo*



Colorear las camisetas de los niños que tienen los brazos arriba y los pantalones de los que tienen los brazos abajo.

ejercicio; en el cuaderno se pega una fotocopia y los estudiantes colorean las camisetas de los niños que tienen los brazos arriba y los pantalones de los niños que tienen los brazos abajo.

**Momento 4.**  
**Recapitulación y cierre**



Para finalizar se le pedirá a los niños que se pongan de pie para realizar la siguiente actividad llamada “ baile con globo” esta actividad se hará con el objetivo principal para evaluar el aprendizaje obtenidos en los estudiantes, como también es fundamental para hacer lazos afectivos ya que esta actividad nos permite un acercamiento y dar confianza al compañero.

**BAILE CON GLOBO** (variante del anterior): por parejas, sujetar un globo hinchado con las partes del cuerpo que indique el facilitador:

- con un dedo / dos dedos / una mano / las dos manos
- entre espaldas arriba o abajo
- entre lado y lado de los dos arriba o abajo
- de frente arriba o abajo

**Recursos:**



**Conclusión:**

Durante las actividades pedagógicas que se realizaron en este plan de acción se tuvo en cuenta el propósito, una vez aplicada se observó en los diferentes momentos de la clase, como la primera actividad se realizó “caricaturizar movimiento y gestos” durante esta se evidencio el compañerismo en los estudiantes, el respeto, la armonía y sobre todo la comprensión entre ellos, los niños en esta actividad interactuaba con su compañero sin ningún rencor y permitiéndole a su pareja expresar emociones, como segunda y última

actividad fue “el baile con globo” durante esta se notó la integración de todos los niños, una buena relación entre ellos, el respeto del uno al otro, donde los niños fortalecieron confianza y agrado con los compañeros, todos los niños mostraron gesto de felicidad al compartir con sus compañeros ya que las actividades requerían de contacto físico, de expresión corporal y oral e intelectual.



## 3.1.1 ACCION 4:

**Temática:**Música**Sede:**Los Ángeles**Institución:**Institución Educativa Normal Superior **Nivel:** Segundó**Tiempo:**5 Días (4 horas diarias)**Asignatura:**Educación Artística**Núcleo temático****La música**

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Algunas especies animales también son capaces de producir sonidos en forma organizada; lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado.

**Estándar:** Escucho y disfruto silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.

## Competencias:

Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.

C. Ciudadana: Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.

## Desempeños:

- ✓ Saber: Identificar sonidos del entorno sonoro y la música en general.
- ✓ Saber-Hacer: Interpretar vocal y dancísticamente los sonidos de la música.
- ✓ Saber-Ser: Valorar la función de la música en la vida humana, desde su nacimiento en la prehistoria en el campo de la lengua castellana.

## Momento a:

Se iniciara con la actividad de “pachito te voy a regalar” para organizar el aula y encontrarnos dispuesto para recibir la clase, durante esta actividad se organizaran los grupos se recogerá basura y se divertirán, motivándolos para tener a mejor actitud y recibir la clase.

Ya ubicados correctamente, se realizó la actividad del karaoke en la que los estudiantes salieron al frente y con ayuda del karaoke cantaron su canción favorita, permitiendo tener confianza en sí mismo, a preñdiendo a respetar al otro cuando comunique o exprese sus conocimientos.

Momento o: iniciaremos con una dinámica que motivara a los estudiantes a compartir y divertirse con sus compañeros.

“Muévete según lo que sientes”

Los estudiantes en esta actividad tendrán la libertad de moverse como ellos quieran, no dependerán de las instrucciones que den los maestros, pero la única regla de la dinámica es que no halla contacto físico. Los maestros enformación organizaran el inmobiliario del salón para que haya más espacio en el aula y se tenga la libertad de desplazarse por el lugar como los estudiantes quieran. La actividad inicia cuando se reproduce una melodía, los niños deberán interpretar este sonido con su cuerpo, sin hablar, los ritmos comenzaran a cambiar a algo más rápido, después lento, de esta forma reconocerán diferentes ritmos,

dentro del repertorio se encuentra canciones de genero reggaetón, instrumental, pop y folklor.

Los estudiantes por medio de esta actividad, lograran soltar su cuerpo sin pena, desarrollar más la parte artística desde el movimiento y además uno de los trasfondos de la música como lo es la unión en el compartir con mis compañeros.

**Momento pi:** se orientará la parte conceptual de la temática, por medio de un video que se proyectará a los estudiantes sobre el inicio de la música con los primitivos en la prehistoria.



**Momento r:** En este momento de evaluación, antes de enseñar la canción que se cantara en coro, se hará calentamiento vocal, para esto se necesita estirar y hacer gestos con nuestra cara, seguidamente se desarrollaran ejercicios de respiración para después entonar juntos las vocales a, e, i, o y u pero como en una escala musical. Se hará vibración con los labios como si fuéramos caballos, esto también con las vocales para que todos comencemos a entonarnos en coro. Después en el tablero se enseñará con un dibujo las notas musicales en la flauta.



Para esto se hicieron las debidas orientaciones basados en este video que nos brindan algunas estrategias para el calentamiento vocal.

**Momento e:** Luego, se dará a conocer la canción “Siempre-Mago de Oz”, se pegaran las fotocopias en los cuadernos de los niños, seguidamente los niños leerán primeramente el coro, porque este se repite en tres ocasiones, por lo tanto se facilitara para aprendernos esta canción, luego se leerá las estrofas junto a la canción, es decir; se reproducirá esta canción y los niños la seguirán, la canción se pausara en cada estrofa para que se repite y se la aprendan.





### **Momento i:**

Continuamos con la siguiente actividad:

#### ENCONTRAR POR EL SONIDO

Dividir al grupo en dos, tres o más subgrupos con el mismo número de participantes. Sin que nadie oiga a nadie, decir al oído de cada persona de un subgrupo un animal a imitar el sonido (gato, gato peleándose, perro grande, perro pequeño, tigre, mosquito, gallina, etc.). Repetir los mismos animales en los otros subgrupos.

Ahora, indicar que todas las personas cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido de su animal buscando -con ojos cerrados todo el tiempo- a las personas que hacen ese mismo sonido.

Se puede hacer con sonidos de animales, naturaleza, aparatos, máquinas, etc.

Una variante para facilitar la atribución de sonidos consiste en poner a las personas por parejas, tríos o más y que entre ellas elijan el sonido que van a hacer. Luego el juego sigue igual que en la otra versión, indicar que todas las personas cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido buscando -con ojos cerrados todo el tiempo- a la/s persona/s que hacen ese mismo sonido.

-Esta actividad se realizara con el propósito de mejorar los ambientes de aprendizaje, ya que gran partes de la formación de estos, se debe a la convivencia, los niños deberán aprender a manejar los espacios y las reglas para llegar a su objetivo.

**Recursos:** Grabadora.

### **Conclusión:**

Las actividades realizadas en este plan de clases se vincularon con la propuesta ya consiguen centrar más a el estudiante en si mismo y en el momento en que están viviendo mejorando concentración en los estudios y sobre todo creando vínculos afectivos para convivir en paz.

## 3.1.1 ACCION 5:

**Temática:** Objetos de clase**Sede:** Los Ángeles**Institución:** Institución Educativa Normal Superior **Nivel:** Segundó**Tiempo:** 1 Día**Asignatura:** Ingles**Núcleo temático:** Classroom objects**Estándar:**

➤ **Escucha:** Comprendo canciones, y lo demuestro con gestos y movimientos.

➤ **Lectura:** Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.

**Escritura:** Escribo el nombre de objetos que reconozco en una ilustración.

**Competencia:**

Reconocer e identificar los nombres en ingles de los objetos de mi salón, con su pronunciación correcta.

C. Educación Artística: Manifiesto pensamientos,

sentimientos e impresiones, mediante la expresión artística.

### Desempeños:

- **Ser:** Obedezco las instrucciones que me orienta el maestro.
- **Saber hacer:** Participo activamente de las actividades que se desarrollan durante la clase.
- **Saber:** Identifico y reconozco los nombres en inglés de los objetos de mi salón, con su correcta pronunciación.

**Objetivo:** Los estudiantes responderán el nombre en inglés de los objetos del salón que se enseñaran durante la clase con pronunciación clara y correcta.

**Momento a:** Al llegar al aula de clase se saludara con una canción en inglés “Good Morning”, que una vez cantada por el maestro en formación, se enseñara a los estudiantes para cantar todos en coro.

#### **Good Morning**

Good morning, good morning

How are you?, how are you?

Very well and thank you, very well and thank you

How about you?, how about you?.



**Momento o:** Después se presentara el maestro en formación en inglés y se dará la oportunidad de que los niños también se presenten. Si los niños quieren presentarse en inglés se escribirá en el tablero la estructura para la presentación, el que no quiera puede hacerlo en español.

Antes de iniciar con el tema de la clase se indagara a los estudiantes, las preguntas son:

-¿Que objetos hay en mi salón?

-De los objetos que nombre, ¿conozco el nombre en inglés de algunos de ellos?



**Momento pi:** En el desarrollo de la clase se organizaran a los niños en equipos de a cinco o seis integrantes dependiendo del número de niños en el aula. se cantara junto a los estudiantes una nueva canción, para que ellos obtengan un mejor aprendizaje del tema a enseñar. La canción primero será cantada por el maestro en formación y después se enseñara paso por paso a los estudiantes, primero el coro y luego

los versos, también se podrá repartir los versos y el coro por equipos; es decir que primero iniciará el equipo número uno con el primero verso, luego el equipo numero dos con el coro y así sucesivamente. Para enseñar la canción se utilizaran estrategias como el movimiento corporal, señalando los objetos que se están pronunciando en la canción

### **CLASSROOM OBJECTS**

This is my table, this is my chair.  
This is my bag. That I take everywhere.

**CORO:**

Sit down, stand up.  
One, two, three.  
School, school. School.  
For you and me.

This is my pencil, this is my pen.  
I use my school things again and again.

**CORO:**

Sit down, stand up.  
One, two, three.  
School, school. School.  
For you and me.

This is the window, this is the door.  
This is the ceiling, this is the floor.

**CORO:**

Sit down, stand up.  
One, two, three.  
School, school. School.

## For you and me

**Momento r:** Seguidamente para reforzar el tema y explicarlo se pegaran en filas unos octavos de cartulina en el tablero, en los que están los dibujos de objetos del salón como: pencil, scissors, ruler, crayons, bag, colors, table, marker, board, chair, eraser, book and door. Primero se preguntara por el nombre de los objetos en ingles que estaban en la canción, en cada equipo pronunciaran uno que hayan identificado. Después se enseñara el nombre correcto en ingles del resto de los objetos que no hayan identificado los niños, para esto en cartulina recortada como rectángulo se pegaran debajo del objeto correcto el

nombres en inglés, enseñando de una vez pronunciación y escritura. Después se revolverá todo lo que está en el tablero, se retirara el grafico o dibujo de su nombre en inglés, puede ser los nombres a un extremo del tablero y los gráficos al otro extremo del tablero. Los niños deberán unir nuevamente el dibujo del objeto del salón con su nombre correcto en inglés, de cada equipo saldrá un estudiante que los integrantes del equipo considere que sabe, pero este cuando haga la unión correcta también debe decir su pronunciación correcta o el ejercicio no se vale y volverá a su puesto para dar la oportunidad al siguiente equipo. El ejercicio será calificado por puntos, depende a los puntos que obtengan se le registraran en la planilla, cada uno con un valor decimal de 0,1, además son puntos de participación que se sumaran al resultado final de las notas obtenidas durante el trabajo.

**Momento e:** En este punto de la clase los niños contextualizaran; quiero decir que en lugar de solo decir el nombre del objeto en inglés, dirán en inglés “This is the pencil”, como se cantó en la canción, ¿cómo lo harán?, como desde un inicio se encuentran en equipos, los niños por cada equipo saldrán al frente, en este ejercicio van a practicar otros estudiantes que no hayan participado para pronunciar la frase señalando o mostrando el objeto que intentan mostrarnos, de los demás equipos saldrá un estudiante preguntando “What is this?” y el niño que se encuentre al frente responderá como desde un principio se planteó en la canción. Este ejercicio se calificara igualmente con puntos.

**Momento ssmt:** Se desarrollara actividades para recapitular todo lo trabajado, se entregara a cada estudiante una sopa de letras, en la cual buscaran las palabras en inglés, la actividad está apoyada con imágenes de los objetos del salón que se encuentran al lado de la sopa de letras.

