

**LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES
DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA NORMAL
SUPERIOR DE FLORENCIA - CAQUETA**



Estudiantes:

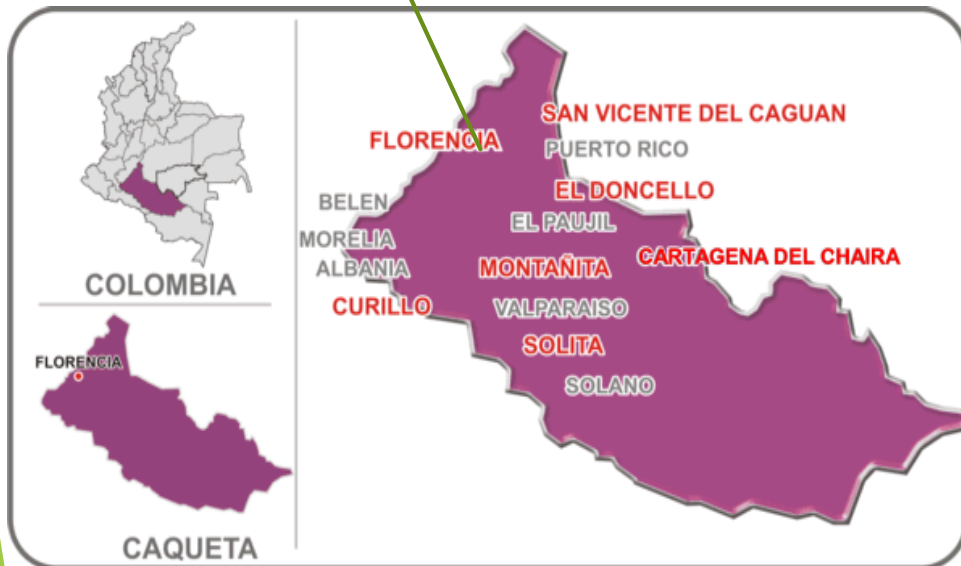
**MARISOL SÁNCHEZ AMAYA
MARY BETANCOURT GRANJA**

Directora:

Dra. GUILLERMINA ROJAS NORIEGA

**UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
FLORENCIA, ABRIL DE 2017**

POBLACIÓN Y MUESTRA



- **Población:** Institución Educativa Normal Superior de Florencia, que atiende desde el nivel de preescolar hasta el Programa de Formación Complementaria (PFC), con un total aproximado de 2.300 estudiantes y 150 que pertenecen al PFC.
- **Muestra:** 52 estudiantes del PFC - 35% - Documentos institucionales.



Problemas de escritura

Necesidad de su enseñanza en la E.S.

Se responsabiliza al docente de lengua

Abandono temprano de su enseñanza

Importancia en la formación docente

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué rasgos caracterizan las prácticas de escritura académica en el Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior de Florencia?

OBJETIVO GENERAL

Caracterizar las prácticas de escritura académica que tienen lugar en el Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior de Florencia y establecer recomendaciones de acuerdo con el papel que estas cumplen en la formación docente.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer cómo se asume la escritura académica en la formación inicial de los maestros normalistas superiores en los ámbitos internacional, nacional e institucional.

