



**“INGLÉS EN CONTEXTO”
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL INTERÉS Y EL
DESEMPEÑO DEL INGLÉS MEDIANTE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS**

Brayan Artunduaga Sánchez

**INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA - CAQUETA**

2018



“INGLÉS EN CONTEXTO”
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL INTERÉS Y EL
DESEMPEÑO DEL INGLÉS MEDIANTE LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS

Brayan Artunduaga Sánchez

ASESORA
Marisol Sánchez Amaya

DIRECTORAS
Maria Nelly Barrero
Diana Salinas

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA - CAQUETA

2018



DEDICATORIA

Esta propuesta es dirigida a los futuros maestros y maestros en ejercicio que estén interesados en el diseño y creación de clases innovadoras con relación al inglés que permitan mejoría en las competencias comunicativas como habilidades esenciales a trabajar en el aprendizaje de una segunda lengua. De igual forma, es dirigida, a cualquier persona interesada en fortalecer y resignificar los procesos de aprendizaje del inglés de cualquier público.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS	9
Objetivo general	
Objetivos específicos	
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	10
METODOLOGIA	14
SECUENCIA DE LAS CLASES	17
Dramatizado 1. Ocupaciones	25
Dramatizado 2. Snow White and the Seven dwarfs	31
BIBLIOGRAFIA	34
ANEXOS	35
INDICE DE TABLAS	5



INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Adaptación del Marco Común Europeo para los niveles y sectores educativos .. 16

Tabla 2. Plan de acción 32



INTRODUCCION

El uso del inglés hoy en día se ha vuelto necesario para la comunicación en un mundo globalizado ya sea de forma educacional, profesional o laboral. Por lo mismo, gracias a los avances tecnológicos que han surgido a lo largo del tiempo, la educación ha visto necesario incluir y adecuar estos avances generando distintos estilos técnicas y métodos para la enseñanza del idioma inglés en Colombia donde la escuela es la forma más básica y original en métodos de enseñanza-aprendizaje, la intención del Ministerio de Educación Nacional por apostar a un país bilingüe ha permitido mejoría en estos procesos mediante el diseño y publicación de proyectos significativas tales como el Programa Nacional de Bilingüismo (2004-2019) que busca establecer mejores niveles de aprendizaje tanto en estudiantes como en educadores; su relación inherente en los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias en lengua extranjera. En este sentido, la enseñanza del inglés desde los primeros grados conforme a la adaptación del Marco Común Europeo (1991) en el programa Nacional de Bilingüismo; mediante la integración de nuevas variantes en la forma de la enseñanza del inglés, en donde el juego y hasta los medios tecnológicos hacen parte del proceso mediante la entrega de aspectos pedagógicos como las maletas didácticas, English Please!, Bunny Bonita, My ABC English Kit, entre otras.

Según estadísticas del 2006 del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), solo el 1 % de los bachilleres tienen un nivel pre-intermedio en inglés y un 0.8% de la población colombiana tienen un nivel avanzado (Pruebas Saber Pro). A pesar de que estas estadísticas han mejorado en relación a los múltiples programas mencionados que se han llevado a cabo desde entonces para apoyar el bilingüismo en Colombia, una estadística actual del Banco de la República de Colombia según el ICFES, solo el 2 % de los bachilleres tienen un nivel pre-intermedio en inglés (Pruebas Saber 11), es decir, sólo el 2% de los bachilleres alcanzaron la meta propuesta por el MEN. Y es que el inglés ha sido implementado como un área obligatoria en todas las instituciones públicas y privadas para responder a retos y requisitos de un mundo globalizado. Alrededor de 30.200 instituciones públicas y privadas en Colombia han debido adecuar sus currículos para la enseñanza del inglés (Ministerio de Educación, 2006), pero aún se encuentran demasiadas dificultades con el proceso en general. Es con base a estas referencias, que la enseñanza del inglés es todo un propósito que se necesita cumplir y los resultados de esta propuesta por parte del MEN pueden ser mejores. Si el diseño y adecuación de estos programas y adaptaciones tuvieran en cuenta las necesidades, modalidades y énfasis de



cada región y escuela, así como la capacitación docente, la probabilidad para alcanzar las metas propuestas sería más efectiva.

Puntualizando en los procesos de enseñanza y aprendizaje abordados en los estudiantes del grado 5-01 de la Sede Central de la Institución Educativa Normal Superior, gracias a la observación, como una técnica de investigación, se identificó un conjunto de problemas que afectaba los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, relacionados con el desinterés, la falta de capacitación docente y la falta de acercamiento hacia el inglés fuera de la escuela, en ese sentido, la investigación dio lugar para aplicar a los estudiantes una encuesta de valoración y proposiciones para el diseño de sus clases, que permitió confirmar ese desinterés y la falta de acompañamiento de padres de familias, siendo quizá el factor económico un impedimento para el fortalecimiento del inglés en academias. La visión que se tiene del inglés no se hace ver importante, dato inferido de la encuesta en relación a las horas extraescolares en las que los estudiantes tienen acercamiento con el inglés. Finalmente, la aplicación de un plan de intervención diagnóstico que permitió encontrar algunos factores que impedían el desarrollo del inglés como: expresiones de no entendimiento sin tomar un tiempo para considerar, apatía por el inglés con palabras como el odio y las actitudes desinteresadas por aprender, permitió establecer las barreras mentales como un problema a tratar. Así mismo, aprendizajes con un nivel de sentido muy bajo se dio a conocer, cuando no podían expresar el significado puntual de los saludos, despedidas, oraciones y demás vocabulario que utilizaban en su expresión en inglés. Todo esto, permitió concluir la necesidad de incluir y considerar las opiniones de los estudiantes en el diseño de sus clases fortaleciendo esencialmente las habilidades comunicativas, ya que según Gonzales & Sierra (2008) el manejo parcial de estas habilidades produce desinterés por el aprendizaje.

En el desarrollo de la propuesta de intervención, se resalta el dramatizado como técnica de aprendizaje y evaluación afrontando de esta manera el principal problema encontrado: el desinterés hacia el inglés. Además, con base a los resultados del plan de intervención diagnóstico fue posible diseñar un plan de acción con el que se planearon cada una de las actividades que permitieran atender las dificultades halladas en la enseñanza del inglés. Esta tarea se hizo teniendo en cuenta el plan de estudios y en cada clase se abordó los temas de manera didáctica con ayuda de vídeos, juegos y actividades en grupo (que igualmente fueron propuestas por ellos en las encuestas). Terminada cada clase se



implementó con los estudiantes los dramatizados, escuchando y plasmando sus ideas para conseguir el borrador a corregir y finalmente desarrollarlo.

Como parte de los resultados se organizaron dos dramatizados que se efectuaron a mitad y al finalizar el proceso, cada uno con sus aspectos relevantes, destacando en ambos, las ideas planteadas por los estudiantes y, en relación a su participación, el dominio de los temas, la creatividad y forma de contextualizar los aprendizajes. Finalmente, el proceso se evaluó mediante una encuesta de cierre y se conocieron los cambios positivos frente al interés, la percepción, la valoración por el inglés y el desempeño de los estudiantes en el área.