**Recursos:** Fotocopias, colores, marcadores, lápiz, sacapuntas, borrador, octavos de cartulina....

### **Conclusión:**

La clase se realizó con el propósito de que los estudiantes aprendieran la temática, pero para ello se utilizaron actividades como el canto en las que ellos participaron sin ninguna

duda siendo de su agrado, pudiendo cantar reír y gozar junto a sus compañeros crean lazos afectivos.



### 3.1.1 ACCION 6:

**Temática:** La estrofa, el verso y la rima.

**Sede:** Los Ángeles **Nivel:** Segundó

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Tiempo:** 1 Día

**Asignatura:** Lengua Castellana

## **Núcleo temático**

**La estrofa, el verso y la rima**

**¿Qué es la estrofa?**

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todo el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

### ¿Qué es el verso?

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

### ¿Qué es la rima?

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

### Estándar:

**Literatura:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

#### **Subproceso**

Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

### Competencia:

- ✓ Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- ✓ Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).

### Desempeños:

- ✓ Saber: Identificar mis emociones.
- ✓ Saber-Hacer: Realizar actividades de equilibrio, ritmo y coordinación.
- ✓ Saber-Ser: Valorar cada una de las manifestaciones de mis compañeros y tolero las diferencias.

**Momento a:** Para iniciar la clase, romper el hielo y ponernos activos para la clase realizaremos un estiramiento de pies a cabeza de todo el cuerpo y la dinámica de (fuera perez)el cual se basa en realizar movimientos que nos hagan poner pilas.

**Momento o:**El inicio de clase, se llevara a cabo con el poema del desafío 31, pág. 69 del cuaderno de trabajo semestre A-Lenguaje (entre textos), que se llama “Sé de un pintor atrevido” de José Martí. Este poema será leído en primer lugar mentalmente, en cada equipo, al terminar de leer el poema, cada equipo tendrá un tiempo de seis minutos para

comentar sobre qué les pareció el poema, que cosas encontraron nuevas y sobre que habla este poema.

**Momento pi:** En el desarrollo de la clase, en concordancia con el poema se orientara la explicación de que es la estrofa, el verso y la rima. El poema de “Sé de un pintor atrevido”, será el ejemplo para enseñar a los estudiantes que es una estrofa, un verso y la rima.

Una vez terminada la explicación, se realizara los retos 2, 3 y 4 de la pág. 70 de forma individual en cada equipo, la maestra pasara por cada equipo aclarando dudas y acompañando el proceso de desarrollo de los retos.

**Momento r:** Después de un tiempo determinado, se socializará con la clase los resultados de estos retos, pues de esta forma se comprobará el trabajo y se escucharán argumentos sobre las respuestas que dan los estudiantes.

**Momento e:** En este momento se realizará la dinámica del (barco) los estudiantes formaran u semicírculo cogidos de las manos y cantaran.

El barco, el barco

El barco se va a hundir

Pues solo le queda (se señala a un estudiante)

Decir que significa para él, un verso.

A medida que van diciendo el estudiante que diga mal sale del juego luego cada vez se va cambiando a pregunta la cual está relacionada con el tema

**Momento ssmt:** Para dar cierre a la clase, se realizara la dinamica “cantando nuestros versos” la cual se trabajaran ya los grupos y ellos realizaran versos cada estudiante de cada grupo con una estrofa, se inventaran un verso en el cual hablen de las cosas que realizan en casa o en la escuela, se prepararan y en la próxima clase lo cantaran con ayuda del micrófono todos juntos , grupo por grupo. Esta actividad se articula con el proyecto de investigación ya que permite que los estudiantes de manera grupal participen en el canto algo relacionada con uno de los ejes como lo es la música.

**Recursos:** Cartilla de Lenguaje-entre textos-Semestre A.

### **Conclusión:**

Este plan de clase, fue articulado con la propuesta, teniendo como objetivo que los estudiantes vincularan la temática de la clase con las artes escénicas en este caso el canto,

dando le al estudiante la oportunidad de crear su propio producto con sus compañeros teniendo un buen aprendizaje cooperativo.

## 3.1.1 ACCION 7:

**Temática:** himno a la normal superior

**Sede:** Los Ángeles

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Nivel:** Segundo

**Tiempo:** 1 Día

**Asignatura:** Pedagogía.



**Núcleo temático:** Himno a la Normal Superior

**Estándar:** Conozco el himno a la Normal Superior de Florencia sintiéndome identificado al entonar sus notas musicales y de esta forma fortalecer mi sentido de pertenencia por la institución.

**Competencia:**

Reconocer que mi institución tiene un Himno que la identifica y diferencia de las demás y así fomentar en mí el sentido de pertenencia al conocer los símbolos patrios de esta.

**Desempeños:**

- ✓ **Saber:** Reconozco el Himno a la Institución Educativa Normal Superior y desarrollar sentido de pertenencia al conocer uno de los símbolos que la identifica.
- ✓ **Hacer:** Entono o interpreto el himno a la Normal Superior y sus notas musicales en flauta dulce.

- ✓ **Ser:** Valorar el himno de nuestra institución, teniendo en cuenta que nos identifica como estudiantes de la Normal Superior.

**Momento a:** Iniciaremos con algo muy tradicional pero divertido como lo es el juego del ahorcado, por grupos los estudiantes se tiene que poner de acuerdo que palabras van a mencionar, las palabras son relacionadas con el tema que vamos a ver a continuación.

**Momento o:** Se pretende articular la propuesta pedagógica de las artes escénicas en la materia de pedagogía, en esta materia los niños deben aprenderse el himno a la Normal Superior, como uno de los símbolos que identifican a nuestra institución. Para esto se va interpretar el himno con las voces de los estudiantes y con flautas que se llevaran para entonar las notas musicales del himno.

Para dar inicio se hará calentamiento vocal, para esto se necesita estirar y hacer gestos con nuestra cara, seguidamente se desarrollaran ejercicios de respiración para después entonar juntos las vocales a, e, i, o y u pero como en una escala musical. Se hará vibración con los labios como si fuéramos caballos, esto también con las vocales para que todos comencemos a entonarnos en coro. Después en el tablero se enseñara con un dibujo las notas musicales en la flauta. Se orientara sobre cómo se deben tapar los agujeros y que nota musical se representa en cada agujero.

**Momento pi:** En el desarrollo de la clase, se harán entrega de las flautas a los estudiantes, se les darán las instrucciones para que no soplen la flauta sin consentimiento de lo que hacen, primero se conocerá el sonido de cada nota musical, todos los estudiantes tendrán que soplar la flauta después del maestro en formación, primero con la nota do



mayor hasta que todos la tengan e identifiquen. Así sucesivamente se hará con todas las notas musicales, pues es importante que la reconozcan y diferencien de las demás para comenzar a interpretar canciones en ella, en este caso el himno a la Normal Superior.



**Momento r:** Una vez terminado de reconocer las notas musicales, empezaremos a tocar nuestra primer canción en la flauta, la cual es el himno de la institución, el maestro en formación pondrá en el tablero las notas musicales (Re-Mi-Fa-Re-Mi-Fa-Mi-Re-Do-Fa-La-Do-Do-Re-Re-Fa-Mi-Re-Mi-Sol-Fa-Fa-Fa-Fa), después las tocara de a tres para que los estudiantes lo sigan, es decir primero las tres primeras notas musicales y así sucesivamente.

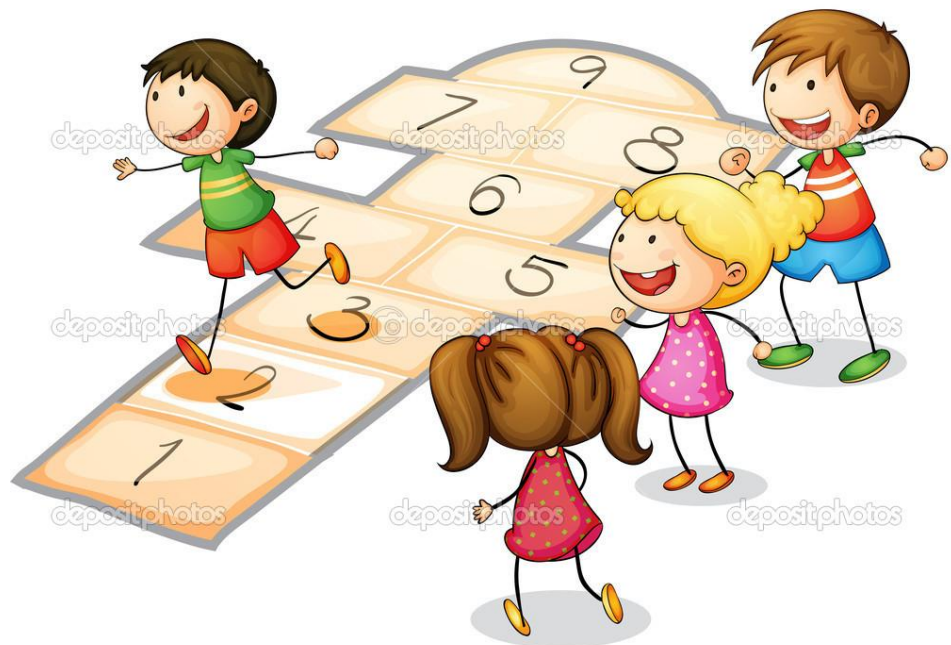
**Momento e:** Cuando se tenga el himno de la Normal en la Flauta, pasaremos a ensayarlo verbalmente, pues algunos niños ya lo conocen, pero lo que no saben es como cantarlo en un grupo.

**Momento i:** Como trabajo personal los estudiantes en sus casa repasaran lo aprendido en clase con el objetivo de cantar con la flauta el himno a la normal en algún recreo Pedagógico y también que algunos estudiantes se los aprendan ya que hay algunos que no lo tienen muy presente

**Recursos:** Flautas y manual de convivencia para la letra del Himno a la Normal Superior.

### **Conclusión:**

Durante el desarrollo de las actividades extra escolares pudimos notar la falta de arraigo en los estudiantes por el himno de la institución, por ello realizamos esta clase en la que los estudiantes pudieran aprender el himno de su institución de una manera innovadora en la cual se utilizó un instrumento musical (la flauta), siento esto para ellos muy significativo e interesante logran tener su atención e interés, se logró el objetivo dándole al estudiante pertenencia por su institución.



4. EJE 2:  
La danza

4.1 PLANES DE CLASE:

Por medio de la danza ¿Cómo mejorar los  
conflictos?



## 4.1.1 ACCION 8:

**Temática:** Cultura Colombia **Nivel:** Preescolar

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior **Sede:** Los Ángeles



**Tiempo:** 3 Días (2 horas diarias)

**Dimensión:** Dimensión corporal

**Competencia:**

Expresar a través de los movimientos corporales y la cumbia la importancia de la cultura colombiana.

**Desempeños:**

- ✓ **Saber:** Identifico los pasos de una cumbia
- ✓ **Hacer:** Comprendo la importancia de hacer calentamiento antes de iniciar un baile
- ✓ **Ser:** hago ejercicios de relajación después de realizar la danza.



Se organiza el aula de clase para que los niños obtengan un buen espacio de aprendizajes, se inicia con 15 minutos de aeróbicos con los estudiantes. Para ello se toma como pista la canción “Aron chupa” <https://www.youtube.com/watch?v=EtiglJdbGPY> una electrónica que permite relajación y movimientos.

Se organiza a los estudiantes por filas, la maestra va iniciando con ejercicios de calentamiento y luego los imitan los estudiantes.



## Momento 2. Presentación de los contenidos

Se coloca la cumbia “yo me llamo cumbia” la maestra inicia mostrando el primer paso y a la vez lo realizan los estudiantes, así sucesivamente se van realizando movimientos relacionados con la cumbia. Se va ubicar en hilera a los niños y a las niñas para enseñar los pasos.

Luego se les explica un poco sobre la danza: Es un baile en el que se utiliza el movimiento del cuerpo y la música, con esto encontramos la armonía en nuestro cuerpo, también nos permiten protegerlo y cuidarlo como también nos enseñan que nuestro cuerpo no debe

ser agredido y tampoco agredir el de los demás y que existe muchas maneras de utilizar nuestro cuerpo evitando la agresión física.

