



EL MUNDO FANTÁSTICO DE LA HISTORIETA

*“Propuesta didáctica para la enseñanza y la comprensión de
La historieta en la básica primaria”*

AUTORES

INDIRA LICETH VILLANUEVA CLAVIJO

PATRICIA BELTRÁN FRANCO

YENNY ANDREA RODRÍGUEZ LOZADA

ROSY VARGAS CARVAJAL

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA

CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLETA

INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA Y

FLORENCIA, CAQUETÁ

2017





TABLA DE CONTENIDO

1.	OBJETIVOS.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1	Objetivo General:	¡Error! Marcador no definido.
1.2	Objetivos Específicos:.....	¡Error! Marcador no definido.
2.	REFERENTE TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1.	Concepto de enseñanza y de aprendizaje	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2.	Concepto de aprendizaje cooperativo.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3.	Lectura y Comprensión de lectura.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4	Factores de la Comprensión	¡Error! Marcador no definido.
2.1.5.	Niveles de comprensión	¡Error! Marcador no definido.
2.1.5.1.	Nivel literal o Comprensivo.	¡Error! Marcador no definido.
2.1.5.3.	Nivel crítico:.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.6.	Tipologías textuales.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.7.	Definición de la historieta	¡Error! Marcador no definido.
2.1.7.1.	Características de la historieta.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.7.2.	Elementos de la historieta	¡Error! Marcador no definido.
2.1.8.	Secuencia didáctica	¡Error! Marcador no definido.
2.2	Referente legal.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.	La Constitución Política de Colombia (1991).....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2	La Ley General de Educación (1994).....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3	Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (2003)	¡Error! Marcador no definido.
2.2.4.	Los Estándares Básicos de competencia de lengua castellana	¡Error! Marcador no definido.
2.2.5.	El Proyecto Educativo Institucional	¡Error! Marcador no definido.
3.	METODOLOGIA	¡Error! Marcador no definido.
	Matriz de identificación de dificultades comunes	¡Error! Marcador no definido.
4.	PLANIFICACION SECUENCIA DIDACTICA	¡Error! Marcador no definido.
4.1	Plan de actividad evaluación y cierre de práctica.....	¡Error! Marcador no definido.
	BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
	WEDGRAFIA	¡Error! Marcador no definido.
	ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.
	ANEXO 1. Prueba pedagógica a estudiantes (1)	¡Error! Marcador no definido.
	ANEXO 2. Prueba pedagógica a estudiantes (2)	¡Error! Marcador no definido.
	Anexo 3. Prueba final pedagógica.....	¡Error! Marcador no definido.
	Anexo 4. Prueba final pedagógica.....	¡Error! Marcador no definido.
	Anexo 5. Evidencias fotográficas.....	¡Error! Marcador no definido.



DEDICATORIA

Esta propuesta didáctica fue creada y desarrollada en respuesta a las necesidades del conocimiento y comprensión de historieta presentado por los estudiantes del grado Tercero de básica primaria, sede Central y Ángeles, cada una de las actividades realizadas fueron esenciales para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, de una manera creativa y motivadora teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, sus capacidades en cuanto a la comprensión de historieta de una manera significativa.

Por lo anterior, dedicamos esta propuesta a los estudiantes del grado Tercero sedes: Central Y Ángeles de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, por ser los principales actores de este proyecto y por brindarnos, durante cada una de las clases, su amor, dulzura, cariño y respeto. En especial hacemos honor al estudiante Juan José Sánchez Ramírez quien falleció unos días después de cerrar nuestro proceso con el grupo.

De igual forma la dedicamos a los maestros consejeros de la Institución y sus sedes, en especial, a los titulares de grado 3, grupos 03 sede central y 3° sede Ángeles, la profesora Ana Cecilia Trujillo y Carmenza Aroca, por acompañarnos y brindarnos su apoyo incondicional, tiempo y el espacio para que este proceso se pudiera culminar de la mejor manera.

De manera especial a todos los docentes en ejercicio y en formación que quieran aventurarse en la búsqueda de acciones innovadoras para abordar la enseñanza de la historieta en cualquier grado de la básica primaria.



PRESENTACIÓN

El presente documento da cuenta de una propuesta de intervención basada en la concepción de secuencia didáctica como opción pedagógica para la enseñanza de la historieta y su comprensión en la básica primaria. En un primer intento, esta propuesta se implementó como alternativa didáctica en respuesta a las dificultades encontradas en los estudiantes del grado 3° de la básica primaria, sede Central y Ángeles, identificadas durante la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) e implementada durante el desarrollo del proyecto de investigación. “El mundo fantástico de la historieta: propuesta didáctica para su enseñanza en el grado tercero de la normal superior de Florencia Caquetá”.

En esta propuesta didáctica se plantean diferentes actividades para mejorar la el conocimiento y comprensión de la historieta, teniendo en cuenta la pregunta problema: ¿Qué estrategias utilizar para facilitar el conocimiento de la historieta y su comprensión? Y la competencia general: implementar estrategias que faciliten el conocimiento de la historieta y su comprensión. Las actividades se articulan con las clases de varias áreas del conocimiento, entre ellas las seleccionadas son: Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Ética y Valores, de acuerdo a los Estándares Básicos y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).

Las clases que componen cada secuencia didáctica (SD), se planean de manera articulada, de acuerdo a las necesidades académicas en cada área, siguiendo el plan de estudios y a los avances de los estudiante; algunas de las competencias y desempeños abordados en la propuesta son: Construir el concepto de historieta a partir del análisis de diferentes historietas como Mafalda, Gaturro y Garfield; comprender algunos elementos de la historieta mediante la producción y participación de actividades; producir y reconocer los elementos de la historietas (onomatopeyas a través de la compresión del mismo, reconocer las características de la historieta y su función pragmática en la comprensión de



textos relacionados con situaciones del contexto social, clasificar los tipos de historieta mediante actividades que contribuyen a ello, identificar las familias que hacen parte de la historieta y las características en común con su familia.

Durante este proceso se propuso que los estudiantes desarrollaran acciones como: reconocer, comprender y construir el concepto de historieta, los elementos que la conforman, sus características, la función social que cumple, los diferentes personajes, la enseñanza, su estructura y orden secuencial.

La estrategia de aprendizaje cooperativo fue indispensable en el trabajo en grupo tanto para el desarrollo de actividades lúdicas alrededor de tema como para el análisis de diferentes historietas como: Mafalda, Gaturro y Garfield y, de videos como para la organización y presentación de dramatizados, salidas pedagógicas, creación de nuevas historietas por medio de la lectura de otros textos como: cuentos, noticias, cartas entre otros; en este sentido, los estudiantes además de conocer la historieta la relacionan críticamente con contenidos académicos de las áreas elegidas, situaciones de su vida diaria y desarrollan procesos de pensamiento inferencial y crítico, asumiendo el trabajo de la historieta como un ejercicio que enriquece la comunicación como practica socio-cultural que facilita la adquisición de los aprendizajes de los estudiantes.

Asimismo, al finalizar las clases se formulan preguntas de meta-cognición y se asigna una tarea sencilla con el fin de preciar los aprendizajes, las dificultades y las fortalezas de cada una de las clases, mediante las actividades lúdicas y didácticas que permiten al estudiante adquirir nuevos conocimientos de la historieta y comprender su finalidad.

Para facilitar la comprensión y el uso de la propuesta este documento contiene: los objetivos de la propuesta, el referente teórico, conceptual y legal que fundamenta las secuencias didácticas, la metodología que explica la opción metodológica asumida para el trabajo y las cuatro SD con cada uno de los planes de las clases que la compone, finalmente se presenta la bibliografía.

A continuación se presenta los objetivos de la propuesta didáctica y los referentes teóricos que la fundamentan.



OBJETIVOS

1.1 Objetivo General:

Desarrollar secuencias didácticas para la enseñanza de la historieta y su comprensión mediante actividades lúdica-pedagógicas orientadas al desarrollo de procesos de pensamiento literal, inferencial y crítico en los niños del grado tercero de básica primaria de la Normal Superior sede Central y Ángeles.

1.2 Objetivos Específicos:

- Consolidar una matriz de dificultades tanto de la enseñanza como de conocimiento y comprensión de historieta por parte de los estudiantes.
- Crear espacios de lectura con diferentes historietas estimulando la imaginación de los estudiantes.
- Reconocer los elementos, las características y la función social de la historieta a través de la lectura y discusión de distintos ejemplos de historieta.
- Crear historietas a partir de la lectura de otros tipos de textos teniendo en cuenta los elementos que la componen.
- Involucrar a los estudiantes en actividades lúdicas planeadas como espacios de interacción a partir de la historieta.
- Valorar los aprendizajes de los estudiantes, sus fortalezas y debilidades al final de la intervención.



2. REFERENTE TEÓRICO – CONCEPTUAL

En la actualidad se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones de maestros implementen estrategias para que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades cognitivas que les permita determinar sus aprendizajes de una manera concreta, de modo que tanto el maestro como el estudiante comprendan y den significado a las distintas formas de conocimiento compartidos en el aula de clase. En este sentido, el desarrollo del presente proyecto partió de reconocer los planteamientos de diferentes autores en cuanto al concepto enseñanza y aprendizaje, aprendizaje cooperativo, lectura, factores y niveles de comprensión, la historieta, características de la historieta, función pragmática de la historieta, entre otros conceptos que se desarrollan a continuación.

2.1.1. Concepto de enseñanza y de aprendizaje

En relación con los referentes teóricos, para este trabajo se asumió el aprendizaje como un proceso activo de asociación y construcción del nuevo conocimiento, a partir de las relaciones entre el niño y el contexto mediado por los adultos (Bruner, 1988). Para garantizar un buen aprendizaje, la enseñanza debe centrarse en un proceso en el que se usen estrategias mediante las cuales se ofrezca información importante y útil al estudiante, pero sobre todo que provoque curiosidad de modo que el niño descubra por sí mismo ese nuevo conocimiento y se apropie de él; estas características de la enseñanza y del aprendizaje implican que el estudiante tenga una participación activa y que el aprendizaje sea significativo y sobre todo que parta de situaciones comunicativas reales, en concordancia con lo que plantea el enfoque para la enseñanza de la lengua en Colombia MEN, (1998), es decir, el enfoque semántico comunicativo, el cual parte de reconocer el rol activo de los interlocutores y las situaciones comunicativas reales, contextuadas y significativas, en el



proceso de aprendizaje como actividades sociales y culturalmente situadas en un contexto específico; por tanto, el estudiante aprende a pensar creando a solas o con la ayuda de alguien sus ideas, conocimientos o procedimientos respecto a la competencia que debe desarrollar, favoreciendo a la vez su desarrollo cognitivo, proceso en el cual es importante y fundamental la interacción entre maestros y estudiantes para alcanzar el aprendizaje significativo Vygotsky (1962, 1991)

De acuerdo con lo anterior y con la Teoría Sociocultural, Vygotsky (1896-1934) pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, lo cual facilita el desarrollo cognoscitivo como parte de un proceso colaborativo, pues como afirma el autor, los niños aprenden mediante la interacción social, adquiriendo y mejorando sus habilidades cognoscitivas en el ejercicio de inmersión en la vida y las actividades de su comunidad o grupo. Así, las actividades compartidas ayudan a los niños a interiorizar las formas de pensamiento y comportamiento de la sociedad para apropiarse de ellas. En este sentido, Vygotsky plantea la idea del desarrollo social del niño en determinada cultura o en un grupo al que pertenezca y donde se desenvuelve.

2.1.2. Concepto de aprendizaje Cooperativo

En la misma línea del aprendizaje, como proceso interactivo, participativo y significativo propuesto por Bruner, Ausubel y Vygotsky, se propuso orientar el desarrollo del trabajo para atender al mejoramiento tanto del conocimiento como de la comprensión de la historieta, desde la estrategia de aprendizaje cooperativo (AP), asumida de manera específica por la Normal como estrategia pedagógica para orientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este sentido, el AP se asume como una estrategia que orienta la enseñanza desde el desarrollo de actividades que se realizan con la colaboración de los miembros del grupo; por lo tanto, los maestros crean estrategias que favorecen la convivencia, que permiten la interacción de los integrantes, quienes se apoyan y comparten sus conocimientos en beneficio de todos. De acuerdo al siguiente planteamiento:

Johnson y Johnson (1978. Citado en Coll, 1984, p.3), afirman que debemos tener presente que una estructura de aprendizaje cooperativo pasa de la competitividad a la



cooperación y genera cambios que le permiten al niño interactuar y participar por un bien común, favoreciendo las interacciones de los estudiantes en los pequeños grupos y la autonomía frente al poder prácticamente absoluto del profesor, (Slavin, 1998; citado por Echeita y Martín, 1990, p. 57).

La estrategia de aprendizaje cooperativo propone muchas técnicas que favorecen nuestra investigación, pues permitieron el desarrollo de actividades en el aula de clase para mejorar la enseñanza y aprendizaje, la mayoría de estas estrategias fueron especialmente efectivas en equipos de cuatro integrantes, el autor Ferreiro, R. & M. Calderón, (1998) propone las siguientes técnicas:

En correspondencia con lo anterior, el AP permitió organizar equipos de base con roles sencillos como (coordinador, secretario, maestro y supervisor de orden) para abordar la implementación de las actividades de la secuencia de clases, con las cuales se favoreció la cooperación en los grupos y creó ambientes de aprendizaje que permitieron compartir ideas, discutir y concertar para facilitar el aprendizaje; además, estas estrategias ayudaron a que el niño creciera en su capacidad de trabajo cooperativo, con esfuerzo para que lograría un buen desempeño; mejorando las relaciones entre los estudiantes siendo más positivas.

2.1.3. Lectura y Comprensión de lectura

La lectura tiene un sentido definido dialogar con el autor, Saez (1951) define la lectura como una actividad instrumental. No se lee por leer se lee por algo y para algo Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansias de penetrar en la intimidad de las cosas. Según Condemarin, (2001 p. 16). “La lectura es el proceso que consiste en comprender el lenguaje escrito y constituye el logro académico más importante en la vida de los estudiantes”, por cuanto la lectura enriquece y estimula intelectualmente al lector. En otras palabras, el fin de la lectura es desarrollar la capacidad de entender el lenguaje escrito, su significado. La comprensión de los leído se logra relacionando unas ideas con otras, haciendo inferencias, comparaciones y formulando preguntas sobre el contenido del texto, entre otras. Desde la perspectiva interactiva de la lectura, leer se asume como:



"Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba." (Solé, 1992, p.18).

Pinzás (1999 p. 32), afirma que "leer requiere el dominio de la decodificación de palabras y la comprensión del significado de las frases a través de la habilidad de extraer las ideas principales del texto escrito". Por lo tanto, leer es fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes; con lectura se aprende sobre las distintas áreas de aprendizaje.

"Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos, determinan la comprensión" MEN (1998, p. 47).

Se puede decir que, leer es comprender, siempre que leemos buscamos comprender el sentido del texto y reconstruir lo que quiere comunicar, en relación con lo que ya sabe y lo que le interesa saber.

La comprensión se relaciona con la imagen y el conocimiento que el lector tiene del mundo y de sí mismo, por ello, frente a un texto, los lectores construyen de diferente manera la interpretación, de acuerdo con sus propios mecanismos de relación y conocimientos.

María Eugenia Dubois (1991) afirma que existen tres concepciones teóricas sobre el proceso de la lectura. La primera, (hasta los años sesenta), asume la lectura como un conjunto de habilidades o como la transferencia de información. La segunda, considera la lectura producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Y, la tercera reconoce lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Por su parte, Frank Smith (1980), destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee



el texto" (Citado en Dubois, p. 11). En dicho proceso de interacción, el lector construye el sentido del texto. Por su parte Heimlich y Pittelman (1991), señalan que la comprensión lectora no es "el desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10), sino un proceso activo en el que estudiantes o lectores relacionan sus conocimientos previos con la nueva información del texto para construir sus nuevos conocimientos.

2.1.4 Factores de la Comprensión

De acuerdo con las anteriores manifestaciones, la comprensión de lectura es un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto; en este sentido, estos tres factores determinan la comprensión, en este trabajo los factores se asumieron desde los planteamientos del MEN, en los siguientes términos:

- El lector, es quien debe encontrar el significado del texto, para ello parte de sus conocimientos y los relaciona con la información que aporta el texto. Siguiendo el modelo de Kintsch y van Dijk (1978) que recogen Gutiérrez et al. (2008), los conocimientos previos son clave en la comprensión, el procesamiento de la información y la construcción de la representación de las ideas o del mensaje del texto. Para una mejor comprensión el lector debe establecer el objetivo de la lectura y desarrollar otras acciones como: organizar y la planificar la lectura, tener en cuenta sus relaciones sociales como lector y su motivación hacia la lectura, etc., (Vallés y Vallés 2006). De acuerdo con lo anterior, el proceso lector implica reconocer diversos aspectos para llegar a la comprensión, mediante el uso de habilidades que parten de las experiencias y la relación interactiva que se establece con el texto (Laux y La Rosa, 2004). García, (1999, p.35) afirma:

“Cuando un texto no indica explícitamente como se relacionan las frases que lo constituyen, es tarea del lector inferirlo. Pero las inferencias juegan también un papel distinto, además del de integrar las partes del texto. Durante la lectura, por ejemplo, de un texto que se refiera a una situación concreta dentro de una narración, el lector si quiere realmente entender lo que está leyendo tendrá



probablemente que inferir, que dos expresiones distintas se están refiriendo a una misma persona”.

- El segundo factor que determina la lectura es el texto, el cual se asume como el conjunto de oraciones relacionadas internamente entre sí; es una construcción coherente de aspectos de significado, sentido o interpretación de símbolos, palabras, expresiones usadas en una situación concreta. Para garantizar la comprensión de un texto ese deben conocer sus características, para centrarse en qué y cómo presenta el contenido; Vallés y Vallés (2006), afirman que el contenido y la estructura son características del texto.

En esta misma perspectiva es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos según Cassany (1993) estas normas son la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical.

-La adecuación: es la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que determinados por la situación comunicativa y el destinatario.

-La coherencia: se relaciona con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante. La coherencia exige presentar ordenadamente una idea después de la otra para facilitar la unidad de sentido,

-La cohesión: se refiere a la forma como se enlazan y conectan las ideas entre sí.

-La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

- El contexto: factor compuesto por las condiciones que rodean el acto de la lectura, tanto en lo real como en lo que representa un acontecimiento; el contexto puede facilitar u obstaculizar la interpretación y la comprensión de un hecho o una información transmitida en el texto. Según Vallés y Vallés (2006) el grado de comprensión depende de las características del contexto de lectura, es decir que las condiciones ambientales, la organización y planificación de la actividad de la lectura, el manejo de estrategias entre otros aspectos contextuales como entorno familiar y el ambiente sociocultural de los estudiantes tiene una clara incidencia en el grado de comprensión del lector. Tapia (2003) destaca, la importancia del medio social y ambiental en el procesamiento de la lectura, y



por otro, su aprendizaje a través de interacciones sociales en una variedad de actividades y relaciones en las que juega un rol importante la mediación de los adultos (padres, maestros) y los pares.

Vallés y Vallés (2006) afirman que un buen lector debe contar con un ambiente adecuado que beneficie la organización y la planificación de las tareas de estudio y aprendizaje. Siendo este un espacio cómodo y tranquilo con ausencia de ruidos, la lectura y el aprendizaje es mejor.

Según el MEN (1998, p.50) existen tres tipos de contexto:

-El contexto textual: ideas presentes antes y después de un enunciado, es decir las relaciones intra-textuales que delimitan la construcción de un significado, las relaciones entre un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto.

-El contexto extratextual: factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. La lectura es un proceso lingüístico y cognitivo, la mente del lector procesa el significado, por lo cual el contexto afecta la comprensión textual.

-El contexto psicológico: se refiere al estado anímico del lector cuando realiza el acto de leer.

2.1.5. Niveles de Comprensión

La comprensión lectora requiere el desarrollo de procesos de pensamiento y se desarrolla de manera progresiva, mediante el uso de los saberes previos del lector. Navarro (1996), afirma que “el proceso de comprensión lectora se da de manera gradual; que en el proceso se pueden identificar niveles o fases de menor a mayor complejidad las cuales se desarrollan a modo de espiral y no linealmente”. (p.101).

2.1.5.1. Nivel literal o Comprensivo.

Este nivel se refiere a la aptitud o capacidad que pueda alcanzar el lector para recordar sucesos o hechos como aparecen s en un texto. Este nivel se centra en el contenido del



texto, es decir en la información explícita del texto. En este nivel se pueden identificar detalles o datos que se encuentren en el texto como: precisar el espacio, tiempo, personajes, tema que se presenten en el mensaje (icónico o verbal), secuencias de los sucesos y hechos que ocurren, el significado de palabras y oraciones, palabras de múltiple significados, sinónimos, antónimos, entre otros.

Según Pinzás (2001), la comprensión literal implica “entender la información que el texto presenta, el cual se convierte en el primer paso para acceder a la comprensión total del texto” (p.89). Como parte del primer acercamiento al texto es necesaria la adecuada decodificación.

El MEN plantea como una subdivisión del nivel literal, la literalidad en forma de paráfrasis que se refiere a la capacidad del lector por relacionar o reemplazar un término o una expresión por otra que tenga el mismo significado.

2.1.5.2. Nivel Inferencial.

Este nivel es más complejo, pues el lector debe ir más allá de lo expresado por el autor, debe desarrollar habilidades para deducir o inferir ideas o informaciones que no se expresan explícitamente en el texto. Pinzás (2001), asegura que este nivel busca “incorporar informaciones y experiencias anteriores (p. 89), lo que implica relacionar lo leído con los saberes previos, formular hipótesis y nuevas ideas, por lo cual requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, para avanzar hacia la elaboración de conclusiones, la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Cassany (1998), afirma que la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto

2.1.5.3. Nivel Crítico:

Este nivel se refiere al desarrollo de una lectura reflexiva, que permite expresar opiniones, emitir juicios en relación al texto con su contenido y con otros textos. Este nivel



permite que el niño o el lector argumente y reflexión sobre el contenido del texto y se apropie del significado del mensaje.

Posibilitar el desarrollo de la comprensión lectora requiere de diversos procesos cognitivos y metacognitivos los cuales facilitan la construcción del significado coherente del texto que se lee. Por tal motivo es necesario proveer a los estudiantes de estrategias para que procesen diferentes tipos de información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía; a pesar que todo estudiante posee sus propios mecanismos de aprendizaje, el maestro debe convertirse en el guía y facilitar el manejo de estrategias para desarrollar sus competencias lectoras (MEN, 2007).

2.1.6. Tipologías Textuales:

Según Fernández Villanueva (citado en Bassols 2003, p. 20), una tipología textual se caracteriza por ser homogénea en los criterios, porque cada texto debe encajar en un tipo determinado y acoger los posibles textos existentes.

Para Zayas (1997) la tipología textual se reduce a dos clases: de base contextual y de base lingüística. De acuerdo con criterios contextuales, los textos se clasifican según los ámbitos de uso o espacios sociales en los que se produce el intercambio comunicativo (académico, administrativo, periodístico, literario...). En cada uno de estos ámbitos los diferentes textos representan determinados actos comunicativos de intenciones o funciones específicas (informar, persuadir...). Desde el punto de vista lingüístico los textos se organizan internamente de acuerdo con esquemas variados (narrativos, descriptivos, dialogados) que suelen aparecer mezclados en un mismo texto. Los textos se organización en esquemas que responden al ordenamiento de la información en partes que los integran y obedecen a sus propósitos comunicativos y a las funciones pragmáticas de los mismos; estas formas globales se denominan superestructuras y son importantes tanto en la producción como en la comprensión de los textos. (Parra, 1996). Según Van Dijk (1978, p. 144), la superestructura es “un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales” y La macroestructura, es “una representación abstracta de la



estructura global del significado del texto” (1978, p.55). Carlos Alberto Rincón Castellanos, retomado de LA LECTURA IV, la comprensión Lectora. Entre las estructuras más usadas están: descriptiva, narrativa, enunciativa y argumentativa, estas a su vez responden a las finalidades comunicativas de informar, contar, persuadir y convencer.