Por lo tanto, el diseño de esta propuesta tiene como finalidad resignificar la percepción del inglés y mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de grado 5^o, para intervenir de manera efectiva los problemas encontrados y mejorar el desempeño del inglés mediante procesos de enseñanza y aprendizaje inclusivos y contextualizados, correspondientes a la investigación acción, por ende, es importante en esta propuesta: primero, conocer la valoración y percepción del inglés por parte de los estudiantes; y segundo, incluir propuestas de los estudiantes para el diseño de sus clases que permitan la creación de ambientes de aprendizaje amenos y significativos.



OBJETIVOS

Objetivo general

Contextualizar y resignificar el aprendizaje del inglés comunicativo y social en estudiantes de grado 5°.

Objetivos específicos

- Potenciar el interés hacia el inglés mediante planes didácticos e integradores con un enfoque comunicativo.
- Mejorar el desempeño y el nivel de inglés por medio de las competencias comunicativas.
- Consolidar los aportes de los estudiantes en el diseño y participación de las clases según sus necesidades.
- Generar ambientes de producción real y contextualizados centrados en las habilidades comunicativas



REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL

Gracias a la búsqueda de conceptos relacionados con la enseñanza del inglés se ha hecho posible crear este referente teórico para la respectiva apropiación de conceptos que permiten desarrollar la teoría en la cual se fundamentará este trabajo investigativo, habría que decir también que permitirá la producción de nuevos conocimientos a través de la búsqueda de supuestos concernientes a la necesidad del idioma extranjero como herramienta de comunicación necesaria, auténtica e imprescindible en los niños de primaria.

La lengua juega un papel trascendental en la evolución que ha tenido la sociedad a través de la historia para desarrollar un sistema de comunicación, André Martinet (1960) define lengua como “una forma de comunicación entre una comunidad específica, que están dotada de contenidos semánticos y fónicos, es decir un sistema convencional de signos utilizados por los grupos sociales para comunicarse entre sus miembros, de este modo cualquier persona que es capaz de comunicarse en una sociedad ha desarrollado unas competencias lingüísticas que son inherentes al momento de hacer uso de la lengua, permitiéndole tener un grado de capacidad para interpretar y formular frases con un sentido y conveniente a la conversación que se establezca”, así mismo Linda Siegel, Juan Jiménez, Isabel O’Shanahan y Silvia Mazabel (2010) sostiene que la competencia lingüística hace referencia a las habilidades de comprensión y expresión oral, a conocimientos y dominio de la lengua oral, incluyendo habilidades fonológicas, morfológicas, gramaticales, pragmáticas, y vocabulario.

De esta manera, se considera que una vez el estudiante haya adquirido la lengua y la competencia lingüística por ende tendrá la capacidad de utilizar indistintamente dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia. Esta forma de comunicarse de manera alterna en dos lenguas se le denomina Bilingüismo. Sanguinetti (2002) lo define como el uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona. De acuerdo a la definición de Macnamara (1969) una persona puede ser calificada bilingüe si además de las habilidades en su primera lengua, tiene una de las cuatro habilidades de la segundalengua: hablar, escuchar, leer y escribir. De la misma manera el Ministerio de Educación Nacional (2006) define que el bilingüismo es la capacidad de comunicación en más de una lengua o cultura; y que éstas deben desarrollarse en su mayor fluidez para ser catalogada como segunda lengua o lengua extranjera.



Conforme a lo anterior, dentro del bilingüismo es necesario hacer una distinción entre el término segunda lengua y lengua extranjera y esta radica en que la primera es aquella que se adquiere de manera natural e inherente pero no se usa como propia o principal. Por otra parte se denomina lengua extranjera a un idioma que no pertenece a la comunidad nativa del individuo que desea aprender otro idioma diferente Según, Carmen Muñoz (2002) y Santos Gargallo (1999) es aquella lengua que no es originaria del país o de la comunidad, la cual no tiene función social o institucional en el medio, de manera pues, que en la práctica de la enseñanza de una lengua extranjera se juega también el posible encuentro e interacción entre dos culturas diferentes denominado la interculturalidad siendo esta el intercambio entre culturas y, por tanto el enriquecimiento mutuo, de ahí que la lengua constituye el principal elemento mediador de la cultura, por ello tenemos que dar cuenta de la necesidad del aprendizaje de las lenguas extranjeras, de modo que hoy es evidente que el manejo de una sola lengua no es suficiente en un mundo interconectado, es por esto que se requiere del aprendizaje y es aquí donde ponemos de relieve el determinante papel del docente frente al estudiantado en la enseñanza/aprendizaje formal de la lengua extranjera ya que esta permite a los alumnos dotarse de más destrezas comunicativas y les abre el camino hacia la comprensión de otros modos de vida.

Por ende, no se puede hablar de aprendizaje aislado, debido a que el educador también es un aprendiz que examina y mejora sus métodos de enseñanza de la misma manera como un estudiante encuentra su manera de aprender de manera significativamente. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas. Al intercambiar puntos de vista con compañeros y profesor, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje a partir de estos procesos de enseñanza y de esta manera se logre posicionarse según el Ministerio de Educación Nacional (2006) en la adaptación del marco común europeo (*Véase tabla 1*) en unos niveles de manejo del inglés con ciertas complejidades en cada nivel educativo en el que se encuentre el estudiante.



Tabla 1. *Adaptación del Marco Común Europeo para los niveles y sectores educativos.*

NIVELES SEGÚN EL MARCO COMÚN EUROPEO	NOMBRE COMÚN DEL NIVEL EN COLOMBIA	NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE SE ESPERA DESARROLLAR CADA NIVEL DE LENGUA	METAS PARA EL SECTOR EDUCATIVO A 2019
A1	Principiante	Grados 1 a 3	
A2	Básico	Grados 4 a 7	
B1	Pre intermedio	Grados 8 a 11	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel mínimo para el 100% de los egresados de Educación Media.
B2	Intermedio	Educación Superior	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel mínimo para docentes de inglés. • Nivel mínimo para profesionales de otras carreras.
C1	Pre avanzado		<ul style="list-style-type: none"> • Nivel mínimo para los nuevos egresados de licenciaturas en idiomas.
C2	Avanzado		

Nota: Recurado de “MEN (2006).

En este sentido, alcanzar estos niveles y crear estos procesos de aprendizaje y enseñanza requieren de la pedagogía entendida esta como un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga. También se tiene en cuenta el interés a trabajar de este proyecto: las “competencias comunicativas” que hace referencia a la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. En palabras de Olga Villegas Robles (1996), las competencias comunicativas “se comprenden a su vez de las habilidades lingüísticas y su manejo en un contexto, es el saber cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma. De esta misma forma la capacidad de escuchar y expresarse con cualquier medio”

Finalmente, el manejo de estos conceptos bajo la teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel (1983) que permita un aprendizaje mediado. “El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”, con referencia a esta cita, cabe recalcar que el aprendizaje significativo de Ausubel menciona la importancia del trabajo de las inteligencias múltiples.