### Momento 3. Procesamiento de la nueva información

Seguido se hace un ejercicio de relajación:

Los niños toman aire y lo votan,  
luego mantienen la respiración hasta el conteo de diez,  
luego expulsan el aire.

### Momento 4. Recapitulación y cierre

Se realizara una actividad del tin tin tango con el objetivo de realizar las siguientes pregunta:

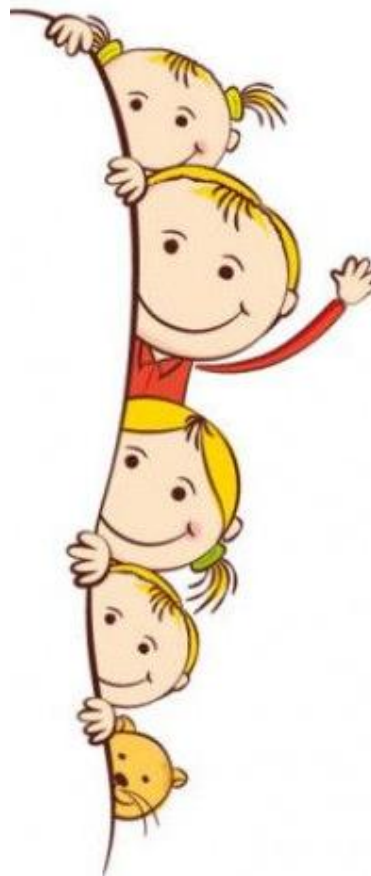
- ¿Qué me gusto de la clase de hoy?
- ¿Qué no me gusto de la clase de hoy?
- ¿Qué aprendizaje nos deja la clase?

### Recursos:

- COMPUTADOR
- BAFLE
- USB

### Conclusión:

Se puede observar que se tuvo en cuenta en las clases las diferentes actividades pedagógica y su propósito, en esta se realizó la primera actividad de aeróbicos, con esta se notó la interacción de los niños, las buenas actitudes y disponibilidad, los niños compartieron con sus compañeros, cada niño le dio la oportunidad al otro expresar artísticamente emociones y sentimientos, como segunda y última actividad realizara fue la danza “yo me llamo



cumbia” en esta se logró evidenciar en los estuantes una mejor actitud con sus compañeros, donde ellos mismo aportaron ideas e involucrando a los niños que no querían bailar, como también cabe resaltar que en esta actividad se vio reflejada la tolerancia, el respeto hacia mi compañero y la amistad, los niños se ayudaban entre ellos cuando uno no lograban hacer el paso que se requería, hubo una muy buena actitud en los niños donde obtuvieron aprendizajes significativos que quedan huellas en cada uno de ellos.

#### 4.1.1 ACCION 9:

**Temática:** Regiones de Colombia

**Sede:** Los Ángeles

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Tiempo:** 5 Días (4 horas diarias)

**Asignatura:** Ética y valores

**Estándar:** Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios, regiones...).

**Competencia:** Identificar y describir las características que determinan a las diferentes regiones de Colombia para conocer e identificarme como parte de un contexto cultural especialmente como habitante de la amazonia.

### **Indicadores de desempeño:**

- ✓ **Saber:** Identifico y describo las características que determinan a las diferentes regiones de Colombia, especialmente como habitante de la amazonia.
  - ✓ **Saber Hacer:** Desarrollar las actividades respecto a las regiones de Colombia, (organización de los stand de cada una de las regiones).
- Saber Ser:** Valorar cada una de las características que diferencian a las regiones y a mí como ciudadano y perteneciente de la amazonia.

En la apertura de la clase, se iniciara con una actividad de conocimientos previos, esta consiste en que los maestros en formación presentaran al frente de los estudiantes 6 platos de comidas, cada plato representa una región los cuales son:

- ✓ Región caribe-Arepa de huevo
- ✓ Región pacifica-Cocadas
- ✓ Región andina-Frijolada
- ✓ Región Orinoquia-Carne ahumada
- ✓ Región amazónica-Patacón con guiso



✓ Región insular-Limonada de panela



Esta actividad se desarrollara por equipos, los platos de comidas se llevaran en un olla tapados, con el propósito de que los estudiantes no miren que es lo que hay, pasara el equipo número uno primero, ellos pasaran con los ojos tapados con una banda cada miembro del equipo, se sacara uno de los platos típicos, los niños primeramente lo olerán, para que traten de interpretar que es, en segundo lugar cada uno lo probara y dirá que es. Cuando pase el segundo equipo se hará el mismo procedimiento pero con un plato de comida diferente al anterior equipo y así sucesivamente con los demás equipos. Al finalizar la actividad, como no todos los estudiantes han probado el resto de alimentos, se pasara ordenadamente por equipos para probar los platos típicos, pues es importante que vivan la experiencia, que se basara en una actividad significativa.



Para continuar, pasaremos al desarrollo de la clase. En este momento realizaremos un viaje por Colombia, por medio de un noticiero realizado por



los maestros en formación, en el cual se orientara toda la temática que abarca las regiones de Colombia como lo son sus platos típicos, lugares turísticos, bailes típicos con sus respectivos trajes y su actividad económica que se articulara con esta clase; pues ya fue orientada en una clase anteriormente.

Seguidamente se copiara el concepto que se orientara en el video. ( ).

✓ Región caribe.

Platos típicos: Se pueden degustar multitud de platos como [sancochos](#) de sábalo, de bocachico, trifásico, [de guandú](#), de gallina, de costilla, de rabo, de mondongo, de [fríjoles](#).

✓ Lugares turísticos:

Además de Cartagena de Indias, la costa Caribe colombiana posee varias otras zonas de playas y San Andrés y Providencia.

En Santa Marta se encuentra la Quinta de San Pedro Alejandrino, donde murió Simón Bolívar. Allí se encuentra el Altar de la Patria, dedicado a Bolívar, y el Museo Bolivariano de Arte.

La Sierra Nevada de Santa Marta En Santa Marta También se encuentra El Parque Nacional Natural Tayrona, La Ciénaga Grande de Santa Marta y Barranquilla.

Danzas típicas:

Cumbia, porro, mapale, bullerengue, chande, puya, merecumbe y el vallenato.

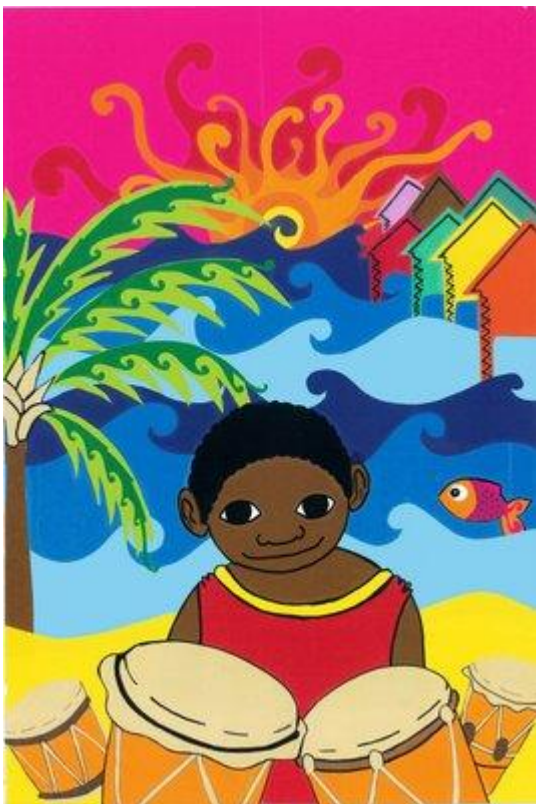
Traje típico:

La cumbia su vestuario para bailar la cumbia colombiana; la mujer utiliza una falda amplia, o pollera, decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas. Es común que los colores del atuendo sean llamativos e incluso tengan estampados a cuadros. El hombre viste pantalón y camisa blanca, sombrero 'vueltaio' y pañoleta 'rabo e gallo' de color rojo

Economía:



Se destacan en Atlántico las actividades industrial, comercial, financiera, turismo explotación minera cultivos (el plátano, el algodón, el banano, el arroz, el café, el cacao, la yuca, palma de aceite africana y las frutas ), la ganadería vacuna y de transporte.



✓ Región pacífica.

Platos típicos:

Arepas y torta de ñame blanco chocoano, buñuelos, sopas de pescado, arroz atollado de carne ahumada, bacalao de pescado seco-liso, bocachico con escamas, aguacates rellenos, ceviche de camarones o langostinos, empanadas de pescado, cazuela de mariscos, pescado con lulo chocoano, pescado encurtido, pargo frito en salsa de mostaza, aborrajados de pescado, ensalada de calamar, camarón o langostinos, empanadas de jaiba o camarón.

Lugares turísticos:

Sus principales destinos son Bahía Solano, en el departamento del Chocó, donde se encuentra el Parque Nacional Natural de Los de el nacional. Nuquí, también en el Chocó y en cercanías del Parque Nacional Natural Ensenada

de Utría. La Isla Gorgona, en el departamento del Cauca, que antiguamente fue una prisión de máxima seguridad y hoy en día es un Parque Nacional Natural. La Isla Malpelo, que es un santuario de flora y fauna.

Juanchaco y Ladrilleros, en el departamento del Valle del Cauca, dentro del Parque Nacional Natural Uramba Bahía Málaga. En esta zona pueden hacerse los más interesantes avistamientos de ballenas, pues es donde se reproducen y dan a luz a sus crías. Además, ofrece numerosos sitios de interés ecoturístico como las cascadas Las Sierpes, las playas de Cucheros y La Barra, las piscinas de agua dulce de Arrastradero y el Jardín Botánico La Manigua.

Danzas típicas:

Los estudios folclóricos realizados en el Litoral Pacífico nos dejan apreciar las supervivencias negras, españolas e indígenas, en las danzas, cantos

- Currulao, Tamborito, Abozao, Patacoré, el bereju, Juga, el aguabajo, la jota y Bunde.

Otros ritmos y cantos populares son: aguacorta, andarele, caderona, polca, mazurca, calipso chocoano, chigualo, caracumbé, agualarga, aguamaleña, andarete, salve, romance, villancico, pregon, tigaranda, pangota, pilero, castruera, paloma, margarita, jagua, caramba, gallinazo, guapi, guabaleña y la contradanza chocona

### Traje típico:

Pero cuando de recordar su tradición se trata, presenta a la mujer con un vestuario muy colorido, elaborado en telas suaves (seda blanca, amarilla, rosada, etc.), adornado con figuras de hilo que le dan aspecto florido y en hilos dorados. Las faldas llegan hasta los tobillos y sus vivos colores resaltan su piel negra. Esto para las ocasiones en que se danza una jota, una juga o una polka

### Economía:

La economía de la región pacífica se basa en la pesca industrial de altura, la maricultura (cultivo de organismos marinos para productos alimenticios), la extracción forestal para los mercados nacionales e internacionales, la minería industrial de oro y platino, la ganadería y la agricultura (principalmente la industrialización de cultivos de banano y plátano).

### ✓ Región andina.

#### Platos típicos:

La región Andina presenta una gastronomía diversa, según la ubicación geográfica se presentan diferentes platos típicos como el [ajiaco santafereño \(Bogotá\)](#), la [bandeja paisa \(Antioquia y eje cafetero\)](#), el [sancocho \(Cali\)](#), el [mute santandereano](#) y la lechona (Tolima y Huila) y también masato y mazamorra en (santander).



#### Lugares turísticos:

En esta zona tienen silla para las principales ciudades del país (Bogotá, Medellín y Cali) y de los principales parques nacionales del país. Esta zona se conoce en Colombia como el "Triángulo de Oro" pues se concentra el mayor poder político, económico, industrial, comercial, cultural, deportivo y turístico. Otras ciudades importantes en la zona andina son Bucaramanga, Pereira Cúcuta, capitales de los departamentos de Santander, Risaralda y Norte de Santander; Bucaramanga también es llamada la Ciudad de los Parques o Ciudad Bonita, ubicada sobre una meseta, basa su economía en la industria y los servicios

#### Danzas típicas:

El folclor musical andino es el Bunde conocido en el Tolima y el litoral Pacífico. Bambuco, torbellino, guabina, pasillo y otros ritmos.

#### Traje típico:

Los hombres que la habitan se caracterizan por vestir pantalón negro o blanco, camisa estampada, alpargatas, poncho, carriel, sombrero, y pañuelo. Las mujeres llevan falda larga, por lo general de flores pequeñas, blusa blanca, cuello bandeja no muy escotado y de mangas al codo, con un bolero de la misma tela; su por lo general son trenzas al hombro. La

utilería es una canasta para recolectar café. Muchas de ellas llevan sombrero para tapar el sol mientras hacen la recolección.