- Texto narrativo: Van Dijk, T. (1983) considera que “los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual”. El autor afirma que todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa, primero en forma oral dialogal y luego en forma monologal oral o escrita. Según Van Dijk, (1978) el texto narrativo se refiere a acciones de personas que cumplen con la condición de ser interesantes; un texto narrativo narra un solo suceso si éste se desvía de lo común, de la costumbre de lo cotidiano, de la norma como eje central, mientras las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas” (p. 154). Si el suceso es interesante, se obtiene la complicación, que involucra personas que reaccionan ante el hecho o suceso: la reacción adquiere el carácter de resolución de la complicación. Las dos, constituyen el núcleo del texto narrativo y se denomina suceso. “Cada suceso tiene lugar en una circunstancia determinada (situación, hora, lugar) que define el marco del texto narrativo. El marco y el suceso forman el episodio. La ocurrencia de una serie de episodios que tiene lugar en circunstancias diferentes constituye la trama del relato. Estas categorías superestructurales forman la parte más importante del texto narrativo, aunque pueden manifestarse otros componentes como evaluación, anuncio, moraleja” (van Dijk, 1978).

Los textos narrativos; como los cuentos, son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (Landa, 1998, p. 300).

Para Sánchez (1993), los textos narrativos tienen en común que los participantes del acto comunicativo se sitúan en una perspectiva exterior a los hechos. Los significados que se intercambian tienen que ver con los cambios en el contexto situacional creado en el interior



de la narración; siendo la esencia de la narración el acontecimiento, por cuanto representa un cambio.

- El texto descriptivo: según Parra (1996 p.124), los textos descriptivos “son aquellos cuya intención comunicativa es representar lingüísticamente la imagen de un objeto de la realidad (exterior e interior, natural o social) o de un proceso que se lleva a cabo”. En otras palabras, describir es pintar con palabras una la imagen del mundo real o imaginario que se pretende representar. Cervera et al. (2007 p. 244-245) aseguran que el texto descriptivo, se apoya en los sentidos para transmitir impresiones y sensaciones de la realidad. Mediante la descripción se puede dar cuenta de los colores, las formas, los tamaños, los ruidos, los movimientos y las emociones. La vista permite observar el objeto y situarlo el espacio; el oído ayuda a captar los sonidos y el lenguaje permite embellecer con epítetos, metáforas, comparaciones y otras figuras literarias el objeto para presentarlo al lector, oyente u observador.

- Texto expositivo o informativo: Para Aguirre y Angulo, la función principal de los textos expositivos es la de “ofrecer al lector información y explicación sobre teorías, conceptos, predicciones, descubrimientos, acontecimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones, incluye, además, elementos narrativos para ilustrar la prosa a fin de hacerla más interesante y de fácil comprensión” (2002: p.156); el texto expositivo presenta, describe y analiza un tema. Su finalidad es, básicamente, informar. Van Dijk en su obra *La Ciencia el Texto*, en la página 142, desde su perspectiva teórica del discurso, plantea que el discurso expositivo está determinado y caracterizado por la presencia de varias superestructuras, las que son esquemas de producción textual, con independencia de los contenidos.

2.1.7. Definición de la Historieta

Dado que el presente estudio se centra en la historieta, esta se asume desde Elisabeth K.Baur (1978 p 23) como una estructura narrativa formada por una secuencia organizada de dibujos, entre los cuales incluyen imágenes y texto; la función social de la historieta es transmitir información de una manera diferente y llamativa, para despertar el interés y la



expectativa del lector. Una historieta se puede trabajar de acuerdo a las necesidades del grupo de estudiantes y a los contenidos de las diferentes áreas, pues la historieta permite abordar aspectos educativos, culturales y sociales, entre otros.

2.1.7.1. Características de la Historieta

La historieta presenta una serie de características que la diferencian de otros textos y enriquecen sus funciones pragmáticas y su facilidad para trabajar cualquier tipo de contenido. Algunas de las características que señala Rodríguez Diéguez (1986) en su libro “El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza” son:

- La historieta en su narrativa marca los tiempos: presente, pasado y futuro, por medio de sus viñetas.
- Tiene un vector de lectura: la línea que marca la progresión temporal. Se lee de izquierda-derecha, coordinando con arriba-abajo.
- Utiliza lenguaje verbo-icónico: utiliza textos de transferencia –cartuchos- con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro). También utiliza textos diagonales (globos) y onomatopeyas.
- Recurre al uso de códigos específicos: viñetas, globos, indicaciones de movimiento y expresiones gestuales.
- Es un medio de comunicación masiva.
- Tiene una finalidad de distraer, aunque las necesidades sociales lo hacen más bien instructivo, lo que significa que busca dejar una enseñanza.

2.1.7.2. Elementos de la Historieta

La historieta está compuesta por una serie de elementos que la caracterizan y que permiten comprender el mensaje que porta.

- Viñetas: Gubern (1979 pág. 115) define la viñeta como “la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad de la



historieta”. Además, la viñeta se entiende como un tiempo significativo y un espacio mínimo en la acción narrativa en la cual actúan los personajes. Una viñeta generalmente se reconoce como un recuadro, representa un momento de la historia.

- Dibujo: Es la representación del ambiente y los personajes que conforman la historia.
- Globos o bocadillos: según Gasca y Gubern (1997 pag.422), los globos son “los recipientes simbólicos o contenedor de las locuciones de los personajes parlantes, cuya procedencia se indica con un rabo o delta invertido dirigido al emisor de la locución inscrita”, también puede ser una gráfica que contiene lo que dicen o piensan los personajes, existen diversos tipos de globos los cuales indican gritos, pensamientos o diálogos.
- Delta o Rabillo: Es un fragmento direccional del globo, que indica a que personaje se atribuye el texto.
- Texto: Es la forma gráfica (escritura convencional) presente en la historieta. El tipo de letra que se utiliza en la historieta indica la intensidad de la voz de los personajes, si la letra se hace minúscula es porque se está hablando en voz baja; si se agranda y usa mayúsculas, es porque el personaje o personajes están gritando.

2.1.8. Secuencia Didáctica

El diseño de la propuesta didáctica para la enseñanza de la historieta en el grado tercero se fundamenta y organiza desde la opción metodológica Secuencia Didáctica (SD), la cual se asume desde los postulados de Frade (2008) para quien una SD “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante”, (p.11), así mismo para Rincón (2004) “Es entendida como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, e intencionales las cuales se organizan para alcanzar algún tipo de aprendizaje”, en particular la propuesta se estructura en cuatro secuencias didácticas, en cada una de las cuales se articulan aspectos fundamentales de la historieta y/o su comprensión alrededor de cuatro áreas del conocimiento: Lenguas castellana, Ciencias sociales, Ciencias naturales y Ética y religión. Frade además afirma que toda SD se caracterizan porque tienen un principio y un fin, en este caso parte de las



acciones para caracterizar el conocimiento y la comprensión de historietas, pasa por el desarrollo de acciones que facilitan el aprendizaje de los estudiantes enfatizando en los puntos débiles, hasta la aplicación de una evaluación para valorar los aprendizajes y el impacto de la propuesta.

2.2. Referente Legal

En esta sección se presentan sustentos de la política oficial para la enseñanza de la lengua castellana, que orientan en particular al desarrollo de habilidades comunicativas, entre las cuales se encuentra la lectura; entre estos aportes se citan normas como la Constitución Política de Colombia de (1991) y La Ley 115 de Educación Nacional, los cuáles precisan los fines y los objetivos de la enseñanza del español en la básica primaria y otros aspectos relacionados con el problema. Además, se retoman Los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana 1998, Los Estándares Básicos de Lenguaje 2006 y los Derechos Básicos de Aprendizaje 2015 en sus orientaciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de básica primaria y plantean parámetros sobre lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y usar en cada uno de los grados de la básica primaria: posteriormente se encuentra el PEI de la Institución Educativa Normal Superior,

2.2.1. La Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Política de Colombia, publicada en el año 1991, establece los principios, derechos y deberes fundamentales de todos los partícipes del Estado colombiano, aportó elementos que permitieron sustentar el desarrollo de la investigación, entre ellos tenemos los artículos:

Art. 10. “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. En este artículo se



reconoce la importancia del idioma castellano y su enseñanza, Para que de esta manera el niño se apropie de su lenguaje como eje central en los procesos, comunicativos sociales.

Según el Art.44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Es decir que el desarrollo de esta propuesta partió de tener en cuenta los derechos y deberes de los niños y nuestro compromiso como educadores en la formación integral y en el conocimiento de la cultura. De igual manera, nos confirmó la importancia de vincular la familia en el proceso educativo en cuanto esta juega un papel significativo en el desarrollo del niño, en la construcción de su identidad y reconocimiento como sujeto activo de derechos.

Por otra parte, en el Art. 67, que reza que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...”, en correspondencia con lo que plantea el artículo, las investigadoras asumimos que la educación es un derecho primordial para todos los niños y niñas sin a exclusión y los maestros debemos garantizar el enriquecimiento de sus conocimientos formándolos para que se han mejores personas. Teniendo en cuenta que los grupos étnicos, tienen derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”

2.2.2 La Ley General de Educación (1994)

La Ley 115 de 1994, concibe la educación como un proceso que está en constante formación, personal, cultural y social, en este sentido, esta ley orienta y rige la organización y los procedimientos de nuestro sistema educativo, para el desarrollo del proyecto nos apoyamos en:

Art. 5, que presenta los fines de educación, entre los cuales se resaltan: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos



intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Estos fines permitieron guiar el proceso para que el estudiantado se forme integralmente, adquiriendo conocimientos, habilidades comunicativas y cognitivas, que favorezcan su desarrollo individual, y social, desde el desarrollo de la capacidad lectora de la historieta los estudiantes lograron aprender sobre diferentes áreas del currículo de manera integrada e interdisciplinar y su capacidad interpretativa y crítica respecto a lo que plantean los textos y su relación con situaciones de la vida cotidiana.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta la sección tercera del artículo 20, que expresa los objetivos generales de la educación básica.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica son: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.



Los objetivos de la educación básica buscan que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo, ampliando su conocimiento a través de las diferentes aéreas, así mismo, resaltan la función que cumple la escuela, en la formación de los estudiantes, para que sean capaces de desarrollar sus habilidades comunicativas. Por ende esta investigación buscó que el estudiante pudiera comprender una historieta desde diferentes situaciones de la vida cotidiana.

2.2.3 Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (2003)

Estos Lineamientos se constituyen en una herramienta guía para los maestros, puesto que proponen ideas que orientan la práctica pedagógica sobre la enseñanza de la lengua castellana en atención a las necesidades específicas de los estudiantes desde un enfoque que favorece la comunicación y la significación, con el objetivo contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas; para el caso particular de esta investigación, estos lineamientos aportan referentes teórico – conceptuales pertinentes para el desarrollo del lenguaje, como los conceptos de: lectura, comprensión de lectura, niveles de comprensión y el desarrollo del pensamiento, aspectos que se encuentran en los ejes desde los cuáles se propone orientar y evaluar la enseñanza de la lengua, de manera específica en el eje referido a la adquisición de sistemas de comunicación, el eje referido a los procesos de interpretación textual y al de desarrollo del pensamiento.

2.2.4. Los Estándares Básicos de competencia de lengua castellana

Los estándares al igual que los lineamientos son orientaciones que clarifican las competencias y los desempeños que deben alcanzar los estudiantes en cada grado y los criterios de evaluación que facilitan el monitoreo del avance logrado en el aprendizaje de los estudiantes, a partir de estrategias aptas a las necesidades observadas de acuerdo con los subprocesos.

En el proyecto de investigación se tuvo en cuenta el estándar de Lengua Castellana, comprensión e interpretación textual, el cual permitió comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades, en respuesta a la necesidad de generar estrategias que



ayudaran a despertar el interés en los estudiantes del grado tercero, entendieran con más facilidad los textos y el uso de nuevas metodologías didácticas y pedagógicas, en este caso la comprensión de la historieta transversalizada en distintas áreas del conocimiento para generar un aprendizaje agradable, que transformara y mejorara el ambiente en el aula de clase y de esta manera conseguir que los estudiantes estuvieran más interesados y comprometidos con este aspecto fundamental en el diario vivir.

Los subprocesos a tener en cuenta de este estándar son:

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

2.2.5. El Proyecto Educativo Institucional

Según el PEI, la normal se propone educar integralmente a los educandos, con la participación de la comunidad educativa, en los niveles obligatorios de preescolar, básica y media y, a formar maestros competentes, en lo comunicativo, pedagógicos y socio-cultural para atender necesidades educativas en preescolar y primaria del contexto. En general el PEI es fundamental para el proyecto una vez que justifica el desarrollo de procesos de investigación formativa en conjunto con los maestros consejeros y asesores y determina aspectos específicos como la estrategia de aprendizaje cooperativo asumida por



la institución y las políticas de la Práctica Pedagógica e investigativa e instrumentos como el Portafolio con sus componentes: planes de clase, diarios, proyecto, entre otros

3. METODOLOGIA

Esta propuesta de intervención se planificó en atención a las necesidades identificadas tanto en el primer capítulo como en la caracterización específica realizada en la primera parte de la fase de planeación. Para su desarrollo se escogió como opción pedagógica la secuencia didáctica por su carácter secuencial y sencillez para abordar procesos didácticos concretos como el caso de la historieta. La propuesta consta de varias secuencias las cuales abordan actividades pedagógicas orientadas a incentivar el interés de los estudiantes por la lectura de historietas y su comprensión; de igual forma se utiliza la historieta como estrategia didáctica para ayudar al desarrollo del aprendizaje, es decir como una herramienta de apoyo pedagógico esencial para la labor del docente por su llamativa presentación y lectura clara.

La propuesta se aborda desde algunas áreas del conocimiento con el fin de estimular a la lectura, permitiendo a los estudiantes mejorar en los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico), pasando de la lectura habitual hasta el desarrollo de juicios complejos, que le impliquen deducir, inferir y dar su opinión o plantear nuevas opciones de solución a los textos, de tal forma que se exprese de manera argumentativa.

Para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta una matriz de dificultades, la cual permitió evidenciar las falencias tanto de maestros, como estudiantes, en cuanto a la comprensión de historieta dicha historieta está compuesta por cuatro entradas horizontales en las cuales se delimitan la categoría de análisis, las necesidades en relación con las maestras y con los estudiantes y, las necesidades de mejoramiento. Las categorías que se tuvieron en cuenta son: concepto de historieta, características y elementos, uso de la historieta en la enseñanza, orientación de la enseñanza y del aprendizaje de la historieta, desempeño de los estudiantes en los diferentes niveles de comprensión de lectura.



A continuación se presenta la matriz de dificultades para mayor comprensión.

Imagen 1. Matriz de identificación de dificultades comunes

CATEGORÍA	MAESTRAS	ESTUDIANTES	NECESIDADES DE MEJORAMIENTO
Conceptualización o definición	No enseña ninguna definición de este texto.	Confunden la definición nombrando otros tipos de texto.	Profundizar en el concepto de historieta
Características de la historieta Lectura	Conocimiento parcial de los elementos y las características de la historieta.	Los estudiantes desconocen los elementos y las características de la historieta	Implementar estrategias para profundizar los conocimientos sobre los elementos y las características de la historieta
Uso de la historieta para enseñar temas de distintas Áreas	Falta implementar y aplicar la historieta, no solo para enseñar en el área específica de Lengua Castellana sino con las demás.	Pocas veces usan la historieta en clase para relacionarla con los temas vistos en distintas áreas	Realizar actividades significativas articuladas con las diferentes áreas del conocimiento.
Orientación Enseñanza de la historieta	Dificultad para asumir el desarrollo de la enseñanza de la comprensión de historieta.	Dificultades para la comprensión de este tipo de texto.	Desarrollar estrategias prácticas de enseñanza y aprendizaje.
Nivel literal en sentido estricto		- No identifica las ideas principales del texto.	Desarrollar estrategia didáctica para crear en el niño una mayor comprensión.
En paráfrasis		- No plantea hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar.	Implementar historietas cortas de fácil comprensión.
Nivel inferencial		- No infiere el significado de palabras desconocidas - No infiere el significado de frases hechas, según el contexto. - No deduce enseñanzas y mensajes de un texto.	Implementar diferentes textos que contribuyan a la comprensión. Utilizar textos donde se evidencie diferente vocabulario.
Crítico intertextual		- No propone títulos para un texto. - No juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. - No analiza la intención del autor. - No juzga la actuación de los personajes. - No analiza la intención de los	Crear actividades vivenciales que generen interés Implementar textos con diferentes temas para trabajando en grupo y profundizar en la intención del cada texto.

Como se puede observar en la tabla, en la categoría de conceptualización de la historieta se encontró que las maestras no enseñan de manera explícita una definición de historieta, mismo los niños confunden la historieta con otros tipos de texto. En la categoría de las características de la historieta, las maestras tienen un conocimiento parcial acerca de este texto y los niños desconocían la mayoría de las características y elementos de la historieta. Por otra parte se logró establecer que las maestras usan la historieta de vez en cuando para trabajar algún tema de otras áreas pero la trabajan poco en el área de lengua castellana. Respecto a la comprensión de lectura, se pudo establecer que los niños presentaban dificultades para la comprensión de este tipo de texto en los diferentes niveles, en particular en el inferencial y el crítico. Por el cual se crearon unas necesidades de mejoramiento a atender desde la planeación, ejecución y evaluación de la siguiente propuesta didáctica.

4. PLANIFICACION SECUENCIA DIDACTICA



La propuesta de intervención se estructura en cuatro secuencias, las cuales son; primera secuencia: Lengua Castellana, segunda secuencia: Ciencias Sociales, tercera secuencia: Ciencias Naturales y, cuarta secuencia: Ética y valores, al finalizar las secuencias se aplicó un evaluación para valorar el impacto de propuesta. Cada una de estas secuencias contiene la presentación institucional, estándar, la competencias, desempeños y una serie de actividades que se planearon a partir (ambientación y activación de conocimientos previos, apropiación de conocimientos, aplicación, evaluación y reflexión). Es de recordar que la propuesta se planeó con el propósito de responder al problema de investigación ¿Cómo fortalecer el conocimiento y la comprensión de la historieta en los estudiantes del grado tercero de básica primaria, de la Normal Superior sede Central y Ángeles? Las actividades se organizan en 21 clases que se orientaron en la PPI de investigación en los meses mayo, julio e inicios de agosto de 2017.

Para facilitar la comprensión de la propuesta se presenta a continuación un ejemplo tomando de la secuencia de lengua castellana y su primera clase:

PLANEACIÓN PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA Área: Lengua Castellana

DATOS GENERALES:

Institución: Normal Superior Grado: 3° 3 (Sede central) y 3° (sede Ángeles) Periodo: II y III

Área(s): Lengua Castellana

Maestras Consejeras: Ana Cecilia Trujillo, Lucinda Cabrera, Graciela Gómez y Carmenza Aroca

Investigadoras: M. en formación: Indira Liceth Villanueva C., Patricia Beltrán F. Rosy Vargas y Yenny Andrea Rodríguez L.

Maestra Investigadora y directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

Estándares Básicos de Competencia:

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Derechos Básicos de aprendizaje:




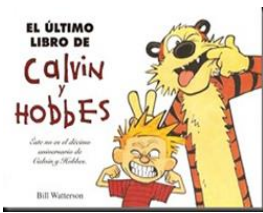


- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas que pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- Interpreta la información difundida en textos no verbales: tiras cómicas, historietas.
- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto narrador y estructuras narrativas, a partir de la recreación y disfrutes de los mismos.
- Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.

Pregunta problema:


¿Qué estrategias utilizar para facilitar el conocimiento de la historieta y su comprensión?

Competencia general: implementar estrategias que faciliten el conocimiento de la historieta y su comprensión.

CLASE N° 1

Competencia: Construir el concepto de historieta a partir del análisis de diferentes historietas como Mafalda, Gaturro, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfiel etc.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Reconstruye el concepto de la historieta.	Procedimentales: Lee y reconoce aspectos de la historieta como Mafalda, Gaturro, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfield etc.	Actitudinales: Comparte con sus compañeros la historieta leída Participa activamente expresando sus ideas y respeta las de sus compañeros.
ACTIVIDADES		
Ambientación y activación de conocimientos previos:	Se adecua el salón de clase con imágenes de historietas y personajes pegadas en la pared; ubicamos un espacio de lectura con libros de historietas de Mafalda de Quino y Gaturro de Nik, Calvin and Hobbes, Tintín, Garfield, al alrededor del salón encontraran cojines ubicados en el suelo para que puedan recostarse en ellos y leer.	
	   	



	<p>Se le dice a los estudiantes que observen los libros, lean sus títulos y elijan algunos textos para leerlas. Luego intercambien con un compañero uno texto que les haya gustado o si quiere la lee para el grupo. (15 minutos).</p>
Apropiación de conocimientos	<p>Cada estudiante selecciona una historieta y se le dice que mientras observa y lee va a responder preguntas esporádicas, que les permitirán identificar algunos aspectos del texto con detenimiento. (Las respuestas se van escribiendo en el tablero).</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué forma tiene el texto que estás leyendo?;- ¿Hay muchos o pocos personajes en el texto?- ¿los textos tienen la misma letra?;- ¿Cómo se presentan los textos?- ¿lugar dónde se encuentran los personajes?;- ¿Hay sonidos y ruidos en el texto? ¿cómo los identificas?- ¿Se puede identificar el tiempo y el clima en el texto?- ¿Qué se dice o cuenta en el texto?- ¿Se cuenta una historia?- ¿cómo se llama este tipo de texto? <p>Esto facilita un intercambio de opiniones durante toda la clase, los estudiantes responden usando de ejemplo la historieta que tienen en la mano, cuentan lo que ocurre en ella y los objetos y aspectos que aparecen.</p>
	<p>Se les entrega a los estudiantes un Cuento, para buscar semejanzas y diferencias entre la Historieta y así saber con más claridad cómo son las Historietas.</p> <p style="text-align: center;">LUPITA LA MARIQUITA RICA</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Lupita era una mariquita, que soñaba con volar sola hasta lo más alto, para distinguirse de las demás. Tras la succulenta herencia de su padre Pedrito, que en paz descansa, Lupita se convirtió en la mariquita más rica de su humilde ciudad Bichito. Al verse con tanto dinero, Lupita se volvió tan caprichosa, que incluso se cansó de andar, y decidió invertir su fortuna en viajes para al fin conseguir volar, como ninguna otra mariquita lo había hecho jamás.</p> <p>Decidió entonces poner sus patitas en tierra para ordenar todas aquellas ideas. Y vagando de un lado a otro, llegó a un extraño lugar al que se dirigían muchas mariquitas de su ciudad. La Cueva del Suplicio, como se</p>



Aplicación

llamaba, era un sitio a donde acudían la mayoría de mariquitas que no tenían nada, para empeñar lo poco que les quedaba y así dárselo a los demás el día de Navidad.

Lupita decidió en aquel momento depositar en este lugar todo su capital, incluidos sus guantes de seda y su gigante sombrero. ¡Quería ser como las demás!

Lupita había comprendido al fin que, en volar hasta lo más alto, no se encontraba la felicidad. Fin.



Luego se dibuja en el tablero un cuadro comparativo, el cual se completa con la ayuda de los estudiantes. Teniendo en cuenta las preguntas allí planteadas.

ASPECTOS	CUENTO	HISTORIETA
¿Cuál de los dos textos cuenta una historia?		
¿En cuál de los dos textos hay personajes?		
¿En cuál de los dos textos hay un narrador que nos cuenta la historia?		
¿Cuál de los dos textos tiene más imágenes?		
¿En cuál de los dos textos tiene más importancia los diálogos?		
¿Cuál de los dos textos está organizado en párrafos?		
¿Cuál de los dos textos está dividido en cuadros o viñetas?		