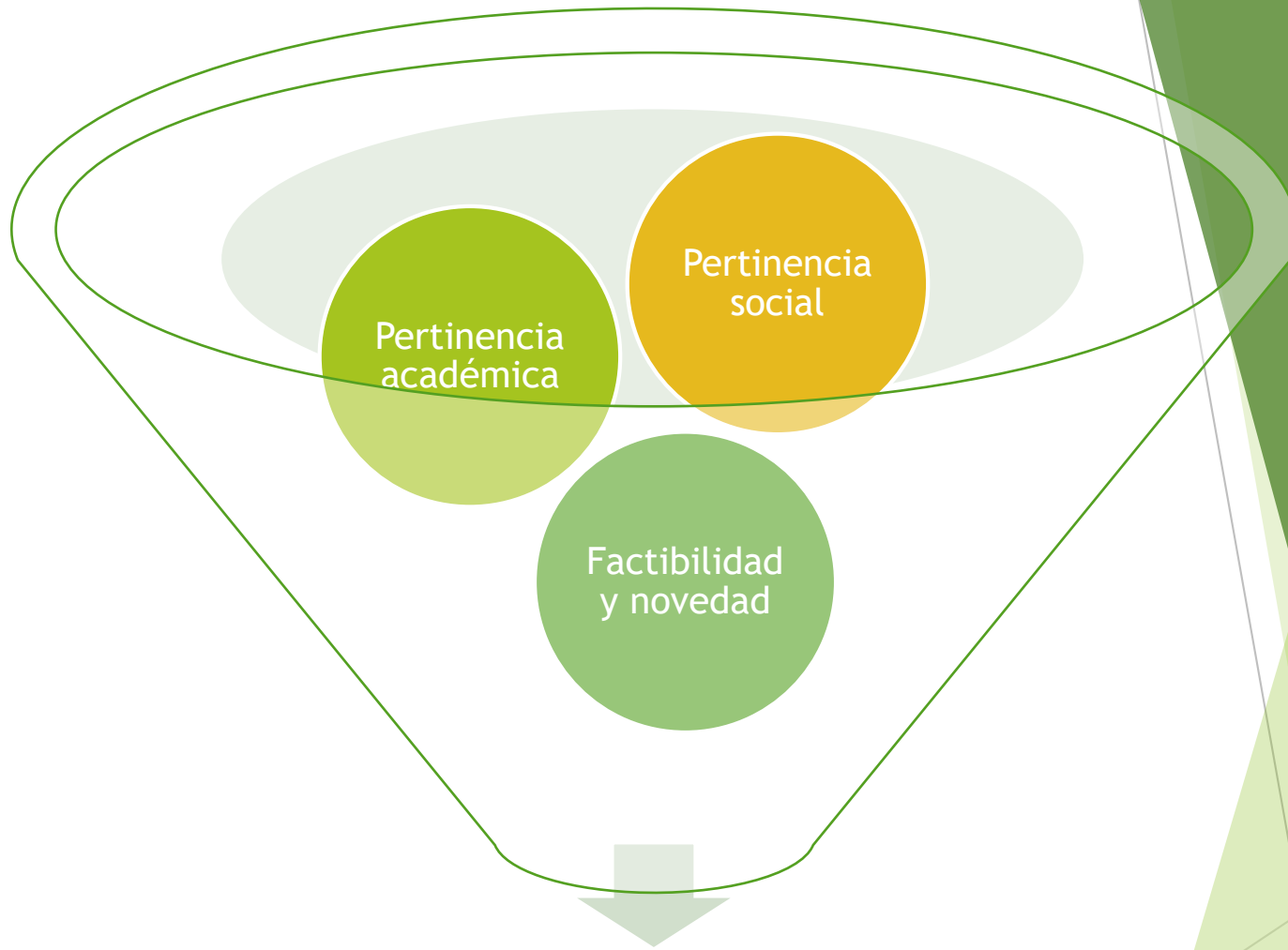
Examinar las prácticas de escritura académica que desarrollan los estudiantes del Programa de Formación Complementaria, los contextos de uso, los géneros y las funciones de estas prácticas.

Establecer la forma como se orienta y acompaña la escritura académica en el Programa de Formación Complementaria.

Determinar las dificultades escritoras que presentan los estudiantes del Programa de Formación Complementaria.

Analizar los resultados de la investigación para determinar los rasgos que caracterizan las prácticas de escritura académica de los Maestros Normalistas Superiores y establecer recomendaciones sobre el papel que estas cumplen en la formación docente.





JUSTIFICACIÓN





MARCO REFERENCIAL

ESTADO DEL ARTE

REFERENTES TEÓRICO-CONCEPTUALES

REFERENTES LEGALES

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

ANTECEDENTES NACIONALES

ANTECEDENTES LOCALES

PISA, UNESCO, TERCE, Castronovo, Zamudio y Picotto; Gorini y Mazzini; Dora Riestra; Carlino, Cadena, Narváez y Chacón; Lopera y Trigos y, Castelló.

Lopera y Trigos; Pérez y Rincón; Camargo y Uribe, Goyes y Klein; Cadena, Narváez y Chacón y, Saber Pro

Trabajos de Maestría sobre escritura del ensayo y la escritura en la formación en investigación de los docentes de LC-Distancia

La escritura como práctica social
La escritura académica como género discursivos
los textos y sus funciones.
La escritura académica en la formación de los normalistas.

Constitución Política de Colombia, Ley 115, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Dctos 3012 de 1997, 1278 de 2002, el 4790 de 2008, Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE, 2011) y la Ley 1075 de 2015.