#### Economía:

La región andina posee la mayoría de los recursos hídricos del país así como las tierras más productivas para la agricultura. De su subsuelo se explotan petróleo, esmeraldas, sal y otras riquezas mineral.

Bogotá, y Medellín, dos de las tres ciudades más pobladas del país se encuentran en esta región. Bucaramanga, importante centro de desarrollo industrial del país, donde se destaca el calzado, Cúcuta ciudad fronteriza con Venezuela, Barrancabermeja es considerada la ciudad petrolera, pues en ella yace la refinería más grande del país, Pereira, Manizales y Armenia son las ciudades del Eje cafetero.



#### ✓ Región Orinoquia.

##### Platos típicos:

Uno de los platos más típicos de esta región es la [ternera a la llanera](#) o [mamona](#). Otros platos especiales son la [hayaca](#), [tamal](#) relleno con carne y verduras; el palo a pique, una preparación de frijol veguero con carne; el arroz llanero, el [pabellón criollo](#), plato que contiene carne de res, [caraotas](#), la [cachapa](#) ([arepa](#) dulce de [choclo](#) o jojoto con queso).

##### Lugares turísticos:

Aquí es donde se encuentran las llanuras colombianas y venezolanas, uno de sus mayores atractivos es la ciudad de [Villavicencio](#), a sus afueras se encuentra Restrepo que es famoso por los panes de arroz, también esta Acacías con [Puerto López](#) (centro geográfico del país) que contiene el obelisco más grande del país. También se destaca [Orocué](#), municipio casanareño y popular atracción turística en la región, junto con el municipio de [Pore](#) (famosos por sus ruinas). La ciudad de Yopal es un importante centro comercial y de servicios en la región. Otros atractivos son el [Parque Nacional Natural El Tuparro](#) en el departamento del [Vichada](#).

##### Danzas típicas:

Entre las Danzas cantos y ritmos de los Llanos Orientales, destacamos los siguientes: Joropo, Galerón, Pasaje y Otros: Corrido, El Seis, El Seis por Numeración, El Seis por Derecho, El Seis Figurado, El Seis Corrido, El Zumba que Zumba, El Carnaval, El Pajarillo o Gaván y otros.

##### Traje típico:

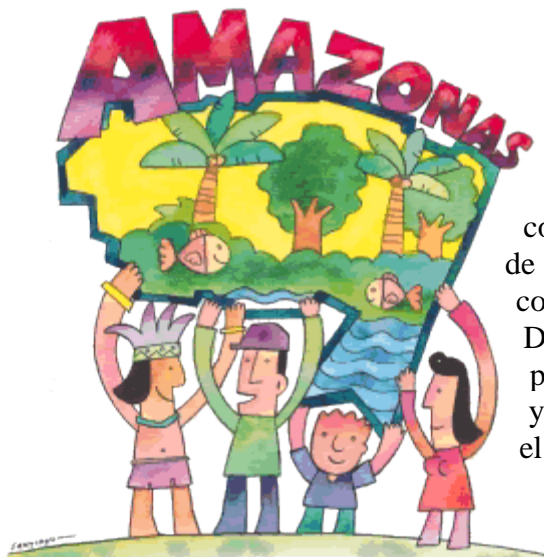
El vestido de la mujer consiste en una falda ancha de pisos que cae al tobillo en la que se gastan siete varas de tela de fondo claro o rojo y con flores, sobre la costura de cada piso

lleva ojalón (cinta). Se utiliza enagua y combinación ancha. La blusa de manga tres cuartos, cuello alto, adornado con cintas y botonadura atrás en el mismo color de la falda, enterizo (pegado falda y blusa), cotiza de suela y lazos de cinta que adornan la cabeza. Hoy, se usa la misma falda pero en el borde lleva encaje ancho y va a media pierna; blusa blanca con escote, arandela y manga corta. La mujer llanera prefiere llevar el cabello suelto con una flor de cayena.

El hombre también usaba pantalón blanco remangado a media pierna (para cruzar el río) y no mojarse, camisa blanca o roja sin cuello. También pantalón negro con camisa blanca. En algunas ocasiones usaban vestidos completos color caqui, camisa que bajaba suelta por encima del pantalón. Usaba sombrero alón prefiriendo el *peleoguama* por lo pesado para garantizar que en la carrera del caballo o zapateo no se caiga, es de color negro o araguato.

#### Economía:

Se basa principalmente en la [ganadería](#) extensiva y en la extracción de [petróleo](#). En los llanos de [Arauca](#) se encuentra [Caño Limón](#), uno de los principales yacimientos petrolíferos de [Colombia](#). En el departamento del [Meta](#) recientemente se han encontrado diversos pozos petrolíferos, y en el pie del monte de [Casanare](#) se encuentran los campos de [Cusiana](#). Existen varios proyectos agrícolas, así como algunos proyectos energéticos basados en la [energía eólica](#), pero la [ganadería](#) domina la mayor parte de la actividad llanera. También depende mucho de los [sembrados](#) y de los grandes [pastizales](#) que allí se encuentran.



✓ Región amazónica.

#### Platos típicos:

Dentro de los platos más populares los preparados con huevo de tortuga, con tortuga morrocoy. Gustan de comer mico, danta, capibara, boa la cual consumen como lomo ahumado con limón, vinagre, papa, etc. Dada la abundancia de ríos se consume demasiado pescado complementado con casabe (elaborado con yuca brava, venenosa), plátano y frutas exóticas como el copoazu y el anon.

#### Lugares turísticos:

El sitio turístico más popular es Leticia, ciudad ubicada a orillas del río Amazonas y la que se puede acceder por vía aérea. Famosa por su ubicación y su entorno natural, además de la cercanía del Parque Nacional Natural Amacayacu.

Otro atractivo es la Piedra del Cocuy, en el departamento de Guainía.

#### Danzas típicas:

Se caracterizan los cantos y las tonadas, además de las danzas de carácter profano y mágico. El más reconocido es la danza de los San Juanes donde era utilizada anteriormente para comunicarse con los espíritus míticos de los antepasados y en esa clase de danza utilizaban 2 tipos de máscaras, la femenina que representaba la luna y la masculina que representaba el sol, pero al haber desorganizado este rito ya no se usa para comunicarse con los espíritus.

danza de los sanjuanés – indígenas inga y kamëntšá

bambuco (bèngbe oboiejuaiian)

danza de la ofrenda (uac-jnaian oboiejuai-soi)

bètsknatè (carnaval)

zuyuco

otros: danza de los novios, ufánoco, baile del chontaduro, maxká pirú bayár.

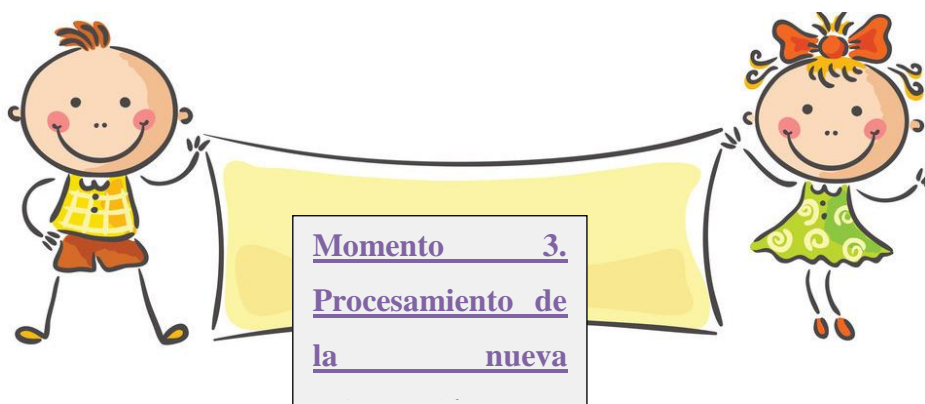
#### Traje típico:

En esta región la mujer utiliza una falda a media pierna florida y blusa blanca con cinturones indígenas y collares indígenas.

Los hombres se visten con trajes de pescador, pantalones blancos y camisa de color también con collares indígenas. Aunque ahora por lo general no se conserva el estilo indígena.

#### Economía:

En la Amazonía se desarrolla la ganadería en el piedemonte, las actividades agrícolas de subsistencia y la explotación forestal. La pesca fluvial es artesanal y no alcanza a ser industrializada u organizada, ni a tener los volúmenes que se alcanzan en las costas del país. Los yacimientos petroleros se encuentran alrededor del río Putumayo.<sup>1</sup> La mayoría de las actividades económicas<sup>2</sup> que se desarrollan en la amazonia, no están en armonía con el paisaje ni con sus pobladores nativos. Entre estas actividades están: la pesca, la minería, la ganadería y la extracción forestal.



En este momento se desarrollaran unos stands, cada equipo tendrá asignado una región de Colombia, los estudiantes se encargaran de organizar su stand con imágenes que representen los platos típicos, lugares turísticos, traje típico y la economía respectivamente de su región, los niños desarrollaran un cartel o diferentes carteles donde ubiquen las características de su región, cuando los stands estén organizados los estudiantes rotaran hacia el lado derecho para conocer que hay en cada uno de los stands ordenadamente, se dará un tiempo de cinco minutos. En los stands quedaran dos estudiantes, estos dos estudiantes serán elegidos al azar por medio de una rifa que se le hará a cada stands, con el propósito que expongan su contenido en el stand.

Durante el desarrollo de esta actividad se ambientara con música folclórica de fondo, al estar todos los stands ya visitados se realizara un taller de las danzas más típicas de cada región. Este taller lo realizaran los maestros en formación, en donde los estudiantes vivirán

Momento 4. de bailar la danza de cada una de las regiones.

Recapitulació



Para concluir con la temática y reforzar el tema ya dado vamos a ver la película (Colombia, magia salvaje).

En la reflexión de la actividad, se recapitulara en forma de lluvia de ideas todo lo visto en la película, y con la información que se recolecté junto a los estudiantes, se hará un mapa conceptual en el tablero, el cual los estudiantes copiaran en sus cuadernos.

### Recursos:

- Aparatos electrónicos: computador, bafles, video vip.
  - Imágenes impresas.
- Cartulina, colores, marcadores etc.
  - Alimentos típicos.
- Película Colombia magia salvaje.

### Conclusión:

Durante la clase del plan de acción se tuvo en cuenta las actividades pedagógicas y su objetivo principal, en esta se realizó la primera actividad “adivina que es” con esta se logró evidenciar que los niños compartieron con amor con sus compañeros de grupo base, los niños respetaron la opinión de cada integrante, todos los niños mostraron una buena actitud sin agredir a sus compañeros verbalmente ni físicamente, los estudiantes se fortalecieron intelectualmente con la actividad ya que esta clase de aprendizajes significativa es la que conlleva al estudiante al aprendizaje; la segunda actividad realizada fue el noticiero “ un viaje por Colombia” en esta actividad se identificó la disponibilidad de los dos grados tercero y primero, donde todos compartieron un solo espacio respetando las opiniones de cada uno de ellos, los niños aprendieron a compartir con los niños más grandes, donde pusieron en práctica lo aprendido con las otras clases; la tercera actividad realizada fue el taller de danza, en esta se logró observar que los niños compartieron con todos los niños, se integraron todos con todos, fortaleciendo la amistad entre ellos y expresando artísticamente emociones que eran realizadas con su propio cuerpo; la cuarta actividad se realizó los stands en esta se evidenció la interacción de los dos grados donde los niños realizaron grupalmente el trabajo para ser expuesto por parte de los estudiantes de tercero, los niños fueron respetuosos a la hora de cada exposición, respetaron la palabra, valoraron el buen trabajo de sus compañeros y estuvieron con gran disposición; como quinta y última actividad realizada fue la película, en esta se evidenció el compañerismo entre los dos grados, todos compartieron sin indiferencias, con respeto y con amor.



4.1.1 ACCION 10:

Temática: Música

Sede: Los Ángeles

Institución: Institución Educativa Normal Superior Nivel: Segundo

Tiempo: 10 Días (2 horas diarias)

Asignatura: Lengua Castellana



### Núcleo temático:

Ajuste Postural: Por medio de danza el garabato.

- Posición de pie, sentado, y acostado
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación

### Estándar:

- Desarrollo motor

Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.