A partir de las aportes de los estudiantes se construye el concepto de historieta: Ejemplo: La historieta es un tipo de narración secuencial, que utiliza palabras escritas y dibujos.

Meta-cognición: para finalizar se le pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué entiende por historieta?
- ¿Qué habilidades desarrollaron en esta clase?
- ¿Qué dificultades tuvieron para construir este concepto de



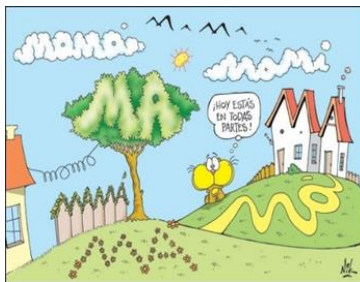
Evaluación Reflexión	historieta? Tarea: - Preguntar a sus padres qué historietas conocen, cuál era su favorita y ¿Por qué? - Con ayuda de sus padres buscan una historieta de su gusto y la traen la próxima clase.
Recursos	Tablero, material impreso, libros de historietas,
Bibliografía.	http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-pajarito-lihue/#more-15735 http://educarcomunicando.weebly.com/uploads/1/0/8/1/10810098/755521_orig.jpg

CLASE N° 2

Competencia: utilizar algunos los elementos de la historieta mediante la producción y participación de actividades.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Comprende e identifica los elementos de la historieta.	Procedimentales: Observa y analiza algunos elementos de la historieta como viñetas, rabillo y bocadillos.	Actitudinales: Ordena y planifica la secuencia de una historieta. Respeto los trabajos realizados por sus otros compañeros.
ACTIVIDADES		
Ambientación y activación de conocimientos previos:	Retomamos la tarea de la clase anterior. Pedimos a los estudiantes que voluntariamente quieran compartir la tarea, que cuenten cuál es la historieta preferida de sus papás y por qué le gustaba, además si alguno quiere leerla la historieta lo puede hacer (15 minutos). Explicamos que vamos a leer un texto corto que habla sobre la historieta y algunas de sus características. Se indica que la maestra lee y ellos siguen el texto y buscan los aspectos mencionados en las historietas que trajeron de la casa y los señalan con colores.	
Apropiación	El texto es el siguiente: Las historietas: Igual que en los cuentos, en las historietas se narran historias. Sin embargo, lo hacen de manera muy diferente. En las historietas, la historia progresa por medio de viñetas. Las viñetas son la representación, mediante la imagen, de un espacio y un tiempo de la acción narrada. 1. Viñeta sola cuadrada	



de
conocimientos



2. Viñetas cuadradas



3. Viñetas en filas verticales



4. Viñeta sin cuadro





5. Viñetas horizontales



En las historietas, lo que dicen o piensan los personajes aparece encerrado en lo que se conoce como globo de diálogo. En general tienen un rabillo dirigido a quien está hablando.

- Se le presenta en cartulina textos encerrados en los diferentes tipos de globos de diálogos, a cada uno se les dice que este es el modo en que se expresan los personajes.



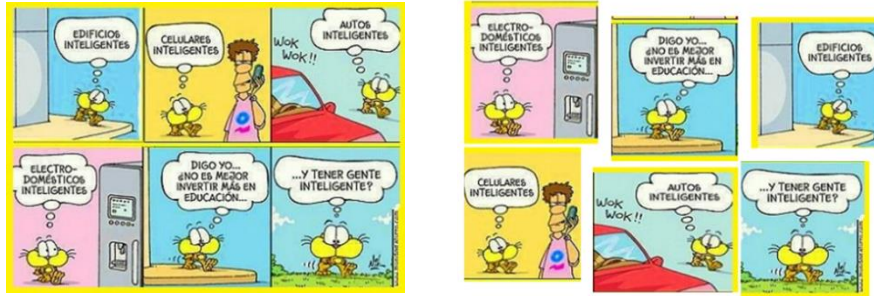
Así mismo se les dice a los niños que es importante la elección de los diálogos y el lugar que ocupan en la viñeta, para hacer una lectura ordenada, de izquierda a derecha, de arriba abajo y facilitar la comprensión de la historia, mostrándoles las siguientes imágenes.



A cada mesa se le entrega un sobre con una historieta que tiene las viñetas recortadas. Se les pide a los estudiantes que ordenen las viñetas de modo que se



construya la secuencia y el sentido de la historia. Además, el grupo le pone título a la historia.



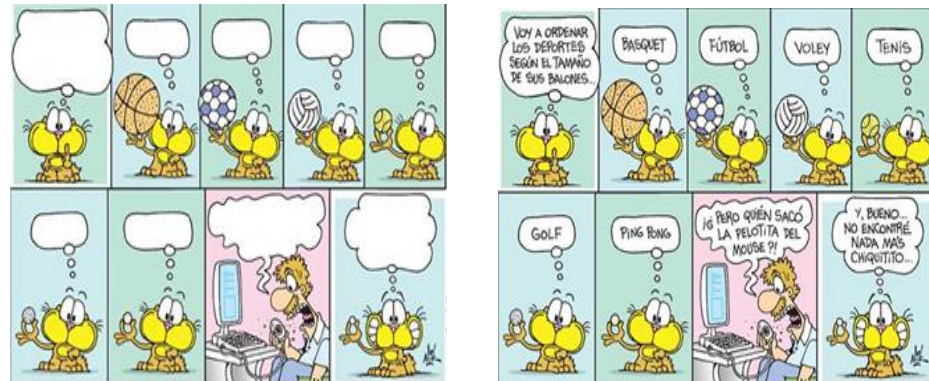
Después de esta actividad, cada grupo muestra la historieta ordenada y la lee para todos. Las pegamos en papel crack. Las revisamos en conjunto y si algún grupo tiene errores los corregimos entre todos.

Una vez organizadas las pegamos alrededor del salón de clase.

Preguntamos a los estudiantes qué criterios que tuvieron en cuenta para ordenar la historieta (que tenga sentido, que siga una historia secuencia, etc.), los cuales se escriben en el tablero mientras compartimos el trabajo con los compañeros.

Explicamos a los estudiantes que vamos a entregar una historieta con los globos de diálogo en blanco; cada uno debe pensar y escribir lo que creen que está diciendo el personaje según lo que observa en la imagen. Para ello deben tener en cuenta la cantidad de texto que se escribe en los globos de diálogo, si son muchas o pocas palabras y si representa lo que está sucediendo.

Aplicación







	Se comparten voluntariamente la historieta e interpretarán los diálogos para el resto de los compañeros. Luego se presente la historieta original con los textos en los globos.
Evaluación Reflexión	<p>Meta-cognición: Para finalizar se les pregunta a los estudiantes y se socializa en clase. Compartimos las respuestas escuchando a la mayoría de los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuánto más saben ahora de la historieta? - ¿En qué parte ocuparon demasiado tiempo? - ¿Qué pasos tuvieron en cuenta para realizar las actividades? <p>Tarea: Entregamos una copia con imágenes y palabras, para que los estudiantes lo resuelvan en sus casas y unan según lo que consideren.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
Recursos	Material impreso, Cartulina. Marcador, Tablero
Bibliografía.	http://www.taringa.net/posts/imagenes/6301525/Historietas-de-gaturro.html http://escuelangela.blogspot.com.co/2015/04/los-comics-los-alumnos-ponen-texto-un.html https://es.slideshare.net/YeroldYCH/historieta-y-sus-elementos-equipo-3

CLASE N° 3

Competencia: Reconocer los elementos de la historietas (onomatopeyas) a través de la comprensión del mismo.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Identifica los elementos de la historieta como Onomatopeyas, Movimientos y Dibujos.	Procedimentales: Representa algunos elementos de la historieta como Onomatopeyas, Movimientos y Dibujos. Crea ilustraciones sobre los elementos de la historieta.	Actitudinales: Expone frente a sus compañeros los trabajos elaborados. Participa activamente en las actividades realizadas en clase.
ACTIVIDADES		
<p>Iniciamos la clase revisando la tarea, le decimos a los estudiantes que voluntariamente expliquen cómo la realizaron y que tuvieron en cuenta para elegir la palabra que correspondía a la imagen.</p> <p>Pegamos en el tablero una historieta plasmada en cartón paja, se le indica a los estudiantes que la observen y en una hoja entregada a cada grupo base</p>		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>comenten y escriban los aspectos encontrados.</p>  <p>Seleccionamos a un estudiante de cada grupo para que pase al frente y ubique su hoja en un pliego de papel periódico, lea en voz alta, con fluidez, con entonación adecuada lo que escribieron entre sus compañeros. Luego elegimos los aspectos relacionados con la clase, subrayándolos y diciendo a los niños que estos elementos se abarcaran en la clase.</p>
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Para familiarizar a los estudiantes con el tema realizamos una actividad en la cual les pedimos que estén muy atentos porque van a escuchar sonidos de diferente objetos o acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Arrastrar una silla por el suelo, Romper una hoja, Hacer sonar un pito, Pelotear un balón, Chocar las manos, Bostezar, Gritar. Etc. <p>En cada una de estas acciones se les pide a los niños que pronuncien el sonido que escuchan y lo escriban en una ficha bibliográfica, luego se escoge a uno de los estudiantes de cada grupo para que lo compartan.</p> <p>De acuerdo a la actividad anterior les explicamos que las historietas además de tener elementos como las viñetas y globos, también cuentan con otros elementos y de este modo construir la definición de cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Onomatopeyas: Pueden ser símbolos o letras que imiten sonidos o permiten oír en las historietas.  <ul style="list-style-type: none">- Movimientos: marcas gráficas de movimiento o líneas ubicadas en lugares estratégicos.



- Dibujos: elementos gráficos centrales de cada cuadro, muestran los hechos, los personajes, el ambiente, etc.



Dada la explicación de estos elementos les decimos a los estudiantes que lo escriban en su cuaderno.

Aplicación

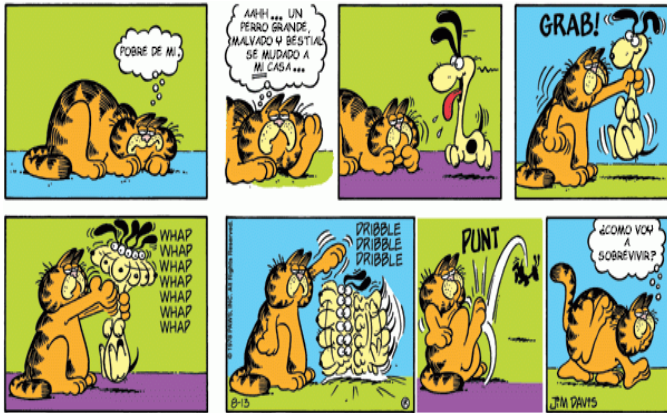
Indicamos a los estudiantes que por grupo base escojan un papel de color que contiene frases como:

1. Un teléfono sonando en una mesa
2. Un fantasma asustando a un niño
3. Un perro ladrándole a una persona por la calle
4. Un gallo moviendo sus alas y cantando en la mañana
5. Un niño que rompe un vidrio con una pelota
6. Una niña caminando y riéndose a carcajadas.
7. Una mujer se pincha con una espina de una rosa
8. Una maestra que pide silencio a sus estudiantes
9. Un bebé llorando porque le quitaron su juguete
10. Un hombre roncando en su cama.

Para que las ilustren en medio pliego de papel periódico, lo decoren con pedazos de papel iris y escriban la onomatopeya correspondiente a cada una. Para esto se establece ciertas condiciones que deben aparecer, como por ejemplo un contexto (dónde está el personaje), la onomatopeya y los movimientos de los personajes.

Cada grupo debe hacer la presentación imitando el dibujo plasmado en el papel.

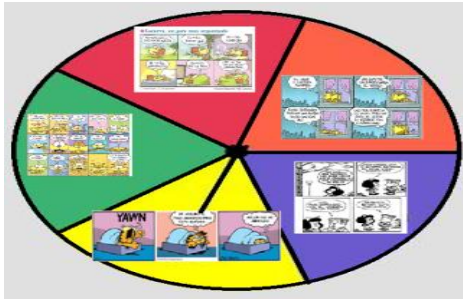


<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Se entrega a cada estudiante una historieta de Garfield para que la observen, encierren con color y escriban el nombre que corresponde.</p>  <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los elementos de la historieta? - ¿Por qué creen que la historieta tiene estos elementos? - ¿Qué significan estas expresiones? <p>Tarea: se les pide a los niños que con ayuda de sus padres u otras personas recorten una historieta y la describan.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Cartón paja, papel de colores y periódico.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>http://www.taringa.net/posts/imagenes/6301525/Historietas-de-gaturro.html http://www.taringa.net/posts/comics/4984291/Garfield-Comics-Historietas.html</p>

CLASE N° 4

<p>Competencia: valorar las características de la historieta y su función pragmática en la comprensión de textos relacionados con situaciones del contexto social.</p>		
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>Conceptuales: Reconoce las características de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Identifica en historietas leídas sus diferentes características y la función de cada una de ellas. Crea historietas utilizando las características Planifica ordenadamente el proceso de elaborar y comprender una historieta en su contexto.</p>	<p>Actitudinales: Opina en grupo sobre las características encontradas en cada historieta. Analiza y reflexiona sobre la enseñanza de cada historieta.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>		




<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>Se retoma la tarea de la clase anterior y se pide a los estudiantes que, en parejas, observen y comparen las características de su historieta con la de su compañero, escribiendo los aspectos en común en el cuaderno, para exponerlo a los demás estudiantes. (15 minutos)</p> <p>Para recordar las características se realiza el juego de la ruleta:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se dirige a los estudiantes a la cancha de la institución- Se ubica una ruleta, conformada por 4 secciones, que contiene una historieta en cada sección.- Se pide que se organicen en los grupos de base y que cada grupo elija a un integrante para que gire la ruleta.- Cuando se detenga la ruleta, el grupo debe observar con atención la historieta que le corresponda.- Luego deben contar de qué se trata y describir los aspectos que encuentran en ella; además de responder las siguientes preguntas: <p>¿Qué diferencia encuentra de una viñeta a la otra? ¿El contexto o lugar donde se encuentra el personaje es el mismo en todas las viñetas? ¿Se identifica si es de Día o de Noche?</p> <ul style="list-style-type: none">- Los demás grupos deben estar atentos a las descripciones que hacen sus compañeros y opinar según lo que observen: Negar si se equivocan o aportar algo que no hayan nombrado los demás. <p>Lo aportes dados por los estudiantes se escriben para crear con estos las características de la historieta.</p>  <p>Cuando todos los grupos pasen:</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo les pareció la actividad?- ¿Qué creen que vamos a trabajar sobre la historieta en esta clase? <p>Socializamos las respuestas y continuamos.</p>
	<p>De regreso al salón se pega un pliego de papel crack en el tablero.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes qué recuerdan de lo observado en las historietas de la ruleta (las ideas que aportan los estudiantes se van escribiendo en el cartel o en el tablero para relacionarlas con las características), se explica que esas ideas</p>



<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>que ellos identificaron corresponden a las características de la historieta y se coloca el título en el cartel “CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA”</p> <p>Las maestras explican las características a través de un mapa mental con la ayuda de los niños.</p> <p>Les decimos a los estudiantes que lo realicen en sus cuadernos.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Se le entrega a cada estudiante una historieta en desorden para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar la historieta en el orden como suceden los hechos. - Escribir los diálogos según las imágenes incluyendo los diferentes tipos de globos e incluir onomatopeyas si es pertinente - Identificar y señalar los diferentes elementos (movimientos y dibujos) y características como el tiempo y el espacio. Así mismo colocarle título <p>Al terminar elegimos a dos o tres estudiantes que expongan el trabajo realizado y el resto del grupo deben estar atentos para compartir sus aportes.</p> <p>Este material se pegará en hojas blancas que irán en carpetas.</p>






<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Para la evaluación se le entrega una historieta a cada niño e identifiquen las características trabajadas en clase y así mismo escriban la enseñanza que les deja ella.</p>  <p>Meta-cognición: Se realiza las preguntas a cada estudiante para que la respondan en su cuaderno y antes de finalizar la clase se socializan las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideran que las características son importantes? ¿Por qué? - ¿Creen que todas las historietas dejan una enseñanza? - ¿Qué le pareció más fácil? ¿Y lo más difícil? <p>Tarea: Se les pide a los niños que para la próxima clase traigan tres historietas con diferentes personajes.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Ruleta, Material impreso, mapa mental, hojas en blanco, papel crac.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/hacer_comic.pdf http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/645/1/PA0775.pdf http://www.taringa.net/posts/humor/10853267/Comics-gaturro-garfield-mafalda-condorito.html</p>

CLASE N° 5

<p>Competencia: Clasificar los tipos de historieta mediante actividades lúdicas y participativas</p>		
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>Conceptuales: Conoce algunos tipos de historietas</p>	<p>Procedimentales: Identifica los diferentes tipos de historieta Encuentra diferencias entre los tipos de historietas</p>	<p>Actitudinales: Demuestra interés en las actividades realizadas</p>
<p>ACTIVIDADES</p>		
<p>Para retomar la tarea se realiza la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escogemos varios tipos de historietas de (humor, deporte, etc). de las que los estudiantes trajeron. - Se enrollan y se meten en globos de colores y se inflan - Le pedimos a uno de los estudiantes de cada grupo base que escojan uno de los globos - Lo lleven al grupo, revientan el globo para ver que historieta les 		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>correspondió, la leen y analizan junto a sus compañeros y digan:</p> <p>¿Cuál es el tema que trata la historieta? ¿Cómo se presenta el tema que identifican en la historieta? ¿Cómo lo relacionan con lo que observan en ella? ¿Cómo les pareció la historieta?</p> <p>De las respuestas dadas por los estudiantes se les dice que este es el tema de la clase y así se construye los tipos de historietas.</p>
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Se entrega a cada grupo un rompecabezas sobre dos tipos de historietas, para que lo armen con ayuda de sus compañeros. El que primero lo haga debe decir que tipo de historieta es: Ejemplo:</p> <p>TIPOS DE HISTORIETAS</p> <p>Cómica o de humor: Narra una historia resaltando el lado cómico y alegre de las cosas.</p>  <p>Aventura: Suelen afrontar situaciones de riesgo y peligro, con las que puede generarse una situación de suspenso al terminar un capítulo. Buscan conseguir tesoros, rescatar personas o resolver un misterio.</p>  <p>Deporte: Inspirado en la vida real de diversos deportistas, recreando las historias de ficción de sus personajes y el mundo en el que viven.</p> 



Romántica: El tema principal es la relación y el amor romántico que surge y se desarrolla entre dos seres humanos, estas deben girar en torno a los conflictos, desavenencias, aventuras y desventuras referentes al enamoramiento, la amistad y el amor.



Ficción: Inventa universos imaginarios, desconoce lo que puede ser cierto.




Argumentando sus respuestas y así sucesivamente cada grupo realiza lo mismo.

Se entrega a los grupos diferentes tipos de historietas impresas, en la parte superior se especifica el texto que deben construir (noticia, cuento, chistes). Luego cada grupo debe pasar al frente y realizar la respectiva lectura del texto que les correspondió y que tuvo en cuenta para realizarlo.





<p>Aplicación</p>	
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Para finalizar se realiza lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- En los grupos ya conformados se entrega una historieta elegida entre todas las que se recolectaron de la tarea.- Los estudiantes deben organizar un dramatizado según el contenido de la misma.- Se pregunta a los estudiantes que diferencias encontraron en los dramatizados, teniendo en cuenta la actuación de cada uno de ellos. <p>Tarea: con ayuda de sus papás Meta-cognición: Se les hace unas preguntas que se socializan al terminar la clase.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué funciones has ejercitado en esta actividad?- ¿Qué dificultad han encontrado en la comprensión de los diferentes tipos de historietas?
<p>Recursos</p>	<p>Cartón paja, papel de colores, pimpones.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf https://www.google.com.co/search?q=historieta+de+aventura&biw=1366&bih=662&tb</p>








CLASE N° 6

Competencia: Reflexionar sobre la función social que cumplen algunas historietas según el contexto.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Identifica la importancia que cumplen las historietas según el contexto	Procedimentales: Establece similitudes y diferencias entre los distintos contextos y funciones que enmarcan las historietas	Actitudinales Trabaja de forma ordenada junto a sus compañeros Valora las actividades realizadas en clase
ACTIVIDADES		
Ambientación y activación de conocimientos previos:	<p>Iniciamos la clase compartiendo a los estudiantes un video llamado “Mafalda la película” https://www.youtube.com/watch?v=Pasxoz6XZb8, el cual trata sobre los distintos momentos que comparte Mafalda con sus papás, amigos y demás personajes que están en su vida. Terminada la proyección del video realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observaron en el video? - ¿Cómo actúa Mafalda con sus papás, amigos y demás personajes? - ¿Cuál es la preocupación de Mafalda respecto al mundo? - ¿Qué quiere Mafalda para lograr el bienestar del mundo? - ¿Qué expresiones utilizan los personajes? - ¿Reconocen el idioma en el que hablan los Personajes? <p>Se socializan las distintas ideas que comparten los estudiantes, teniendo en cuenta a los que no participan frecuentemente y les decimos que el tema de la clase es sobre la función que cumplen en la sociedad las historietas, la reflexión que hacen sobre la realidad de la vida real y que hay detrás de las historietas de Mafalda, Gaturro y Garfield.</p>	
	<p>Posteriormente elaboramos un mapa mental en el cual explicamos el origen, la función que tiene la historieta en la sociedad, la forma crítica de reflejar los temas, el uso del lenguaje según el país y el contexto en donde se desarrollan.</p>	





<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p style="text-align: center;">LAS HISTORIETAS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Formas de sentir y vivir.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Valor artístico y educativo.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>GARFIELD</p>  <p>-Problemas muy humanos, como las dietas, el odio a los lunes, la pereza.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>MAFALDA</p>  <p>-Trata el contexto histórico, social, político, económico y cultural. -Valores humanos como la libertad, la igualdad, etc. -Se preocupa por la manera de ser de las personas -Visión del mundo y de las relaciones sociales. -Aprender de la vida cotidiana de forma ordenada -Compartir los conocimientos con otros.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>GATURRO</p>  <p>-Estimular el pensamiento crítico -Enseñanza los temas de forma fácil.</p> </div> </div> <p>Entregamos a los estudiantes por grupos bases tres historietas de diferentes temas, donde los niños deben observar, analizar e identificar de manera global las conversaciones, las características y el contexto en donde se encuentran los personajes y responder las siguientes preguntas del siguiente taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconocen el idioma en el que hablan los personajes de la historieta? - ¿Qué tema identifican en la historieta? ¿Menciónenlo? - ¿Qué expresiones utilizan los personajes? ¿Expliquen? - ¿Qué pueden decir sobre el tema de la historieta? - ¿En qué lugar creen que se encuentran los personajes? - ¿Creen que los personajes hablan de situaciones de la vida diaria? - ¿Creen que estas situaciones suceden en la vida diaria? ¿Porque? - ¿Cómo son estas situaciones observadas en la historieta? <p>Indicamos a los niños que realicen el mapa en sus cuadernos.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Continuamos pidiendo a los grupos que les correspondió las mismas historietas que se unan y socialicen sus respuestas y escojan dos representantes para que salgan al frente como expertos en el tema, se ubiquen en círculo y den su punto de vista desde las preguntas que respondieron.</p>
	<p>Para finalizar organizamos a los niños en seis grupos, los cuales deben ubicarse en un círculo y realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debe pasar al frente un integrante de cada grupo - En el centro del salón se encuentran seis rompecabezas de diferentes historietas. con sus fichas mezcladas



Evaluación Reflexión	<ul style="list-style-type: none">- Cada estudiante debe escoger una ficha del rompecabezas.- Y llevarla a su grupo- La ubican en el piso.- Y de esta manera por turnos los integrantes de cada grupo eligen una ficha- Hasta formar los rompecabezas de cada uno- El estudiante que elija una ficha equivocada- Debe regresarla y buscar la correspondiente- El grupo que primero termine de armar el rompecabezas es el ganador- Los demás grupos siguen armando sus rompecabezas- Hasta que todos los grupos terminen.- Luego cada grupo deben leer la historieta que armaron.- Nombrar los personajes y el país de origen de las historitas <p>Meta-cognición: ¿Qué estrategias ha utilizado para comprender el tema de la clase? ¿Qué dificultades encontró al realizar las actividades? ¿Cómo podría mejorar las dudas sobre el tema?</p>
Recursos	Cartón paja, video, material impreso.
Bibliografía.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Pasxoz6XZb8 https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-dia-que-nacio-el-gato-garfield/ http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22549/1/TESIS%20SILVIA%20CHONATA%20PEREZ.pdf http://racimo.usal.edu.ar/3226/1/P%C3%A1ginas_desde500021831a_denuncia_humor%C3%ADstica.pdf</p>

PLANEACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

Área: Ciencias Naturales

DATOS GENERALES:

Institución: Normal Superior Grado: 3° 3 (Sede central) y 3° (S. Ángeles) Periodo: II y III
Maestras Consejeras: Ana Cecilia Trujillo, Lucinda Cabrera, Graciela Gómez y Carmenza Aroca

Investigadoras: M. en formación: Indira Liceth Villanueva C., Patricia Beltrán F. Rosy Vargas Carvajal y Yenny Andrea Rodríguez L.