Así mismo, es necesario hablar de aprendizajes contextualizados, donde el enfoque constructivista de Piaget, mencionado por Chadwick, C. B. (2001) en “la psicología del aprendizaje” de la cual se realiza una revisión de la aproximación constructivista del aprendizaje escolar, en la que se enfatizó la labor de (re) construcción significativa que debe hacer el aprendiz de los contenidos o saberes de la cultura a la cual pertenece, y se concluye que la finalidad de los procesos de intervención educativa es enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.



METODOLOGIA

La propuesta 'INGLÉS EN CONTEXTO' está enfocada en la práctica pedagógica de secuencias didácticas y las secuencias de contenido de Antoni Zabala Vidiella (1998) quien expresa que “los tipos de actividades, pero, sobre todo, su manera de articularse, son unos de los rasgos diferenciales que determinan la especificidad de muchas propuestas didácticas, por lo tanto, la manera de situar actividades respecto a otras, y no solo el tipo de tarea, es un criterio que permite llevar a cabo unas primeras identificaciones o caracterizaciones de la forma de enseñar” (p.53). Es desde este autor que se tiene en cuenta la inclusión de propuestas hechas por los estudiantes y su integración en la creación de esos ambientes de aprendizaje que les permitirán desde el apoyo de sus compañeros y maestros, tal como se maneja en el aprendizaje cooperativo poder aprender disfrutar del inglés, en este sentido, se converge en que "el aprendizaje es una construcción personal que realizan cada chico y cada chica gracias a la ayuda que reciben de otras personas para mejorar su entorno educativo y su interés en el aprendizaje” (Zabala, 1998, p. 64).

Sin embargo, no sólo los conocimientos y la forma de enseñar deben importar al momento de llevar a los estudiantes a compartir sus conocimientos, si bien el incluir y escuchar qué opinan, qué y cómo les gustaría trabajar es importante, tener en cuenta sus actitudes y su interés por el aprender aun cuando se presentan diversas dificultades es necesario, según Zabala “si los contenidos de carácter procedimental y actitudinal que se trabajan son evaluados posteriormente y, por lo tanto, se tiene conciencia de que también son contenidos que se deben “enseñar” mientras se utilizan, podremos decir que se pretende que los chicos y chicas “sepan” los temas, “sepan hacer” y “sean” participativos” (p. 62), esto quiere decir, que el enseñar y el evaluar debe articular una cantidad de elementos relacionados con la persona, donde se respeta los aprendizajes múltiples y la actitud debe ser valorada en estos procesos.

De acuerdo con Zabala, las actividades de la secuencia didáctica y de contenido tienen en cuenta las siguientes intenciones:

- Indagar acerca del conocimiento previo de los estudiantes y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurarse de que los contenidos sean significativos y funcionales, además que representen un reto o desafío aceptable.



- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Que estimulen la autoestima y el auto concepto.
- Y posibiliten la autonomía y la meta cognición.

En este sentido, la propuesta pedagógica “INGLÉS EN CONTEXTO” busca además de resignificar la valoración por el inglés mediante actividades didácticas, desarrollar las temáticas a trabajar desde el nivel que manejen los estudiantes para que el desarrollo de estos nuevos conocimientos sea adecuado y se maneje de una forma sencilla que promueva el interés por seguir aprendiendo.

La secuencia didáctica utilizada en esta propuesta cuenta con 7 secuencias, es decir, 7 intervenciones donde cada planeación consta de una competencia y un desempeño de competencia que son los que regulan la intención de la secuencia y el objetivo a trazado de la misma. Cada una de las secuencias cuenta con tres momentos importantes en su desarrollo: un inicio, donde se realizan actividades de protocolo y ambientación que permiten llamar la atención del educando antes de entrar al tema a desarrollar, en este momento se busca evocar los conocimientos previos para complementarlos en el segundo momento de la secuencia; el desarrollo, en el cual se da a conocer y a desarrollar los temas para contextualizarlos a los conocimientos previos y de su entorno, por ende, las planeaciones de clase están comprendidas por actividades didácticas, lúdicas y prácticas en donde los niños son los protagonistas y se usan diferentes recursos como cuadernos, juegos, música, actividades, y el cuento con el propósito de contribuir a la producción constante de oraciones que integren su entorno y los temas desarrollados mediante el aprendizaje cooperativo; finalmente, el momento de cierre, integra esta producción de oraciones, para en una actividad grupal y de opiniones se pueda construir el resultado (el dramatizado), los estudiantes son partícipes tanto en su diseño como en la actuación y esto se permite gracias a una mediación de conocimientos previo a este diseño.

El diseño de un plan de acción para con base al plan de estudios desarrollar las secuencias didácticas de planes de clase (*Véase tabla 2*) fue necesario como una respuesta a solucionar los principales problemas encontrados en el aula durante la investigación observación e intervención.



Tabla 2. *Plan de acción*

LISTA DE PROBLEMAS	ASPECTOS O TEMAS A TRABAJAR	POSIBLES ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
-Interés	-Participación activa -Actitud	-Juegos -Proyección de vídeos	-Juegos de gestión	-Computador -Video beam -Parlantes -Fichas didácticas con imágenes
-Significado	-Contextualización del inglés	-Conversaciones -Dramatizados -Lectura de cuentos y/o historias cortas	-Aprendizaje cooperativo	-Cuentos cortos
-Escucha	-Escucha activa -Atención	-Conversaciones -Canciones -Lectura de cuentos y/o historias cortas	-Reproducción de canciones y audios	-Computador -Parlantes -Audios
-Pronunciación	-Vocalización	-Conversaciones -Dramatizados	-Exposición	-Cuentos cortos



SECUENCIA DE CLASES



SECUENCIA DE CLASE #1

AREA	Inglés
TEMA	Presente continuo
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las acciones que realizan las diferentes ocupaciones con el fin de contextualizar el presente continuo de manera didáctica.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	-Identifica diferentes profesiones, sus respectivas acciones y contextualiza el presente continuo respectivamente. -Reconoce las diversas acciones que realizan personajes y la relacionan con su pronunciación en inglés.
INICIO	<p>Se dará inicio a la clase, con la oración voluntaria, oración que los estudiantes han aprendido de memoria en el transcurso del año, seguidamente, de forma voluntaria un estudiante escribirá la fecha en el tablero haciendo uso de los números ordinales, luego, se tomará asistencia y revisará los diccionarios.</p> <p>Como actividad generadora de conocimientos previos llevaremos a cabo la reproducción de una corta canción llamada: “what are you doing?”. El video repite la canción en dos ocasiones, en la segunda repetición lo hace sólo con la pista tipo karaoke. Enseñaremos la canción de forma pausada para de esta manera cantar el karaoke. Cuando finalice, haremos las siguientes preguntas: Is he eating?, is she running?, is she drawing?, is he sleeping?(cada pregunta se hará gesticulando con el propósito de que los estudiantes comprendan el significado de la pregunta sin necesidad de recurrir a la traducción). Los estudiantes deberán responder con base al video, ‘yes’ o ‘no’ y en caso de ser negativa la respuesta, deberán, de manera oral, corregir el pronombre personal que está desarrollando la acción.</p>
DESARROLLO	<p>Con la ayuda de las imágenes de las profesiones/ocupaciones, empezaremos a montar el dramatizado con ayuda de los estudiantes. Presentaremos la idea principal del dramatizado y en caso de los estudiantes proponer ideas, se harán las respectivas variaciones. Pegaremos las imágenes en el tablero y seguido a ellas la acción que está desarrollando en la historia para que los estudiantes reconozcan el vocabulario general del montaje y participen en la creación de los diálogos pertinentes.</p>
FINALIZACIÓN	<p>A medida que se va trabajando en los diálogos de los personajes mediante el presente progresivo, se irá haciendo una lista de participación de roles, donde los estudiantes ordenadamente expresarán que ocupación quieren desempeñar en el dramatizado.</p> <p>Se tendrá en cuenta a evaluar el interés general que se observe con la participación de las actividades que se irán desarrollando en la clase.</p>