### Competencia:

Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y danza en donde hago uso del equilibrio, ritmo y coordinación.

C. Educación Artística: Me relaciono lúdicamente con la música, la danza y escénico demostrándolo a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, fragmentos rítmicos y gestos corporales.

C. Ciudadana: Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, danza, pintura, teatro, juegos, etc.).

### Desempeños:

- ✓ Saber: Identificar mis emociones.
- ✓ Saber-Hacer: Realizar actividades de equilibrio, ritmo y coordinación.

- ✓ Saber-Ser: Valorar cada una de las manifestaciones de mis compañeros y tolero las diferencias.

**Momento a:** Para iniciar con la clase, se le pedirá a los estudiantes que organicen su aula y recojan la basura que se encuentra alrededor de sus sitios de trabajo.

Ya ubicados correctamente y con la mejor actitud de recibir la clase.

**Momento o:** Luego se realizara la siguiente actividad.

### **Actividad del espejo**

La actividad del “Espejo”, se basa en imitar las expresiones faciales y corporales. La actividad empieza formando tríos, los maestros en formación pedirá que cada estudiante se enumere del 1 al 3 en orden, seguidamente los estudiantes se formaran con los compañeros que les correspondió, los maestros dirán, los numero 1 posan frente al número 2, los numero 3 son quienes observaran que el ejercicio se realice correctamente. Después los niños rotaran los roles, para que todos hagan el ejercicio. El maestro dará las indicaciones para dar desarrollo a la actividad, pero antes dará las debidas orientaciones, para que los niños comprendan la intención de la actividad. Cuando la música suene la actividad empezara, el número uno deberá hacer movimientos suaves, que el numero dos deberá imitar o realizar, el numero 3 deberá revisar que todo se realice, a medida que pasa el tiempo, el maestro indicara que deberán hacer movimientos inesperados, pues esto es para que estén muy activos, después los niños rotaran sus roles para que todos realicen la misma actividad. Cabe resaltar que primero serán movimientos faciales (Sacar la lengua, inflar los cachetes, abrir y cerrar los ojos, mover la nariz y orejas), luego corporales (Movimientos de manos, cabeza, piernas, caderas...), esto con el fin de que exista diversión.

**Objetivo de la actividad:** Principalmente motivar a los estudiantes a que participen en un espacio de diversión, en donde compartirán con algunos de sus compañeros. La actividad tiene como fin tratar de manejar bien nuestros movimientos, de reflejar en nuestros compañeros lo que sentimos por medio de expresiones faciales y corporales.

**Momento pi:** Para continuar se les dará un taller de danzas carnalesco.



Para continuar se realizará 5 filas con los estudiantes intercalados niña y niño, luego tomarán una distancia larga con el objetivo de que cada uno tenga su espacio para moverse.

Lo primero que se realizara es un estiramiento de pies a cabeza, seguido de un calentamiento cardio y se finalizara con una rumba terapia donde se utilizaran pasos básicos para que el estudiante se vaya familiarizando y articulando con la danza y el baile, la música que se utilizara será infantil pero divertida y agradable para los

niños y niñas. Se iniciara con el taller sobre la danza del garabato.

Ellos estarán organizados en la iglesia que queda al lado de la sede los Ángeles, que en algunos casos es prestada para eventos académicos, este será el lugar de ensayo durante varios días ya que en esto se utiliza bastante tiempo, los ensayos serán dispersos en ocasiones será de manera individual otras veces en parejas y también en grupos pequeños.

En primer lugar se realizará es colocar la canción y que los estudiantes la identifiquen.

Lo segundo será que se reproducirá de nuevo la canción, pero esta vez ellos por medio de su cuerpo realizarán movimientos alusivos al ritmo de la música estos movimientos serán realizados por ellos mismo utilizando su creatividad y sus conocimientos previos.

Lo tercero es que se ubicaran en los puestos iniciales (puestos de calentamiento) y se iniciara con el taller del garabato donde se enseñaran paso a paso los pasos básicos de esta danza luego de enseñados se repetirán en varias ocasiones para que los estudiantes le van cogiendo el ritmo y aprendan los pasos.

-Esta actividad se realizará con el propósito de mejorar los ambientes de aprendizaje, ya que gran parte de la formación de estos, se debe a la convivencia, los niños deberán aprender a manejar la disciplina y las reglas para llegar a su objetivo.

**Momento r:** Luego de varios ensayos y observar que los estudiantes ya manejan los pasos básicos del garabato se iniciara con la enseñanza de la coreografía.



Se realizará en parejas niño y niña, bailaran todos los estudiantes.

Se enseñará paso a paso con el conteo del tiempo la coreografía sin audio, esto se realizará en varias ocasiones, con objetivo de que los estudiantes mecanicen y aprendan de manera grupal e individual la coreografía.

Ya terminado el paso anterior lo realizaran con música.

**Momento e:** Para continuar Y para terminar cada cierto tiempo repetirán la coreografía con el objetivo de sincronizar la coreografía con la música y por último la realizarán en 3 ocasiones ya aprendida la danza del garabato. }  
Es te último paso es el más importante ya que es donde se tiene que repetir en muchas ocasiones la coreografía completa durante días.

**Momento i:** Para seguir se realizará una mesa redonda en la que se les realizara dos preguntas bases ¿que sintieron con este baile? ¿qué les gusto? ¿para qué nos sirve esta actividad?

Se realizara un estiramiento y una charla motivadora reflexionando la importancia de realizar actividades con el objetivo de disminuir la agresión física y la agresión verbal.

**Momento ssmt:** Para terminar Se les pedirá a los estudiantes que traigan parte del traje para su elaboración.

Las mujeres una blusa de tiras negra, una licras cortas y mucho retazo; para los niños un esqueleto negro, unas pantalonetas negras y mucho retazo. Para el día 24 de Noviembre los padres de familia serán citados, puesto a que es la presentación de los niños en un evento académico que se realizara en la institución, los niños presentaran el coro y la danza que se practicó y ensayo. El ejercicio de los padres en este día será apoyar a sus hijos con el vestuario, dar ánimo en el momento de su presentación y felicitarlos por su participación en este evento, sin importar las cosas desfavorables de la presentación

## Recursos:



## Conclusión:

Sin duda este plan de acción enriqueció a los estudiantes, permitiéndoles perder el miedo y ganar confianza en sí mismos para expresar y desahogar sus sentimientos por medio del canto y del baile ya que esto ayudó a que el estudiante se motivara y tuviera interés e interacción con sus compañeros, comprendiendo la importancia de convivir y respetar al otro; rompiendo paradigmas y creando personas.

### 4.1.1 ACCION 11:

Temática: Regiones de Colombia

Sede: Los Ángeles

Institución: Institución Educativa Normal Superior

Nivel: Tercero



**Tiempo:** 3 Días (4 horas diarias)

**Asignatura:** Ciencias Sociales.

**Núcleo temático** Regiones de Colombia

✓ Región caribe.

Platos típicos

Lugares turísticos

Danzas típicas

Traje típico

Economía:

✓ Región pacífica.

Platos típicos:

Lugares turísticos

Danzas típicas

Traje típico

Economía

✓ Región andina.

Platos típicos

Lugares turísticos

Danzas típicas

Traje típico

Economía

✓ Región Orinoquia.

Platos típicos

Lugares turísticos

Danzas típicas

Traje típico

Economía

✓ Región amazónica.

Platos típicos

Lugares turísticos

Danzas típicas:

Traje típico:

Economía:

✓ Región insular.

Platos típicos

Lugares turísticos

Danzas típicas

Traje típico

Economía

## Pregunta Problemática:

¿Por qué debes conocer las regiones de Colombia y cada uno de los aspectos que hacen típica a cada región?

**Estándar:** Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermelo como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios, regiones...).

## Competencia:

C. Ciencias Sociales: Identificar y describir las características que determinan a las diferentes regiones de Colombia para conocer e identificarme como parte de un contexto cultural especialmente como habitante de la amazonia.

C. Educación Artística: Realizo demostraciones de canto, dancísticas a partir de repertorios sugeridos en la clase.

C. Ciudadanas: Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.

## Desempeños:

- ✓ Saber: Identifico y describo las características que determinan a las diferentes regiones de Colombia, especialmente como habitante de la amazonia.
- ✓ Saber Hacer: Desarrollar las actividades respecto a las regiones de Colombia, (organización de los stands de cada una de las regiones).
- ✓ Saber Ser: Valorar cada una de las características que diferencian a las regiones y a mí como ciudadano y perteneciente de la amazonia.

**Momento a:**En la apertura de la clase, se iniciara con una actividad de conocimientos previos, esta consiste en que los maestros en formación presentaran al frente de los estudiantes 6 platos de comidas, cada plato representa una región los cuales son:

- ✓  Región caribe Arepa de huevo
- ✓  Región pacífica Cocadas
- ✓  Región andina Frijoleada



- ✓  Región Orinoquia Carne ahumada
- ✓  Región amazónica Patacón con guiso
- ✓  Región insular Limonada de panela

Los estudiantes ya conocen estos platos de comida, pero lo que no saben es a que región se debe su origen o de donde es habitual en el consumo de alimentos.

Esta actividad se desarrollara por equipos, los platos de comidas se llevaran en un olla tapados, con el propósito de que los estudiantes no miren que es lo que hay, pasara el equipo número uno primero, ellos pasaran con los ojos tapados con una banda cada miembro del equipo, se sacara uno de los platos típicos, los niños primeramente lo olerán, para que traten de interpretar que es, en segundo lugar cada uno lo probara y dirá que es. Cuando pase el segundo equipo se hará el mismo procedimiento pero con un plato de comida diferente al anterior equipo y así sucesivamente con los demás equipos. Al finalizar la actividad, como no todos los estudiantes han probado el resto de alimentos, se pasara ordenadamente por equipos para probar los platos típicos, pues es importante que vivan la experiencia, que se basara en una actividad significativa.

**Momento o:** En el momento O, se realizará la reflexión de la actividad, es donde se comunicara a los niños el porqué de estos platos típicos, pues esto resulta que son la representación de cada región de Colombia, y que además es una de las características que diferencian a cada una de las regiones.

**Momento pi:** Para continuar, pasaremos al desarrollo de la clase. En este momento realizaremos un viaje por Colombia, por medio de un noticiero realizado por los maestros en formación, en el cual se orientara toda la temática que abarca las regiones de Colombia como lo son sus platos típicos, lugares turísticos, bailes típicos con sus respectivos trajes y su actividad económica que se articulara con esta clase; pues ya fue orientada en una clase anteriormente.

**Momento r:** En el momento de la recapitulación, se realizara por medio de una lluvia de ideas, un recordatorio en el tablero sobre cada una de las regiones mencionadas en el noticiero y además de algunos aspectos típicos de cada una, los niños participaran diciendo lo que recuerden o se hayan aprendido.

**Momento e:** En el momento E de la temática, se desarrollaran unos stands, cada equipo tendrá asignado una región de Colombia, los estudiantes se encargaran de organizar su stand con imágenes que representen los platos típicos, lugares turísticos, traje típico y la economía respectivamente de su región, los niños desarrollaran un cartel o diferentes carteles donde ubiquen las características de su región, cuando los stands estén organizados los estudiantes rotaran hacia el lado derecho para conocer que hay en cada uno de los stands ordenadamente, se dará un tiempo de cinco minutos. En los stands quedaran dos estudiantes, estos dos estudiantes serán elegidos al azar por medio de una rifa que se le hará a cada stands, con el propósito que expongan su contenido en el stand.

**Momento i:** Durante el desarrollo de esta actividad se ambientara con música folclórica de fondo, al estar todos los stands ya visitados se realizara un taller de las danzas más típicas de cada región. Este taller lo realizaran los maestros en formación, en donde los estudiantes vivirán la experiencia de bailar la danza de cada una de las regiones. Además tendrán la responsabilidad de alcanzar una meta con la ayuda de su equipo o pareja, no es trabajo individual.

**Momento ssmt:** Para concluir con la temática y reforzar el tema ya dado, vamos a dar un cine foro, en donde se verá la película (Colombia, magia salvaje).

En la reflexión de la actividad, los estudiantes realizaran un cuadro en sus cuadernos con los siguientes ítems: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Y por mejorar...

Con esto los niños harán una auto reflexión de los saberes adquiridos durante la clase.