Maestra Investigadora y directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

Estándares Básicos de Competencia:

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades



- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.
- Reconozco en el entorno fenómenos físicos que me afectan y desarrollo habilidades para aproximarme a ellos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema.
- Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.
- Interpreta el ecosistema de su región describiendo relaciones entre factores bióticos (plantas y animales) y abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire).


Pregunta problema: ¿Cómo utilizar la historieta como estrategia para facilitar su comprensión y el conocimiento de la naturaleza y todos los recursos que la componen?

Competencia general: implementar la historieta como estrategia para facilitar su comprensión y el conocimiento de la naturaleza y todos los recursos que la componen

CLASE N° 1

Competencia: Reconocer a partir de la lectura de historieta los recursos naturales renovables del entorno y concientizarse del sentido de pertenencia y su uso moderado como elementos fundamentales para la vida		
DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales: conoce por medio de la historieta cuales son los recursos naturales renovables Identifica su validez y la forma adecuada de conservarlos.</p>	<p>Procedimentales: Identifica los recursos naturales renovables en la historieta leída. Argumenta de forma oral reconociendo que el ser humano debe hacer uso racional de los recursos naturales. Propone alternativas para cuidar mi entorno y evitar peligro que lo amenazan.</p>	<p>Actitudinales: Valora la importancia de cuidar y conservar el ambiente. Aprecia el mensaje mostrado en la historieta. Participa activamente expresando sus ideas y respeta las de sus compañeros.</p>
ACTIVIDADES		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>Iniciamos la clase realizando una salida al exterior o reproduciendo un audio https://youtu.be/bLLfWkahZts, el cual trata sobre algunos sonidos de la naturaleza. Escribimos en el tablero las respuestas de los niños, durante la reproducción del video mostramos imágenes de los recursos naturales y al terminar preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué lograron escuchar u observar en el video?- ¿Qué es la Naturaleza?- ¿Qué observan en las imágenes?- ¿Dónde se encuentran estos lugares?- ¿Son importantes para el hombre? ¿Por qué?- ¿Cuál es la vida de estos objetos?- ¿Se pueden acabar o extinguir? Todos?¿Por qué?- ¿Qué entienden por recursos naturales?  <p>Se socializan las preguntas, dando la oportunidad a los niños que poco participan en clase, luego se pasa a 5 niños al frente para que escriban de forma específica la idea de si son o no importantes los recursos naturales y por qué.</p>
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>¿Cuáles son los Recursos Naturales Renovables?</p> <p>De las respuestas de los niños se seleccionan las palabras claves relacionadas al tema y se escriben en el tablero. Asimismo se pega en cartulina un escrito sobre las expresiones renovable y no renovable y se pregunta ¿Según las imágenes que observaron cuáles son renovables o no renovables?</p> <p>Los recursos naturales son todos los elementos y seres vivos que existen en la naturaleza sin alteración por parte del ser humano; y que son valiosos para las sociedades humanas por contribuir a su bienestar y desarrollo: la energía solar, el aire, el agua, la fauna, la flora, el suelo, el petróleo, el gas natural, el carbón y el oro, etc.</p> <p>Se clasifican en tres tipos: Inagotables, Renovables y No Renovables.</p> <p>Los Recursos Renovables: son los que se pueden recuperar o volver a generar con el tiempo, siempre y cuando sea utilizado de la mejor forma por el ser humano. Ejemplo:</p> <p>El agua: Es el líquido más abundante del planeta y es esencial para el sostenimiento de la vida.</p> <p>La fauna: es el conjunto de animales que habitan en un lugar o ecosistema determinado.</p> <p>La flora: es el conjunto de plantas y especies vegetales que habitan en un</p>



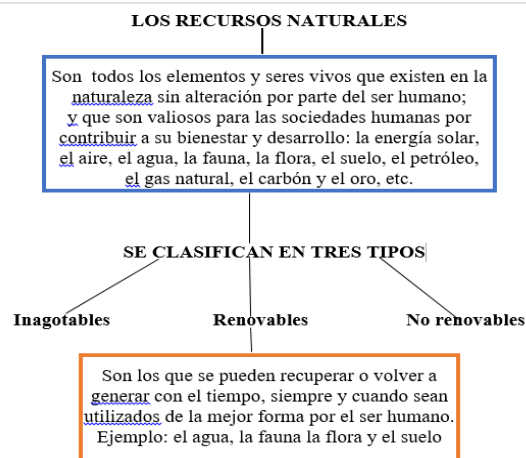
lugar determinado.

El suelo: es la capa superficial que cubre la tierra. Está formado por distintos minerales, nutrientes y elementos, que permiten que allí nazcan y crezcan las plantas, que vivan algunos animales, y que los seres humanos lo aprovechen para la agricultura, la ganadería, o la construcción de pueblos y ciudades.

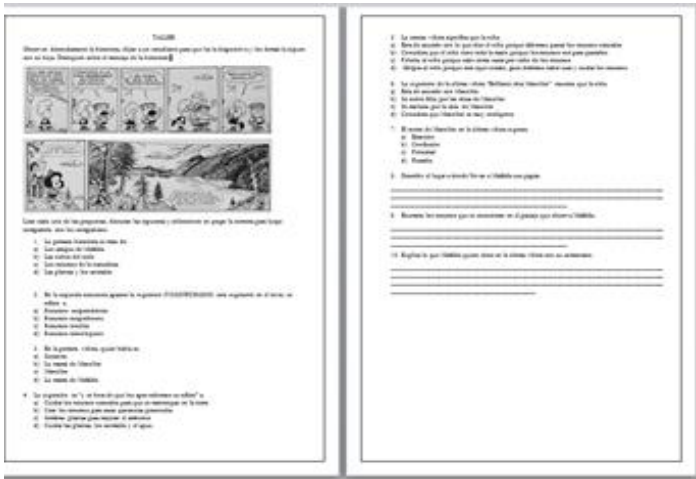


Aplicación

Posteriormente se les dice a los niños que vamos a construir un mapa conceptual colectivo sobre el significado de los recursos naturales, especificando los renovables.





	Al terminar el mapa, les pedimos a los niños que lo realicen en sus cuadernos.
Evaluación Reflexión	<p>Para finalizar se les pide que observen detenidamente la historieta, luego se elige a un estudiante para que lea y los demás la siguen con su hoja. Dialoguen sobre el mensaje de la historieta.</p>  <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que los recursos naturales son indispensables en nuestra vida? ¿porque? - ¿Para qué nos sirve este aprendizaje en el aula de clase y fuera de ella? - ¿Cómo puede emplear el cuidado de los recursos naturales en su familia? <p>Tarea: Pregunta a tus padres que otros recursos conocen fuera de los vistos, y escribe en el cuaderno.</p>
Recursos	Tablero, material impreso
Bibliografía.	http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf3.pdf https://youtu.be/bLLfWkahZts







CLASE N° 2

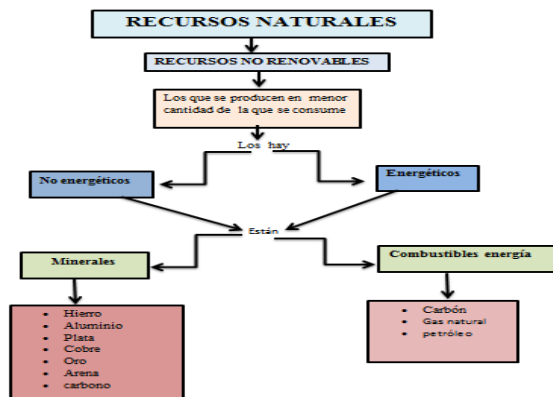
Competencia: Reconocer los recursos naturales no renovables a través de la historieta para concientizarse sobre su uso en nuestra cotidianidad dentro de la práctica agrícola, ganadera, pesquera, minera.

DESEMPEÑOS

Conceptuales:	Procedimentales:	Actitudinales:
Reconoce los	Reconoce cada una de las	Participa activamente dando su



<p>recursos naturales no renovables a través de la historieta.</p>	<p>características de los Recursos Naturales no Renovable evidenciados en la historieta. Sintetiza en un esquema los recursos no renovables en su entorno Identifica los recursos renovables de los no renovables</p>	<p>opinión en conversatorios Valora la importancia de los recursos no renovables evidenciados en la historieta. Se Concientiza sobre uso de los recursos naturales.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>		
<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia realizando un conversatorio con los niños teniendo en cuenta la tarea, clase anterior y se les pregunta. - ¿Qué es un recurso natural? - ¿Qué tipos de recursos existen? - ¿Qué proporciona cada uno de ellos al ser humano? - ¿Por qué son importantes y como debemos conservarlos? 	
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Después de los conocimientos previos se les muestra un video https://youtu.be/ghkbLpV04Hs e imágenes alusivas a los recursos naturales donde se se ira socializando a medida en que se presente se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los recursos naturales no renovables? - ¿Por qué creen que estos recursos naturales no son renobables? - ¿Han visto alguna vez estos recursos? ¿en donde? - ¿Por qué crees que se acaban? <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">       </div> <ul style="list-style-type: none"> - Dada las respuestas de los niños se seleccionan las palabras claves relacionadas con el tema y se escriben en el tablero, para luego realizar un mapa conceptual con ayuda de los niños sobre los recursos naturales no renovables - Terminado el mapa se les dice a los niños que lo realicen en sus cuadernos 	



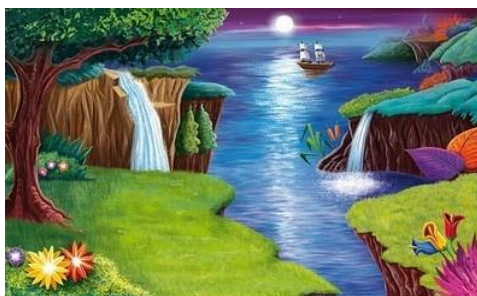
Los recursos naturales no renovables son aquellos bienes que ofrece la naturaleza, y que no pueden reponerse. Es decir, que se dispone de cierta dotación y que una vez agotados por el consumo, no habrá más disponible para su uso futuro.

Dentro del grupo de recursos naturales no renovables encontramos los siguientes ejemplos:

- **Combustibles fósiles:**
- Carbón
- Petróleo
- Gas natural
- Uranio (uso nuclear)
- Acuíferos
- **Metales y minerales como:** Hierro Bauxita, Plata Pirita, Cobre, Diamante, Níquel, Titanio, Oro Aluminio, Rubí, Carbón, Esmeralda, Zafiro, Platino.

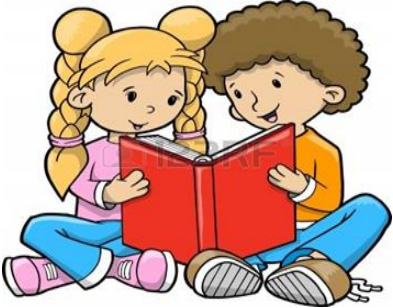
Aplicación

Seguidamente se les dice a los niños que teniendo en cuenta la clase anterior, deben realizar un cuento involucrando los recursos naturales renovables y no renovables.



Después de haber realizado el cuento se les dice a los que deberán escoger un compañero y leerse lo



	 <p>Luego se les pasa un octavo de cartulina, cada uno debe realizar una historieta alusiva al cuento que hayan oído de su compañero.</p>
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Una vez tengan la historieta se pasa a cada niño a que la muestre y explique a sus demás compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meta-cognición: - ¿Qué estrategias utilizaron para realizar la historieta? - ¿De qué manera les fue más fácil realizar el cuento? - ¿Para qué les sirvió realizar estas actividades? <p>Tarea: dibujar y colorear una persona, una planta y un animal.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Tablero, cartulina, video vean.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>http://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-recursos-naturales-no-renovables/#ixzz4mYu2Da9t https://youtu.be/ghkbLpV04Hs</p>

CLASE N° 3

<p>Competencia: Crear su propia historieta en reconocimiento a los seres vivos y su entorno para establecer diferencias y clasificarlos según características específicas</p>		
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>Conceptuales: Construye el concepto de seres vivos. Identifica el hábitat de los seres vivos dentro de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Describe el concepto de los seres vivos. Identifica la vida de los seres vivos. Valora y cuida los seres vivos a través de los ciclos de vida. Realiza una historieta donde representa los seres vivos.</p>	<p>Actitudinales: Comparte a sus compañeros su historieta elaborada en la clase. Respeto la palabra de sus compañeros. Toma conciencia de la importancia de cuidar los seres vivos y su hábitat.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>		
<p>Se les dice a los estudiantes, que salgan un momento a observar todos los animales que se encuentran alrededor de la institución y se les pregunta con que animales conviven en el entorno escolar.</p> <p>Luego de haber observado se les dice que respondan oralmente</p>		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>teniendo en cuenta la tarea de la clase anterior.</p> <p>En el aula se les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué animales observar?- ¿Los animales que observaron estaban vivos o muertos?- ¿Qué es un ser vivo?- ¿Cuándo un ser está vivo?- ¿Por qué son importantes los seres vivos?- ¿Por qué el ser humano es un ser vivo? <p>Analizamos las respuestas y elaboramos algunas conclusiones, luego les pedimos que las escriban en su cuaderno.</p> <p>Posteriormente se muestran imágenes de los diferentes animales, ejemplo:</p> <div data-bbox="521 814 1390 1020" data-label="Image"></div> <p>Luego de observar las imágenes de diferentes animales se complementa el concepto de los seres vivos.</p>
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Los seres vivos son todos los que tienen vida, son las diferentes especies que habitan o viven en nuestro planeta, desde los más pequeños hasta los más grandes; todo lo que logró observar, todas las plantas, los animales, incluso nosotros los seres humanos.</p> <p>También se les dice que hay muchos seres vivos con los que conviven y conocen muy bien, que algunos viven muy lejos de ellos y que algunos son tan pequeños que no logran observar, todos los seres vivos tienen un lugar especial para sobrevivir por ejemplo:</p> <p>Luego se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Dónde vive cada uno de estos animales?-¿Qué sucede si a estos animales lo cambian de hábitat?-¿Creen que un caballo pueda vivir en el agua?-¿Si ponemos al pez a vivir en el campo sobreviviría?
	<p>Posteriormente se les pide a los niños que de acuerdo a lo observado cada uno realice en su cuaderno una historieta donde representen distintos animales en su respectivo hábitat, ejemplo:</p>



<p>Aplicación</p>	
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Seguidamente se les pide que salgan al frente y expliquen sus trabajos y que respondan en su cuaderno la siguiente pregunta:</p> <p>-¿Por qué es importante cuidar los seres vivos y su hábitat?</p> <p>Por ultimo le pedimos que realicen un cuento donde se evidencie la importancia de los seres vivos y su hábitat.</p> <p>Tarea: Dibujar una planta en el cuaderno para la próxima clase.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Hojas de block, material impreso.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>http://eduteka.icesi.edu.co/tools/img/comic-001.jpg https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/28/74/84/28748482ab06734f4012d02cf3857a89.jpg</p>

CLASE N° 4

<p>Competencia: reconocer y valorar las partes y tipos de plantas, su función e importancia en la vida diaria cotidiana a partir de una historieta a través de</p>		
<p style="text-align: center;">DESEMPEÑOS</p>		
<p>Conceptuales Reconoce por medio de la historieta las partes y tipos de plantas</p>	<p>Procedimentales: Analiza su entorno y lo compara con lo observando en la historieta para el reconocimiento de los tipos de plantas y sus funciones. Identifica las partes de las plantas</p>	<p>Actitudinales: Valora la importancia de las plantas de acuerdo a la historieta. Expresa el contenido evidenciado en la historieta.</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p>		
<p>Iniciamos entregando a cada grupo una historieta, para que la lean y luego respondan preguntas presentadas por la maestra para que</p>		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>socialicen con todos los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿De que trata la historieta?- ¿De que creen que esta hablando el papà de Mafalda cuando habla de “semillita”- ¿Por qué creen que el papà le da explicaciones a Mafalda?- ¿De que creen que tratarà la clase de hoy?
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Se les pide a los estudiantes que salgan a la zona verde del colegio, donde se les dice que observen a su alrededor y tengan en cuenta la tarea de la clase anterior (dibujar la planta).</p> <p>De regreso al aula de clase se les pregunta a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué observaron?- ¿Qué plantas observaron?- ¿Todas las plantas tenían el mismo tamaño?- ¿Qué importancia tienen las plantas?- ¿Qué partes de las plantas lograron observar en las plantas vistas y que trajeron dibujada?- ¿Sabes cómo se llaman sus partes?- ¿Qué formas tienen las plantas? <p>Después de socializar las preguntas se les entrega a los estudiantes un sobre con la imagen de diferentes tipos de plantas.</p> <p>Cuando cada grupo tenga los sobres se les pregunta según lo que les correspondió, ejemplo: la imagen de un árbol, arbusto, hiervas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Conocen estas plantas?- ¿Dónde las han visto?



- ¿Por qué crees que no todas tiene el mismo tamaño?
las respuestas dadas por los niños se escriben en el tablero y se les explica que las plantas se clasifican en:

- **Hiervas:** son aquellas plantas de tamaño pequeño con su tallo muy delgado ejemplo: perejil, tomate, papa y yerbabuena
- **Arbustos;** pueden medir hasta dos metros, su tallo es más grueso, ejemplo; cafeto, algodón, roso.
- **Arboles;** su tamaño puede ser muy altos, su tallo muy grueso, tronco, ejemplo: la ceiba, roble, cedro, naranja.

De acuerdo a los dibujos realizados en el cuaderno se les indica a los estudiantes que señalen las partes de las plantas.

Luego se pega en el tablero una planta dibujada en papel crac donde se les explica las partes de una planta.

PARTES DE LA PLANTA



LA RAÍZ: Es la parte que se encuentra debajo de la tierra. Su función es sujetar la planta y absorber las sales minerales y el agua del suelo.

EL TALLO: Transporta agua y nutrientes de las raíces a las hojas y el alimento producido por estas al resto de la planta.

LA HOJA

Contiene el pigmento verde llamado clorofila, que absorbe la energía de la luz solar y la usa para convertir el dióxido de carbono en oxígeno. También absorben y difunden agua y gases. Son muy variadas en forma, color y tamaño.

LA FLOR

Son importantes en la fabricación de semillas. Se componen en parte masculina llamada estambre y parte femenina llamada pistilo. Cuando



	<p>en la parte interna de la flor el ovario es fecundado por el polen, comienza a transformarse en fruto. Los óvulos se convierten en semillas.</p> <p>EL FRUTO Varían según la distribución de las semillas dentro de ellos o cuantas tengan. Las naranjas, las manzanas y los tomates tienen gran cantidad de semillas. Hay frutos que carecen de pulpa y que se consideran como frutos secos. Como ejemplo de ellos tenemos la almendra, nuez, maní, entre otros.</p>
Aplicación	<p>Consecutivamente se les entrega una historia a cada grupo y se les pide que la lean.</p> <p style="text-align: center;">LA GOTA CURIOSA</p> <p>Anoche soñé que era una gota de agua, que quería conocer las plantas por dentro, y para ello penetré en la tierra y sentí cómo los pelos absorbentes me chuparon, y me metieron dentro de la raíz, con tanta rapidez, que me sentí como en un tobogán, pero en lugar de bajar, ¡subía! Vi cómo muchas otras gotas entraban y subían como yo. Además había partículas de diferentes colores y tamaños: unas blancas, amarillas, rojas, azules, y todas las partículas y las gotas, nos íbamos por diferentes toboganes. ¡Qué vértigo! Una fuerza extraña me subió por el tallo, y yo sentía que en este viaje no iba sola. Pasé por las ramas y llegué a las hojas. Por un instante sentí el sol y todo lo vi verde. Escuchaba mucho ruido: el murmullo del agua, la aspiración del aire, la formación de remolinos y silbidos. Todos estos sonidos juntos, ¡eran atronadores! Luego entré en otro tubo que me llevó en bajada por toda la planta, y recorrí las flores, los frutos, de nuevo la raíz, la corteza y ya al final, al amanecer, me deslicé por una hoja hasta llegar de nuevo al suelo.</p> <p>Durante todo el viaje me sentí parte de la planta, me sentí raíz, tallo, hojas, flores, frutos y ramas. La caída fue amortiguada por un hongo multicolor, que inmediatamente me absorbió. En este viaje pasé de célula a célula, hice parte de su sombrilla, pasé por las laminillas que la sostienen, estuve en una especie de anillo bajo la sombrilla; bajé por el pedúnculo, que funciona como una especie de tallo, y llegué hasta una bola algodonosa que se forma en la base del hongo, que lo sostiene al suelo y se extiende como si fueran raíces penetrando el tronco del que se nutren, que generalmente es materia en descomposición.</p> <p>La sensación aquí fue muy diferente porque iba muy lentamente, de</p>





	<p>célula a célula. No sentía la rapidez que sentí en el otro viaje, y tampoco el colorido de cada parte a la que llegaba. Vi como el hongo se aferraba a un tronco muerto y a un tronco vivo a la vez, y como pude escapé, cuando iba a ser expulsada al viento con una cantidad de bolitas diminutas. Con el susto me desperté. En el transcurso del día entendí lo importante que había sido mi sueño, porque en la clase de ciencias de ese día estudiamos un tema que trataba sobre las plantas vasculares y las plantas no vasculares. Estaba tan entusiasmada que conté mi sueño en clase, y el profesor aclaró que los hongos son plantas, muy especiales que permiten entender cómo funcionan las plantas no vasculares.</p> <p>Después se les entrega una hoja para que con sus compañeros hagan una comparación de los dos viajes que tuvo la gota curiosa, teniendo en cuenta las diferencias.</p> <p>Se les dice a los niños que realicen en sus cuadernos un cuadro como el que se presenta a continuación donde deben escribir los nombres de todos los alimentos provenientes de plantas que consumen, y que los clasifiquen teniendo en cuenta si son hojas, raíces, tallos, frutas o semillas.</p> <table border="1" data-bbox="630 1056 1252 1226"> <thead> <tr> <th>Raíz</th> <th>Hoja</th> <th>Tallo</th> <th>fruta</th> <th>semilla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Raíz	Hoja	Tallo	fruta	semilla					
Raíz	Hoja	Tallo	fruta	semilla							
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Después de realizar el cuadro se les dice a los niños que realicen un pequeño escrito sobre la importancia de las plantas en la vida de los seres humanos y qué función cumple cada parte de las plantas.</p> <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿consideras que las plantas son importantes?¿por que? - ¿si las personas destruyen las plantas que impacto tendria en la naturaleza? - ¿Qué haces para ayudar a cuidar las plantas? - ¿crees que el papá de Mafalda hace bien al enseñarle a sembrar la semilla? <p>Tarea:con ayuda de tus padres dibuja un paisaje con todos los seres vivos.</p>										
<p>Recursos</p>	<p>Cuento, planta dibujada en papel crac,</p>										
	<p>,https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+plantas&rlz=1C1CHBD_esCO750CO750&tbm=isch&tbo=u&source=</p>										



Bibliografía.	<p>univ&sa=X&ved=0ahUKEwjx3I2XIITVAhVG2yYKHUkUBaIQsAQIKw&biw=1280&bih=614#tbm=isch&q=plantas+y+sus+partes&imgc=NbYpLX-crSXPIM</p> <p>,https://www.google.com.co/search?q=mafalda+y+las+plantas&rlz=1C1CHBD_esCO750CO750&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjGiaKzmZTVAhVHQyYKHSaAwAnQQsAQIJA&biw=1280&bih=614#imgc=rvz-e2UOt96DVM:</p> <p>-Libros: pobladores de ciencia y vida y naturaleza</p>
---------------	--

CLASE N° 5

Competencia: Reconocer los diferentes movimientos que caracterizan a los seres vivos según su entorno y lo representa en una historieta.		
DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales: Identifica los movimientos de los seres vivos de una historieta.</p>	<p>Procedimentales: Establece diferencias y similitudes que caracterizan cada uno de los movimientos de los seres vivos elaborando la historieta.</p>	<p>Actitudinales: Expresa con sus palabras lo entendido del tema en la historieta. Interactúa con sus compañeros enriqueciendo sus conocimientos a través del intercambio de ideas sobre la historieta.</p>
ACTIVIDADES		
<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>Para iniciar la clase, realizamos un recorrido con los niños en los alrededores de la Institución, en el cual deben observar y escribir los animales y plantas que encuentran y explicar los movimiento que realizan cada uno de ellos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
	<p>De regreso al salón realizamos la lectura de un texto a los niños.</p> <p>Imagino que me encuentro en el recorrido por la Institución y observo un animal de los que hay a mí alrededor. Puede tratarse de un gato, un caballo, un loro o un insecto. Pienso en cómo se mueve, cómo va de un lugar a otro y por qué lo hace. Ahora pienso en los detalles de una maticas del jardín. Recuerdo que hace algún tiempo era muy pequeña y no tenía flores. Hoy es más grande y tiene muchas flores hermosas. Pienso en el movimiento de las plantas, cómo crecen y</p>	



Apropiación de
conocimientos

cómo abren sus flores.