RECURSOS	-Video beam, parlante y computador. -Imágenes de las profesiones.
BIBLIOGRAFÍA	-Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera. -Video (https://www.youtube.com/watch?v=Ja0xp2j_JhM)

SECUENCIA DE CLASE #2

AREA	Inglés
TEMA	Presente continuo
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las acciones que realizan las diferentes ocupaciones con el fin de contextualizar el presente continuo de manera didáctica.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	-Identifica diferentes profesiones, sus respectivas acciones y contextualiza el presente continuo respectivamente. -Reconoce las formas afirmativas, negativas e interrogativa del presente en preguntas y oraciones sencillas.
INICIO	<p>Se dará inicio a la clase con las tres actividades protocolo: revisión de diccionarios junto con el llamado a lista, oración voluntaria y anotación en el tablero de la fecha haciendo uso de los números ordinales.</p> <p>Para empezar a hacer un recuento del tema que se ha venido trabajando, haremos un juego con las 4 filas en las que está organizado el salón. De igual manera, aprovechando que los estudiantes saben qué acciones representan algunas profesiones, un representante por fila, nosotros les asignaremos una ocupación y ellos deberán con mímica realizar una acción que haga entender qué ocupación es, el estudiante que primero levante la mano pasará al frente y deberá responder a una pregunta “what is he/she doing?” o “Is he/she?” (se dirá alguna acción que no corresponda con la ocupación para que el/ella haga la oración de manera negativa usando la acción que le hemos dado); en caso de hacerlo bien le otorgará un punto a su equipo, de lo contrario, se corregirá entre todos y volvemos a jugar con otro participante. El grupo con más puntos ganará, el premio será una galleta más una gomita para cada uno, mientras que los demás sólo recibirán una gomita.</p>



	<p>La principal regla de este juego es: completo silencio, el grupo que haga ruido para dar la respuesta es anulado, sólo deberán levantar la mano para participar. El juego se hará en un tiempo de 20 minutos.</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente, se dividirá el salón en dos grupos para trabajar fuera del salón, las 6 primeras escenas y las otras 6 escenas. Estos grupos trabajarán en la creación de más diálogos en presente continuo con base a las profesiones que se han trabajado y de igual manera con la proposición que ellos quieran hacer de más personajes. Retornaremos al salón para leer con el grupo en general los resultados y consolidar el dramatizado y practicar los diálogos de manera gesticulada. Con ayuda de las hojas de las profesiones que ya se han utilizado se ejemplificará cada ocupación por escena, en cada grupo, se presentará ocupación por ocupación preguntando “what is she/he doing?”, primeramente, responderán los estudiantes del grupo, luego de que se tenga la respuesta, se preguntará “what are u doing?” a los estudiantes del otro grupo de manera personal.</p>
FINALIZACIÓN	<p>Finalmente, se dejará claro los roles que cada estudiante va a desempeñar y su respectivo diálogo. Se hará un juego de memoria por los dos grupos formado cada uno un círculo, empieza un estudiante con su presentación del rol: I am a cleaner and i am cleaning, el siguiente estudiante usando la tercera persona repetirá lo que el estudiante dijo y hará su presentación y así sucesivamente. El manejo se hará en dos grupos para que la información a memorizar en el juego no sea demasiada.</p> <p>Se tendrá en cuenta a evaluar el interés general que se observe con la participación de las actividades que se irán desarrollando en la clase.</p>
RECURSOS	Imágenes de las profesiones.
BIBLIOGRAFÍA	Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera.

SECUENCIA DE CLASE #3

AREA	Inglés
TEMA	Presente continuo
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las acciones que realizan las diferentes ocupaciones con el fin de contextualizar el presente continuo de manera didáctica.
DESEMPEÑO DE	-Identifica diferentes profesiones, sus respectivas acciones y contextualiza



COMPETENCIAS	<p>el presente continuo respectivamente.</p> <p>- Reconoce las formas afirmativas, negativas e interrogativa del presente en preguntas y oraciones sencillas.</p>
INICIO	<p>Se iniciará la clase de inglés con las actividades de llamado a lista, realizar la oración y consignar en el tablero la fecha con los números ordinales.</p> <p>Seguidamente, se hará un ejercicio de reconocimiento de actividades para ejercitar memoria y entender claramente los diálogos en el dramatizado.</p> <p>Saldrán los estudiantes por presentación de escenas y se preguntará al grupo gesticulando de ser necesario “what is she/he doing?”, el estudiante, que les corresponde el rol que estamos trabajando en el momento, deberá estar realizando la acción y los demás responderán, si nadie responde, se preguntará gesticulando “is she swimming?” u otra acción que no corresponda con la de la profesión, al recibir el no como respuesta, se repetirá la pregunta, pero esta vez con la acción que corresponde, ellos repetirán, por ejemplo: no, the watchman is not swimming, the watchman is watching.</p> <p>De igual manera haremos énfasis en la forma plural y se explicará en inglés gesticulando: watchman is only one person, watchmen is two or more people. So, watchman is watching and watchmen are watching. Así mismo con las ocupaciones que se pluralizan solo con la letra s, se hará el énfasis en el sonido para que comprendan la diferencia.</p> <p>Este proceso se hará con al menos 7 ocupaciones: Watchman, carpenter, dressmaker, postman, fireman, cleaner and chef.</p>
DESARROLLO	<p>Hechas estas actividades, pasaremos al ensayo de la dramatización, se dividirán los estudiantes como la clase pasada, como el resultado fue de 12 escenas, saldrán en un grupo las seis primeras escenas a hacer su respectiva práctica al igual que el otro grupo. Pasaré por cada grupo para ayudarlos con la pronunciación y gesticulación de sus personajes en el momento del diálogo. Su la ubicación dentro del auditorio, pues es la primera vez que trabajaremos con el escenario y la vestimenta en juego.</p>
FINALIZACIÓN	<p>Para finalizar, en un ambiente abierto, nos reuniremos todos nuevamente para que ellos vean su progreso en general del otro grupo de escenas. Se felicitarán a los estudiantes que van participando repartiendo dulces en alusión a este mes de octubre.</p>
RECURSOS	<p>Guía de dramatizado.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera.</p>