### **Recursos:**

- ✓ Aparatos electrónicos: computador, bafles, video vip.
- ✓ Imágenes impresas.
- ✓ Cartulina, colores, marcadores etc.
- ✓ Alimentos típicos.
- ✓ Película Colombia magia salvaje.

### **Conclusión:**

La clase fue de agrado tanto en los estudiantes como en los maestros por el hecho de que las actividades pedagógicas aplicaron una gran interacción entre ambos, las cuales ayudaron a mejorar el aprendizaje y crear confianza en los estudiantes entre ellos mismo y con sus compañeros, pasándose un rato muy agradable lleno de música, danza alegría y conocimiento.

5.EJE 3:  
El teatro

5.1 PLANES DE CLASE:

¿Cómo disminuir el conflicto por medio del  
teatro?



### 5.1.1 ACCION 12:

**Temática:** Manejo del tiempo (el reloj)

**Institución:** Institución Educativa  
Normal Superior

**Sede:** Los Ángeles

**Tiempo:** 3 Días (2 horas diarias)

**Nivel:** Preescolar

## **DIMENSIONES:**

**Dimensión corporal:** La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, por lo tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.



- Auditiva, gustativa, táctil.
- Literalidad (derecha- Izquierda). Esquema corporal- Ritmo equilibrio.
- Coordinación óculo manual
- Direccionalidad
- Orientación espacial-temporal
- Motricidad fina y gruesa



**Dimensión ética, actitudes y valores:** La formación ética y moral en los niños una labor tan importante pero compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida, la manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella en fin aprender a vivir.

## **Competencia**

- Aprende a valorar, disfrutar y manejar su cuerpo como una totalidad integrada.
- Cantando me voy integrando y valorando mis compañeros y maestros.

## **Desempeños**

- Manifestar en forma corporal y con plenitud su mente su emoción y sus ideas.

- Pongo en práctica lo aprendido y lo llevo a mi vida cotidiana, haciendo un buen uso de ellos.



- ✓ Iniciaré con un canto de saludo llamado buenos días.

buenos días buenos días                      amigo dame la mano amigo dame un abrazo  
 buenos días tenga usted que yo te la daré a usted que yo te lo daré a usted  
 amigo dame la mano buenos días buenos días amigo dame un abrazo  
 que yo te la daré a usted                      buenos días tenga usted que yo te lo daré a usted.

- ✓ Luego le daré paso a la oración del día ya que es fundamental para nuestra vida.



- ✓ Una vez terminada la oración, se seguirá con la actividad de motivación no soy un cocodrilo.

No soy un cocodrilo  
 Ni un orangután  
 Ni una picara serpiente  
 Ni un águila real



Ni gato, ni un topo  
 Pero si un elefante loco.

Esta actividad se hará con el fin de activar las emociones de los niños y lograr captar la atención de ellos, luego de realizar esta actividad se hará un repaso a las otras actividades ya enseñadas como soy una taza y o e lele, de este modo se repasará lo aprendido en las clases anteriores.

Se les pedirá a los niños que se ubiquen cada uno en una baldosa sin tocar línea, y de distancia del compañero a diferencia de 3 baldosas, esto se hará para darle ubicación a cada estúdiate y pueda realizar los movimientos sin tener que tropezarse con el compañero.

Una vez terminada la dinámica se pasara a la actividad llamada “los rincones de los sentimientos” esta actividad se hará con el objetivo principal de expresar por medio de la obra de teatro emociones y sentimientos que tiene para eliminar el rencor u odio hacia sus compañeros u otros problemas que influya en el salón de clase.

#### LOS RINCONES DE LOS SENTIMIENTOS

Se trata de una improvisación de texto en donde en donde 4 jugadores estarán cada uno en un rincón.

Se tocara una temática y cada jugador deberá a improvisar frases continuando la historia pero en un rincón se dirá con total felicidad, en otro con odio, en el otro con amor, en el otro, con risa, y en otro llorando.

En cada rincón la situación es muy distinta. Uno de los rincones es el rincón de la risa. Los que están en ese rincón cuentan chistes y se ríen a carcajadas. El segundo rincón es el rincón de la pelea. Los que están allí, discuten con alguien imaginario y defienden lo que piensan. Los que están en el tercer rincón ofrecen disculpas, muy arrepentidos por algo, por lo que se les ocurra. Los que están en el cuarto rincón tratan de convencer a alguien imaginario, de comprar alguna cosa.

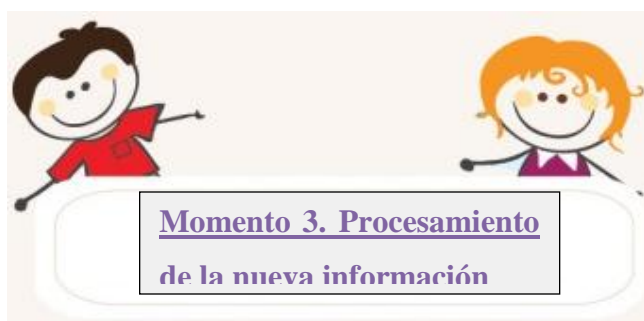
Cuando el coordinador lo dictamine se rotaran las posiciones utilizando la misma temática.



puedan visualizar los números, los segundos y los minutos.

Se le dará continuación a la clase de matemáticas con el tema el reloj, para iniciar se hará la canción del reloj esta canción se hace con el fin de que los niños a través de la canción puedan simular las horas y el conteo, por lo tanto se reproducirá la canción y se repetirá 3 veces para que los niños se familiaricen con ella, luego se le dará paso a la explicación del reloj y su funcionamiento, para esto se ilustrara un reloj de madera didáctico donde los niños

El reloj analógico es el que indica la hora en una esfera numerada, mediante manecillas o agujas que indican la hora, los minutos y en algunos relojes los segundos. La manecilla más larga es la que marca los minutos, por eso se le llama minuterero. La manecilla más pequeña marca las horas, por eso se le llama horario.



Luego de explicarle al niño el nombre de cada uno y cuál es su función se irá cambiando las manecillas y se les preguntara a los niños que horas es ahí, de este modo se llevara a la práctica lo aprendido.

Luego se harán 3 grandes grupos donde cada grupo se les hará entrega de un reloj de madera donde en el tablero se ira haciendo la hora y ellos deberán plasmarla en el reloj y decir stop el primer grupo que lo logre se les darán carita feliz.

Luego de terminar esta actividad se le dará paso a la siguiente actividad que su objetivo va centrada al aprendizaje obtenido del manejo del tiempo, para esta se hará una obra de teatro llamada canción para levantarse, primero que todo, se le reproducirá la canción donde los niños deberán aprendérsela, junto con la maestra en formación se ira cantando línea por





línea y esta se hará por 3 veces luego se elegirá a los personajes tales como:

-burro	-pato	-oso dormilón
-burra	-pata	- reloj
-burritos	-paticos	

Una vez que se elija a cada personaje se empezara hacer la obra de teatro de tal forma que los niños logren actuar, cantar sin timidez.

(se le mandara una nota a los padres de familia para hacerle la invitación de estar el día martes en el salón de clases para la realización del material que se necesitara para la obra de teatro y el coro, donde ellos juntos a sus hijos lo ira realizando con el objetivo que los padres de familia comparta con sus hijos y le dedique un poquito de tiempo en su educación)

### Recursos Didácticos:



### Conclusión:

Teniendo en cuenta las acciones realizadas en este plan de clase con cada uno de sus propósitos, una vez aplicada se observó durante la actividad pedagógica, con la primera actividad se realizó el “rincón de los sentimientos” durante esta se observó la interacción de los estudiantes que se incluían sin ningún rencor, odio o desprecio a todos los compañeros, los niños se relacionaron e integraron con quien menos tenían acercamiento y que en ocasiones resultaba ser el más agresiva y en la segunda actividad se realizó la obra de teatro llamada “ canción para levantarse” durante esta última actividad se logró observar que los niños ya se involucraban más, compartían con los demás compañeros e incluso mostraron alegría con el compañero que le correspondía hacerse en los grupos.

## 5.1.1 ACCION 13:

**Temática:** Pacto de aula

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Sede:** Los Ángeles

**Tiempo:** 3 Días (2 horas diarias)



A

**Nivel:** Primero

**Dimensión:** Comunicativa, cognitiva y estética

**Competencia:**

Identificar la importancia del pacto de aula para una sana convivencia en el salón de clase, teniendo en cuenta los valores y principios de cada estudiante.

**Desempeños de Competencia:**

- ✓ Reconozco la importancia de cumplir con el pacto de aula para generar un ambiente agradable.
- ✓ Reflexiono sobre respeto por las normas de convivencia y las cumpla
- ✓ Establezco desde mis conocimientos el pacto de aula para generar una sana convivencia



### de conocimientos previos

Se da inicio a la jornada estudiantil recibiendo a los niños, realizado el saludo de buenos días con la canción “Buenos días amiguitos”, terminando de hacer esto se realiza la oración de la mañana organizando a los niños para que dispongan con de su espíritu para hablar con Dios. Para hacer la clase más amena se canta con los niños una serie de cantos infantiles los cuales motiva a los niños a iniciar una jornada de clase agradable. Terminado de hacer esto se realiza el juego “El lazarillo”, se organizan por parejas a los estudiantes y a un integrante del grupo se les vendan los ojos, y el siguiente debe ser el guía de su compañerito. El niño con los ojos vendados puede darle la mano a su lazarillo, o solo ponerla sobre su hombro y dejarse guiar hacia un lugar donde habrá varios juguetes. El estudiante que lleva los ojos vendados debe coger un juguete y volver con el lazarillo al lugar de partida, el equipo que llega de primero gana. Este juego se repite cambiando de rol. Gracias a esta actividad empezamos a hablar con los niños sobre el trabajo en equipo, sobre seguir las instrucciones y el orden.



Para que los estudiantes puedan reflexionar sobre el buen comportamiento en el salón se presenta el video “Orden en el salón de clases.” A partir de esto se realiza preguntas donde lleven a los niños a reflexionar e ir poco a poco construyendo el pacto de aula desde los aportes y acuerdos de los estudiantes.

#### PREGUNTAS:

¿Cómo debe quedar el salón de clase después de trabajar?

¿Cómo debemos tratar a los cuadernos?

¿Cuál es el orden de los juguetes?

¿Cómo debes de caminar a la hora de salir del salón?

Para formular estas preguntas las ubicamos dentro de cuatro bombas de diferente color las cuales están pegadas en el tablero. Se organiza a los niños en círculo y se les entrega una pelota para que la roten mientras que jugamos al tingo tango. La maestra cantan el tingo tango y el niño que hayan quedado con la pelota escoge una bomba y la rompe para que las maestras le puedan leer la pregunta y el la puedan contestar.

Se organiza a los estudiantes en sus puestos y a cada grupo se les entrega un rompecabezas, los niños por equipo deben armarlo e identificar las buenas acciones. Después que los estudiantes lo arman los demás grupos por orden se levantan del puesto y observan todas las imágenes.



La maestra realiza la reflexión de cada rompecabezas y a partir de estas empieza a animar a los estudiantes para llegar a unos acuerdos y así hacer el pacto de aula partiendo de las opiniones de los niños. La maestra escribe en el tablero cada acuerdo y al finalizar los vuelven a leer para recordarlos a los niños.



**USAR  
LA  
PAPELERA**



**DEJAR  
LA SILLA  
JUNTO A  
LA MESA**

**HABLAR SIN GRITAR**



**RECOGER Y ORDENAR LOS MATERIALES  
DE TRABAJO**



**ESPERAR  
NUESTRO  
TURNO  
PARA  
HABLAR**

**PACTO DE AULA**  
Colorea las normas de convivencia que debes seguir

	
Respeto a mis compañeros (as)	Escucho con atención a la profesora (o)
	
Pido la palabra	Boto la basura en el tacho

colorea.

Luego se le entrega a los niños el cuaderno de integrados para que colorean el ejercicio, los estudiantes analizan y observan las imágenes, después de esto lo



Cuando los estudiantes hayan terminado de colorear la imagen se da paso para que los niños colorean el siguiente ejercicio. Los niños deben colorear solo las buenas acciones que se realiza en el salón de clase.



Momento 4.  
Recapitulación  
Y cierre

Para finalizar con la clase, la maestra le pregunta a los niños que acciones desfavorable se presentan a menudo en el salon de clase, luego de escribir en el tablero las respuesta de los niños se le entregara a cada grupo base un cuento corto en las cuales actuaran, como los niños por el nivel de exigencia y por diferentes circustancias posiblemente no entiendan bien o no se creen capaces de realizar lo pedido, pero como los niños ya han vivido

estas situaciones en el aula se les puede decir que van a repetir lo que ellos han visto de la acción que le correspondió.