Después preguntamos y comentamos:

- ¿Qué animales y plantas pudieron observar en el recorrido?
- ¿Será que esos animales y plantas se mueven?
- ¿En qué se parecen el movimiento del animal y el movimiento de la planta? ¿Porque?
- ¿En qué se diferencian los movimientos del animal y los movimientos de las plantas? ¿Por qué?

De acuerdo a lo anterior, se pide a los estudiantes que según lo observado en el recorrido y la socialización construyamos la conceptualización de los movimientos de los seres vivos.

EL MOVIMIENTO DE LOS SERES VIVOS

Las plantas no necesitan desplazarse, pero si se mueven. Los movimientos de las plantas se denominan tropismos y están determinados por la luz y la gravedad.

Las plantas necesitan crecer en busca de la luz solar, pues gracias a ella fabrican su propio alimento. Su raíz crece hacia el suelo por la fuerza de la gravedad y de este obtienen agua y sustancias minerales. Estas crecen pero no se trasladan de un lugar a otro. Ellas no necesitan buscar alimento en sitios distintos al lugar donde viven; por ello están fijas al suelo y permanecen allí toda su vida. La raíz, el tallo, las hojas, las flores y los frutos de las plantas se mueven mientras crecen.

EL MOVIMIENTO DE LOS ANIMALES

Los animales necesitan el movimiento para desplazarse de un lugar a otro, para conseguir su alimento y para huir de sus enemigos. Los animales vertebrados utilizan su sistema locomotor que está formado por huesos y músculos, y los invertebrados utilizan únicamente sus músculos porque no tienen huesos.

EL MOVIMIENTO DEL HOMBRE


Las personas utilizamos el sistema locomotor para movernos o desplazarnos. Este está compuesto por esqueleto y músculos.

El esqueleto está formado por la columna vertebral, los huesos y los cartílagos. La columna vertebral es el eje principal del esqueleto. Los



	<p>huesos son duros y rígidos y están unidos por articulaciones. Los cartílagos son más blandos que los huesos son flexibles y resistentes. Los músculos son blandos y flexibles y algunos están unidos a los huesos por medio de tendones.</p> <p>Las funciones del esqueleto son: sostener y dar forma al cuerpo, proteger los órganos internos del cuerpo y servir de anclaje a los músculos.</p> <p>CUIDADO DE LOS HUESOS Y DE LOS MÚSCULOS</p> <p>Para mantener los huesos y los músculos en buen estado, permitir su crecimiento y desarrollo, y evitar diferentes trastornos que pueden presentar, es recomendable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consumir alimento que contengan minerales, calcio y fósforo.- Realizar ejercicios físico teniendo buena protección en caso de realizar algún deporte extremo.- Adoptar posturas correctas al caminar, escribir y al sentarse.
Aplicación	<p>Les pedimos a los estudiantes escribir un cuento con sus partes (inicio, problema y final) en donde integre los movimientos y desplazamiento de los animales, y los motivos por los cuales se desplazan, y los movimientos de las plantas.</p> <div data-bbox="613 1121 928 1373"></div> <div data-bbox="1016 1121 1341 1356"></div> <div data-bbox="743 1381 1156 1608"></div>
	<p>Para evaluar le pedimos a los estudiantes que con el cuento que crearon, realicen una historieta en cartulina formando el cuento y sus partes en viñetas y ubicar los elementos mencionados en clases pasadas.</p>



<p>Evaluación Reflexión</p>	 <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendió sobre los movimientos de los seres vivos? - ¿Cómo lo aprendió? - ¿Creen que estos aprendizajes de los movimientos de las plantas, animales y el hombre le puede ser útil para su vida? ¿Por qué? - ¿En qué lugar lo pueden utilizar?
<p>Recursos</p>	<p>Material impreso, hojas en blanco, cartulina.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles81478_archivo.pdf https://www.google.com.co/search?q=paisaje+donde+hayan+animales+y+plantas https://yosaes.wordpress.com/h-unidad-3-el-movimiento-en-los-seres-vivos/</p>

PLANEACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA

Área: Ciencias Sociales

DATOS GENERALES:

Institución: Normal Superior Grado: 3° 3 (Sede central) y 3° (S. Ángeles) Periodo: II y III
Maestras Consejeras: Ana Cecilia Trujillo, Lucinda Cabrera, Graciela Gómez y Carmenza Aroca

Investigadoras: M. en formación: Indira Liceth Villanueva C., Patricia Beltrán F. Rosy Vargas Carvajal y Yenny Andrea Rodríguez L.

Maestra Investigadora y directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

Estándares Básicos de Competencia:

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no
- Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje.
- Identifico y describo las características de un paisaje natural y de un paisaje cultural.

Derechos Básicos de Competencia:





- Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.
- Explica las acciones humanas que han incidido en las transformaciones del territorio asociadas al número de habitantes e infraestructura, en su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive.
- Identifica problemas sociales relevantes en la población, originados en el uso de los recursos naturales.

Pregunta problema:

¿Qué estrategias utilizar para facilitar el conocimiento de los diferentes paisajes y el clima que los representa a través de la historieta?

Competencia general: implementar estrategias que faciliten el conocimiento de la historieta y su comprensión.

CLASE N° 1

Competencia: Reconocer en una historieta algunas características físicas de las principales formas de relieve colombiano, para comprender la importancia que tiene en nuestro entorno.		
DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales: Identifica algunas características de las formas de relieve colombianos a partir de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Observa el paisaje y reconoce el relieve como parte de nuestro entorno y nuestro país, Colombia Establece relaciones comparativas entre nuestro entorno y el contexto de las formas de relieve Colombiano por medio de la historieta.</p>	<p>Actitudinales: Expresa sus conocimientos acerca de lo que sabe, conoce y lo que le gusta de los relieves Colombianos de acuerdo a la historieta. Valora el compromiso de las personas que aportan al cuidado de los relieves de nuestro País.</p>
ACTIVIDADES		
<p>Para activar los conocimientos previos de los estudiantes, les decimos que vamos a dar una vuelta por los alrededores del colegio, para que observen y reconozcan las diferentes formas del suelo en el entorno escolar.</p> <p>Luego les mostramos imágenes (una por una), de los principales formas del relieve y les vamos realizando preguntas como:</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<div data-bbox="548 275 922 514"></div> <div data-bbox="967 283 1325 514"></div> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué parte de Florencia se parece a esta imagen?- ¿Cuándo ven a esa parte alta, a que se les parece?- ¿Si caminamos por esta parte plana, a cuales de la imágenes se le parece? Y ¿cómo se llama?- ¿Cuándo bajamos, que parte de la montaña es?- ¿Han ido alguna vez a un río?- ¿Qué hay alrededor de un río?
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Seguidamente les pedimos a los estudiantes que escriban en el cuaderno los siguientes conceptos:</p> <p>Los procesos externos, relacionados con el clima y la fuerza de gravedad, dan paso a las formas superficiales del relieve. Las más conocidas son las montañas, nevados, las mesetas, sierras, cordilleras, las llanuras y los valles.</p> <ul style="list-style-type: none">- Las Montañas son las formas del relieve de mayor elevación, con una altura superior a los 700 metros sobre el nivel del mar.- Un nevado es un cerro o montaña de altura considerable que posee nieves perpetuas en su cumbre y permanece blanco durante la mayor parte del año- En las Mesetas el relieve es llano y elevado. Pueden tener valles estrechos y profundos que originan grandes desniveles.- La Sierra es el accidente geográfico que da lugar a las cordilleras existentes en el planeta.- La Cordillera es el conjunto de montañas situadas correlativamente unas al lado de las otras.- Las llanuras son grandes extensiones de terreno plano, con algunas elevaciones suaves. Entre unos lugares y otros no hay grandes diferencias de alturas.- Un Valle es un espacio de tierra que queda entre dos laderas de una montaña, dando lugar a la formación en V del terreno que queda entre ellas, normalmente suele haber un río pasando por el



	Valle.
Aplicación	<p>Ubicamos en el tablero un paisaje hecho en medio pliego de cartulina, en el cual están plasmadas las principales formas de relieve.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les decimos a los niños, que una niña llamada María nos ha enviado una carta.- Les preguntamos ¿Abrimos la carta para saber qué dice?- Luego de abrir la carta, le contamos a los niños, que la carta tiene preguntas y que ellos deben responderlas.- Ubicamos las respuestas en la imagen correspondiente.- Toda respuesta se va conceptualizando. <p style="text-align: center;">CARTA</p> <p>Desde la ventanilla del avión, María ve la tierra muy pequeña, se da cuenta que en ella, hay formas muy diferentes y que todo no es plano como ella pensaba, por esta razón María está muy confundida y necesita que nosotros le ayudemos.</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Si, quieren ayudarle a María a resolver este inquietud?-¿Sabes cómo se llama estas diferentes formas que ve María desde el avión?-María dice, que el avión despegó desde una parte casi plana, con poca elevación<ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llama esta parte?También nos cuenta que ve elevaciones de tierra muy altas superiores a los 700 metros de altitud.-¿Qué nombre tendrán estas elevaciones de tierra?<ul style="list-style-type: none">- ¡AAAYA veo! Dice María.- pero también ve, que estas elevaciones están unidas entre sí y forman una misma dirección.- ¿Cuál sería su nombre?- Y las que tienen hielo en la parte de arriba, ¿Qué son?- ¡Oooohh! Niños, ustedes son muy inteligentes, dice María- Las extensiones de tierra que hay entre las montañas y las cordilleras y que casi en todas pasa un río.-¿Cómo se llamarían?- Y esas montañas de poca elevación. ¿Cómo se llaman?- Niños, me han ayudado a conocer, de las diferentes formas de relieve que hay. <p>Muchas gracias.</p>



Para finalizar se entrega a cada estudiante una historieta, se les pide que observen detenidamente las imágenes, lean los textos y respondan los siguientes interrogantes:



Evaluación
Reflexión

1. ¿En qué lugar se encuentran los personajes en la primera viñeta?

2. ¿Expresa con tus propias palabras lo que quiere decir el personaje en La primera viñeta?

3. ¿Describe el lugar hacia donde se desplazan los personajes?

4. ¿Explique la frase pensada por el personaje en la última viñeta “La verdad... que linda es la montaña”






	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5. ¿Te gusta las montañas? Sí ___ No ___ ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6. ¿Has ido a la playa? Si___ No__. Si tu respuesta es positiva cuanta tu experiencia, si es negativa cuenta cómo te imaginas la playa</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>7. Que diferencias encuentras entre la montaña y la playa. Explica tu respuesta</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendí el día de hoy sobre el relieve Colombiano?- ¿Qué puede hacer para mejorar sus aprendizajes?- ¿Para qué me sirve lo aprendido?- ¿Cómo lo puedo implementar en la vida cotidiana? <p>Tarea: Con ayuda de sus padres observo el lugar en donde vivo, sus alrededores y lo describo.</p>
Recursos	Tablero, marcador, material impreso, hojas.
Bibliografía.	https://turelieve.wordpress.com/2-contenidos/formas-de-relieve/ https://luisamariaarias.wordpress.com/cono/tema-9-o-relevo/formas-de-relevo/

CLASE N°2

Competencia: Reconocer en la historieta los paisajes naturales y artificiales y establece diferencias en los aspectos que los representan



DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales: Identifica los paisajes naturales, artificiales y sus características.</p>	<p>Procedimentales: Identifica las características de los paisajes en distintas historietas Realiza comparaciones entre los paisaje e identifica similitudes y diferencias en los aspectos que la componen.</p>	<p>Actitudinales: Expone los trabajos frente a sus compañeros. Comparte sus ideas de lo que conoce acerca del tema a sus compañeros.</p>
ACTIVIDADES		
<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>Iniciamos la clase retomando la tarea; para ello, le pedimos a un estudiante de cada grupo base que lea una de las descripciones que realizó del lugar donde vive, luego dialoguen con sus compañeros de grupo sobre lo que tiene en común en cada una de los aspectos encontrados en la descripción.</p> <p>Para activar los conocimientos previos de los estudiantes, ubicamos alrededor del salón diferentes imágenes de paisajes como: montañas, llanuras, costas y valles.</p>	
		
		
		



	<p>Le pedimos a los estudiantes que observen atentamente las imágenes, luego que cierren los ojos, seguidamente escondemos una de las imágenes y cuando los estudiantes abran sus ojos, nuevamente preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué imagen hace falta en la pared?- ¿Cómo es la imagen que falta?- ¿Qué aspectos identifican en ella?- ¿Dónde la podemos encontrar?- ¿Han estado en un lugar así? <p>De esta manera se realiza la actividad con todas las imágenes, teniendo en cuenta las mismas preguntas. Luego dialogamos desde las respuestas dadas por los niños y les explicamos que el tema a trabajar en clase es sobre los paisajes Naturales y Artificiales.</p>
Apropiación de conocimientos	<p>Continuamos diciendo a los estudiantes que desde las ideas dadas en el dialogo realizado de las descripciones de los lugares en donde viven, vamos a construir la conceptualizacion de los paisajes.</p> <p>LOS PAISAJES Los paisajes son una extensión de terreno en la que puede haber elementos naturales y artificiales. PAISAJES NATURALES: son los que pertenecen a la naturaleza. Están ahí de forma natural:</p> <ul style="list-style-type: none">-Relieve ,Ríos ,Vegetación <p>Los paisajes con elementos naturales se llaman paisajes naturales.</p> <p>PAISAJES ARTIFICIALES: Son los que han hecho las personas:</p> <ul style="list-style-type: none">-Casas, puentes ,Campos de cultivo, Carreteras <p>Estos elementos modifican el paisaje natural, se llaman paisajes artificiales</p> <p>Clases de paisajes</p> <ul style="list-style-type: none">-Montaña , Llanura ,Costa- Montaña: es una gran elevación de terreno. En los paisajes de montaña también podemos ver otros elementos naturales, como los bosques y los valles.- Llanura: es un terreno plano donde podemos encontrar prados y bosques.



Llanura En las zonas llanas, las personas cultivan los campos y construyen carreteras, autopistas y vías de tren. Los pueblos y ciudades de la llanura son grandes y en ellos viven muchas personas. Los ríos que bajan de las montañas son más anchos cuando atraviesan la llanura y sus aguas son más tranquilas.



- Costa: es el terreno que está cerca del mar.

En el mar hay islas que están rodeadas de agua por todas partes. En estos paisajes podemos encontrar altos acantilados, cuando las montañas llegan hasta el mar,

Todo esto lo escriben en su cuaderno a medida que se aborda cada concepto.

Entregamos a los estudiantes por cada grupo base dos historietas de Gaturro y Garfield en las cuales se muestra un paisaje Natural y Artificial.

Les indicamos que observen, y realicen comparaciones entre los dos paisajes y encuentren aspectos que se relacionen o diferencien y las escriban en un octavo de cartulina donde también deben pegar la historieta que les correspondió.

Luego elijan a dos compañeros para que expongan.

Aplicación








<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Para finalizar se les pide a cada estudiante que realicen dos dibujos donde representen el paisaje natural y artificial señalando los aspectos que componen a cada uno y luego se les pide que salgan y muestren sus dibujos.</p> <p>Meta- cognición: ¿Qué actividad le gusto de la clase? ¿Qué estrategias tuvo en cuenta durante la clase para entender el tema? ¿Qué conclusiones saca del tema de la clase?</p> <p>Tarea: recortar y pegar una imagen que represente una ciudad y una finca.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Material impreso, hojas,</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>https://es.slideshare.net/pepacast/los-paisajes-para-nios-de https://www.google.com.co/search?q=historietas+de+garfield+sobre+una+ciudad+o+puentes&t https://www.google.com.co/search?q=historietas+de+gaturro+sobre+una+ciudad+o+puentes&t</p>

CLASE N° 3

<p>Competencia: Reconocer los aspectos que caracterizan al paisaje Urbano y Rural a través del taller de la historieta</p>		
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>Conceptuales: Identifica algunas características del paisaje urbano y rural a través del taller de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Lee y analiza los aspectos de los paisajes urbano y rural como parte de nuestro entorno. Establece relaciones comparativas entre las formas del paisaje urbano, paisaje rural y de nuestro entorno</p>	<p>Actitudinales: Expresa sus conocimientos acerca de lo que sabe y Conoce del paisaje urbano y rural observando la historieta.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>Iniciamos la clase reproduciendo un video llamado “el ratón de campo y ratón de ciudad” https://www.youtube.com/watch?v=K1CeTJ8JE40, que trata de dos ratones amigos que viven en distintos lugares y un día deciden visitarse el uno al otro. Escribimos en un pliego de papel periódico las respuestas de los estudiantes, durante la reproducción del video mostramos imágenes sobre distintos paisajes del campo y la ciudad, al finalizar el video preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué observaron en el video?- ¿A dónde van con la familia cuando salen de paseo?- ¿Qué lugares pudieron identificar?- ¿Cómo son esos lugares?- ¿Qué encontramos en estos lugares?- ¿Qué sucedió con los dos amigos?- ¿Cómo terminaron al fin del video?  <p>Se escoge a los estudiantes que voluntariamente desean pasar al frente, para que compartan sus ideas teniendo en cuenta las preguntas sobre los aspectos mostrados en el video.</p>
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Se realiza una actividad con 10 sobres que contienen, imágenes pequeñas que representan al paisaje urbano y rural (edificio, casa, vaca, perro, secretaria, granjero, semáforo, gallo, etc) Los cuales están marcados del 1 al 10 y se distribuyen alrededor del salón en sitios ocultos como (debajo de una mesa, en un bolso, detrás de la puerta) etc. se dan las siguientes instrucciones a los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Por grupos bases en el momento que se les indique deben buscar el sobre que les corresponde según el número de su grupo que tiene marcado el sobre.2. El grupo que encuentre el sobre que le corresponde debe ubicar en dos láminas grandes plasmadas en cartulina del paisaje urbano y rural, las imágenes que ellos crean correcta, según lo que observaron en el video.3. Se realiza comparaciones entre los dos lugares y preguntamos lo siguiente:  



	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo son las casas de la ciudad?- ¿Dónde hay más personas?- ¿En que llegan al colegio en carro, colectivo, bicicleta o a pie?- ¿Cuál es el transporte más usado en la ciudad?- ¿Qué trabajos se realizan en el campo?- ¿En qué se diferencia el paisaje urbano del rural?- ¿Qué observan en el camino de la casa al colegio? <p>Se realiza un intercambio de ideas, en donde los estudiantes dicen en se parece el campo a la ciudad y en qué se diferencian, se ubican las respuestas en el tablero de los aportes dados, para construir la respectiva conceptualización.</p> <p>EL PAISAJE URBANO Son creados por los seres humanos. En estos paisajes viven muchas personas y han acomodado sus elementos para vivir más cómodos. Por ejemplo: han construido casas y edificios para vivir y trabajar, carreteras para circular, etc...</p> <p>Se encuentran las Universidades, Centros Comerciales, Centros de Recreación, Museos, Parques, etc.</p> <p>EL PAISAJE RURAL Hay pocos habitantes, las viviendas se encuentran aisladas entre sí, la gente se dedica principalmente a trabajar la tierra.</p> <p>Las casas están rodeadas de árboles, huertas, campos de cultivos, etc,</p>
Aplicación	<p>En la siguiente actividad entregamos una hoja en blanco para que los estudiantes dibujen la ciudad en donde viven y respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se llama la ciudad dónde vive?- ¿Nació aquí o vino de otro lugar? ¿Dónde?- ¿Le parece un buen lugar para vivir? ¿Por qué?- ¿Le gustaría vivir en otro lugar? ¿Por qué?- ¿Cómo sería ese lugar donde le gustaría vivir? <p>Luego ubicamos los trabajos en forma de galería para que todos los estudiantes los puedan observar y hagan comparaciones entre ellos.</p>
	Para finalizar se entrega a cada estudiante una historieta, se les pide



que observen detenidamente las imágenes, lean los textos y respondan los siguientes interrogantes:



Evaluación
Reflexión

1. ¿Cuál es el nombre del personaje de la historieta?
a) Garfield
b) Mafalda
c) Caperucita roja
d) Gaturro
2. ¿Según la historieta en qué lugar quieren estar los personajes
a) Ciudad
b) Centro comercial
c) Campo
d) Parque de diversiones

3. ¿Describe el lugar hacia donde se desplazan los personajes?

4. ¿Explica lo que Gaturro piensa en la última viñeta?

5. Que nombre le daría a la historieta ¿Por qué?

Meta-cognición:

- ¿Qué aprendí el día de hoy sobre el paisaje urbano y rural?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?