SECUENCIA DE CLASE #4

AREA	Inglés
TEMA	Presente continuo
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las acciones que realizan las diferentes ocupaciones con el fin de contextualizar el presente continuo de manera didáctica.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<p>-Identifica diferentes profesiones, sus respectivas acciones y contextualiza el presente continuo respectivamente.</p> <p>- Reconoce las formas afirmativas, negativas e interrogativa del presente en preguntas y oraciones sencillas.</p>
INICIO	<p>Iniciaremos la clase de inglés con las actividades de: llamado a lista, realizar la oración y consignar en el tablero la fecha con los números ordinales.</p> <p>Ya que la anterior clase no se realizó el reconocimiento de actividades para hacer memorizar y entender los diálogos en el dramatizado, se desarrollará en esta clase, como se había planeado para recordar el dramatizado hecho y empezar a introducir el montaje del siguiente dramatizado sin perder la temática.</p> <p>Saldrán algunos de los estudiantes que participaron en el dramatizado y se preguntará al grupo gesticulando de ser necesario “what is she/he doing?”, el estudiante a quien le correspondía el rol del dramatizado deberá estar realizando la acción y los demás deberán responder usando el presente continuo, si nadie responde, se preguntará gesticulando “is she swimming?” u otra acción que no corresponda con la de la profesión, al recibir el no como respuesta, se repetirá la pregunta, pero esta vez con la acción que corresponde, ellos repetirán, por ejemplo: no, the watchman is not swimming, the watchman is watching.</p> <p>De igual manera se hará énfasis en la forma plural y se explicará en inglés gesticulando: watchman is only one person, watchmen is two or more people. So, watchman is watching and watchmen are watching. Así mismo con las ocupaciones que se pluralizan solo con la letra s, se hará el énfasis en el sonido para que comprendan la diferencia.</p> <p>Esta vez, el proceso solo se hará con 3 profesiones: cleaner, carpenter and dressmaker.</p> <p>Las preguntas hechas y las diversas respuestas que se obtengan se escribirán en el tablero.</p>



DESARROLLO	<p>Seguidamente, mostraremos a los estudiantes un vídeo subtulado en inglés con la historia de Blanca nieves. Este vídeo, se repetirá dos veces, la primera vez, de manera normal y la segunda vez, pausándolo para buscar los diversos verbos que se encuentran en el vídeo. Los estudiantes en sus cuadernos deberán ir escribiendo estas acciones que con nuestra ayuda reconocerán.</p> <p>Luego de que el vídeo termine, los estudiantes deberán escribir en sus cuadernos oraciones en sus tres formas con estos verbos utilizando el presente continuo, agregando el –ing de ser necesario,</p>
FINALIZACIÓN	<p>Para finalizar, separaremos el tablero en 4, para que por filas pasen y escriban las oraciones que han hecho en la forma que se les solicite. El grupo que más oraciones correctas obtenga, ganará dulces.</p>
RECURSOS	<p>Parlantes, video beam, parlantes.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>-Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera. -https://www.youtube.com/watch?v=payHOUiOuxQ</p>

SECUENCIA DE CLASE #5

AREA	Inglés
TEMA	Presente continuo
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las acciones que realizan las diferentes ocupaciones con el fin de contextualizar el presente continuo de manera didáctica.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	<p>-Identifica diferentes profesiones, sus respectivas acciones y contextualiza el presente continuo respectivamente.</p> <p>-Reconoce las formas afirmativas, negativas e interrogativa del presente en preguntas y oraciones sencillas.</p>
INICIO	<p>Se dará inicio a la clase con el protocolo de llamado a lista, revisión de diccionarios, oración y fecha en el tablero usando los números cardinales.</p> <p>Comenzaremos con el último ensayo para llevar a cabo el dramatizado en una siguiente fecha, Dos estudiantes salen por grupo, uno gesticuliza, otra pregunta y los demás grupos deben responder la acción que está desarrollando, todo esto en tercera persona.</p> <p>Luego de que cada grupo de escenas se lleva a cabo continuaremos con la</p>



	<p>actividad propuesta de escribir en sus cuadernos las acciones que recuerden hayan realizado los personajes en el cuento de Snow White, con base a esta lista de acciones, las socializaremos y las escribiremos en el tablero, preguntando, ¿quién realiza esta acción? Y de esta manera formar oraciones en presente continuo en sus formas afirmativas, negativas e interrogativas.</p> <p>Esta actividad se hará de la siguiente manera, por cada fila pasará un estudiante al frente y ordenadamente (en forma descendente entre las filas) gesticulará la acción y los demás estudiantes que no han pasado al frente, deberán decir qué acción es en inglés, para esto, deberán hacer uso de sus diccionarios en caso de no saberlo. Cuando ya se sepa la acción que ha gesticulado, el estudiante que gesticuló la misma, hará una oración en cualquier forma para asignar un punto a su fila, los compañeros que están en frente por turnos, harán con esta oración, las otras dos formas para asignar igualmente un punto a su fila. Como mínimo, la mitad de cada fila deberá participar de la actividad.</p>
DESARROLLO	<p>Se reproducirá nuevamente el vídeo del cuento para encontrar más acciones en presente y presente continuo, gracias a que éste tiene subtítulos. Los estudiantes deberán escribir en sus cuadernos, las acciones encontradas. Seguidamente, entregaremos a cada fila 6 fichas bibliográficas para que salgan 10 minutos al patio a realizar con base a las nuevas acciones encontradas (mínimo 2), oraciones en cada una de sus formas (afirmativa, negativa e interrogativa). Al regreso, cada ficha será leída por un estudiante diferente, escrita en el tablero y posteriormente, cada estudiante transcribirá estas oraciones en sus cuadernos.</p>
FINALIZACIÓN	<p>Con ayuda de dos dados didácticos, sin repetir estudiantes pasarán al frente para tirar los dados y formar una oración con base a las opciones que les salga en estos para ganar puntos para la fila. El primer dado llevará 6 pronombres personales: He, she, they, I, you y we. Si sacan los tres primeros pronombres, deberán referirse a alguna acción que haya desarrollado un personaje del vídeo respectivamente, en caso de sacar una de los otros tres pronombres personales, harán la oración de manera libre con cualquier acción. El segundo dado, condicionará la oración a una forma afirmativa, negativa o interrogativa según lo que haya sacado.</p>
RECURSOS	<p>Computador, video beam, parlante, fichas bibliográficas y dados didácticos.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>-Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera. -https://www.youtube.com/watch?v=payHOUiOuxQ</p>



Dramatizado 1.

DRAMATIZADO DE LA OCUPACIONES (PRESENTE CONTINUO) 5° 01

1. Empezaremos con la escena de la modista con dos enfermeras que se estarán probando la ropa; la modista expresará la acción que está desarrollando las enfermeras y viceversa.:

Modista: They are trying on the uniform (Ellas se están probando el uniforme)

Enfermera: She is sewing the uniforms (Ella está cosiendo los uniformes)

2. Seguiremos con la escena del carteroy los vigilantes; cada uno describirá la acción del otro:

Cartero: The postman is walking towards the reception (El cartero está caminando hacia la recepción)

Vigilantes: Watchmen are watching the hospital (Los vigilantes están vigilando el hospital)

3. Continuaremos con la escena del aseo y un enfermero; cada uno preguntará al otro qué está haciendo y estos responderán:

Enfermero: What are you doing? (¿Qué estás haciendo?)