Evaluación de la escritura - la escritura académica en educación superior - propuestas para abordar la escritura en el nivel superior.

La escritura como práctica social

Curry y Lillis,
2003, p.10,
citados por
Carlino, 2013

- Quien escribe no solo se comunica, está aprendiendo a ser un tipo de persona de acuerdo a una disciplina, es decir, la escritura académica afecta también la identidad personal y social

VIGOTSKY L. (1995).

- La escritura es de naturaleza social, es necesario interactuar con otras personas para que ésta sea transmitida, además los significados se estructuran mediante las interacciones sociales más no por el sistema cognitivo.

Cassany, D. (2006):

- En la escritura además de la gramática y el léxico incluye las convenciones socioculturales de cada disciplina, es decir, "Aprender a escribir un escrito es aprender a desarrollar la práctica social correspondiente"

Anna Camps
(1997)

- Los últimos estudios sobre escritura se inscriben en el paradigma común de los estudios lingüísticos y literarios, los cuales han fijado su interés en los aspectos sociales y culturales del uso de la lengua.

Los géneros discursivos

Bajtín citado por
Camps, y Ribas
(1993).

- La escritura académica en conexión con el paradigma socio-cultural es dialógica. Un texto es el resultado de la interacción con otras personas las cuales hablan en el texto.

Cassany (1995, p. 3).

- Escribir es mucho más que juntar letras, significa poder expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

Bajtín (1982).

- Un género discursivo se refiere a las variadas formas abstractas y sociales de usar el lenguaje. Cree que las características de un grupo similar de textos (o género) dependen del contexto social en el que se ha creado y en el que se usa.

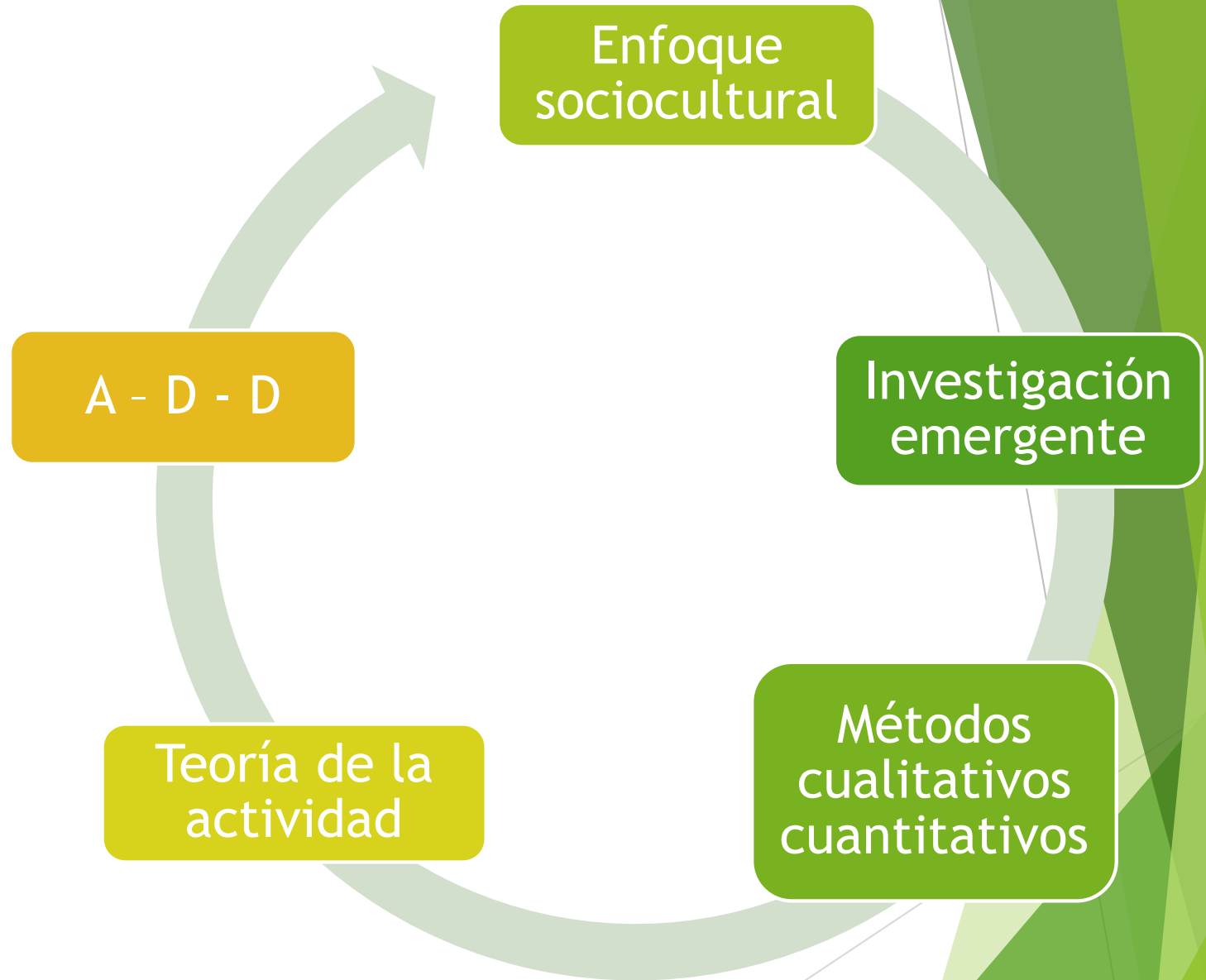
Hyland (2003, p. 21)
citado por Cassany
(2006).

- A través del uso habitual de formas convenidas de lenguaje los individuos desarrollan sus relaciones, establecen las comunidades y se realizan las cosas.

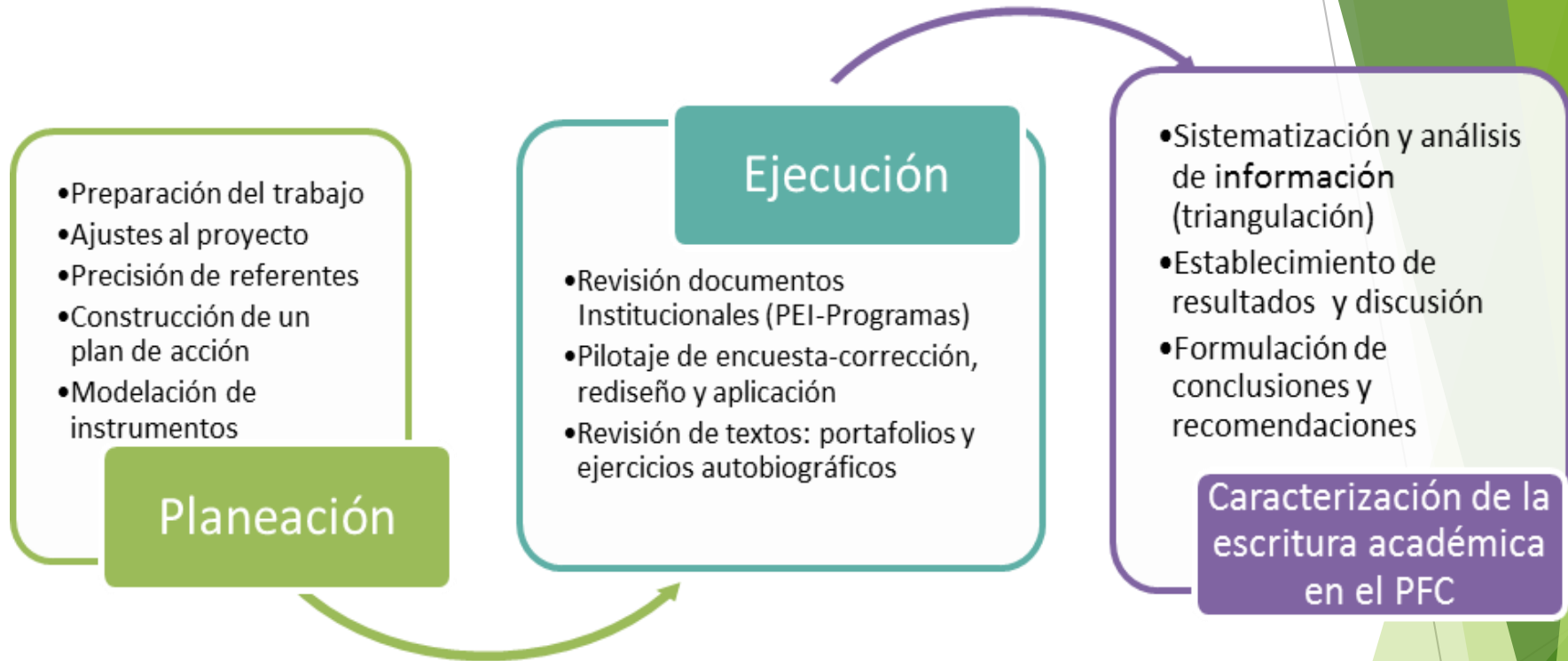




PERSPECTIVA METODOLÓGICA



Etapas de la investigación



[instrumentos etapa 1\ENCUESTA 1.docx](#)
[instrumentos etapa 1\ENCUESTA 2.docx](#)
[instrumentos etapa 1\ruta metodológica.docx](#)

[instrumentos etapa 2\ANEXO 2 MATRIZ ANALISIS REFERENTES.doc](#)
[instrumentos etapa 2\Matriz de análisis de PEI.docx](#)
[instrumentos etapa 2\MATRIZ DE ANÁLISIS DE PORTAFOLIOS 101116.docx](#)
[instrumentos etapa 2\MATRIZ DE ANÁLISIS ENCUESTA PRIMERA PARTE.xls](#)
[instrumentos etapa 3\ANÁLISIS ENCUESTA II PARTE\ENCUESTA SEGUNDA PARTE CON CONDENSADOS.xls](#)
[instrumentos etapa 3\ANEXO 7 MATRIZ DE EVALUACIÓN ESCRITURA DE ESTUDIANTES.doc](#)

[instrumentos etapa 3\ANÁLISIS ENCUESTA II PARTE\PREGUNTAS 9,10 Y 11.xls](#)
[instrumentos etapa 2\ANEXO 6 FICHA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS.doc](#)



CONCEPCIONES SOBRE ESCRITURA ACADÉMICA

INTERNACIONAL: Perspectiva sociocultural = países desarrollados

NACIONAL: Enfoques lingüístico textual(60%).

[...] No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: “escribir es producir el mundo” (LCLC, 1998, p. 49).

INSTITUCIONAL: No se define. Se asume desde los postulados de Vygotsky. Toma el lenguaje como una herramienta cultural, como forma de apropiarse del mundo - Competencias Comunicativas.



¿Cómo se orientan las prácticas de EA? Se sugiere el tema, el tipo de texto, pautas sobre estructura, ortografía, organización

[guía para la planeación de una clase.docx](#)
[lectura de contexto. OBSERVACIÓN DE CLASE.docx](#)

¿Quiénes orientan acompañan y evalúan?
Maestros-Estudiantes

¿Desde dónde se orientan estas prácticas de EA? Cursos: Comunicación-Competencias Comunicativas-Pedagogía - PPI - Taller de escritura

¿Qué medios se emplean? Papel-lápiz, presentaciones, procesadores de texto

La enseñanza de la escritura académica



CONTEXTOS, GÉNEROS Y FUNCIONES

CONTEXTOS: clases/seminarios, grupos de estudio, prácticas pedagógicas, grupos de investigación, curso extracurricular - otros.

GÉNEROS ACADÉMICOS: apuntes de clase, tareas, trabajos, evaluaciones, comentarios de texto y exposiciones, entre otros.

FUNCIONES: Servir de ayuda memoria; Responder a las tareas; Informar acerca de las actividades y procesos de las PPI; Proponer, ejecutar o informar sobre acciones investigativas derivadas de las PPI; Participar en la discusión, construcción y evaluación de documentos y procesos institucionales y; comunicar ideas, sentimientos y emociones de forma autónoma.



CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PFC-IENSF

Los textos se clasifican en dos grupos: privados y públicos.

La mayoría de textos se quedan en los cuadernos. Unos van al portafolio pedagógico. Otros son presentados a sus compañeros y maestros mediante exposiciones o lecturas en voz alta. Pocos son divulgados.

Las funciones de la escritura académica en la formación de los normalistas superiores son: informativa, comunicativa, expresiva, epistémica.

Recursos: cuadernos, procesadores de texto, aplicaciones para presentaciones Power Point, Prezzi, Pow toon), portafolios.

Géneros: apuntes de clase, planes, talleres, diarios pedagógicos, presentaciones, relatorías, resúmenes, esquemas, informes de lectura o PPI, proyectos e informes de investigación.

En la escritura en aula no predominan borradores de texto, escriben sin planeación, textualización, revisión y reescritura.
Cuando cuentan con tiempo y acompañamiento docente, leen, listan ideas, parafrasean, consideran el tipo de texto y propósito; hacen borradores que luego revisan y corrigen.

La escritura se desarrolla con más fuerza en las prácticas pedagógicas investigativas.

La escritura se asume desde una perspectiva de la evaluación.

Las dificultades frecuentes: - falta de ambientes adecuados y estimulantes para la escritura; falta de motivación, de cultura escrita; léxico restringido; temores; malas bases; carencia de hábitos de lectura; no se asume la escritura como proceso; gramaticales - ortográficos; coherencia y cohesión (signos y conectores); sintaxis; progresión temática y; claridad en la postura que asumen en los textos.

Los maestros inducen a prácticas escriturales siempre; sin embargo, las someten a modelos preestablecidos que limitan las formas y voces propias de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. A nivel internacional existe tradición consolidada en la enseñanza de la escritura. En Colombia no aunque en la última década aumenta la preocupación por la escritura en zonas de mayor desarrollo y se muestran avances con la programación de cursos, talleres y centros de escritura.
2. Lo que ocurre en la Normal Superior no es muy distante de lo nacional. Los apuntes predominan como práctica escritural y sobrevive la escritura a mano con la que los estudiantes registran y configuran sus conocimientos.
3. La nueva normativa que rige a las normales generó cambios en las concepciones de las prácticas y la investigación. Estas se articularon y se asumen como el motor de la formación docente desde las PPI y desde allí que se plantea la escritura como un ejercicio constante. Sin embargo no hay claridad sobre su concepción en el currículo.
4. La escritura se concentra en el aula (endógenas) poco sale de ella a través de las PPI y se extienden al plano regional, nacional e internacional a través de la participación en eventos (Ponencias, foros, encuentros de normales, intercambios). Pocas veces trasciende el aula, la institución.
5. Los estudiantes y docentes reconocen la utilidad de la escritura; sin embargo, creen que el problema de esta se relaciona con aspectos léxico-semánticos, sintácticas y pragmáticas.



6. La escritura se asume como una práctica de evaluación y cumplen una función formativa que involucra las demás funciones (informativa, comunicativa, expresiva, desarrolladora).
7. La escritura como parte de las actividades de aprendizaje y que se realiza en el aula se diferencia de la escritura que el estudiante realiza para consolidar su aprendizaje y demostrar lo aprendido y, de la que realiza para informar sobre las prácticas pedagógicas investigativas.
8. El portafolio pedagógico es una herramienta importante en la formación de los docentes. En él converge varios géneros que son empleados con funciones formativas y evaluativas. Es revisado por los maestros consejeros y asesores de la práctica. Sin embargo, revela la instrumentalización de la escritura.
9. Este estudio revela la posibilidad de avanzar en la investigación frente a las prácticas de enseñanza de la escritura académica y a la vez consolidar propuestas que permitan dar luz a los maestros sobre el cómo abordar su enseñanza y atender los problemas de escritura académica.



RECOMENDACIONES

1. Replantear concepciones y prácticas de enseñanza de la escritura- currículo.
2. Preparar a los estudiantes para emplear diferentes modos culturales de significar abriendo espacio a los aspectos subjetivos ya que estas también corresponden a su realidad, a lo social.
3. Asumir una perspectiva de enseñanza de la EA más amplia que permita sobrepasar los límites del aula - institución y los requerimientos de los maestros (exógena).
4. Ofrecer mayor tiempo, libertad, orientación y acompañamiento a la escritura de un mayor espectro de posibilidades en los estudiantes con el fin de hacer que esta cumpla otras funciones y propósitos y así lograr disminuir las dificultades.
5. Establecer alianzas entre la Normal, la Universidad y las secretarías de educación en cuanto a la formación continua de docentes que permita el desarrollo de la cultura escrita y aporte a la formación de los profesionales.
6. Crear o resignificar espacios institucionales en los que los estudiantes puedan escribir y poner a circular sus escritos.
7. Crear redes y semilleros de escritura, así como una revista electrónica en la que participen estudiantes y maestros para hacer que la escritura sobrepase las barreras del aula, responda a los gustos e intereses de los estudiantes y cumplan fines sociales.



EVIDENCIAS DEL PROCESO



Presentación del PFC



Coevaluación de procesos



Revisión de textos



Aplicación de encuesta 1



Portafolios pedagógicos e informes



Aplicación encuesta 2

Bibliografía: [bibliografia.docx](#)