	- ¿Cómo lo puedo implementar en la vida cotidiana? Tarea: Investigo que ocasiona el cambio de temperatura
Recursos	Cartón paja, cartulina, video, material impreso, hojas.
Bibliografía.	https://es.slideshare.net/planeacionesnuevareforma/zona-rural-y-urbana-caracteristicas https://www.youtube.com/watch?v=K1CeTJ8JE40 https://es.slideshare.net/BarbaraBauerle/paisaje-urbano-y-rural-clase-2



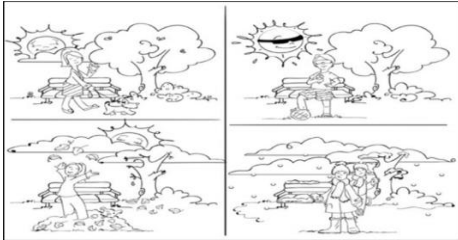
CLASE N° 4

Competencia: Representar los diferentes climas del entorno, sus características y cambios en una historieta.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Reconoce los diferentes Climas y los factores que lo determinan formando una historia a partir de la historieta.	Procedimentales: Observa e identifica la diversidad de los factores que determinan el Clima. Representa el clima del contexto mediante la creación de historieta ecológica	Actitudinales: Expresa sus conocimientos acerca de lo que sabe de los diferentes Climas. Comparte con sus compañeros la historieta creada. Participa activamente en cada una de las actividades respetando la opinión de sus compañeros
ACTIVIDADES		
Ambientación y activación de conocimientos previos:	Dirigimos a los estudiantes hacia la cancha para realizar una actividad llamada “El rey manda” para esto se le indica a los estudiantes lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Ubicarse en medio de la cancha - La maestra dice voz alta “el rey manda” - Los estudiantes responden ¿Que manda el rey? - La maestra dice “Que todos los niños salten, se agachen, se abracen, haga como si tuvieran frio, calor, que el viento los mueve hacia los lados, imaginen estar en una tormenta. - Los estudiantes deben seguir las instrucciones dadas por la maestra Al terminar la actividad les decimos a los estudiantes que respondan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo les pareció el juego? - ¿Qué se nombró en las diferentes instrucciones? Se entrega a cada estudiante una guía didáctica que contiene imágenes enumeradas sobre los diferentes climas para que ubiquen el número	



	<p>que corresponden a cada palabra.</p> <table border="1" data-bbox="649 279 1276 604"> <tr><td>Es otoño</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Esta nublado</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Hay niebla</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Hace frío</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Hace calor</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Esta lloviendo</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Esta nevando</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Es primavera</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Hay tormenta</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Es verano</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Hace sol</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Hace viento</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Es invierno</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>  <p>De acuerdo a lo anterior se socializa cada respuesta dada por los estudiantes y de esta manera señalar las respuestas incorrectas para que los estuantes corrijan.</p> <p>Luego les preguntamos a los estudiantes ¿Cómo creen que se llama el tema del día de hoy?</p> <p>De esta manera iniciamos con la explicación del tema.</p>	Es otoño	<input type="checkbox"/>	Esta nublado	<input type="checkbox"/>	Hay niebla	<input type="checkbox"/>	Hace frío	<input type="checkbox"/>	Hace calor	<input type="checkbox"/>	Esta lloviendo	<input type="checkbox"/>	Esta nevando	<input type="checkbox"/>	Es primavera	<input type="checkbox"/>	Hay tormenta	<input type="checkbox"/>	Es verano	<input type="checkbox"/>	Hace sol	<input type="checkbox"/>	Hace viento	<input type="checkbox"/>	Es invierno	<input type="checkbox"/>
Es otoño	<input type="checkbox"/>																										
Esta nublado	<input type="checkbox"/>																										
Hay niebla	<input type="checkbox"/>																										
Hace frío	<input type="checkbox"/>																										
Hace calor	<input type="checkbox"/>																										
Esta lloviendo	<input type="checkbox"/>																										
Esta nevando	<input type="checkbox"/>																										
Es primavera	<input type="checkbox"/>																										
Hay tormenta	<input type="checkbox"/>																										
Es verano	<input type="checkbox"/>																										
Hace sol	<input type="checkbox"/>																										
Hace viento	<input type="checkbox"/>																										
Es invierno	<input type="checkbox"/>																										
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>EL CLIMA</p> <p>La temperatura y el clima:</p> <p>Temperatura: nos indica el calor que hace en un lugar y momento determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando la temperatura es elevada hace calor - Cuando la temperatura es baja hace frío - Cuando no hace ni mucho calor ni mucho frío la temperatura es templada <p>Para medir la temperatura con exactitud se utiliza el termómetro</p>  <p>El clima: es el resultado de la acción de los vientos que soplan, de las lluvias que caen y la temperatura o balance de calor y frío que hace determinada región.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hace frío: en la parte alta de las montañas 2. Hace calor: en la parte baja de las montañas 3. A mayor altura: menor temperatura: clima frío 4. A menor altura: mayor temperatura: clima cálido 																										



	<ul style="list-style-type: none">- Hay días de clima frio: abrigos- Hay días de clima templados: vestimenta ligera- Hay días de clima cálido- Hay días de clima lluvia- Hay días de clima de llovizna- Hay días de clima de rayos- Hay días de clima soleado- Hay días de clima nublado  <p>EL CLIMA DE COLOMBIA</p> <p>En Colombia no hay estaciones como en otros países, pero el relieve permite que haya tierras con distintas temperaturas. Colombia, por estar situada en la Zona Tórrida, debería tener clima tropical, de temperaturas elevadas durante todo el año. Pero la conjugación de una serie de factores como sus cordilleras y montañas de acuerdo con la altura, le dan variedad de climas que influyen en la vegetación y en la fauna. Se pueden agrupar estos factores en dos tipos fundamentales: factores geográficos y atmosféricos.</p>
Aplicación	<p>En la siguiente actividad hacemos entrega de una hoja en blanco para que los estudiantes realicen un dibujo del clima que más les agrade y le den un título creativo de acuerdo a lo que dibujaron. También le escriban a un lado el clima que escogieron.</p>  <p>Luego lo muestren ante todo los demás estudiantes.</p>
	<p>Para finalizar se entrega a cada estudiante una historieta, se le pide que la coloreen y escriban en globos de diálogos lo que entienden de cada dibujos formando una historia.</p> 


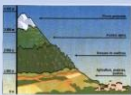





<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendió acerca del Clima? - ¿Creen que este aprendizaje del clima le puede ser útil para su vida? ¿Por qué? - ¿En qué momento lo puede poner en práctica? <p>Tarea:</p> <p>Con ayuda de mis padres escribo las ciudades o pueblos que he conocido y los climas que los representan.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Hoja, material impreso, tablero, borrador marcador.</p>
<p>Bibliografía.</p>	<p>https://www.facebook.com/ https://es.pinterest.com/pin/432345632958678690/</p>





CLASE 5

<p>Competencia: Identificar los diferentes climas y las características que existen en nuestro país Colombia para representarlos a través de la historieta.</p>		
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>Conceptuales: Reconoce los diferentes Climas de Colombia y sus características a través de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Identifica las clases de climas que existen en Colombia Crear una historieta en representacion del diferente Clima de Colombia.</p>	<p>Actitudinales: Expresa sus conocimientos acerca de lo que sabe de los diferentes Climas de Colombia. Comparte con sus compañeros la historieta creada. Valora el trabajo realizado por sus compañeros.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>		
<p>Ambientación y activación de conocimientos</p>	<p>Iniciamos la clase compartiendo con los estudiantes una canción llamada “Que llueva, que llueva”, le indicamos que primero las maestras cantan cada estrofa y luego ellos repiten, y después cantarla juntos.</p> <p>Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan,</p> <p>¡Que sí! ¡Que no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón,</p> <div data-bbox="911 1537 1344 1890" data-label="Image"> </div>	



<p>previos:</p>	<p>que rompa los cristales de la estación. Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera ¡Que sí! ¡Que no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación. Retomando la tarea de la clase anterior se les pide a 5 estudiantes que pasen al frente y la compartan, mientras los demás escuchan y opinan sobre aspectos en común o de lo contrario compartan algo diferente.</p> <p>Las ciudades o pueblos que los estudiantes nombren se escriben en el tablero junto a los climas que según ellos representan a cada uno de estos lugares.</p> <p>Y de esta forma les preguntamos ¿De qué tema se va a trabajar en el día?</p>
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Por medio de una diapositiva les explicamos a los estudiantes el clima de Colombia:</p> <div data-bbox="570 1142 873 1358"><p>En Colombia por su posición geográfica se presentan solamente 4 tipos de clima:</p><ul style="list-style-type: none">• Clima de montaña• Clima desértico• Clima ecuatorial• Clima tropical</div> <div data-bbox="924 1142 1252 1358"><p>Clima de Montaña</p><p>Varia según la altitud de su relieve, a menor altitud sobre el nivel del mar, las temperaturas son mas altas y los vientos son secos.</p></div> <div data-bbox="570 1394 881 1631"><p>Clima Desértico</p><p>Se encuentra en la punta norte de la guajira, es una zona muy seca, sus precipitaciones no alcanzan los 300 mm anuales con temperaturas que superan los 30 grados centígrados.</p></div> <div data-bbox="924 1394 1237 1644"><p>Clima Ecuatorial</p><p>Tiene precipitaciones anuales superiores a los 3000 mm, su temperatura promedio es de 28 grados centígrados, su vegetación es selvática.</p></div> <div data-bbox="570 1673 881 1902"><p>Clima Tropical</p><p>Se presenta en los llanos orientales y en la costa atlántica. Se caracteriza por tener temperaturas que superan los 28 grados centígrados.</p></div> <div data-bbox="924 1673 1256 1902"><p>Pisos Bioclimáticos</p><p>Cálido: va desde el nivel del mar hasta los 1000 msnm. Templado: va desde los 1000 a los 2000 msnm. Frio: va desde los 2000 msnm y termina en los 3600 Paramo: va desde los 3500m de altura a 4700 msnm.</p></div>



	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>• LOS PARAMOS</p> <p>• Se definen como súper húmedos y están situados entre los 3500 a 4000 m.s.n.m , con temperaturas alrededor de 7°.</p>  </div> <div style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>• TIERRA TEMPLADA</p> <p>• Va desde los 1500 hasta los 2500 m.s.n.m, posee una temperatura promedio a los 17 °C , su bosque ,denominado subandino , tiene arbóreos de 25 a 30 m de altura y su balance hídrico esta entre semiseco a superhúmedo.</p>  </div> <div style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>• LA TIERRA CALIENTE</p> <p>• se ubica entre los 0 y los 1500 m.s.n.m , con temperaturas mayores a 24 °C sus bosques llamados húmedos ecuatoriales, abarca en 80% del país en las regiones Caribe, Orinoquia , Cauca, etc. ; su balance hídrico puede tener rangos de seco a superhúmedo .</p>  </div> <div style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>• LA TIERRA FRIA</p> <p>• Situadas entre los 3500 a 4000 m.s.n.m y con temperaturas promedio de 12 °C , presenta vegetación del bosque andino, en este se encuentran arboles de 20 a 25 m de altura y su balance hídrico varía de superhúmedo a semihúmedo .</p>  </div> </div> <p>Durante la presentación de las diapositivas se explica cada uno de los climas, preguntamos a los estudiantes que saben sobre estos climas y en qué parte de Colombia los podemos encontrar.</p>																																																																		
<p>Aplicación</p>	<p>Le pedimos a los estudiantes que realicen en su cuaderno una historieta en la cual representen cada uno de los climas de Colombia, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la historieta - Características - Secuencia en la historia - Dibujos coloridos <p>En cada grupo base deben rotar los cuadernos, observar, leer y elegir una de las historietas que más les haya gustado, para que la lean frente a los demás grupos y digan porque la eligieron.</p>																																																																		
	<p>Para finalizar se dibuja en el tablero un crucigrama sobre los diferentes climas que los niños deben llenar respondiendo las siguientes preguntas:</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10px;">1</td> <td style="width: 10px;">4</td> <td style="width: 10px;">7</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C L I M A D E M O N T A Ñ A</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>L</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>M A E C U A T O R I A L</td> <td>M</td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td></td> <td>D</td> <td>L</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>E</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td></td> <td>R</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td></td> <td>T</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I</td> <td>8 F R I O</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>O</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>5 P A R A M O</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>6 A L I E N T E</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>A</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>L</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> </table> </div>	1	4	7		C L I M A D E M O N T A Ñ A			L	E	3	M A E C U A T O R I A L	M		A	P		D	L		S	A		E	D		R	D		T			I	8 F R I O		C			O						5 P A R A M O			I						6 A L I E N T E			A			L						2	
1	4	7																																																																	
	C L I M A D E M O N T A Ñ A																																																																		
	L	E																																																																	
3	M A E C U A T O R I A L	M																																																																	
	A	P																																																																	
	D	L																																																																	
	S	A																																																																	
	E	D																																																																	
	R	D																																																																	
	T																																																																		
	I	8 F R I O																																																																	
	C																																																																		
	O																																																																		
	5 P A R A M O																																																																		
	I																																																																		
	6 A L I E N T E																																																																		
	A																																																																		
	L																																																																		
	2																																																																		



Evaluación Reflexión	<ol style="list-style-type: none">1. En este clima las temperaturas son más altas y los vientos son secos.2. Se presenta en los llanos orientales y la costa atlántica.3. Su vegetación es selvática.4. Es una zona muy seca5. Se definen como una zona súper húmeda.6. Tienen Rangos de ser una zona seca a súper húmeda.7. Es una zona semi seco a súper húmeda8. Se encuentran arboles de 20 a 25 m de altura. Meta cognición: <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué son importantes los diferentes climas en nuestro país?- ¿Qué tipo de dificultades encontraron en el desarrollo de las actividades?- ¿Cómo pueden resolverlas?- ¿Dedicó suficiente atención y concentración durante clase?- ¿Cómo puede concentrarme más?
Recursos	Material impreso, crucigrama, tablero, borrador, marcador.
Bibliografía.	https://es.slideshare.net/alcadash/clima-de-colombia?next_slideshow=1 https://www.musica.com/letras.asp?letra=854197

PLANEACIÓN SECUENCIA DIDÁCTICA
Área: Ética y valores

DATOS GENERALES:

Institución: Normal Superior Grado: 3° 3 (Sede central) y 3° (S. Ángeles) Periodo: II y III
Maestras Consejeras: Ana Cecilia Trujillo, Lucinda Cabrera, Graciela Gómez y Carmenza Aroca

Investigadoras: M. en formación: Indira Liceth Villanueva C., Patricia Beltrán F. Rosy Vargas Carvajal y Yenny Andrea Rodríguez L.

Maestra Investigadora y directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

Estándares Básicos de Competencia:

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.



- Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.)
- Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.

Derechos Básicos De Aprendizajes:

- -Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
- -Interpreta la información difundida en textos no verbales: características, tiras cómicas, historietas
- -Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto narrador y estructuras narrativas, a partir de la recreación y disfrutes de los mismos.
- -Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.


Pregunta Problema: ¿Cómo dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje fortaleciendo los valores básicos de la convivencia ciudadana mediante el trabajo en equipo implementando la historieta?

Competencia general: implementar la historieta como estrategia que ayude al fortaleciendo de los valores básicos de la convivencia ciudadana mediante el trabajo en equipo implementando la historieta.


CLASE N° 1

Competencia: Reconocer el trabajo en equipo entendiendo los beneficios que aportan los roles, y la importancia de cada integrante del grupo desde la lectura de una historieta.		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: construye el concepto de aprendizaje cooperativo teniendo en cuenta el mensaje de la historieta.	Procedimentales: Identifica los aspectos, las características y los beneficios del trabajo en equipo. Reconoce los beneficios del trabajo en equipo en una historieta Elabora una historieta, a partir	Actitudinales: Observa la historieta y participa en las actividades que se plantean a partir de ella. Respeto la palabra y el punto de vista que dan sus compañeros.



	de algunos cuentos leídos, en la que resalta los aspectos, las características y los beneficios del trabajo en equipo.	
	ACTIVIDADES	
Ambientación y activación de conocimientos previos:	<p>Para activar los conocimientos previos de los estudiantes se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Miguel quiere jugar futbol y tiene balón, que más necesita para poder jugar un partido de futbol. <p>Según lo que respondan los estudiantes se les preguntas que otros juegos o actividades no se pueden jugar o realizar solos sino en equipo.</p> <p>De esta manera iniciamos con la clase.</p>	
Apropiación de conocimientos	<p>Organizados en los grupos base:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entregamos a los estudiantes, una historieta de Mafalda, sobre el trabajo en equipo.- Les pedimos que la observen atentamente y lean los textos de cada viñeta. 	
	<p>Luego preguntamos a los estudiantes sobre el contenido de la historieta, se da la oportunidad de responder al estudiante que pida la palabra levantando la mano.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué observaron en la historieta?- ¿Sobre qué se trata la historia?- ¿Quiénes hablan en la historieta?- ¿De quién hablan? ¿saben quién es el llanero solitario?- ¿Por qué se le llama solitario?	



<p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué significa ser ignorante? ¿Qué quieren decir los niños cuando afirman que el llanero solitario es ignorante?- ¿Cuál es el mensaje de la historieta?- ¿Según la imagen de la última viñeta como reacciono Mafalda? ¿por qué?- Conclusión del conversatorio... ¿es más fácil trabajar solos que en equipo? ¿por qué?- <p>Luego preguntamos a los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es trabajo en equipo o cooperativo?- ¿Dónde se puede trabajar en equipo?- ¿Qué resultados se logran al trabajar cooperativamente? <p>Con los aportes se seleccionan las palabras claves relacionadas al tema, se escriben en el tablero, para realizar sus respectivas conceptualizaciones, se profundiza sobre el tema de la clase el aprendizaje cooperativo, explicando a los niños como se trabaja y los beneficios que se logran con este tipo de estrategia.</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Es organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en experiencia beneficiosas y de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.</p>  <p>Beneficios del aprendizaje cooperativo</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla habilidades interpersonales y de trabajo en equipo.- Fomenta la responsabilidad personal y la autoestima.- Favorece la integración de alumnos con dificultades.- Incentivar el entusiasmo y motivación. <p>Para evaluar se forman 6 grupos a los cuales se les entrega un octavo</p>
-------------------	---



<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>de cartulina y un cuento relacionado con el trabajo cooperativo. Los estudiantes deben:</p> <p style="text-align: center;">Los tres capitanes</p> <p>Había una vez tres hermanos que se llevaban muy bien aunque eran algo traviosos. Un día, sus abuelos les regalaron un barco de juguete que a los tres les encantó. Sin embargo, cuando lo metieron en la bañera para jugar con él el barco era incapaz de flotar debido a un pequeño agujero en la parte del casco. Los hermanos mediano y pequeño se desentendieron del barco y afirmaron no querer jugar más con él porque no podía navegar.</p> <p>Por su parte, el hermano mayor avisó a los abuelos, quienes le respondieron que el barco no estaba roto y que para empezar su aventura debían aprender a hacer navegar el barco. El hermano mayor trató de arreglarlo con papel y con cartón, que no funcionaron; hasta que se le ocurrió reparar el agujero con madera. Los hermanos más pequeños advirtieron los esfuerzos del mayor y le prestaron su ayuda para poder reparar el barco, divirtiéndose mucho en el proceso. La tarde siguiente y con el barco arreglado, llenaron de nuevo la bañera y consiguieron hacer navegar el barco.</p> <p style="text-align: center;">El saco de pulgas</p> <p>La historia nos presenta al brujo Pequín y el mago Chuchin, quienes poseían unas pulgas que eran consideradas como las mejores del mundo por su inteligencia, fortaleza y por ser las más saltarinas. Las pulgas de ambos hombres eran transportadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todo el mundo pudiera apreciar las magníficas pulgas que poseían. Sin embargo, en una noche en la que el brujo y el mago dormían, se produjo un pequeño incendio. Ambos no se dieron cuenta de lo que pasaba, pero sus pulgas pudieron ver a través de los sacos de cristal como el incendio iba avanzando.</p> <p>Las pulgas empezaron a ponerse nerviosas y cada una saltaba muy fuerte, esperando escapar del fuego; pero lo único que conseguían era que el saco permaneciera en el mismo sitio ya que cada una saltaba en una dirección distinta. Pero una de las pulgas se dio cuenta de que podrían escapar si saltaban todas a una, consiguiendo que el grupito de pulgas le hiciera caso y posteriormente, toda la bolsa. Y, pronto, el otro saco de pulgas las imitó. Hasta que chocaron ambos sacos y todas las pulgas lograron escapar y fueron libres.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leer el cuento- Contarlo en historieta con imágenes y texto.- Exponerlo frente al resto de compañeros con buena voz y
---------------------------------	---




	<p>entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar una reflexión de lo comprendido. <p>Meta-cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más les gusto el día de hoy? - ¿Crees que te puede ser útil para tu vida? ¿Por qué? - ¿En qué lugar lo puedes utilizar? <p>Tarea: se les deja la siguiente pregunta ¿consideras importante trabajar en equipo y respetar la opinión de los compañeros? ¿Por qué?</p>
Recursos	Material impreso, cartulina, hojas
Bibliografía.	<p>-http://www.eduforics.com/es/recursos-dinamicas-grupales-niveles-educativos-contenidos/</p> <p>-http://dinmicasparaelnivelprimaria.blogspot.com.co/p/dinamicas-de-grupo-para-el-aprendizaje.html</p> <p>-http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-algunas-ideas/3ec8b040-7b9c-4e02-9f54-e30f7e1c78d1</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=aprendizaje+cooperativo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYxaTE3IzVAhVHRSYKHRWCD0YQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#tbn=isch&q=aprendizaje+cooperativo+animado&imgrc=z-dlsIXy6XnH3M</p> <p>-http://groupware-g9.blogspot.com.co/2011/03/el-cuento-del-saco-de-pulgas.html</p> <p>- http://educayaprende.com/cuento-infantil-los-tres-capitanes-de-barco/</p>



CLASE N: 2

Competencia: Reconocer el respeto como valor fundamental en las interrelaciones con los semejantes en la lectura de una historieta		
DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales:</p> <p>Define el significado del respeto según la historieta.</p>	<p>Procedimentales:</p> <p>Observa las imágenes y lee la historieta de Mafalda</p> <p>Identifica en la historieta la práctica del respeto</p> <p>Reflexiona y valora so la importancia del respeto como valor social fundamental en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>Actitudinales:</p> <p>Expresa su punto de vista sobre la importancia del valor del respeto.</p> <p>Muestra una actitud crítica al interpretar la historieta.</p> <p>Interactúa con sus compañeros su punto de vista.</p> <p>Valora la opinión de sus compañeros.</p>
ACTIVIDADES		
<p>Después de saludar a los niños, se les pide a uno del grupo base que lea la respuesta de la tarea y se continua la clase reproduciendo un video de Mafalda en el cual se representa el valor del Respeto https://www.youtube.com/watch?v=xTHBX9FNYuI</p>		



<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	 <p>En este video se muestra a Mafalda y sus amigos en diferentes situaciones, donde el valor del respeto hacia las personas y los animales es vulnerados, buscando que se tome conciencia sobre ello.</p> <p>Al terminar el video se realiza las siguientes preguntas, cada grupo base debe dialogar sobre las respuestas, para que luego exponerlas a todo el salón.</p> <ol style="list-style-type: none">1: ¿Cómo actuó Mafalda con Susanita bien o mal? ¿Por qué?2: ¿Cuál de los personajes se comportó mejor y por qué?3: ¿Qué valores identificaste en el video?3: ¿El valor del Respeto lo identificaste en el video? ¿En qué momento?
<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Después de compartir las respuestas en el conversatorio, pedimos a los estudiantes que digan que entienden por el Respeto y den ejemplos de respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Escribimos las respuestas de los estudiantes en el tablero formando un concepto del valor el Respeto: El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Tener un gran respeto por uno mismo conlleva tener un gran respeto hacia los demás.- Este concepto lo deben escribir en el cuaderno. <p>Luego se hace entrega a cada estudiante de un material impreso que contiene una lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cada uno debe leer en voz baja.- Pegar en el cuaderno. <p style="text-align: center;">El respeto</p> <p>Es una actitud que las personas debemos asumir frente a los diversos grupos de personas y grupos que nos rodean. Es la base fundamental de la convivencia entre los miembros de una comunidad. El respeto comienza por un conocimiento adecuado de cuáles son los derechos de cada persona. Entre estos debemos destacar ante todo el derecho a la vida, a la libertad, el derecho de disponer tranquilamente de las cosas que nos pertenecen, de proteger nuestra intimidad frente a cualquier</p>



	<p>circunstancia.</p> <p>El respeto abarca todos los aspectos de la vida, empezando por el respeto que nos debemos a nosotros mismos, el que debemos a todas las personas que nos rodean, hasta el respeto que le debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general.</p> <p>No debemos olvidar el respeto que debemos a las leyes de nuestro país, a las normas que rigen nuestra sociedad, a la memoria de los antepasados y al lugar donde nacimos.</p> 
<p>Aplicación</p>	<p>Responder individualmente las siguientes preguntas que se encuentran dentro del material impreso</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué es importante el respeto a los demás?2. Explique lo que significa para ti la siguiente expresión “Nos debemos respeto a nosotros mismos”3. Escribe un breve mensaje que invite al respeto por la naturaleza.
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Para finalizar entregamos una historieta de Mafalda a cada estudiante, la cual deben observar con mucha atención y pegarla en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leer muy bien los textos que se encuentran en cada cuadro y responder las siguientes preguntas:  <ol style="list-style-type: none">1. ¿Crees que a Susanita le haya gustado el muñeco de Mafalda? Si – No--- ¿Por qué?2. ¿Cuándo discriminamos a las personas por su color de piel las estamos respetando? Si --- no--- ¿por qué?