Aseo: I am cleaning the floor and What are you doing? (Yo estoy limpiando el piso y tú ¿qué estás haciendo?)

Enfermero: I am looking for the doctor Tabares. (Estoy buscando la doctora Tabares.)

4. Después, con la escena de dos cocineros preparando comida para una paciente; cada quien describirá lo que está haciendo:

Cocineros: We are cooking eggs for a patient (Nosotros estamos cocinando huevos para la paciente)

Paciente: I am eating eggs (Yo estoy comiendo huevos)

5. Luego, seguiremos con la escena de las dos reporteras; estas deberán comunicar una noticia:

Reportera 1: Good morning, we are reporting from the hospital where a fire has just happened. (Buenos días, nos encontramos en el hospital donde acaba de suceder un incendio)

Reportera 2: The firemen are already fighting the fire; we hope that they can control the situation. (Los bomberos ya están combatiendo el fuego; esperamos que puedan controlar la situación)

6. Posterior a esa escena, un vigilante, le preguntará a otro:

Vigilante 1: What are the firemen doing? (¿Qué están haciendo los bomberos?)

Vigilante 2: Firemen are resting (Los bomberos están descansando)

7. Uno de los dos bomberos le preguntará al otro acerca del policía:

Bombero 1: What is the policeman doing? (¿Qué está haciendo el policía?)

Bombero 2: He is looking after the people who pass near to the hospital. (Él está cuidando las personas que pasan cerca al hospital); El policía habla igualmente:



Policía: I am also looking after the people who are living around. (También estoy cuidando las

personas que están viviendo a los alrededores)

8. Seguidamente, la recepcionista habla con el enfermero para preguntarle:

Recepcionista: What are the doctors doing? (¿Qué está haciendo las doctoras?)

Enfermero: The doctors are operating a patient (Los doctores están operando una paciente)

Las doctoras expresarán:

Doctoras: We are operating a leg from the patient Anyi (Estamos operando una pierna de la paciente Anyi)

Cundo la cirugía termina, la paciente (Anyi) les manifiesta:

Paciente: Thank you doctors Tabares and Cedeño, I am feeling better. (Gracias doctoras Tabares y Cedeño, me estoy sintiendo mejor)

9. Luego, el doctorle preguntará a la odontóloga:

Doctor: What are you doing? (¿Qué estás hacienda?)

Odontóloga: I am waiting for a patient (Estoy esperando una paciente)

10. Continuaremos con la escena de la carpintera la constructora y el arquitecto; el arquitecto le preguntará a la constructora y ella responderá:

Arquitecto: What is carpenter doing? (¿Qué está haciendo el carpintero?)

Constructora: He is hammering the ceiling (Él está martillando el techo)

La carpintera le preguntará a ellos y ellos responderán:

Carpintera: What are you doing? (¿Qué están haciendo?)

Constructora y el ingeniero: We are building this wall (Nosotros estamos construyendo esta pared)

11. A continuación, estarán tres mecánicos reparando una ambulancia y cada uno expresará:

Mecánico 1: I'm repairing the exhaust (Estoy reparando el escape)

Mecánico 2: I'm checking the engine (Estoy revisando el motor)

Mecánico 3: I am looking for a tool (Estoy buscando una herramienta)

12. Finalmente, la última escena consiste en tres enfermeras (Laura Figueroa, Valey Plazas y Nicolle Valerin Losada) en la puerta del hospital, que observan una herida (Laura Goyeneche) y van en su ayuda:

Enfermera 1: What is happening there? (¿Qué está pasando allá?)

Enfermera 2: It seems an accident, a woman is screaming (Parece un accidente, una mujer está gritando)

Enfermera 3: I am also listening her, lets to help her. (Yo también la estoy escuchando, vamos a ayudarla)

Persona herida: Help me, help me, I am not feeling my legs. (Ayúdenme, ayúdenme, no estoy sintiendo mis piernas)

Enfermera 1: Don't worry, we are here. (no se preocupe, estamos aquí)

Las enfermeras levantan a la herida y la llevan al hospital.

Brayan Artunduaga (V semestre del P.F.C)



SECUENCIA DE CLASE #6

AREA	Inglés
TEMA	Rutina diaria
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las acciones en inglés que realizo normalmente en mi rutina diaria.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	Produce oraciones en inglés haciendo uso de las rutinas diarias en 1ra persona.
NICIO	<p>Se dará inicio a la clase con las actividades de protocolo: toma de asistencia, revisión de diccionarios, oración en inglés y fecha en el tablero usando los números cardinales.</p> <p>Por fila, de manera ordenada, empezaremos a preguntar por las rutinas diarias en las mañanas. Cada fila manifestará dos acciones que se realicen en la mañana, las escribiremos en español en el tablero, y con ayuda de los estudiantes las traduciremos y formaremos oraciones completas de cada acción de la rutina diaria de la mañana. Seguidamente, hablaremos de las horas aproximadas en las que se realizan estas acciones para darle un tiempo específico. Trabajaremos en la pronunciación del nuevo vocabulario y su debida conjugación con las horas.</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente, en los cuadernos encabezarán con el título “my daily routine” y con todo el vocabulario manejado, procederán a conformar las oraciones con cada una de las acciones que lleva la rutina, usando la primera persona y la hora. En el tablero, estableceremos la primera oración como ejemplo: I wake up at 5:30 am.</p> <p>Una vez todos hayan desarrollado las oraciones en sus cuadernos, pasaremos a enseñar una canción en inglés referente a la rutina diaria. Organizaremos las oraciones y el vocabulario utilizado para escribir en el cuaderno debidamente cada línea de la canción, practicaremos nuevamente la pronunciación y procederemos a cantarla a capela, luego, con la canción como fondo la cantaremos.</p> <p>La canción se llama “daily routine song” y con ayuda de un parlante, haremos la reproducción de esta para que los estudiantes sigan el ritmo.</p> <p style="text-align: center;">DAILY ROUTINE SONG Good morning (2) I wake up in the morning Good morning (2) I wake up early in the morning.</p>