Esto se realizara por lluvias de ideas, “no juegan con el porque es negro”, en ese momento la maestra apuntara a una idea generada con el aporte que dio el niño, diciendo entonces que eso es discriminación racial.

Seguidamente se darán unos temas de los cuales van a actuar los niños

- EL PEGON
- EL OREJON
- LAS CONEJITAS QUE NO SABIAN RESPETAR
- EL NIÑO Y LOS CLAVOS
- PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA
- LAS PINTURAS SOBRE LA PAZ

### Tarea:

Para que los estudiantes puedan trabajar en la casa se les pega en el cuaderno un ejercicio donde los niños deben colorear solamente las buenas acciones de las normas de convivencia. Gracias a esto los niños realizan refuerzos en casa teniendo el apoyo de los padres.





## Conclusión:

Tal como este plan de acción lo requiere se tuvo en cuenta en las clases las diferentes actividades pedagógicas y su respectivo propósito, en esta se realizó la primera actividad “el lazarillo” donde con esta actividad conducimos al estudiantes a tener confianza en su compañero y ponerse en los zapatos del otro, los niños se integraron muy rápidamente, tuvieron muy buena actitud y se dispusieron para realizar la actividad, los niños dejaron a un lado los malos hábitos y las malas actitudes que tenían frente a la hora de orientar la clase o una actividad, como segunda y última actividad se realizó la obra de teatro, con esta se identificó una muy buena fluidez en los niños tanto intelectualmente, oral, corporal y una buena actitud, se notó felicidad, armonía y amor, los niños respetaron la palabra y las opiniones de su compañero a la hora de realizar la obra de teatro representando el cuento correspondido, es claro que los niños frente a estas actividades se motivan y logran hacer lazos afectivos con todo el grupo dando como resultado un buen ambiente de aprendizaje y una clase agradable.



5.1.1 ACCION 14:

**Temática:** Mitos y leyendas **Sede:** Los Ángeles

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior **Nivel:** Primero

**Tiempo:** 5 Días (4 horas diarias)



**Estándar:**

Literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

- ✓ Para lo cual: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**Competencia:**

Identificar y diferenciar relatos mitológicos y leyendas para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica, por medio de obras de teatro.

**Indicadores de desempeño:**

- ✓ Saber: Identificar y diferencias relatos mitológicos y leyendas.
- ✓ Saber hacer: Interpretar relatos mitológicos y leyendas por medio de obras de teatro.
- ✓ Saber ser: Valorar los textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.



La clase de lengua castellana iniciaremos con la actividad de motivación con esta se pretende que los estudiantes se interesen por la temática, llamándole la atención en la forma creativa en la que se introducirá el tema. Pues con esto se dará a conocer una forma de expresar la lectura o lo que leemos a través del teatro.

La ciudad de Florencia, capital del departamento amazónico del Caquetá, posee una amplia gama de leyendas e historias presentes en su folclor. Lamitología de la zona presenta una gran profundidad y variedad, pues abarca desde personajes con poderes sobrenaturales e historias fantásticas, hasta seres que en apariencia podrían resultar normales, así como animales extraños o también personas que sufren maldiciones.

➤ Dramatizado por los maestros en formación:

Los maestros en formación ingresarán al aula disfrazados y realizarán la siguiente leyenda.



### **El duende**

Dícese de un ser descrito como un niño muy pequeño que lleva consigo un sombrero gigantesco. Persigue a niños y niñas de admirable presencia, especialmente aquellos de cabello rubio. Su estilo de conquista son los regalos y los juguetes que les ofrece para atraerlos y finalmente hurtárselos a sus padres.

"El duende" los lleva luego a la selva; si son buscados y encontrados, han de ser bañados con agua bendita por

que los niños llevados por "el duende" se vuelven salvajes. La manera de prevenir la acción "del duende" al advertir su presencia es recortarle el cabello a la persona perseguida, pues solo lo mira quien es escogido para ser raptado.

Dramatizado:

### El duende

El duende que se representa como un niño muy pequeño con un gigantesco sombrero verde, sale al bosque a jugar con la niña Sara de hermosa cabellera, esa tarde juegan con sus juguetes y el duende le hace trenzas en su cabello hasta oscurecer a lo que Sara observa y corre de prisa a su casa para no llegar tan tarde, así transcurren los días un día en duende le lleva a Sara un hermoso regalo lleno de chocolates y flores de colores, y se vuelven muy amigos.

En las noches el duende va a casa de Sara dentro a su cuarto y la despierta para que jueguen a lo que Sara se encuentra disgustada por que no la deja dormir y el duende se enoja porque ya no juega con ella; hasta que un día muy enojado el duende se lleva a la Sara arrastras de cabello por el bosque y nunca más se vuelve a saber de ella.

### Momento 2. Presentación de los contenidos



Para continuar con el desarrollo de la clase, se realizara un dado, en la cara de cada dado se pegara una imagen relacionada con una leyenda o un mito un estudiante de cada grupo tirara el dado sobre la mesa y según la imagen que salga ese grupo quedara con esa leyenda o mito el cual descifrarán la imagen.

Luego, a cada estudiante se le pasara una copia de la leyenda o mito el cual tendrán que leer de manera grupal, luego de la pre-lectura, lectura y post-lectura los estudiantes recrearan una nueva leyenda integrándolos a todos menos al relator para formar un dramatizado sin perder el núcleo de la leyenda o mito luego la volverán a leer y organizaran los guiones, los personajes y el lugar de la dramatización.

Estas serán las leyendas y mitos a trabajar:

- La madremonte es muy esbelta guardiana de la impedir el contra la fauna, y predilecta fueron En las horas de la declina y el



considerada como una mujer, ama y selva. Su misión es atropello del hombre por esta razón su presa siempre los cazadores. tarde cuando el sol cantico de las aves

deja de escucharse, sale airosa a cuidar el monte. Cuando sorprende a los cazadores, en forma sigilosa y coqueta se aproxima a ellos y los conduce a la espesura del monte donde los hace marear hasta desmayar el cual despiertan después de unas horas haciéndoles creer que era solo una alucinación. Su traje es de hojarasca y al solo mirarlo, encanta y hechiza.



despeinada que cae sobre el rostro para ocultar su fealdad.

La Patasola o Pata sola se trataba de una joven mal humorada y de malos sentimientos. Un día, llevaba a su pequeña hermana de la mano, tirándola y haciéndola tropezar con cuanto encontraba a su paso. Al cruzar un río, pisó una piedra lisa, cayó sobre su hacha y se cortó totalmente el pie. Con furia se levantó y acabó con la vida de su hermanita, a la que acusó de culpable. Su espíritu habita entre la maraña espesa de la selva virgen, en las cumbres de la llanura. Con la única pata que tiene avanza con rapidez asombrosa. Es el endriago más temido por colonos, mineros, cazadores, caminantes, agricultores y leñadores. Algunos aventureros dicen que se presenta como una mujer bellísima que los llama y los atrae para enamorarlos, pero avanza hacia la oscuridad del bosque a donde los va conduciendo con sus miradas lascivas, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de fuego, boca desproporcionada de donde asoman unos dientes de felino y una cabellera corta y



➤ Entre los cafetales y los yarumos, en las noches de luna llena, se escucha el grito de la Llorona. De rostro cadavérico, cubierta de harapos pringados por la lluvia y el sol, la Llorona alguna vez fue una mujer hermosa de ojos audaces que enloquecía a los hombres de los pueblos con su cuerpo de acróbata del placer. Ahora, desprovista de esplendor, deambula sin sosiego por las veredas, atormentada por la culpa del crimen y los delirios de una madre que cree llevar entre los brazos a un niño imposible.

Plañidera, diosa de los tábanos y el desconsuelo, la Llorona; como algunas aves de la espesura, jamás cesa en su canto fúnebre, aunque, intente olvidarlo atraída por el silencio de las cañadas, por el tejido invisible de las mariposas en el aire de los ríos. Algunas noches, incluso lo intenta, rodando las ventanas de las aldeas. Allí se detiene, perdida en el dolor y la sombra, mientras escucha las guitarras, las voces que con aroma de aguardiente y tabaco ahuyentaban el alba. Dama de hiel, vagabunda del alarido, la Llorona tiene cualidad de espejismo. Algunos, la han contemplado con el lamento infanticida, bella como antes del

maleficio. Otros, con el rostro de calavera, los ojos ardientes, el pelo alborotado y el quejido que sacude la montaña.

Cualquiera que sea la aparición, nadie desea ver a la Llorona. Basta con reconocer el olor, el grito desesperado, para saber que algo terrible se esconde en la maleza.



### ➤ EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgreñado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son

escuchados en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

- El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco.

Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero

. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético. Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.



Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que

tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

Para continuar se realizara un títere de los personajes vistos en la leyenda.



Materiales:

- ✓ Retazos de tela.
- ✓ Cucharas plásticas.
- ✓ Cinta de enmascarar.
- ✓ Palos de helado.
- ✓ Pinturas.



**Momento 3.**  
**Procesamiento de la información.**

Se le pasara a cada estudiante los materiales y ellos a su gusto realizaran el títere siguiendo las instrucciones de los maestros en formación.

Instrucciones:

Cogeremos la cuchara y la envolveremos en cinta de enmascarar y a su vez el palo de helado para los brazos, luego con un retazo de tela vestiremos al títere y con las pinturas realizaremos su rostro.

**Momento 3.**  
**Recopilación y cierre.**



Para terminar a cada estudiante se le pasara una hoja blanca en la que plasmaran sus dibujos de la mejor escena o la más favorita de sus leyendas al terminar se realizara un muro de todos los dibujos.

**Conclusión:** Teniendo en cuenta las acciones realizadas en

este plan de clase con cada uno de sus propósitos, una vez aplicada se observó durante las actividades pedagógicas, en esta se realizó la primera actividad la obra de teatro “el duende” en esta actividad participaron los maestros en formación del grado tercero se logró evidenciar que los niños estaban muy atentos, respetaron la actuación; la segunda actividad realizada fue los títeres en esta se notó la interacción, el compartir, el respeto, la

colaboración en los niños ya que en ellos ya no se ve el maltrato físico y verbal, todos los niños estaban muy felices realizando su propio títere y teniendo la libertad de diseñarlo

como querían, los niños manifestaron alegría, felicidad y mucha gratitud; como tercer y última actividad se realizó el desfile de los mitos, en esta actividad los niños compartieron todos juntos con amor, tolerancia, respeto y sobre todo con gran entusiasmo por hacer las cosas bien, todos los niños dieron su granito de arena para la elaboración de la misma, todos los niños se ayudaron entre si y fortalecieron lazos de amistad.



## 5.1.1 ACCION 15:

**Temática:** el sonido**Sede:** Los Ángeles**Institución:** Institución Educativa Normal Superior **Nivel:** Segundó**Tiempo:** 1 Día**Asignatura:** Ciencias Naturales

**Núcleo temático:** El sonido es el efecto producido por los cuerpos cuando **vibran**. Es una de las formas de energía.

Una **vibración** es un movimiento pequeño y muy rápido.

El sonido se propaga siempre a través de la materia. Se propaga a través del agua, del aire, del vidrio.... pero no puede propagarse en el vacío.

La **velocidad** de propagación del sonido depende de la materia por la que se propaga y también de su temperatura.

El sonido puede ser **reflejado** y/o **absorbido** en algunos objetos dependiendo del material con que se encuentre la onda sonora.

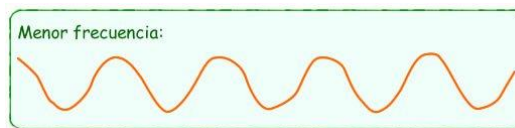
El **eco**: Es una repetición del sonido producido por la reflexión del sonido en un objeto, por lo tanto un eco es una onda sonora reflejada.

**1.1- Características**

**Intensidad** o **volumen** (Depende de la amplitud) Puede ser fuerte o débil. Se mide en decibelios. Una conversación puede alcanzar 40 decibelios y un trueno, 110 decibelios.

La **amplitud** es una propiedad de las ondas, que mide la cantidad de energía de una onda, es decir, la fuerza de vibración.

**Tono** (Depende de la frecuencia) Puede ser grave (bajos) o agudo (altos). Los sonidos de mayor frecuencia se denominan **agudos** y los de menor frecuencia se denominan **graves**. La **frecuencia** es una medida de la cantidad de ondas que pasan en un segundo, es decir, la velocidad con que vibra un objeto.



### **Timbre**

Esta cualidad depende del objeto que emite el sonido. Una nota dada con un piano tiene diferente timbre que la misma nota dada con un clarinete.

### **Estándar:**

Clasifico sonidos según tono, volumen y fuente.

### **Competencia:**

C. Ciencias Naturales: Conocer e identificar el sonido y sus características, para reforzar sus conocimientos básicos o mejorarlos.

C. Educación Artística: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos), empleando el vocabulario propio de la disciplina.

### **Desempeños:**

- ✓ **Saber:** Identificar las diferentes características de los sonidos.
- ✓ **Hacer:** Aprender la diferencia de los sonidos por medio de la escucha activa.
- ✓ **Ser:** Conocer los diferentes sonidos con sus características para la vida cotidiana.

**Momento a:** En la apertura de la clase de ciencias naturales se organizará el aula de clases, con el objetivo de formar espacio para realizar la actividad.

Al iniciar la clase se realizará la siguiente dinámica:



© Can Stock Photo

La granja  
 Patos, pollos y gallinas van  
 corriendo por el gallinero están  
 perseguidos rápidamente  
 Por quien, por el patrón, por el patrón. (Bis)

Esto se repite en varias ocasiones con una mímica, cada vez que se repita se le va quitando la voz y solo se realiza la mímica hasta que la canción se queda toda en silencio y solo se realiza la mímica.

### Momento o:

Para continuar en medio del aula estará ubicada una caja en la cual dentro de ella hay una serie de preguntas relacionadas con el tema como:

- ✓ ¿Cuándo duermes que sonidos te molestan?
- ✓ ¿Qué sonidos alarmantes conoces?
- ✓ ¿Qué sonidos de animales conoces?

Los estudiantes al azar sacaran una pregunta, la pensaran y la responderán desde su sitio en el aula.

Momento pi: Para continuar sacaran el cuaderno de ciencias naturales y copiaran en el cuaderno el siguiente esquema.



**Momento r:** Luego se realizará una recopilación del tema con el objetivo de reforzar lo aprendido en la clase de manera grupal los estudiantes realizaran una conclusión de lo visto en clase y después en completo silencio se les reproducirá un audio en el cual hay diferentes tonos e intensidades sonoras los estudiantes lo escucharan y se les preguntara que oyeron y como sintieron el tono a medida que se reproduce el sonido.

**Momento e:** Para relacionar la propuesta pedagógica se realizar la siguiente actividad, se formaran tres grupos dependiendo la cantidad de estudiantes, luego a cada grupo se le pasara una escena (la selva, la ciudad y la granja) dependiendo la escena asignada los estudiantes tendrán que dramatizar los sonidos que se ven en cada una de ellas ya sea de animales o de objetos. Para ello se les dará un tiempo de 10 minutos para que ensayen y coordinen su actividad, luego de estos al azar saldrán uno por uno de los grupos y mostraran sus dramatizados

**Momento i:** Para continuar por el salón estarán escondidas unas fichas grandes con imágenes las cuales los estudiantes tendrán que buscar y al encontrarlas, se pegaran en el tablero y desde los puestos se preguntara cuál de esas imágenes producen sonidos y cuáles no, y la dibujaran en el cuaderno.

**Momento ssmt:** Para terminar se les pedirá que como tarea escriban en su cuaderno que sonidos encuentras agradables en sus hogares y cuales no son agradables.

**Recursos:** Cartulina con fichas. Audio, tablero.

### **Conclusión:**

En el desarrollo de esta temática se utilizó actividades motivadoras como el canto por medio de la actuación y el dramatizado, permitiendo la articulación de la propuesta y la interacción, confianza y actitud en los estudiantes y con sus compañeros logrando una buena interacción y creando ambiente de aprendizaje fructuosos.

## 5.1.1 ACCION 16:

**Temática:** El mito y La leyenda.

**Sede:** Los Ángeles

**Institución:** Institución Educativa Normal Superior

**Tiempo:** 3 Día (4 horas diarias)

**Asignatura:** Lengua Castellana.

**Nivel:** Tercero

**Núcleo temático:** Mitos y Leyendas



La ciudad de Florencia, capital del departamento amazónico del Caquetá, posee una amplia gama de leyendas e historias presentes en su folclor. La mitología de la zona presenta una gran profundidad y variedad, pues abarca desde personajes con poderes sobrenaturales e historias fantásticas, hasta seres que en apariencia podrían resultar normales, así como animales extraños o también personas que sufren maldiciones.

Leyendas a trabajar:

- ✓ La llorona
- ✓ La pata sola
- ✓ La madre monte
- ✓ El pate tarro
- ✓ El duende
- ✓ El mohán

**Estándar:** Literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

- ✓ Para lo cual: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

## Competencia:

Identificar y diferenciar relatos mitológicos y leyendas para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica, por medio de obras de teatro.

### C. Educación Artística:

Realizo demostraciones de dramatizados en obras de teatro a partir de repertorios sugeridos en la clase.

Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las artes.

## Desempeños:

- ✓ Saber: Identificar y diferenciar relatos mitológicos y leyendas.
- ✓ Saber hacer: Interpretar relatos mitológicos y leyendas por medio de obras de teatro.
- ✓ Saber ser: Valorar los textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

## Momento a

En este momento saldremos al patio y realizaremos la dinámica “agua de limón” con el objetivo de entrar en confianza y una buena actitud durante la clase, al terminar volveremos a la clase organizaremos el aula y nos dispondremos para recibir la clase.

**Momento o:** La clase de lengua castellana iniciaremos con la actividad de motivación con esta se pretende que los estudiantes se interesen por la temática, llamándole la atención en la forma creativa en la que se introducirá el tema. Pues con esto se dará a conocer una forma de expresar la lectura o lo que leemos a través del teatro.

- Dramatizado por los maestros en formación:

Los maestros en formación ingresarán al aula disfrazados y realizarán la siguiente leyenda.

Dramatizado:

### **El duende**

El duende que se representa como un niño muy pequeño con un gigantesco sombrero verde, sale al bosque a jugar con la niña Sara de hermosa cabellera, esa tarde juegan con sus juguetes y el duende le hace trenzas en su cabello hasta oscurecer a lo que Sara observa y corre deprisa a su casa para no llegar tan tarde, así transcurren los días un día en duende

le lleva a Sara un hermoso regalo lleno de chocolates y flores de colores, y se vuelven muy amigos.

En las noches el duende va a casa de Sara dentro a su cuarto y la despierta para que jueguen a lo que Sara se encuentra disgustada por que no la deja dormir y el duende se enoja porque ya no juega con ella; hasta que un día muy enojado el duende se lleva a la Sara arrastras de cabello por el bosque y nunca más se vuelve a saber de ella.

**Momento pi:** Para continuar con la clase, se realizara un dado, en la cara de cada dado se pegara una imagen relacionada con una leyenda o un mito un estudiante de cada grupo lanzara el dado sobre la mesa y según la imagen que salga ese grupo quedara con esa leyenda o mito el cual descifrarán la imagen.

Luego, a cada estudiante se le pasara una copia de la leyenda o mito el cual tendrán que leer de manera grupal, luego de la pre-lectura, lectura y post-lectura los estudiantes recrearan una nueva leyenda integrándolos a todos menos al relator para formar un dramatizado sin perder el núcleo de la leyenda o mito luego la volverán a leer y organizaran los guiones, los personajes y el lugar de la dramatización.

Estas serán las leyendas y mitos a trabajar:

- ✓ La llorona
- ✓ La pata sola
- ✓ La madre monte
- ✓ El pate tarro
- ✓ El duende
- ✓ El mohán

**Momento r:** Para continuar se realizara un títere de los personajes vistos en la leyenda.

Materiales:

- ✓ Retazos de tela.
- ✓ Cucharas plásticas.
- ✓ Cinta de enmascarar.



- ✓ Palos de helado.
- ✓ Pinturas.

Se le pasara a cada estudiante los materiales y ellos a su gusto realizaran el títere siguiendo las instrucciones de los maestros en formación.

Instrucciones:

Cogeremos la cuchara y la envolveremos en cinta de enmascarar y a su vez el palo de helado para los brazos, luego con un retazo de tela vestiremos al títere y con las pinturas realizaremos su rostro.

**Momento e:** Para terminar a cada estudiante se le pasara una hoja blanca en la que plasmaran sus dibujos de la mejor escena o la más favorita de sus leyendas al terminar se realizara un muro de todos los dibujos.

**Momento i:** Para continuar pasaremos, a este momento donde con las imágenes realizadas anteriormente se realizará una galería para expresar nuestras ideas y socializar el tema.

### **Recursos:**

Materiales para la manualidad y los dramatizados.

### **Conclusión:**

Este plan de acción fue realizado con el objetivo de dar a conocer a los estudiantes los mitos y leyendas de nuestra región, aprendiendo un poco más de nuestra cultura, se utilizó metodologías y actividades significativas como el dramatizado en las obras de teatro; otra de las actividades fue una manualidad donde tuvieron la oportunidad de explorar su lado creativo y espontáneo, así el estudiante obtuvo una manera diferente de aprender y lo más importante interactuó con sus compañeros aprendiendo a convivir.



## Bibliografía:

- ✓ [https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+ni%C3%B1os+bailando+animados&espv=2&biw=856&bih=526&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiMz6nblo3SAhXBjpAKHeJjCuEQ\\_AUIBigB#q=imagenes+de+ni%C3%B1os+jugando+animados&tbn=isch&tbs=rimg:CWWXco1N8MM0Ijicr6Ov\\_1rVqIJWxVuqZN7MvN7tzgModR8EyboBO\\_1mA776uZQn\\_1CgbydVxAK2bq1T-gh5fhLmcwYuCoSCZyvo6\\_1-tWogERXgGapGRbXbKhIJlFW6pk3sy8Rab4JWIIWJzYqEgk3u3OAYh1HwRH1Ejtoi63udioSCTJs4E7-YDvvEUwPH06oDTofKhIJq51Cf8KBvJ0ReUoAKC2o-pUqEglXEArZurVP6BEA7OLbMd-SeyoSCSHl-EuZzBi4EZWEZb1T2b16&imgsrc=H7fRd72vparXxM:](https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+ni%C3%B1os+bailando+animados&espv=2&biw=856&bih=526&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiMz6nblo3SAhXBjpAKHeJjCuEQ_AUIBigB#q=imagenes+de+ni%C3%B1os+jugando+animados&tbn=isch&tbs=rimg:CWWXco1N8MM0Ijicr6Ov_1rVqIJWxVuqZN7MvN7tzgModR8EyboBO_1mA776uZQn_1CgbydVxAK2bq1T-gh5fhLmcwYuCoSCZyvo6_1-tWogERXgGapGRbXbKhIJlFW6pk3sy8Rab4JWIIWJzYqEgk3u3OAYh1HwRH1Ejtoi63udioSCTJs4E7-YDvvEUwPH06oDTofKhIJq51Cf8KBvJ0ReUoAKC2o-pUqEglXEArZurVP6BEA7OLbMd-SeyoSCSHl-EuZzBi4EZWEZb1T2b16&imgsrc=H7fRd72vparXxM:)
- ✓ Estándares básicos de educación artística  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- ✓ Estándares de competencias ciudadanas  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)
- ✓ Estándares básicos de ciencias naturales  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)
- ✓ Estándares básicos de lengua castellana  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- ✓ Estándares básicos de ciencias sociales  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)
- ✓ Estándares básicos de lengua extranjera  
<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-115174.html>
- ✓ Estandartes básicos de educación física  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)
- ✓ Dimensiones preescolar [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- ✓ Nuevo portan de idioma castellano. Grupo editorial norma pág. 82 a la 86.

- ✓ lenguaje entre texto (todos por un nuevo país semestre A) el desafío 31 que va de la pág. 69 a la 76.
- ✓ <https://educacion.norma.com/blog-para-profesores/item/277-actividad-para-clase-el-resumen-y-el-esquema>.
- ✓ Manual de convivencia institución educativa normal superior Pág. 88
- ✓ <http://juegosydinamicasdegrupo.blogspot.com.co/p/dinamicas-con-musica.html>