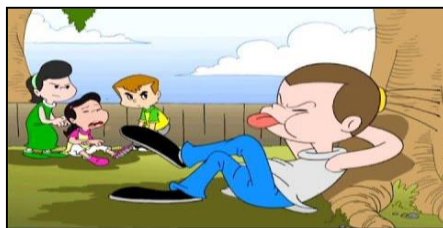
	<p>3. ¿En algún momento te han irrespetado? Si--- no--- ¿Cómo te sentiste en ese momento?</p> <p>4. ¿Crees que debemos tratar a los demás como nos gustaría ser tratados? ¿Por qué?</p> <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué recuerdo de lo enseñado por las maestras? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - ¿En qué momento puedes utilizar lo aprendido? <p>Por último se les deja como tarea que escriban una anécdota donde hayan tenido un mal comportamiento.</p>
Recursos	Material impreso, video beam, computador.
Bibliografía.	- https://www.youtube.com/watch?v=xTHBX9FNYuI

CLASE N° 3

Competencia: Representar el uso de las normas de cortesía en los diferentes ambientes sociales, para el logro de una buena interacción con las personas que lo rodean demostrando su aprendizaje en una historieta.		
DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales: Crea un concepto claro de que son las normas de cortesía. Comprende las normas de cortesía y las representa por medio de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Indaga acerca de las normas de cortesía trabajadas en clase. Practica las normas de cortesía como parte de su responsabilidad para su buen comportamiento. Aplica las normas de cortesía fuera y dentro del salón de clases. Reflexiona sobre la importancia de las normas de cortesía a través de la elaboración de la historieta.</p>	<p>Actitudinales: Desarrolla actitudes positivas frente a las actividades realizadas con la historieta. Interactúa con sus compañeros enriqueciendo sus conocimientos a través del intercambio de ideas. Comparte la historieta elaborada con sus compañeros.</p>
ACTIVIDADES		
<p>Para iniciar la clase, realizamos un dramatizado en el cual se tiene en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los comportamientos inadecuados de un estudiante en el aula de clase - La preocupación por parte de la maestra al observar estas fallas. - Tomar decisiones radicales como citación de los padres. 		



Ambientación y activación de conocimientos previos:



En seguida se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué comprendieron del dramatizado?
- ¿Creen que la actitud de la niña era la más apropiada ¿Por qué?
- ¿Las palabras de la maestra ayudaron a la niña?
- ¿Qué tema creen que se va a abarcar en el día de hoy?

Apropiación de conocimientos


Les decimos a los estudiantes que por grupos bases deben realizar el siguiente ejercicio:

- Entregamos a cada grupo una imagen diferente plasmada en cartón paja, que contiene una frase de una de las normas de cortesía a poner en práctica.
- Les pedimos que la observen atentamente, lean la frase y la socialicen junto a sus compañeros.



De acuerdo a lo anterior, se pide a los estudiantes que según lo observado en las láminas y los siguientes interrogantes construyamos el



	<p>concepto de las normas de cortesía en el tablero.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué Normas de cortesía observaron en sus láminas?- ¿En qué lugares se pueden emplear las normas de cortesía? <p>“Normas de Cortesía” Son pequeñas frases utilizadas muy a menudo en nuestra casa, la escuela, en la sociedad. Las normas de cortesía son una de las características más importantes que debemos tener los seres humanos para mantener la buena convivencia y el respeto entre todos, por eso se les llama también palabras mágicas porque te ayudan a crear grandes amistades.</p>
Aplicación	<p>Continuamos con una actividad grupal que consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se les pregunta ¿Sabes porque es importante cumplir las normas de cortesía?- cada palabra estará plasmada en cartulina ubicada en el piso en desorden.- Se escoge a un grupo para que pase al frente y arme la pregunta.- Se pega en el tablero- A partir de esta, cada grupo escribe un texto de 5 líneas con su respectivo dibujo donde comente sobre la importancia de las normas de cortesía.- Cada integrante debe leer una de las respuestas. Esto con el fin que todos participen.
Evaluación Reflexión	<p>Para evaluar le entregamos medio pliego de papel crack a los grupos base y le pedimos que realicen una viñeta con la frase que les correspondió sobre las normas de cortesía, teniendo en cuenta los dibujos y los globos de pensamiento.</p>  <p>Al finalizar se unen todas las viñetas realizadas por los grupos, formando una historieta, esta se pega alrededor del salón de clase con la colaboración de los estudiantes.</p> <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendiste hoy?- ¿Crees que te puede ser útil para tu vida? ¿Por qué?



	-¿qué fue lo más difícil de realizar? -¿Cómo podrían mejorar en el trabajo realizado?
Recursos	Material impreso, cartulina.
Bibliografía.	- http://elrincondelaeducadorapreescolar.blogspot.com.co/2012/06/normas-de-cortesia.html - http://www.panorama.com.ve/pitoquito/Conoce-la-importancia-de-las-normas-de-cortesia-20161101-0070.html

CLASE 4

Competencia: Promover ambientes que favorezcan la práctica de valores como la tolerancia y la honestidad, para la sana convivencia en la vida cotidiana mediante la historieta (viñeta y globo de texto).


DESEMPEÑOS

Conceptuales:	Procedimentales:	Actitudinales:
Construye el concepto de la tolerancia y la honestidad por medio de algunos elementos de la historieta (viñeta y globo de texto).	Observa y reconoce los valores y su concepto utilizando algunos elementos de la historieta poniéndolos en práctica en su vida diaria Valora la importancia de la tolerancia y la honestidad al convivir con los demás	Muestra interés por poner en práctica los valores en clase. Valora la opinión de sus compañeros. Comparte los elementos de la historieta con respecto a los valores trabajados en clase.

ACTIVIDADES

Ambientación y activación de conocimientos previos:	<p>Iniciamos la clase compartiendo un texto llamado “Bienvenido a los valores” por grupo para que ellos la lean e interpreten el mensaje.</p> <div data-bbox="714 1312 1128 1564" data-label="Image"> </div> <p>Preguntamos a cada grupo base lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que el mensaje del texto tiene razón? ¿Por qué? - ¿En algún momento de su vida han faltado a los valores? ¿A cuáles? - ¿Creen que les perjudico en algo? ¿En qué? - ¿Cómo le dieron solución a esta situación? <p>Se escoge a los estudiantes que voluntariamente deseen pasar al frente, para que compartan sus ideas y argumenten sus respuestas.</p>
---	---



<p>Apropiación de conocimientos</p>	<p>Ubicamos en el tablero una viñeta de Mafalda plasmada en cartulina, les pedimos a los estudiantes que por grupos bases observen, lean e interpreten el texto.</p>  <p>Preguntamos a los estudiantes por cada grupo base:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué entienden por “construcción de un mundo mejor”?- ¿Cómo podrían construirlo?- ¿Que se requiere que cada persona haga?- ¿Creen que los valores serian importantes para construirlo?- ¿Cuáles valores consideran necesarios para convivir mejor? ¿Por qué?- ¿Creen que se podría construir con la tolerancia y la honestidad? ¿Por qué? <p>Luego se ubican las respuestas en el tablero de los aportes dados para construir la respectiva conceptualización de los valores de la tolerancia y la honestidad.</p> <p>LA TOLERANCIA</p> <p>La tolerancia es el valor más significativo para lograr la paz y la sana convivencia dentro de una comunidad. Ser tolerantes nos conduce a aceptar a quienes nos rodean tal y como son, con una mentalidad abierta, reconociendo que, en medio de los defectos, siempre florecerán las virtudes.</p> <p>Aprender a ser tolerante:</p> <ul style="list-style-type: none">- En la convivencia con los demás niños- Aprendiendo a respetar las diferencias- A través de los viajes en familia- Compartiendo, sin pelear- Aprendiendo a no burlarse de los demás <p>LA HONESTIDAD</p> <p>La honestidad es una cualidad de calidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad (decir la verdad), de acuerdo con los valores de verdad y justicia.</p> <p>La honestidad engloba actitudes, como:</p>
-------------------------------------	---



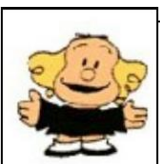


















	<ul style="list-style-type: none"> - Ser sincero en las relaciones - No mentir - Decir siempre la verdad - No apropiarse de lo ajeno - Respetar a los demás
<p>Aplicación</p>	<p>Continuamos pidiendo a los niños que formen un dialogo con sus compañeros, teniendo en cuenta la siguiente pregunta ¿Cómo se comprometen a practicar los valores? Escribiendo la opinión de cada uno de ellos.</p> <p>Luego deben ubicar el texto en un globo hecho en cartulina, escogemos al azar 4 grupos para que realicen la presentación y ubiquen los globos de forma adecuada en los personajes.</p> <div data-bbox="797 762 1138 926" data-label="Image"> </div>
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>Para finalizar pegamos alrededor del salón valores trabajados en clases pasadas como: (el respeto, solidaridad, amor, tolerancia, honestidad, entre otros) escritos en cartulina. Luego preguntamos a los estudiantes ¿Qué otros valores conocen? los valores mencionados serán ubicados con los demás.</p> <p>Seguido de esto realizamos lo siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Según pistas relacionadas a cada valor dadas por las maestras ✓ El estudiante debe responder a qué valor se refiere ✓ Salir en busca del valor que está en algún lado del salón ✓ Pasar al frente y pegarlo en el árbol ✓ De este modo hasta terminar con todos los valores <div data-bbox="797 1373 1081 1640" data-label="Image"> </div> <p>Meta-cognición: ¿Qué aprendí el día de hoy sobre los valores? ¿Para qué me sirve ser tolerante y honesto? ¿Cómo lo puedo implementar en la vida cotidiana?</p>
<p>Recursos</p>	<p>Cartulina, papel crac, video, material impreso.</p>



Bibliografía.	https://www.google.com.co/search?q=practicemos+los+valores&oq=practicemos+&aqs=chrome . http://olgalumyblog.blogspot.com.co/2009/04/la-tolerancia-en-los-ninos.html
---------------	--


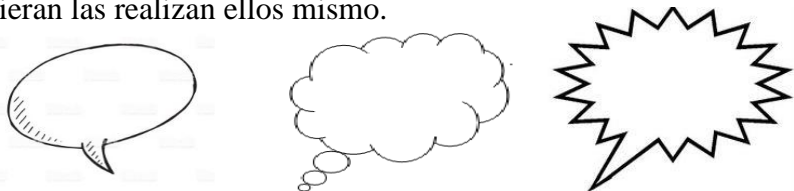

CLASE N: 5

Competencia: Reconocer las características y la importancia de la familia a partir de algunos personajes de historieta		
DESEMPEÑOS		
Conceptuales: Identifica las características de algunas familias de las historietas y mi familia.	Procedimentales: Identifica los integrantes de las familias de personajes de historieta Comparo los integrantes y las funciones de algunos miembros de mi familia con la de algunos personajes de las historietas.	Actitudinales: Expone frente a sus compañeros los trabajos elaborados. Participa activamente en las actividades realizadas en clase.
ACTIVIDADES		
Ambientación y activación de conocimientos previos:	<p>Iniciamos la clase retomando la terea; para ello, le pedimos los estudiantes que muestren cada uno la foto familiar, luego dialoguen con sus compañeros de grupo sobre lo que tiene en común en cada una de las familias.</p> <p>Para activar los conocimientos previos de los estudiantes, ubicamos alrededor del salón imágenes de los personajes que forman parte del núcleo familiar de (Mafalda, Gaturro y Garfield).</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> <div style="margin: 5px;"></div> </div>	



	<p>Para esto se le pide a los estudiantes: Realizar un recorrido, observar y responder preguntas abiertas.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué observan en las imágenes?- ¿Reconoce alguno de estos personajes?- ¿Dónde los ha visto?- ¿Cómo se llaman?- ¿Son amigos o compañeros de trabajo?
Apropiación de conocimientos	<p>En sitios estratégicos del salón de clase ubicamos tres carteles, en cada uno está plasmado 1 de los siguientes títulos: “Mafalda y sus familia” “Gaturro y su familia” “Garfield y su familia”</p> <p>Se le indica a los estudiantes que en pareja seleccionen una de las mismas imágenes que están alrededor del salón y la muestren ante sus compañeros para que entre todos digan como se llama, a que familia pertenece y la peguen en el cartel correspondiente. De esta manera todas las parejas realizan lo mismo hasta termina con todos los personajes que forman las familias.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"><div data-bbox="727 968 846 1108"><p>Familia Mafalda</p></div><div data-bbox="873 968 992 1108"><p>Familia Gaturro</p></div><div data-bbox="1019 968 1138 1108"><p>Familia Garfield</p></div></div> <p>Seguidamente elegimos al azar tres fotografías de los estudiantes y las colocamos en cada cartel junto a los ejemplos de las familias, para identificar las características, las semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>¿En que se parece esta familia a la suya? ¿Quiénes integran las familias? ¿Cuántos integrantes hay cada familia? ¿Por qué es importante la familia?</p> <p>De esta manera les explicamos a los estudiantes que, así como nosotros tenemos familias que nos apoyan y están junto a nosotros, los personajes de las historietas igualmente cuentan con una familia. Durante la explicación mostramos algunos aspectos importantes de la familia en nubes plasmadas de en cartulina, ubicándolas al lado de los carteles.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div data-bbox="500 1696 716 1904"><p>La familia siempre ha sido y es, el principal pilar de la sociedad. Es el lugar donde los integrantes nacen, aprenden, se educan y se desarrollan.</p></div><div data-bbox="727 1696 943 1904"><p>Las familias son fundamentales para que los niños y niñas reciban una educación afectuosa y desarrollen habilidades que necesitan para ser parte de la sociedad.</p></div><div data-bbox="954 1696 1187 1904"><p>La familia es la única institución que ofrece a los niños, todo el amor centrado en ellos. Con un fuerte ofrecimiento de amor.</p></div><div data-bbox="1198 1696 1430 1904"><p>La familia educa dando ejemplo y requiriendo obediencia, colaboración, responsabilidad y sobre todo, reconociendo los esfuerzos que hacen todos por ser mejores.</p></div></div>



	<p>Todo esto lo deben escribir en su cuaderno.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>En una de las paredes del salón de clase se encuentra un paisaje para ambientar un dramatizado que los estudiantes deben realizar en grupos de 5 y 6 integrantes. Se entrega a cada grupo la situación o tema que deben representar. Cada una se repite en dos grupos.</p>  <ul style="list-style-type: none">- Una familia de paseo. Una familia cenando en un restaurante. Los problemas de la familia. Una familia de compras. <p>Se entrega a cada grupo 10 globos de texto hechos en cartulina, los cuales están divididos entre las diferentes clases de globos (globos pensamientos, conversación, gritos etc.) y las Onomatopeyas que requieran las realizan ellos mismo.</p>  <p>Se les explica a los niños que deben organizar la situación que van a representar en hoja para y luego la plasmen en los globos.</p>
<p>Evaluación Reflexión</p>	<p>En una de las paredes esta plasma una lámina de cartón paja decorada sus márgenes, en la cual cada estudiante debe ubicar las fotos de su familia, para elaboran un mural con todas las familias. Teniendo en cuenta las respuestas de las siguientes preguntas, se escoge a los estudiantes para que ubiquen la foto de su familia en el cartel el cual se formara el mural.</p> 





	<p>¿Por qué es importante la familia en la sociedad? ¿Para usted qué importancia tiene su familia? ¿Por qué? ¿Ustedes creen que todas las familias son iguales? ¿Por qué? ¿Se parecen las familias de antes a las de ahora? ¿Las familias de sus otros compañeros o amigos se parecen a la suya?</p> <p>Meta- cognición:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del tema de la clase? ¿Por qué? ¿En qué actividad presento dificultades? ¿Qué fue lo que más se le facilito? ¿Qué tuvieron en cuenta para realizar las actividades?</p>
Recursos	Cartón paja, papel de colores y periódico.
Bibliografía.	http://www.mundopeke.com/web/garfield/personajes/personajes.htm http://www.gaturro.com/personajes/ https://www.google.com.co/search?q=globos+de+dialogo&tbm https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm

CLASE N: 6

Competencia: Reconocer la importancia del trabajo en equipo los distintos grupos sociales y familiares y, demostrarlo a través de la historieta.		
DESEMPEÑOS		
<p>Conceptuales: Identifica el concepto del trabajo en equipo a través de la historieta.</p>	<p>Procedimentales: Representa mediante una exposición y dramatizado las diferentes actividades que se pueden realizar en equipo mostradas en la historieta.</p>	<p>Actitudinales: Toma conciencia de la importancia del trabajo en equipo. Valora la opinión de sus compañeros frente a la historieta trabajada en clase.</p>
ACTIVIDADES		
<p>Ambientación y activación de conocimientos previos:</p>	<p>Iniciamos la clase pidiéndole a los niños que se dirijan al patio, allí se les explica la actividad que consiste en: Se les pide a los estudiantes que formen dos grupos, luego se colocan de dos en dos en fila, los primeros de cada fila se atan los tobillos con un pañuelo o cuerda (el derecho de uno con el izquierdo del otro) corren de este modo hasta cierto punto se devuelven, se desatan los tobillos y entregan el pañuelo a la pareja siguiente, gana el equipo que primero logren pasar todos los integrantes de su grupo. -posteriormente se regresa al salón y se realizan las siguientes preguntas teniendo en cuenta la clase anterior:</p>	



	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué debieron tener en cuenta para lograr realizar esta actividad?- ¿Qué dificultades se les presento al desarrollar la actividad?- ¿Creen que trabajar en grupo es importante? ¿Por qué?- ¿Qué actividades realizan en su cotidianidad junto a su familia?- ¿De qué otra forma podemos trabajar en equipo? 
Apropiación de conocimientos	<p>Se entrega a cada grupo una historieta y se les pide que la observen.</p>  <p>Luego preguntamos a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué está realizando Mafalda con su mamá?- ¿Qué creen que quiso decir Mafalda en la última viñeta? <p>Se escriben en el tablero las respuestas dadas por los estudiantes y se les dice lo siguiente:</p> <p>Que el trabajo en equipo se puede conformar con nuestra familia, los compañeros, los vecinos, en el trabajo, es una manera especial de trabajar y de aprender de las personas de mi alrededor, facilitando la comunicación y se completan más rápido las tareas, luego se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál creen que es la finalidad de trabajar en grupo? <p>Con las respuestas dadas se construye un solo significado.</p>
Aplicación	<p>Se les pide a los niños que realicen una exposición donde nombren la importancia del trabajo en equipo y las diferentes actividades que se pueden realizar en él, para esto deben escoger a un integrante de su grupo y por azar saque un papel el cual tendrá el nombre del grupo</p>



	(familia, compañeros de estudio, vecinos, trabajo).
Evaluación Reflexión	<p>Por último, se les pide a los estudiantes que dramatizen una de las actividades (familia, vecinos, etc.) nombradas en su exposición.</p> <p>Meta-cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué conclusión puedo dar? - ¿Por qué es importante lo aprendido? - ¿Cómo se sintieron realizando las actividades? ¿Porque?
Recursos	Pañuelos, Material impreso, fichas bibliográficas.
Bibliografía.	<p>-http://2.bp.blogspot.com/-clffEZxR9Uw/TXflzBLIyMI/AAAAAAAAABw/_GTP3y4gvAQ/s1600/mafalda.gif</p> <p>-https://www.entrepreneur.com/article/2672</p>

4.1 Plan de actividad evaluación y cierre de práctica

PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI

TIPO DE PPI: Practica intensiva e investigativa en la Básica Primaria

CENTRO DE PRÁCTICA: Sede Central y Ángeles **TIPO DE CENTRO:** Urbano
FECHA: 10/08/17 **MAESTRAS CONSEJERAS:** Ana Cecilia Trujillo y Carmenza Aroca **GRADO:** Tercero **MAESTRAS ASESORAS:** Clara Aidé Ortiz Poveda
SEMESTRE: Quinto
MAESTRAS EN FORMACIÓN: Yenny Andrea Rodríguez, Rosy Vargas Carvajal, Indira Liceth Villanueva y Patricia Beltrán Franco.

PROBLEMA: ¿Cómo evaluar los procesos de la práctica pedagógica investigativa por medio de actividades recreativas y significativas en los estudiantes del grado tercero de la sede Central y Ángeles de la Normal Superior?

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cierre y evaluación de práctica”
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Evaluar la práctica pedagógica investigativa mediante actividades recreativas donde se involucra la historieta como eje central para la participación e integración de los estudiantes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda momentos y aprendizajes vividos en el aula sobre la historieta y los comparte con los compañeros. - Participa de forma autónoma propiciando una evaluación sincera y espontánea



<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa a los compañeros y maestras los conocimientos sobre la historieta - Reflexiona sobre el aprendizaje adquirido de la historieta y la importancia de ellos en su vida cotidiana
<p>INICIO</p>	<p>Decoramos el aula máxima con diferentes objetos, imágenes y elementos de las historietas de Mafalda, Gaturro y Garfield.</p>  <p>Les pedimos a los estudiantes que se ubiquen en medio del aula y se sienten en el piso para realizar la respetiva lectura del protocolo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oración del día 2. Canción “el baile del esqueleto” 3. Presentación de videos de Mafalda, Gaturro y Garfield. 4. Presentación de títeres “Encuentro de los personajes Mafalda, Gaturro y Garfield” Padres de familia 5. Actividad “Rey manda” para organizar grupos 6. Manualidad mascararas de Gaturro, Mafalda y Garfield 7. Compartir
	<p>Invitamos a los estudiantes a ponerse en pie y escuchar la canción “El baile del esqueleto”, https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducimos el audio de la canción. - Las maestras en formación realizan las acciones que allí se nombran, con el fin que los estudiantes lo realicen; - Las demás maestras motivan a los estudiantes y los guían en la dinámica.



DESARROLLO

CANCIÓN EL BAILE DEL ESQUELETO

Este es el baile del esqueleto mueve la cintura,
no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar
Este es el baile del esqueleto... Cabeza, rodillas, todo el cuerpo

Una maestra invita a los estudiantes a que se sienten nuevamente en el piso para proyectar tres videos cada uno de Mafalda, uno de Gaturro y otro de Garfield.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pasxoz6XZb8>. (Mafalda)

https://www.youtube.com/watch?v=g5NbS_sm3og. (Gaturro)

<https://www.youtube.com/watch?v=kjdWjDtQSlS>, (Garfield)

Al finalizar cada video se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan del video?
- ¿Cómo se llama el personaje del video?
- ¿Qué otros personajes aparecen?
- ¿Qué situaciones se muestran en el video?
- ¿Qué elementos de la historieta pudieron evidenciar en los videos?
- ¿Cuál fue la intención comunicativa de los personajes en los videos

Para responder las preguntas los estudiantes deben tener en cuenta las siguientes instrucciones: Pedir la palabra levantando la mano. Respetar la opinión de cada uno de los compañeros. No repetir lo que los demás estudiantes dicen.

Después de compartir las respuestas de los niños, ubicamos el titiritero en la tarima frente a los estudiantes, en el cual se representa una historia con los personajes Mafalda, Gaturro y Garfield. Luego las maestras en formación realizan los movimientos y la voz que representa a cada personaje.



GUIÓN

Mafalda: ¡Hola niños! ¡Cómo están! _____ ¡Me recuerdan! _____
¿Dónde me han visto? _____ Hoy es un muy tan especial, por eso quiero
presentarles a unos amigos ¿Quieren saber quiénes son? _____ ¿Qué



hacen ellos?_____ ¿En dónde aparecen?_____, se imaginan de quién se trata_____

Mafalda: ¡Les presento a uno de ellos, es un gato muy enamorado y divertido! ¿Saben de quién se trata?_____

Gaturro: ¡Hola niños como están soy Gaturro, estoy muy feliz de estar aquí con ustedes compartiendo en este día! ¿En dónde me habían visto antes?_____ ¿Y que saben de mí? ¿Qué recuerdan de la historieta?_____

Gaturro: Hola Mafalda que alegría amiga, volver a vernos luego de tantas aventuras en las historietas, gracias por presentarme a todos estos niños, Mafalda pero hoy también ha venido un amigo muy especial para nosotros.

Mafalda: ¡Claro que si amigo Gaturro, él también ha compartido momentos grandiosos igual que nosotros en las historietas! ¿Niños nos quieren compartir que fue lo que más les gustó de las historietas?_____

Gaturro: ¡Si es un gato muy glotón! ¿Saben quién es?_____ ¡Niños Garfield no quiere salir!

Gaturro: ¿Será que si le decimos que tenemos su comida favorita...nos escucha?_____

¡Digamos todos! GARFIELD... ¿Quieres pizza?_____

Garfield: ¡Hola niños! ¿Escuché que tienen pizza para darme?_____ ¿También tendrán lasagna? ¡Me encanta esta comida! ¿A ustedes también les gusta?_____

Garfield: ¡Hola Mafalda y Gaturro hoy es un gran día porque los niños me trajeron comida! ¿Ciertos niños? ¿Saben que alimento detesta Mafalda? ¿Cómo se comporta Mafalda cuando no está de acuerdo con algo o alguien?

Si niños ¿Mafalda es una niña muy inteligente y crítica la injusticia, el desorden y el maltrato tanto a las personas como al medio ambiente?

Mafalda: ¡No noo Garfield estas equivocado! ¡Hoy estamos aquí compartiendo con los estudiantes de la Institución!_____ ¿y qué grado hacen?_____

Mafalda: ¡Es una bonita amistad que nació a través de la historieta, con todos estos niños, de los que aprendimos mucho todo este tiempo, hizo que hoy pudiéramos reunirnos para que la amistad y el amor permanezcan siempre en ellos y en sus aulas de clase!

Mafalda: ¡Niños! ¿Quién de ustedes quiere compartirnos algo de lo que aprendieron con nosotros?_____



Gaturro: ¡Niños no se olviden de leer historietas y lo importante que es para mejorar cada día la comprensión!

Garfield: ¡Claro que si niños al igual que nunca olviden que siempre vamos a ser una ayuda para ustedes en la lectura y que además nos divertimos, reímos, reflexionados sobre los problemas ambientales y sociales de nuestra vida cotidiana y aprendamos a comprender todo lo que leamos!

Gaturro - Garfield- Mafalda: ¡Niños recuerden ser felices y no olviden que leer los lleva a lugares imaginables!

Al terminar la presentación preguntamos si les gustó la obra, escuchamos a los papitos que la presentaron y les damos un nutrido aplauso.

Después se realiza la actividad “El rey manda” con el fin de organizar 4 grupos de 17 estudiantes la cual consiste en:

- Una de las maestras dice en voz alta la frase “El rey manda”
- Los estudiantes responden ¿Qué manda el rey?
- La maestra dice “Que todos los niños salten, se agachen, formen grupos de 4 estudiantes, formen grupos de 17 estudiantes.
- Los estudiantes deben seguir las instrucciones dadas por la maestra.

Organizamos los estudiantes en los grupos y realizamos una actividad con dos dados, los cuales tienen pegado en sus lados imágenes sobre los elementos y características de la historieta (viñetas, onomatopeyas, globos de diálogo, pensamiento, movimientos, susurros. dibujos, grito, Tiempo, espacio, tipos de historieta: cómica, deportiva, romántica). Pendiente las imágenes. Damos las siguientes instrucciones:

- Cada grupo elige a un estudiante
- El estudiante elegido en compañía de una maestra pasar al frente
- Lanza el dado y observa la imagen que salga
- Y después habla de lo que representa, personaje, elemento o característica de la historieta.
- El primero que responda obtiene un punto para el grupo



Al terminar el juego los invitamos a realizar una manualidad Cada maestra se ubica con un grupo para orientar los pasos de la manualidad de la máscara, la cual requiere los siguientes materiales:

- Tijeras, Pegante, Cartulina, Escarcha, Hilo caucho, Colores
- Algunos de estos materiales los traen los estudiantes y otros los ponen



	<p>las estudiantes.</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- A cada estudiante se le entrega una imagen de la cara de uno de los personajes (Mafalda, Gaturro, Garfield)- También se entrega medio octavo de cartulina a cada uno.- Pegar la imagen en la cartulina y recortarla- Colorear y decorar con escarcha- Colocar el hilo caucho en los bordes de la máscara. <div data-bbox="527 638 1386 877"></div> <p>Terminada la actividad cada estudiante disfruta de su manualidad.</p>
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Posteriormente se entrega a cada estudiante una hoja decorada, explicándoles que deben escribir, qué fue lo que más les gustó de la intervención de las maestras en formación durante el proceso, creen que fueron importantes las clases orientadas, considera que por medio de la historieta mejoró el aprendizaje, en qué.</p> <p>Para finalizar se comparte con los niños un pasaboca y un recordatorio.</p> <div data-bbox="487 1226 1377 1549"></div>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.aciprensa.com/Oracion/padrenuestro.htm https://es.pinterest.com/pin/435723332675520490/?lp=true https://www.google.com.co/search?q=caras https://www.google.com.co/search?q=caras%20de%20gaturro&tbm https://www.google.com.co/search?q=caras%20de%20mafalda&tbm=isch&tbs</p>



BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez A. (2001). 6.1. Órdenes discursivos y tipos de texto, Van D. (1989:142). Recuperado de <http://elies.rediris.es/elies15/cap61.html>
- Juan (2016). Los distintos tipos de textos: textos descriptivo, narrativo, argumentativo y textos expositivos.
<http://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/>
- Romillo B. C. (2015 La Tipología Textual en Tercer Curso de Educación Primaria. Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16568/7/TFG-L%201216.pdf>
- VIGOTSKI. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza. Recuperado de: Colectivo de autores. (2000) Tendencias Pedagógicas contemporáneas. CEPES. Universidad de la Habana. p.p. 155-175. Editorial universitaria http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf.
- Ley General de Educación. (1994). Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.
- Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. (1998). Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio
- Lineamientos curriculares Ciencias Sociales
- Lineamientos curriculares Ciencias Naturales
- Estándares básicos de competencias del Lenguaje.
- Estándares básicos de competencias de Ciencias Naturales
- Estándares básicos de competencias de Ciencias Sociales
- Constitución Política de Colombia (1991)
- Estándares básicos de competencias de Ética y valores
- Derechos básicos de competencia



WEDGRAFIA

- <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-pajarito-lihue/#more-15735>
- http://educarcomunicando.weebly.com/uploads/1/0/8/1/10810098/755521_orig.jpg
- <http://www.taringa.net/posts/imagenes/6301525/Historietas-de-gaturro.html>
- <http://escuelangela.blogspot.com.co/2015/04/los-comics-los-alumnos-ponen-texto-un.html>
- <https://es.slideshare.net/YeroldYCH/historieta-y-sus-elementos-equipo-3>
- <http://www.taringa.net/posts/imagenes/6301525/Historietas-de-gaturro.html>
- <http://www.taringa.net/posts/comics/4984291/Garfield-Comics-Historietas.html>
- http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/hacer_comic.pdf
- <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/645/1/PA0775.pdf>
- <http://www.taringa.net/posts/humor/10853267/Comics-gaturro-garfield-mafalda-condorito.html>
- http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf
- <https://www.google.com.co/search?q=historieta+de+aventura&biw=1366&bih=662&t>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pasxoz6XZb8>
- <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/el-dia-que-nacio-el-gato-garfield/>
- <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22549/1/TESIS%20SILVIA%20CHONATA%20PEREZ.pdf>
- http://racimo.usal.edu.ar/3226/1/P%C3%A1ginas_desde500021831La_denuncia_humor%C3%ADstica.pdf
- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf
- <https://youtu.be/bLLfWkahZts>
- <https://youtu.be/ghkbLpV04Hs>
- <http://eduteka.icesi.edu.co/tools/img/comic-001.jpg>
- <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/28/74/84/28748482ab06734f4012d02cf3857a89.jpg>
- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles81478_archivo.pdf
- <https://www.google.com.co/search?q=paisaje+donde+hayan+animales+y+plantas>
- <https://yosaes.wordpress.com/h-unidad-3-el-movimiento-en-los-seres-vivos/>



- <https://turelieve.wordpress.com/2-contenidos/formas-de-relieve/>
- <https://luisamariaarias.wordpress.com/cono/tema-9-o-relevo/formas-de-relevo/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=K1CeTJ8JE40>
- <https://es.slideshare.net/BarbaraBauerle/paisaje-urbano-y-rural-clase-2>
- https://es.slideshare.net/alcadash/clima-de-colombia?next_slideshow=1
- <https://www.musica.com/letras.asp?letra=854197>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xTHBX9FNYuI>
- <http://elrincondelaeducadorapreescolar.blogspot.com.co/2012/06/normas-de-cortesia.html>
- <http://www.panorama.com.ve/pitoquito/Conoce-la-importancia-de-las-normas-de-cortesia-20161101-0070.html>
- <https://www.google.com.co/search?q=practicemos+los+valores&oq=practicemos+&aqs=chrome>
- <http://olgalumyblog.blogspot.com.co/2009/04/1a-tolerancia-en-los-ninos.html>
- <http://www.mundopeke.com/web/garfield/personajes/personajes.htm>
- <http://www.gaturro.com/personajes/>
- <https://www.google.com.co/search?q=globos+de+dialogo&tbm>
- <https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm>
- “El baile del esqueleto”, <https://www.youtube.com/watch?v=pm12FRp1psc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pasxoz6XZb8>. (Mafalda)
- https://www.youtube.com/watch?v=g5NbS_sm3og. (Gaturro)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kjdWjDtQSlS>, (Garfield)
- <https://www.youtube.com/watch?v=xTHBX9FNYuI>



ANEXOS

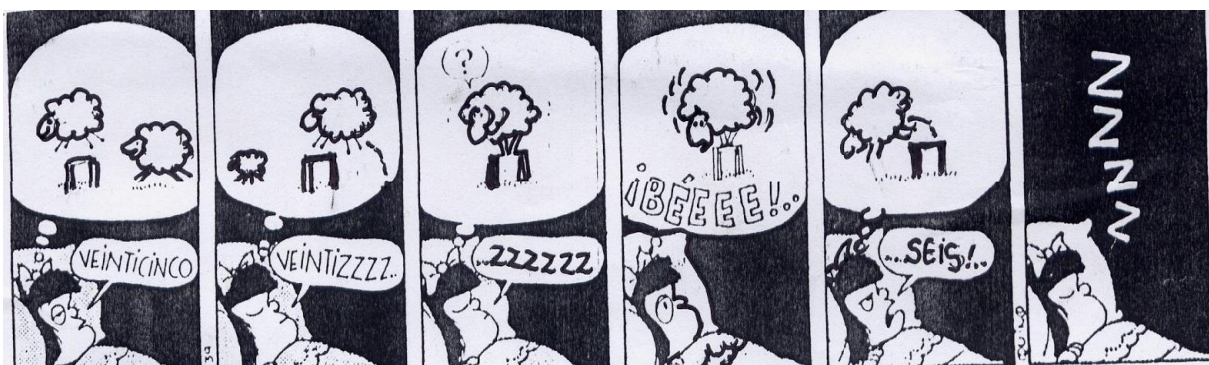
ANEXO 1. Prueba pedagógica a estudiantes

Prueba pedagógica de Comprensión lectora

NOMBRE: _____

Curso: _____

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta correcta para cada pregunta.



1. En la historia aparecen:
 - a. Lobos
 - b. Ovejas.
 - c. Vacas.
 - d. Conejos.

2. El personaje de la historia se llama:
 - a. Pepa
 - b. Mini
 - c. Mafalda
 - d. Jorge el curioso

1. Según la imagen Mafalda esta:
 - a. Sentada en el sillón
 - b. Viendo televisión
 - c. Acostada en la cama
 - d. Ninguna de las anteriores.

2. De acuerdo con la imagen Mafalda:
 - a. Le tiene miedo a las ovejas.



- b. Le cuesta dormirse.
 - c. Tiene pesadillas.
 - d. Está jugando con las ovejas.
3. Por qué aparecen las ovejas en el relato
- a. Son las mascotas preferidas de la niña.
 - b. No saben cómo saltar
 - c. Ayudan a la niña a dormir
 - d. La niña está aprendiendo a contar
4. Según la forma como aparecen las ovejas en la historia significa que Mafalda:
- a. Las está viendo de verdad
 - b. Está contando ovejas mentalmente para dormirse
 - c. Está cuidando las ovejas para que el lobo no se las coma
 - d. Tiene un corral con muchas ovejas
5. El texto leído es:
- a. Una adivinanza
 - b. Una historieta
 - c. Un canto
 - d. Una retahíla
6. Según la imagen del tercer cuadro se puede decir que Mafalda:
- a. Se durmió profundamente
 - b. Se está empezando a dormir
 - c. Está enojada porque no tienen nada de sueño
 - d. Sigue contando ovejas sin dificultad
7. Qué título le darías a la historieta
- a. Mafalda y sus amigas las ovejas.
 - b. Las ovejas saltarinas.
 - c. Los sueños de Mafalda.
 - d. Mafalda aprendiendo a contar ovejas.
8. Crees que la forma que utilizó Mafalda para quedarse dormida es buena: Si__ No__ ¿por qué?
-
-

9. ¿Qué hubieras hecho en la situación de Mafalda
-
-



ANEXO 2. Prueba pedagógica a estudiantes

Prueba pedagógica de comprensión lectora (2)

NOMBRE: _____

Curso _____

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta correcta para cada pregunta.



1. Los personajes del texto son:
 - a) Mafalda y su madre
 - b) La madre de Mafalda y Susanita
 - c) Susanita y Mafalda
 - d) Mafalda y Manolito
2. La expresión “veranear” que aparece en la primera viñeta se puede remplazar por:
 - a. Dormir.
 - b. Ver televisión.
 - c. Pasear
 - d. Acampar
3. La expresión “licitación” significa:
 - a) Permiso para construir una obra
 - b) El nombre de un lugar de veraneo
 - c) Una iglesia muy importante para la ciudad
 - d) Las cosas creadas por Dios
4. Según las imágenes Mafalda y su mamá se encuentran en:
 - a) La oficina del padre
 - b) Un hotel con vista al mar
 - c) Una habitación con vista a la ciudad
 - d) Un centro comercial con árboles



5. El rostro de la niña en la última viñeta permite pensar que ella esta:
 - a. Enfadada por las vacaciones de verano
 - b. Decepcionada por la contaminación de la ciudad
 - c. Alegre porque en la ciudad respiran aire contaminado
 - d. Asustada porque las empresas licitantes cuidan la ciudad

6. El texto leído es:
 - a) una carta
 - b) un cuento
 - c) una historieta
 - d) una leyenda

7. El orden de las acciones que desarrollan los personajes es:
 - a) pregunta de la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción, decepción
 - b) decepción, pregunta de la niña, descripción del lugar de veraneo, emoción,
 - c) emoción, decepción, pregunta de la niña, descripción del lugar de veraneo,
 - d) descripción del lugar de veraneo, emoción, pregunta de la niña, , decepción

8. La intención comunicativa del texto es:
 - a) Felicitar a las empresas por las construcciones que hacen en la ciudad
 - b) Identificar el edificio más alto y más bonito
 - c) Criticar a las fabricas por los problemas de contaminación ambiental
 - d) Valorar la importancia de las actividades de veraneo que realizan los niños

9. El problema de la niña, según el texto es:
 - a) Comprender porque Dios crea cosas bonitas
 - b) Escoger un buen sitio para veranear un tiempo
 - c) Escoger r los edificios más altos de la ciudad para conocerlos
 - d) Comprender por qué las empresas contamina el ambiente

10. Una frase que resume el mensaje de la historia es:
 - a) No tendremos una sociedad si destruimos el medio ambiente
 - b) Las fabricas son la mejor forma de salir adelante
 - c) Para tener una sociedad es necesario talar los bosques
 - d) La contaminación ambiental es producto de la imaginación



Anexo 3 Prueba final pedagógica.

PRUEBA FINAL PEDAGÓGICA DE
COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: _____

Curso _____

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta que consideres correcta para cada pregunta.



1. Los personajes del texto son:
 - a) Mafalda y Gaturro
 - b) Garfield y Jon
 - c) Gaturro y Jon
 - d) Garfield y Mafalda

2. Según las imágenes, Garfield y su amo se encuentran en:
 - e) El parque porque tiene muchos árboles y helechos
 - f) El bosque porque tiene árboles y frutas
 - g) El bosque porque tiene muchos árboles y helechos
 - h) El parque porque tiene árboles y frutas

3. De acuerdo con la tercera viñeta los personajes están:
 - a) Aburridos porque hace mucho sol
 - b) Preocupados porque se perdieron el en el bosque



- c) Aburridos de tanto caminar sin descanso
 - d) Preocupados por el descuido y deterioro del bosque
4. La expresión “Ciervo” que aparecen en la 4ª, viñeta se refiere a:
- a) Una persona que trabaja en el campo cuidando ganado
 - b) Un animal acuático que sirve de alimento al hombre
 - c) Una persona que presta su servicio a otra de mayor autoridad
 - d) Un animal mamífero, también llamado Venado
5. El orden de las acciones que desarrollan los personajes es:
- a) Descripción del lugar, emoción, frustración, asombro, aparenta interés, preocupación
 - b) Emoción, frustración, descripción del lugar, aparenta interés, asombro, frustración
 - c) Preocupación, descripción del lugar, frustración, asombro, aparenta interés, emoción
 - d) Emoción, descripción del lugar, frustración, asombro, aparenta interés, preocupación
6. El rostro del Jon en la primera viñeta permite pensar que él esta:
- a) Angustiado porque siente que se perdido en el bosque
 - b) Decepcionado porque los humanos han sembrado helechos
 - c) Angustiado porque Garfield quiere perseguir los venados
 - d) Decepcionado por tener que compartir un largo paseo en el bosque
7. El texto leído es:
- e) Un cuento porque narra una historia con texto y gráficas
 - f) Una historieta porque sus personajes son reales
 - g) Un cuento porque sus personajes son reales
 - h) Una historieta porque narra una historia con textos y graficas
8. Los globos de texto que señalan a Garfield en la historieta significa:
- a) El personaje está gritando a Jon por haberse perdido
 - b) El personaje conversa con Jon durante el paseo en el bosque
 - c) El personaje solo piensa durante el paseo en el bosque
 - d) El personaje le está susurrando a Jon por lo sucedido en el bosque
9. La intención comunicativa del texto es:
- a) Opinar sobre los paseos por el bosque
 - b) Divertir a los lectores con una historia graciosa
 - c) Criticar a los personajes por salir sin permiso
 - d) Invitar a los lectores a visitar sitios turísticos
10. Un posible título para la historieta es:
- a) Caminando por la playa
 - b) Perdidos en el bosque
 - c) Recogiendo frutos en el bosque



- d) Observando los ciervos en el bosque
11. Cree que la actitud que mantiene Garfield en la historieta es de:
- a) Decepción porque su amo no le da de comer
 - b) Desinterés porque no le gusta los paseos
 - c) Decepción porque prefiere ir a otro lugar
 - d) Desinterés porque no le gusta jugar
12. Otro final para la historieta es:
- a) Garfield y Jon son devorados por los ciervos
 - b) Garfield y Jon se quedan perdidos para siempre
 - c) Garfield y Jon se vuelven amigos y juegan con los ciervos
 - d) Garfield y Jon vuelven a casa después de muchas vueltas por el bosque
13. Para pasear en un bosque desconocido debemos tener en cuenta:
- a) Conocer el lugar y llevar implementos de supervivencia
 - b) No salir de casa para no perderse
 - c) Hacer una casa en el bosque y quedarse allí por siempre
 - d) Caminar sin ninguna preocupación

Anexo 4. Prueba final pedagógica.

PRUEBA FINAL PEDAGÓGICA DE COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: _____ CURSO _____ fecha _____

Observa con mucha atención, lee los textos y responde correctamente cada pregunta.





1. El personaje de la historieta es
 - a. Mafalda
 - b. Garfield
 - c. Gaturro
 - d. Tintín

2. La palabra “Extinción” significa
 - a. Buscar animales en el parque
 - b. Acabar con la existencia de alguna cosa
 - c. Poner nombre a un lugar especial
 - d. Darle importancia a los animales

3. La información de la primera viñeta “Comer frutas y verduras” significa:
 - a. Tener malos hábitos de alimentación
 - b. Tomar cualquier tipo de alimentos
 - c. Alimentarse de manera balanceada
 - d. Comer todo lo que queremos en cualquier momento del día

4. La intención del autor de la historieta es
 - a. Criticar los hábitos diarios de Gaturro
 - b. Indicar las desventajas de mantener una vida sana
 - c. Compartir las actividades cotidianas de Gaturro
 - d. Concientizar a las personas de mantener una vida sana

5. Qué título le daría a la historieta
 - a. Las buenas costumbres de Gaturro para tener una vida sana
 - b. Los sentimientos de Gaturro por las frutas
 - c. La glotonería y la ansiedad de Garfield
 - d. La importancia de las nuevas costumbres de Garfield

6. Si aún conserváramos estas costumbres:
 - a. Tendríamos más amigos
 - b. Aprovecharíamos más el tiempo
 - c. Tendríamos una vida saludable
 - d. Ayudaríamos al cuidado de la naturaleza

7. En la última viñeta el personaje esta:
 - a. Preocupado porque las costumbres sanas causan muchas enfermedades
 - b. Disgustado porque las personas practican deporte y disfrutan del paisaje
 - c. Preocupado porque las personas están perdiendo las costumbres saludables
 - d. Disgustado porque le agrada salir a caminar por las vías de Florencia

8. Para que las costumbres sanas no se pierdan debo estar:



- a. Desinteresado porque no le importa tener una vida saludable
 - b. Interesado en proponer acciones para practicar estas costumbres diariamente
 - c. Desinteresado en realizar actividades de conservación de la salud
 - d. Interesado en que las personas promuevan el consumo de galguerías
9. Usted considera importante que las costumbres saludables se extingan:
- a. Sí, porque estas costumbres son innecesarias
 - b. No, porque la tecnología es muy importante
 - c. Sí, porque es difícil que se lleven a cabo
 - d. No, porque estas costumbres benefician nuestra vida
10. Considera que estas actividades saludables deberían ser más constantes
- a. No, porque son parte de unos hábitos cotidianos en la sociedad
 - b. Sí, porque permiten vivir en armonía conmigo y los demás
 - c. No, porque es necesario cuidar el planeta
 - d. Sí, porque ayudan a que las personas coman seguido.

Anexo 5. Evidencias fotográficas



Tarea sobre la creación de onomatopeyas



Construcción de historieta



Organización del árbol de compromisos



Trabajo grupal de la historieta