	<p>Good morning (2) I brush my teeth up and down, Good morning (2) I brush my teeth round and round Good morning (2) I wash my face flush and flush (2) Good morning (2) I take a bath fresh and fine (2) Good morning (2) I get dressed deep and smart (2) Good morning (2) I brush my hair neat and clean (2) Good morning (2) I eat my breakfast yum and yum Good morning (2) I go to school hump and hump (2) Good morning (2) This is my daily routine (2)</p>
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Seguidamente se realizará una actividad con el vocabulario aprendido durante la mañana. Jugaremos “apple, apple, lemon” entre filas para seleccionar los estudiantes que representarán y asignarán puntos a su fila. En el tablero se escribirá el número de cada fila y un debido espacio para la asignación de los puntos. Cada estudiante seleccionado al azar, pasará al frente para tomar una ficha donde se encuentran una imagen realizando una acción de la rutina diaria, con esto, deberá de manera oral expresar una oración en primera persona, utilizando la hora y por supuesto, la acción de la rutina ilustrada en la ficha.</p> <p>En la segunda hora de clase estableceremos con los estudiantes las escenas que desarrollaremos del cuento en el dramatizado, se repartirán los roles a los estudiantes que no participaron en el primer dramatizado y se complementará con los estudiantes cuya participación del primero fue muy corta. Recrearemos qué escenas se pueden llevar a cabo con su debido diálogo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Parlante, computador, fichas bibliográficas.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera. https://www.youtube.com/watch?v=ajg1ebnm3lo</p>



SECUENCIA DE CLASE #7

AREA	Inglés
TEMA	Preposiciones de lugar
ESTANDAR	Mi vocabulario se limita a temas y referentes cercanos y conocidos.
COMPETENCIA	Identificar las preposiciones de lugares desde imágenes y vocabulario sencillo.
DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS	Produce oraciones en inglés haciendo uso de las preposiciones de lugar.
NICIO	<p>Daremos inicio a la clase con las actividades de protocolo: toma de asistencia, revisión de diccionarios, oración en inglés y fecha en el tablero usando los números ordinales.</p> <p>Se empezará con el tema, preguntando respecto a las preposiciones de lugar. ¿qué son las preposiciones de lugar?, ¿cuáles son?, ¿qué preposiciones conocen en inglés?</p> <p>Luego, en el tablero, se escribirá una lista de 8 preposiciones de lugar: in, on, under, between, behind, next to, in front of y near con su respectiva traducción. Les entregaremos una fotocopia por parejas, no deberán marcarla ni escribir en ella hasta que se les de la autorización, con esa misma copia, frente a la clase, se mostrará imagen por imagen preguntando por grupos qué preposición consideran que se le puede asignar a cada imagen. Cada fila deberá dar respuesta a esta pregunta sobre la imagen que se le asigne mientras ayudamos en la pronunciación</p>
DESARROLLO	<p>Se repetirá nuevamente qué preposición corresponde a cada imagen y con base a esa imagen se formará una oración sencilla en el tablero frente a cada preposición de lugar.</p> <p>In: en / dentro de: the ballon is in the box</p> <p>On: encima de: the ballon is on the box</p> <p>Under: debajo de: the ballon is under the box</p> <p>Between: en medio de: the ballon is between the box and the bear.</p> <p>Behind: detrás de: the ballon is behind the box</p> <p>Next to: al lado de: the ballon is next to the box</p> <p>In front of: en frente de: the ballon is in front of the box</p> <p>Near: cerca de. The ballon is near the box</p>



Luego, cada grupo escribirá la preposición adecuada cerca de cada imagen en sus fotocopias y después en sus cuadernos copiar cada preposición, su traducción al español, la oración que se ha hecho con base a la imagen y hacer el dibujo respectivo con ayuda de la fotocopia.

Posterior a que hayan copiado la información en sus cuadernos, realizaremos otra oración en el tablero debidamente explicada, con base a una imagen que mostraremos, estas oraciones las escribiremos de manera errónea para que por grupo nos ayuden a corregirlas.



Luego cada fila saldrá al patio a trabajar en la creación de dos oraciones por preposición con base a la imagen de los objetos de la casa. Luego, estas dos oraciones por preposición deberán representarlas ellos mismos, en el momento en que la representan dicen la oración y los demás grupos deberán estar en la capacidad de comprender a qué preposición hacen referencia y qué complementos están usando. De igual manera, cada fila presentará estas dos preposiciones de lugar ejemplificando con sus mismos compañeros para dar la claridad y aplicar sobre personas estas preposiciones.

FINALIZACIÓN

La segunda hora de clase, se hará el repaso del dramatizado y el complemento de oraciones con las preposiciones de lugar que han



	aprendido en esta clase, todos los estudiantes ayudarán en la creación de estos diálogos para luego establecer a cada uno de los estudiantes que van a participar 3 compañeros para que les ayude con su pronunciación y gesticulación mientras se pasa por grupos para corregir estas pronunciaciones. Finalmente, haremos un repaso general de cada una de las escenas y el trabajo en conjunto de interacciones de los personajes.
RECURSOS	Fotocopias e imagen. Guía de dramatizado
BIBLIOGRAFÍA	Estándares básicos de competencias en el inglés como lengua extranjera.



Dramatizado 2.

ROLE PLAY

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS – FAIRY TAIL

La reina mirándose al espejo: Mirror, mirror on the wall, who is the most beautiful woman in this kingdom?

El espejo: Im sorry my queen, Snow White is the most beautiful woman in the kingdom.

La reina llama al cazador: I want you to kill Snow White and bring me her hearth.

Blanca Nieves a las afueras del Castillo está dando de comer a los animales y el cazador no es capaz de matarla:

Snow White, the queen asked me that I kill you. Go to the forest.

Blanca Nieves: Ohhh hunter, thank you so much.

En el bosque Blanca Nieves encuentra una casita, entra y se queda dormida. Los enanos llegan y encuentran a Blanca Nieves.

1: Who is the girl on the bed?

2: She is so beautiful, let her sleep.

Blanca Nieves despierta, ve a los enanos y se disculpa por haber entrado sin permiso:

I'm so sorry, I am Snow White, I was lost in the forest and it was the only place I found

3: Don't worry, you can be safe in this house

4: It's time to sleep, let's all go to sleep.

5: You are right, let's go to sleep, good night Snow White.

Al otro día, los enanos salen a trabajar:

6: Snow White, don't open the door to strangers. We will be back in the night after the work.

7: Goodbye Snow White, have a nice day.

El cazador lleva un cofre con el “corazón de Blanca Nieves”: My queen, here is the Snow White' hearth.

Reina: Thank you hunter.

La reina se ve al espejo nuevamente: Mirror, mirror on the wall, who is the most beautiful woman?

El espejo: Im sorry my queen, Snow White is the most beautiful woman in the kingdom.

La reina se muestra como una viejita, saca una manzana, la inyecta con una poción y se dirige a la casa de los enanos: Hello beautiful girl, I am lost in the forest, could you give me water?

Blanca Nieves: Enter old lady, drink water.

Reina: Thank you beautiful girl, eat this apple, my apples are delicious.

Blanca Nieves la come y cae desmayada. La reina se rie.



Llegan los 7 enanos, ven a Blanca Nieves en el piso y se lamentan. Seguidamente llega el príncipe y pregunta:

What's going on here, why is this girl lying on the floor?

2: We do not know, when we arrived Blanca Nieves was lying on the floor.

El príncipe le da un beso en la mejilla a Blanca Nieves y ella despierta. Los enanos saltan de felicidad.

Brayan Artunduaga (V semestre del P.F.C)



BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.
- Chadwick, C. B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 31(4).
- Europeo, M. C. (1924). CONCEJO DE'1'.
- Madrazo, C. N. (2012). El pensamiento sistémico en la asesoría intercultural. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (6), 140-143.
- Manga, A. M. (2008). Lengua segunda (L2) lengua extranjera (LE): factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje.
- Martinet, A. (1972). Elementos de lingüística general (Vol. 68). Madrid: Gredos.
- Martínez, F. R. (1997). El proceso de enseñanza/aprendizaje en la situación educativa. Ariel.
- O'Shanahan, I., Siegel, L. S., Jiménez, J. E., & Mazabel, S. (2015). Analizando procesos cognitivos y de escritura en niños hispano-parlantes que aprenden inglés como segunda lengua y niños canadienses de habla inglesa. *European Journal of Education and Psychology*, 3(1).
- Robles, O. D. C. V. (1996). Escuela y lengua escrita: competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Valencia, L. A. T., & Alfonso, L. (2007). Tendencias de la pedagogía en Colombia. Universidad de Caldas.
- Vargas, A., Tejada, H., & Colmenares, S. (2011). Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras (inglés): una lectura crítica. *Lenguaje*, 36(1).
- Zabala Vidiella, Antoni (1998), "Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido"



ANEXOS

Anexo 1: *Diagnóstico de interés e inclinación hacia el inglés*

DIAGNÓSTICO DE INTERÉS E INCLINACIÓN HACIA EL INGLÉS

OBJETIVO: Identificar el interés y las opiniones referentes a las clases de inglés.

NOMBRE COMPLETO: _____ FECHA: _____

Lee atentamente y responde cada pregunta de la manera más completa y precisa posible.

1. Cada cuánto practicas o haces uso del inglés.

Sólo en el colegio _____ Una hora a la semana _____ Entre 3 a 5 horas a la semana _____

Más de 5 horas a la semana _____

¿Con quién practica inglés o quién le enseña inglés? ¿en dónde?

2. ¿Le gusta el inglés? Sí _____ No _____

¿Por qué?

3. Aprender el idioma inglés le parece... Justifique su respuesta

Aburrido _____ Difícil _____ Fácil _____ Interesante _____

¿Por qué?



4. En su opinión, ¿Qué es más importante aprender en la clase de inglés? Justifique su respuesta.

Hablar _____ Leer _____ Escribir _____ Escuchar _____ Vocabulario _____

¿Por qué?

5. ¿Qué tipo de materiales espera usted que sean utilizados para el desarrollo de las clases de inglés y de qué manera le gustaría que se desarrollaran las clases de inglés?

6. ¿De qué manera le gustaría trabajar durante las clases de inglés? Puede marcar las opciones que considere.

Actividades individuales _____

Actividades para realizar en parejas _____

Actividades para trabajo en grupo _____

Actividades didácticas para realizar dentro del salón de clase _____

Actividades para realizar en casa (tareas) _____

Expresa de que otras maneras le gustaría que le aprendiera el inglés



Anexo 2: Plan de intervención para diagnóstico

PROBLEMA: ¿Cómo conocer el desempeño y el interés actual del inglés en los estudiantes del grado 5º01?

TITULO	INGLES EN CONTEXTO
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Identificar el nivel actual del manejo del inglés en los estudiantes de 5º01
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas personales haciendo uso del inglés. • Recuerda información simple en inglés sobre su contexto como: objetos del salón, cantidades, colores y tamaños. • Participa activamente durante el desarrollo de la clase.
INICIO	<p>Explicaré a los estudiantes la importancia del manejo del inglés y el proceso enseñanza- aprendizaje que se llevara a cabo con ellos. Seguidamente, escogeremos niños al azar y les haremos algunas preguntas personales como:</p> <p>What's your name? What's your last name? What's your mother's name? What's your father's name? How many brothers do you have? How old are you? Where do you live? What's your favorite color? What's your favorite animal? What do you like to do?</p> <p>En caso de los niños presenten duda ante alguna respuesta, responderé como si las preguntas fuesen dirigidas hacia mí para que ellos se afiancen y sepan el sentido de la misma.</p>
	Con la ayuda de fichas didácticas se preguntará sobre objetos del salón de clase, esta sección de preguntas se hará de manera



<p>DESARROLLO</p>	<p>abierta y voluntaria a fin de que el estudiante que sepa la respuesta la pueda decir, de manera en que cada vez que se pregunte por un objeto, pegaremos una ficha sobre el objeto con su respectivo nombre en inglés, los objetos a manejar serán los siguientes:</p> <p>Fan, Wall, door, board, market, desk, chair, Window, bag, color, pen, pencil, pencil case, locker, picture, bulb, book, notebook, primer, pants, shirt, watch, computer.</p> <p>En caso de que ningún niño de con la respuesta procederemos a ayudar dándole distintos nombres al objeto para que lo recuerden en caso de haberlo olvidado, por ejemplo, señalando la ventana decimos: is that a computer, a chair or is that a window? Estas suposiciones se harán pausadas para que los estudiantes tengan la oportunidad de decir sí o no a la pregunta.</p> <p>Las fichas que se han puesto sobre inmuebles y mobiliarios del salón de clase se dejarán pegados para que los estudiantes todos los días puedan ver la palabra de estos objetos en inglés.</p>
<p>FINALIZACIÓN</p>	<p>Finalmente, luego de preguntar el nombre de estos objetos, se procederá a preguntar por sus colores, cantidades y tamaños de dichos objetos, algunas de las preguntas sobre objetos serán estas:</p> <p>What color is this/that? How many books are they? What size is the window?</p> <p>De la misma manera como se apoyó las preguntas de los objetos se hará con cada una de estas preguntas:</p> <p>Is this blue, red or yellow? E igualmente se hará de forma pausada las posibles respuestas para que respondan sí o no.</p> <p>Let's count the books. One, two, three, four, five, six... there are six books.</p> <p>This window is small, big or average size?</p>



Anexo 3: Encuesta de cierre (resultados)

DIAGNÓSTICO DE INTERÉS Y ACTITUD HACIA EL INGLÉS

OBJETIVO: Identificar el interés y las opiniones referentes al inglés en el grado 501 después de las intervenciones del proyecto ‘inglés en contexto’.

NOMBRE COMPLETO: _____ FECHA: _____

Lea atentamente, marque con una *X* y responde cada pregunta de la manera más completa y precisa posible.

1. Qué opinabas del inglés antes de la intervención de tus nuevos maestros?

2. Selección única. ¿Tu perspectiva referente a tu gusto por el inglés cambió?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

3. Selección múltiple. Aprender el idioma inglés ahora, te parece:

Aburrido _____ Difícil _____ Fácil _____ Interesante _____

¿Por qué?

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado en las clases de inglés?

5. ¿Cómo consideras qué habría sido tu desempeño en esta área, si tuvieras esta nueva perspectiva?



6. Selección única. ¿Observaste resultados positivos durante este proceso? Sí _____ No _____

7. ¿Qué le dirías a los otros estudiantes que consideran aburrido u otra opinión negativa frente al inglés?

Sugerencias y comentarios:

