



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

PORTAFOLIO VIRTUAL DE PROYECTO

LECTURA AL PARQUE

INTEGRANTES:

EDWIN LEYTON RAMOS

JESÚS ÁNGEL CRÙZ MORENO

LAURA STEPHANIA ÁLVAREZ SALINAS

LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS

MAESTRA DIRECTORA:

CLARA ÀIDE ORTIZ POVEDA

MAESTRAS ASESORAS:

MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

LISBEHT LÓPEZ LEÓN

V SEMESTRE

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

FLORENCIA

2018



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

## INTRODUCCIÓN

Este portafolio pedagógico representa el proceso de elaboración y seguimiento del proyecto, “Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”, con el cual busca generar una cultura hacia la lectura en diferentes contextos de Florencia.

El portafolio nos permite, avanzar y reflexionar continuamente (desde los procesos de Práctica pedagógica investigativa y las orientaciones de los cursos de investigación y práctica desarrollados), a través de los procesos de observación de lectura de contexto y desde la aplicación de instrumentos como las encuestas, sobre las dificultades que se presentan, en algunos sectores de nuestra ciudad, en relación con la falta de espacios (bibliotecas y programas) de lectura, por lo cual, las prácticas lectoras se reducen a las actividades que propone la escuela. Una vez identificadas las dificultades, desde las orientaciones de nuestras directora y asesoras, avanzamos en el análisis de los datos y la organización de un plan de acción que incluye acercarnos a los representantes de los barrios y otros espacios para compartir nuestro proyecto y empezar a planear y desarrollar las acciones para llevar la lectura a estos espacios, las acciones se planean en una guía de plan de actividad.

La revisión y meta evaluación permanente del portafolio nos permite hacer seguimiento al proceso mediante los diarios pedagógicos y los informes; en los diarios no solo describimos el proceso sino que, analizamos el desarrollo e las actividades, las fortalezas y las dificultades que se presentan en cada una de las intervenciones sino que nos ayuda a reflexionar en nuestro accionar y en la incidencias que tienen las actividades de animación y promoción a través de la mediación, en los niños, jóvenes y padres de familia de los sectores a los cuales llegamos con el proyecto.

En este momento, nos encontramos evaluando el proceso, para ello aplicamos encuestas a los niños, a padres y madres de familia y a otros actores de la comunidad, una vez recogimos la información avanzamos en la sistematización de los datos para el análisis y la síntesis de resultados, esperamos con ello llegar a las conclusiones y señalar que el proyecto alcanza un impacto importante en las comunidades a las que asistimos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

De acuerdo con lo anterior, el portafolio es una herramienta muy importante en nuestro proceso de realización del proyecto de investigación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

# *PRESENTACIÓN*

## *DE LOS*

### *MAESTROS EN*

#### *FORMACIÓN*



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

## INVESTIGADORES

NOMBRE: Luz Enith Gómez Beleño

FECHA DE NACIMIENTO: 10 de octubre de 1979, El Bagre Antioquia

DIRECCION: Cra 11 # 1 A BIS 88, Barrio las Brisas

NOMBRE: Laura Stephania Álvarez Salinas

FECHA DE NACIMIENTO: 26 de agosto del 1998

DIRECCION: Car 1aA # 2281

NOMBRE: Edwin Leyton Ramos

FECHA DE NACIMIENTO: 04 de diciembre de 1996

DIRECCION: calle 25 8—24 Torasso

NOMBRE: Jesús Ángel Cruz Moreno

FECHA DE NACIMIENTO: 21 de febrero de 1998

DIRECCION: cra7 # 8 34 Londres

NOMBRE: Ricardo Alonso Pinzón Villegas

FECHA DE NACIMIENTO: 2 de mayo de 1993

DIRECCIÓN: Cra 9 #7 21 Ciudadela 1 etapa



## *AUTOBIOGRAFIAS*

### **LUZ ENITH GOMEZ BELEÑO**



Mi nombre es Luz Enith Gómez Beleño, tengo 37 años de edad, vivo con mi marido, mi hija de 16 años y mi hijo de 13 años. Vivimos en la Cra 11# 1 A BIS 88, barrio brisas bajas, en la ciudad de Florencia departamento del Caquetá, hace 13 años, por traslado de mi marido el cual era militar para entonces. Estudié mi primaria en la escuela 20 de Julio del Bagre Antioquia, el grado 6° Y 7° en el colegio IDEM el Bagre. Los grados 8°, 9° y 10°, en el colegio José Ignacio López en Sincelejo Sucre; el grado 11° en el colegio Cristóbal Colon de Montería Córdoba,

De esta etapa recuerdo esos bellos momentos que compartía con los amigos, amigas y maestros, también los juegos del recreo, jugábamos al ponchado, futbol, el yermi, catapi, la yuca, la marisola y otros juegos de la época. Recuerdo en la primaria, cuando salía de estudiar me quedaba jugando futbol en una gran cancha y mi abuelo notaba, que aún no llegaba de estudiar y se iba con una correa y me sacaba de la cancha a correazos, todos los compañeros se burlaban de mi por eso; ahora recuerdo con jocosidad todo aquello.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Nací en Riohacha Guajira el 21 de octubre, hija de Nuris Isabel Gómez Beleño y Rigoberto Echeverría. Mi madre a la edad de 15 años trabajaba como empleada doméstica en la casa de mi padre, quien para entonces era un joven que lo tenía todo para vivir como un rey. Vivía con sus padres, los cuales tenían una posición económica favorable y prestigiosa, para infortunio de mi madre se enamoró de mi padre siendo “sirvienta”, como la llamaba mi abuela paterna cuando se enteró que su hijo tenía una relación amorosa con una mujer arrastrada y sin dinero, según ella.

Aquel vestigio amoroso, dio como producto un embarazo no deseado, para una mujer tan joven, inexperta y sin muchas oportunidades en la vida, pero desde mis primeros meses de gestación mi abuela paterna me auguro nuevos padres, su orden fue “sea niño o niña deben regalarla, no es posible que una sirvienta tenga un hijo con el patrón. Ese era mi destino, al nacer mi abuela paterna se encargó de acallar la voz de mi madre, que para el momento se dejó amedrentar por el dinero y el miedo, y tomo la decisión de regalarme, pero mi Dios envió sus Ángeles, llamados Virginia Beleño y Juan Alberto Gómez, mis abuelos paternos.

Mi abuela materna se enteró que, a mis 6 meses cumplidos me llevaría a una nueva familia, es por ello que a esa edad mis padres ya me abandonaron y quede al cuidado de mis abuelos maternos, los cuales me dieron sus apellidos. Ellos se trasladaron con toda la familia para el Bagre Antioquia cuando yo tenía un año de edad, allí me registraron y bautizaron, por tal motivo mi lugar de nacimiento quedó como el Bagre Antioquia, pueblo natal y añorado.

Aquellos queridos viejos no contaban con muchos recursos mi abuela, como mi madre, también fue empleada doméstica y mi abuelo jornalero en oficios varios, ambos llevaba el sustento al hogar.

Mis abuelos, ahora mis padres se dedicaron a que mi infancia fuera muy feliz, en medio de la humildad, eso me hizo una persona amorosa, con mucho carisma, con ganas de ayudar siempre a los demás, valorando y respetando a los mayores, soy dedicada, paciente y siempre trato de buscar una solución a las dificultades. Hay cosas que no me gustan, como la mentira, el egoísmo, la envidia y que se aprovechen de las demás personas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Comencé mis estudios en la escuela 20 de Julio, nombre alusivo al barrio donde vivíamos esos primeros años de estudio para mí fueron de mucha alegría, me encantaba ir a estudiar, en el grado primero y segundo todo era felicidad. Luego en el grado 3° de primaria tuve un profesor llamado Rafael Rivas, me regañaba mucho porque decía que era muy lenta y no hablaba mucho: a él le gustaban los alumnos que participaban bastante en clase, y yo no lo hacía.

En ese mismo grado mi abuela me cortó el cabello como un varón, bien corto, le faltó un poco para raparme, debido a que me pegaron los piojos, y todos los compañeros de la escuela se burlaban de mí y me ponían apodos uno de ellos era “macho sin bolas”, ya no quería ir a estudiar; además mi abuela en esos días murió, era una maravillosa mujer, ella me adoraba mucho. Conservo muchos recuerdos de ella, uno de ellos eran los bolsos de tela que me hacía para que llevara los cuadernos, eran muy bonitos; aun siento en el aire el aroma de esas deliciosas arepas con queso que nos hacían levantar cada mañana y estar a la espera de esa gran arepa con esos bordes dorados y deliciosos. Así quedé al cuidado de mi abuelo, 2 tíos y 7 tías.

En los grados 4° y 5°, llegó a mi vida una maestra excepcional que se llama Patricia Ruiz Mora, muy divertida e inteligente amaba su profesión y a nosotros también. Con la maestra Patricia, me comenzó a gustar nuevamente la escuela. Iba todos los días a ver que más aprendía de ella, empecé a quererla tanto que, no me gustaba que se terminaran las clases. Lloré mucho cuando pase al siguiente grado y ella ya no estaba.

Comencé el bachillerato en el colegio IDEM el Bagre, donde estude hasta el grado 7°, luego me trasladé a la ciudad de Sincelejo, donde cursé los grados 8°, 9° y 10°, en el colegio José Ignacio López nocturno. En 1998 a mis 19 años, me fui a vivir a la ciudad de Montería, con la persona que fue mi novio por 3 años y aún estamos juntos. En 1999 terminé el grado 11° en el colegio Cristóbal Colon de Montería.

A los 21 años tuve a una hermosa hija y a los 24 un hermoso varón, son mi alegría y felicidad. En el 2004 nos trasladamos a la ciudad de Florencia Caquetá, tierra hermosa de gente amable y cariñosa, donde se respira aire puro, se ven las piedras en el fondo de los ríos, por sus aguas cristalinas, definitivamente un paraíso. Hace 13 años estoy en esta ciudad, vivo cerca de la Institución Normal Superior, desde que llegué he tenido la fortuna, que mis hijos ingresaron a



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

esa excelente Institución, yo también quería muchas poder ingresar al P.F.C y retomar esas ganas de aprender a enseñar, para poder enseñar con el mismo amor, cariño y paciencia de mi profesora de infancia Patricia Ruiz, aún recuerdo su hermosa sonrisa como el primer día.

Desafortunadamente sucedían cosas que no me permitían ingresar al P.F.C, y además mis hijos pequeños requerían de mi presencia a su lado.

En el año 2015 aparecieron mis padres biológicos, mi papá apareció en el mes de abril, vive en la ciudad de Cartagena Bolívar y tengo por parte de él 4 hermanos. Mi madre apareció en el mes de mayo, ella vive en Venezuela, por parte de ella tengo 2 hermanos, a ella ya fui a conocerla; a mi padre aun no, siento que no estoy preparada para conocerlo aunque él ha sido insistente, porque dice que la voluntad de su madre al morir, fue que el me buscara y me pidiera perdón en nombre de ella.

Los diferentes sucesos que han marcado mi vida, me han enseñado, que no importa el tiempo o la edad, sino las ganas, la fuerza y dedicación que se requiera para lograr los objetivos. Es por ello que por fin, me encuentro en el IV semestre del Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior Florencia, persiguiendo una meta; que es la de ser una excelente maestra dispuesta a ser una maestra integral, una maestra crítica, reflexiva, amorosa, dedicada y con grandes capacidades humanas que me permitan orientar con mi ejemplo, dejar una huella de amor en cada mente y corazón de esas nuevas generaciones.

A futuro me veo como una gran maestra, Licenciada en lengua castellana, que es uno de mis anhelos, en esta área quisiera empoderar a los estudiantes en el uso de la palabra, procesos lecto escriturales, permitiéndoles desarrollar habilidades y competencias comunicativas, que les permitan interactuar con el medio que los rodea.

Confío con la ayuda de Dios, las personas que me quieren, todas las que tendré la oportunidad de conocer y mi esfuerzo lograr mis objetivos, para ser una excelente maestra. A si termina un breve recuento del “PLACER DE VIVIR”, por Luz Enith Gómez Beleño.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

## *LAURA STEPHANIA ALVAREZ SALINAS*



Mi nombre es Laura Stephania Álvarez Salinas, mis padres son Joalberth Alvarez y Ana Gloria Salinas, tengo dos hermanos; mi hermana mayor se llama Dania y mi hermano menor se llama Junior, nos gusta pasar tiempo en familia. Mi madre es la camarógrafa de AICA y mi padre es profesor de matemáticas y física en la institución Educativa Valparaíso Caquetá. Hemos conservado este hogar y hemos logrado también combatir cada situación que se ha presentado.

Mis estudios los inicié en la Institución Educativa 7 de agosto, en donde hice el grado preescolar, después de esto ingresé al técnico Industrial, en donde cursé del grado primero al grado once, con título en técnico de ebanistería. Cuando tenía 7 años ingresé a la academia de danzas ‘Vallet Folclórico, tierra caqueteña’, en el curiplaya hasta los doce años, después de esto, me dediqué



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

al baloncesto hasta la edad de 15 años. Me considero una persona sociable, amistosa, comprensiva, siempre trato de ayudar a las demás personas, me gusta mucho bailar, cantar y siempre soñé con entrar a la normal superior, no solo por ser reconocido por una de las mejores Institución del Caquetá, sino por la calidad de persona que esperan formar allí, donde aún no se pierde esa cultura y ese amor por el arte.

A pesar de ser una persona sociable, soy una chica de pocos amigos, en este momento sé que cuento con dos los cuales son, Claribeth y Ricardo. Mi apoyo incondicional siempre ha sido mis padres, pero también ha estado presente Brayan, un amigo incomparable, también cuento con el apoyo de Wil quien además de ser mi compañía durante tres años, ha sido mi lugar de paz, tranquilidad y quién muchas veces ha sabido comprenderme y con la ayuda de mi abuela y mis tías he tenido muchas bendiciones en mi vida, entre ellas poder tener a mi alrededor gente tan hermosa que me quiere y que me acepta como soy.

Así como tengo cosas que me gusta, tengo cosas que me disgustan como son la mentira y la injusticia, tampoco me gusta pasar por encima de las demás personas, ni muchos menos crearme más que nadie, considero que cada uno es diferente y valioso por lo que es. Considero que debo cambiar aspecto de mi como lo son: el mal humor, el no pensar lo que voy a decir en los momentos de ira, para no herir a los demás y también el creer que todas las personas son buenas, porque en lo que llevo de mi vida me he dado cuenta que la gente no siempre quiere el bien para ti.

Espero ser una gran maestra un ejemplo de vida para los estudiantes, una motivación, una guía para quien lo necesite quiero ser la que influya cada una de esas mentes y logre transmitir y todo mi conocimiento y recibir lo que ellos tienen para mí, y recordar siempre que “educar es más difícil que enseñar porque la enseñar se precisa saber pero para educar se precisa ser”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
 Florencia Caquetá  
 Nit 900.009.397-4  
 Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

## *EDWIN LEYTON RAMOS*



Nació el 4/12/1996 en el municipio de belén de los Andaquies, hospital local san roque sus ojos son color café, piel morena, su estatura es de 1:72 mts. Su padre se llama Luis Ángel Leyton Rivera, su madre Luz Beny Ramos Zambrano, tiene un hermano y una hermana, sus estudios de la primaria los hizo en la escuela rural la tortuga estrella, municipio de belén de los Andaquies, Su maestra en la primaria se llama **Gloria Angélica Rodríguez Arena**. Para ir a su escuela le tocaba caminar una hora aproximadamente, donde primero ayudaba a sus padres a ordeñar y luego se alistaba para ir a su escuela.

Sus estudios secundarios los realizo en la vereda el portal la mono, municipio de belén de los andaquies, se graduó en el año 2014 el 4 de diciembre donde recibió el diploma de bachiller. El cuatro de diciembre decidió presentarse en el batallón para prestar su servicio militar en la cual lo presto en la escuela de asalto aéreo como dragoneante, el cuatro de diciembre del año 2015 salió de prestar servicio militar.

En ese mismo año decidió averiguar dónde estudiar para ser un docente en la cual un amigo de infancia le recomendó la institución educativa normal superior, decidió meter sus papeles en la cual fue aceptado y ahora se encuentra en el IV semestre del programa de formación complementaria, donde aspira tener un buen rendimiento y ser un buen docente.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Sus padres viven en la vereda la tortuga municipio de Belén de los Andaquies, donde tienen tres fincas ganaderas, quienes los acompañan es la hermana y su hermano los dos hijos mayores. Edwin leyton.

## *JESÚS ÁNGEL CRÚZ MORENO*



Mi nombre es Jesús ángel cruz moreno tengo 19 años nací el 02 de febrero del 98, en el hospital ese Sor Teresa Adele del Doncello Caquetá, mi padre se llamaba Héctor Yilen cruz Londoño y mi madre Cruz Edilia moreno Patiño, tengo un hermano mayor llamado Edwin Yilen cruz Moreno. Mis estudios de básica primaria los realice en la vereda la trinidad en la sede de esta misma, ahí me caracterice por ser un alumno participativo y bueno que tenía un carácter muy fuerte una anécdota de mi proceso de primaria fue que la maestra de 4 grado me realizo una evaluación y la perdí, cuando me la entregaron me puse a llorar y pegarle patadas a las paredes diciendo que no podía perder esta evaluación porque mi mamá me pegaba, al otro día la maestra me regañó y me dijo que esa no era la actitud.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Pase con excelencia a mi bachillerato comencé mi sexto en la institución simón bolívar maguare inspección vía a rio negro, allí realice mi séptimo en el 2012 mis padres decidieron mandarme para Doncello con el objetivo de que allí no iba a sufrir tantos inconvenientes, realice los cursos de 8 hasta 11 grado en la institución educativa la Quichoya en donde mi desempeño fue bueno realizando diferentes acciones que me llevaron un buen nivel educativo y académico.

Termine en el 2015 toda mi secundaria en el año 2016 comencé trazando nuevos rumbos a mi vida con la mentalidad de que debería tomar una carrera adecuada con mis competencias humanas, me gustaba desde un tiempo atrás ver la manera de enseñar de un maestro la cual no estaba un poco de acuerdo por ellos eran los del conocimiento y nos imponían unas normas, decide entrar al programa de formación complementaria donde mis expectativas se fueron dando y muchas de estas se reivindicaron, voy en el lv semestre y me siento satisfecho con mi labor hasta el momento desafortunadamente el año pasado me ocurrió un hecho lamentable en mi vida que fue el fallecimiento de mi padre el cual me desmotivo por su ausencia pero me inspiro a seguir adelante creando nuevas metas para mi vida y poder hacer sentir feliz a las personas de mi entorno.

*RICARDO ALONSO VILLEGAS PINZÓN*



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA



El 2 del mes de Mayo nació un niño en el año 1991. En la iglesia de Cristo rey fue bautizado con el nombre de Ricardo Alonso Pinzón Villegas, hijo de Luz Dary Villegas Montealegre, una hermosa opita nacida el 18 de Agosto de 1968 y de John Jairo Pinzón Rivera, de quien no me acuerdo su fecha de nacimiento, puesto que cuando tenía un año de vida por diferentes motivos mi mama y mi papa tomaron la decisión de separarse y seguir cada uno por su lado.

Soy hermano de 5 personas valiosas para mí, el mayor John Alexander Pinzón Villegas, Linda Estefanía Pinzón Villegas, Kelly Johanna Pinzón Villegas, Jhan Carlos Tapias Villegas y el menor Cesar Augusto Valencia Villegas. John Alexander actualmente se encuentra desempeñando el cargo de Administrador en una empresa, Linda Estefanía es Ingeniera Agroforestal, pero en el momento se encuentra desempleada, Kelly Johanna Pinzón se encuentra estudiando en la Normal Superior deseando terminar



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

en el programa. Jhan Carlos actualmente se encuentra trabajando en oficios varios y Cesar Augusto que es el menor actualmente estudia en una escuela rural.

Siempre he tenido el ejemplo de mi madre, pues ella sola supo sacar adelante a 6 hijos y a pesar de todas las dificultades, necesidades y obstáculos que la vida le puso a lo largo del camino, logro salir y sacarnos adelante y hoy en día es profesora Normalista y Licenciada en Lengua Castellana, y es por esto y otras cosas más es que yo a ella la admiro y la tomo como ejemplo; que por más tropiezos que uno tiene en la vida, la mejor opción es pararse y salir adelante.

Mis estudios primarios los realice en el Colegio Antonio Ricaurte, en ese entonces nosotros vivíamos en el barrio El Guamal, pero una desgracia natural nos sorprendió mientras dormíamos el 4 de Octubre de 1998, donde se inundó gran parte de Florencia dejando damnificadas a muchas familias, incluida la mía, pero mi mama fue muy fuerte y pudo soportar y empezar otra vez de cero, puesto que ese día todo lo que teníamos se perdió.

En el año 2000, exactamente el 18 de Agosto, Dios Todopoderoso nos socorrió a todas las familias damnificadas una casa en el Barrio La Ciudadela, donde viví toda mi niñez, mi juventud y actualmente continuo viviendo en este Barrio.

Termine mis estudios primarios en la Institución Educativa Agroecológico Buinaima vía Morelia. Luego ingrese a la Normal Superior a estudiar mi secundaria donde conocí a la mejor profesora que he tenido en toda mi etapa de estudios, la profesora Luz Marina y por mi indisciplina y bajo nivel académico conocí a la mejor coordinadora, puesto que sus consejos y su forma de ser me hicieron sentar cabeza, la profesora María Helena quien me hablaba tantas cosas positivas de mi mama puesto que ella anteriormente había sido profesora de ella. Por la distancia y situaciones económicas solo pude estudiar en la Normal Superior hasta el grado 8 y me retiraron para culminar mis estudios en la Institución Educativa Nacional La Salle de donde me siento muy orgulloso, pues fue el ente educativo que me acredito el titulo como Bachiller en el año 2010.

En medio de mi confusión sobre que quería estudiar o descansar, ingrese al SENA a realizar un Tecnólogo de Carnes y Derivados donde termine la etapa lectiva e inicie la etapa productiva en Distri carnes el Gran Novillo, una distribuidora cárnica ubicada en la esquina de la Consolata.

Acabe la etapa productiva y firme mi primer contrato pero siempre estaba con las ganas de seguir estudiando y me matricule en la Universidad de la Amazonia y esa fue una de mis primeras decepciones personales, pues teniendo el ejemplo de mi mama, yo no pude trabajar y estudiar a la vez, tuve que



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

abortar mis estudios y seguir trabajando. Pero como no hay mal que por bien no venga, en esa empresa conocí a la madre de mi hija Cindy Lorena Núñez Castro, una atractiva chica que despertó mi interés, el 24 de Marzo del 2012 la hice mi novia después de tantos desprecios. A los 9 meses de novios me dio la noticia de que estaba en embarazo y el 21 de Julio del 2013 en el Hospital María Inmaculada nació mi primogénita, mi razón de vivir, lo que más quiero en esta vida, Mariana Pinzón Núñez.

A pesar de tantos dolores de cabeza, que me ha dado mi acompañante y mi hija, hemos podido salir adelante, luego de 4 años y unos meses de trabajar en el Novillo me decidí y renuncié, pues quería darle otro estilo de vida a mi familia, y para hacerlo, principalmente tenía que estudiar y que mejor decisión que seguir los caminos de mi madre, por ello ingrese a estudiar en la Normal Superior. Después de tantos años volver a estudiar al lugar donde inicie mis estudios secundarios. Actualmente el sustento de mi familia es una empresa de tortas propia donde mi mujer y yo nos dedicamos de lleno al negocio. He prometido a mi familia dar lo mejor de mí en esta etapa educativa y me gustaría que mi hija viera en mí el mismo ejemplo que yo vi en mi madre, que sepa que en la vida nada es fácil y que si uno quiere ser alguien en la vida tiene que esforzarse al máximo y siempre dando lo mejor de nosotros.

Alguno de los planes que tengo a futuro es culminar con lo que deje iniciado un tiempo atrás (Licenciatura en Matemáticas y Física), fortalecer la segunda lengua que adquirí durante el tiempo que labore en El Novillo, logrando con esto brindar más oportunidades de estudios a personas con discapacidad auditiva ya que lamentablemente esta población no cuenta con los suficientes beneficios. También, aspiro ver mi empresa como la más grande y reconocida ya que esta es la fuente actual de mis ingresos familiares.

En especial, demostrarme a mí y a mi familia que a pesar de los esfuerzos nunca es tarde para estudiar y salir adelante.



## *INFORMACIÓN INSTITUCIONAL: RESEÑA HISTÓRICA DE LA IENSF*

La **Escuela Normal Superior de Florencia** es un centro educativo público ubicado en Florencia, capital del departamento colombiano de Caquetá. Fue fundada el 8 de marzo de 1953. Está adscrita a la Secretaria de Educación Municipal de Florencia mediante la Resolución de Aprobación 609 de la misma entidad y acreditada ante el Ministerio de Educación de Colombia mediante la Resolución 2815. En ella se forman maestros para educación preescolar y primaria en la amazonia colombiana.

La historia del colegio se remonta al año de 1952, cuando el vicario apostólico del Caquetá, monseñor Antonio María Torasso, misionero de la comunidad la Consolata, oriundo de Italia, detectó que uno de los problemas fundamentales de la región caqueteña era la falta de personas preparadas para orientar la educación en la zona. Fue en este año, cuando con la colaboración de otros cinco misioneros y algunas misioneras de su misma comunidad, iniciaron las actividades necesarias para fundar y organizar la institución educativa para el Caquetá. El 8 de marzo de 1953, fue fundada la **Escuela Normal Nacional para Señoritas**, iniciando el trabajo pedagógico con la colaboración de las Hermanas Misioneras de la Consolata, entre ellas la Hermana Alda Fenoglio, quien fue la primera rectora.

En 1954 se funda la **Escuela Anexa**, con treinta estudiantes, dirigida por la profesora Laura Cortés y las practicantes de la Normal. En 1955 se nombran las primeras profesoras, entre ellas, Ducac García y Aura Quintero. El 8 de marzo de 1956, monseñor Torasso colocó la primera piedra para la construcción del edificio en el sitio que hoy ocupa la Normal Superior, y se inicia así la obra, con la idea de una Normal rural. Mediante el Decreto 160 de diciembre de 2003 se anexan a la Normal las anteriores escuelas de Las Brisas, Los Ángeles y Capitolio, aumentando así su cobertura y convirtiéndose en uno de los colegios más grandes del departamento y en el único que forma maestros en toda la región amazónica

### **Década de los sesenta**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Varios son los hechos que merecen especial mención durante estos años: en el año 1960 muere el benemérito fundador monseñor Antonio María Torasso, dejando huellas imborrables en toda la comunidad educativa. La última promoción de maestros rurales tuvo lugar en el año 1963. Al año siguiente se inicia la Normal Nacional, con cuatro bimestres académicos, iniciándose así una época de ensayos académicos y formativos; la primera promoción de normalistas superiores con el título de "Maestros" tuvo lugar en el año 1966. En 1969 se gradúa la primera promoción mixta de la Normal.

### **Década de los setenta**

Al iniciar esta década el Ministerio de Educación Nacional autoriza a la Normal para profesionalizar algunos maestros rurales. Por única vez y en jornada nocturna terminaron 12 maestros. Además comienzan a dictar cursos vacacionales para validar en la Normal. El Ministerio de Educación Nacional, decreta el "Bachillerato Pedagógico", como parte de la nueva reforma educativa en el año 1974. En febrero de este mismo año, la escuela Anexa ocupa las instalaciones en que hoy se ofrece el preescolar y la primaria de la Normal Superior, lográndose ampliación significativa en los cupos. En 1975 se inicia la Normal mixta a partir del grado primero de bachillerato.

### **Década de los ochenta**

A principios del año 1982 se implementa un nuevo sistema disciplinario, estructurándose el auto control desde un marco ideológico y organizado. En 1987 finaliza la administración de las Hermanas Misioneras de la Consolata, quienes por 35 años dirigieron asertivamente la Institución. En el año 1988, seis Hermanas Franciscanas Misioneras de María Auxiliadora llegan a la Institución para recibir la administración, asumiendo como Rectora la Hermana Cecilia Muñoz Ibarra, quien continúa con los principios religiosos y humanos que caracterizan la Institución, como uno de los mejores colegios de la localidad y la región.

### **Década de los noventa**

La Rectora Hermana Cecilia Muñoz gestiona recursos para el mantenimiento de la planta física. En el año 1993 se realizan dos jornadas culturales para celebrar los 40 años. En 1994 se adquiere un completo laboratorio para el área de ciencias naturales. En 1996, se autoriza a la Normal para



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

iniciar el proceso reestructuración según la Resolución 3075 del 15 de julio. En este mismo año la Normal entra a formar parte de ASONEM (Asociación de Escuelas Normales).

**Últimos años** Entre 2001 y 2003 la Institución fue dirigida por la Hna. Nelly Vega de Álvarez a quien le correspondió orientar el proceso de acreditación de calidad y desarrollo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior. Mediante Decreto 160 del 23 de diciembre de 2003 se crea la "**Institución Educativa Normal Superior**" con las sedes de Las Brisas, Anexa, Los Ángeles, y Capitolio, atendiendo el ciclo completo de educación desde el nivel de preescolar, hasta el de normalista superior; pasando por la básica secundaria, media y el ciclo complementario. En enero de 2004 se nombró como Rectora de la Institución a la Hermana Marelvi Cecilia Vuelvas Mendoza, perteneciente a la comunidad religiosa "Franciscanas Misioneras de María Auxiliadora". En enero de 2005, mediante Decreto de Traslados 0016 del 3 de enero, es nombrado como Rector el Presbítero Jorge Hernán Álzate Álzate, de reconocida trayectoria y logros en la orientación de procesos educativos proyección regional, desde la Rectoría del Seminario Menor San José y de la Diócesis de Florencia. En el 2012 comenzó el avance en la creación de aulas especializadas de informática, inglés, matemáticas, física, y química, gracias al apoyo del gobierno y su programas de las TIC, en el 2013 se celebró sus 60 años de cumplimiento y labor de crear nuevos maestros normalistas.

## MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONALES

### MISIÓN

Formar ciudadanos y maestros éticos, solidarios y corresponsables de las transformaciones sociales y de su entorno, para que se desempeñe idóneamente en educación preescolar y la básica primaria, competentes en la solución problemas educativos para el fortalecimiento de la democracia, la convivencia pacífica y el mejoramiento de la calidad de vida en contexto Amazónico, generando saber pedagógico con apropiación de avances didácticos, científicos, tecnológicos y culturales, a partir de procesos investigativos.

### VISIÓN



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR**  
 Florencia Caquetá  
 Nit 900.009.397-4  
 Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

---

A 2020 la IE Escuela Normal Superior De Florencia, se posicionará como una institución líder en la formación de maestros en el nivel de preescolar y de la básica primaria, logrará que buena parte de sus estudiantes alcancen desempeños que los ubique en los niveles alto y superior, y se constituirá en un centro de reflexión y discusión educativa a nivel local y regional para generar saber pedagógico con apropiación de avances didácticos, científicos, tecnológicos y culturales, a partir de procesos investigativos que respondan a problemáticas surgidas dentro de los contextos escolares de la región amazónica, para incorporarlos en el mejoramiento de la práctica pedagógica.

### SÍMBOLOS INSTITUCIONALES

#### HIMNO

#### CORO:

Virtud, ciencia y trabajo  
 Son fuerzas que rebosan juventud  
 Virtud, ciencia y trabajo  
 Son llamas que destellan gratitud.

#### I

¡Oh! Normal eres luz y esperanza  
 Eres tú nuestro vivo ideal,  
 Eres tú la que invitas al riesgo  
 Con el ánimo de conquistar.

#### II

Es tu dicha sentir que los jóvenes  
 En ti vibran en raudos compás  
 Descubrir, contagiar alegría  
 Es subir, ayudar, señalar.

#### CORO...

#### III

Con la viva inquietud de las cumbres,  
 En un clima de fe y hermandad  
 Tu consigna contagia las almas  
 Es mensaje de fraternidad.

#### IV

Irradiando ardor juvenil  
 Siempre arriba la cima escalar  
 La mirada perdida en la altura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Juventud normalista a triunfar.

**CORO...**

**V**

Juventud normalista valiente  
Nuestro nombre grandioso llevad,  
De ideales ceñid vuestra frente  
Por la fe, por la selva y hogar

**VI**

Caminando hacia la excelencia  
Es tu meta el saber llevar  
En las aulas la pedagogía  
Con esfuerzo, grandeza y voluntad.

**AUTORES:**

**Música:** Hna. Alda Misionera de la Consolata

**Letra:** Lic. Rosita Cabrera, Hna. Marelvi C. Buelvas, Lic. Arturo Ochoa.

Escudo Normalista

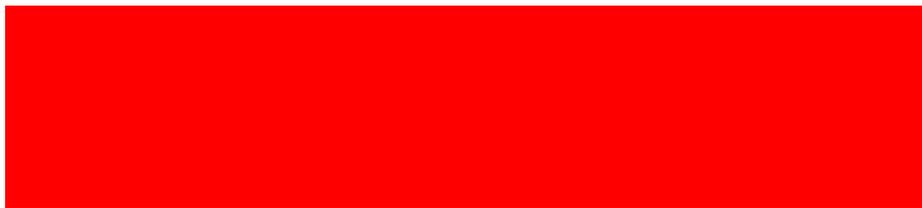
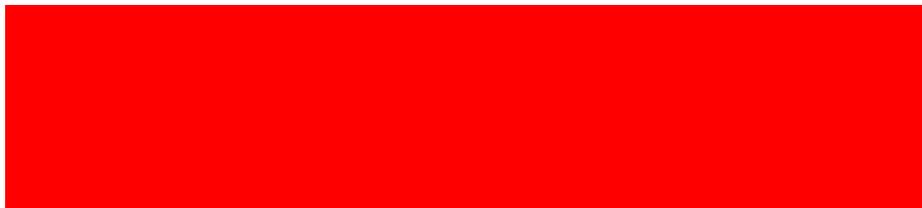




INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Bandera Institucional





## *CARACTERIZACIÓN DE LAS POBLACIONES A INTERVENIR CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE*

En las visitas realizadas a los barrios Londres, Pinos (comedor Iglesia Jesús de Nazaret) y Nueva Esperanza, encontramos que las características de las poblaciones son muy similares, debido a que, en estos barrios existe población en condición de vulnerabilidad y desplazamiento.

El barrio Londres está ubicado en la comuna sur de Florencia, fue fundado en el año 2003, tiene un total de 105 familias, algunas desplazadas, una minoría de Indígenas y unos pocos Afrodescendientes. En cuanto a la formación académica la mayoría de personas que conforman el barrio alcanzan un nivel de estudio en primaria, algunos con secundaria y algunos pocos con la media vocacional. La mayoría de los niños de esta comunidad estudian en horas de la mañana, en diferentes Instituciones Educativas de Florencia como: San Luis, Bella Vista, Barrios Unidos del Sur, Antonio Ricaurte y Juan XXIII, las edades de la población infantil oscilan entre los 2 y los 12 años de edad; el barrio Londres no cuenta con espacios de recreación para los niños, solo existe un pequeño parque infantil que no está en uso por su mal estado, el barrio no cuenta con biblioteca comunitaria; tampoco con actividades que incentiven a crear una cultura hacia la lectura, es por eso que sus integrantes dedican la mayor parte de su tiempo libre a ver televisión, dialogar con sus vecinos y dormir,

Por otro lado tenemos el Barrio Nueva Esperanza también ubicado en la comuna sur de Florencia, fue fundado el 7 de agosto de \_\_\_\_\_, con un total de 209 familias provenientes de 7 municipios diferentes del Departamento del Caquetá, 36 de estas familias están en condición de reinserción y el resto de familias son desplazadas. En cuanto a la formación académica, una minoría es desescolarizada, gran parte bachiller, algunos han realizado diferentes cursos en el Sena y la otra parte de la población cuenta con estudios profesionales, la ocupación laboral que más predomina en la comunidad, es el trabajo informal.

La población infantil del barrio Nueva Esperanza oscila entre 2 y 13 años de edad. La conforman un total de 468 menores, 300 niños y 168 niñas. Esta población estudia en diferentes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Instituciones Educativas de Florencia como: Barrios Unido Del Sur, Versalles, San Luis y Juan XXIII. El barrio Nueva Esperanza cuenta con espacios de recreación como parque infantil y cancha deportiva, donde se realizan esporádicamente concursos de juegos de mesa campeonatos deportivos, bingos, actividades de recreación por parte del ejército, el barrio cuenta con una amplia caseta de acción comunal y un espacio para acondicionar una biblioteca comunitaria, que aún no se ha podido llevar a cabo por detalles de albañilería y el insumo más importante, los libros, que son los que permitirán que la comunidad se acerque a interactuar con ellos.

A pesar que, el representante de la comunidad tiene la inquietud de llevar a cabo el proyecto de la biblioteca, en la comunidad no existe actividades que motiven a la población infantil a desarrollar una cultura hacia la lectura, solo se evidencian actividades semanales sobre convivencia pacífica, en tutoría del ICBF, seccional Florencia.

Otra de las poblaciones a intervenir con el proyecto Lectura al Parque, es la del comedor de la iglesia Jesús de Nazaret, en el barrio Los Pinos, a este comedor se acercan todos los sábados de 6: 30 am a 8: 30 am, un número de 30 menores de edad, en condición de vulnerabilidad, quienes oscilan entre 5 a 13 años, provenientes en su mayoría del barrio Brisas del Hacha; algunos estudian otros no. Esta comunidad infantil se acerca a la iglesia Jesús de Nazaret con el fin de recibir un desayuno, después de este alimento. La iglesia les brinda una charla sobre valores y hacen algunos juegos, pero dentro de estas actividades no existe ninguna que permita promover una cultura hacia la lectura.

Por otro lado, está la población que asiste los domingos al espacio público del Centro Comercial Gran Plaza, en este espacio converge una población infantil de diferente estrato social, oscilando entre los 2 y 16 años. Teniendo la oportunidad de participar en compañía de sus familiares de las diferentes actividades de lectura que se llevan a cabo cada Domingo desde el mes de noviembre de 2017



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

## *INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO*

**Título:** “Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”.

**Tema general:** Mediación para la animación y promoción de la lectura.

**Objeto de estudio:** Mediación para la animación y promoción de la lectura en contextos extraescolares: (Barrios Londres, Nueva Esperanza, Pinos y espacio público Centro Comercial Gran Plaza)

### **Investigadores:**

Nombres:	Teléfono	e-mail
Edwin Leyton Ramos	3202573824	<a href="mailto:edwinleyton3@gmail.com">edwinleyton3@gmail.com</a>
Jesús Ángel cruz moreno	3229462654	<a href="mailto:jesuscruz9b2654@gmail.com">jesuscruz9b2654@gmail.com</a>
Laura Stephanía Álvarez	3053231939	<a href="mailto:lauraalvarez5@normalflorencia.edu.co">lauraalvarez5@normalflorencia.edu.co</a>
Luz Enith Gómez Beleño	3299499897	<a href="mailto:luzgomez5@normalflorencia.edu.co">luzgomez5@normalflorencia.edu.co</a>
Ricardo Alonso Pinzón	3132200343	<a href="mailto:ricardopinson5@normalflorencia.edu.co">ricardopinson5@normalflorencia.edu.co</a>

Semestre V año: 2018

<b>Maestra asesora:</b>	<b>Teléfono</b>	<b>e-mail</b>
Marisol Sánchez Amaya	3003904170	<a href="mailto:marisolsanchezamaya@yahoo.es">marisolsanchezamaya@yahoo.es</a>

<b>Director sugerido:</b>	<b>Teléfono</b>	<b>e-mail</b>
Clara Aidé Ortiz pobeda	3017799749	<a href="mailto:clarita1167@yahoo.es">clarita1167@yahoo.es</a>



## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La mediación a la lectura propone diseñar un conjunto de actividades didácticas que permitan un acercamiento al mundo de la literatura y el desarrollo de la cultura de la lectura como fuente de aprendizaje de nuevos saberes. Es por ello que la mediación propone un experto, quien prepara un ambiente propicio de interacción con los libros para mediar entre el texto y el lector; por lo tanto se afirma que “el desarrollo humano a través de la relación entre el individuo y su interacción sociocultural, aporta elementos que ayudan a entender tal fenómeno; uno de estos aportes es la de "mediación". A partir de ella, se considera que las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria, la memoria lógica, y la acción humana general están mediadas por herramientas y por signos, uno de ellos es el lenguaje (Vygotsky, 1979). A pesar que la mediación juegue un papel tan importante en el desarrollo de lectura, lo que se asume desde la escuela y las bibliotecas es la lectura por obligación, la lectura para responder a una prueba o, la lectura para enseñar ciertos contenidos, entre otros aspectos que se amplían a continuación, con el propósito de mostrar cómo se aborda la lectura en diferentes contextos de Florencia y por qué, esta situación es considerada una problemática.

### 1.1 Descripción del problema

A lo largo del proceso formativo realizado en la práctica pedagógica investigativa (P.P.I), en los primeros semestres del Programa de Formación Complementaria (PFC), en diferentes Instituciones Educativas, incluyendo la Normal Superior, sus sedes y algunos centros rurales, conocimos varias poblaciones con múltiples problemáticas, una de ellas es la falta de cultura y gusto por la lectura, situación que afecta las prácticas lectoras, el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas básicas para la interacción social y necesarias para el desarrollo y el acceso al material simbólico (literatura) de los niños. El citado problema es preocupante si se tiene en cuenta la indiferencia frente a la lectura en diferentes zonas vulnerables de Florencia, entre ellas el barrio Londres, Nueva Esperanza, comedor iglesia Jesús de Nazareth (Barrios Pinos y Brisas del Hacha) y otros espacios comunes como el Centro Comercial; poblaciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

que presentan desinterés por la lectura, lo cual ocasiona dificultades en su desarrollo personal, social y académico.

En los contextos nombrados la ausencia de prácticas lectoras es notoria, en las comunidades no existe una cultura lectora; es decir que esta actividad no se promueve desde los hogares; por el contrario, se toman como un deber académico, sin reconocer que la lectura permite construir nuevas experiencias y nuevos conocimientos. Por esta razón, la mayoría de los niños presentan dificultades a la hora de realizar el proceso lector, lo que les dificulta dar cuenta de los textos, argumentar y expresar sus ideas u opiniones en relación con los contenidos, situaciones o acciones derivadas de los textos.

Por otra parte, los niños desconocen que la lectura y el intercambio sobre los textos literarios fortalecen la expresión oral y ayuda a desarrollar autonomía para seleccionar textos de su interés y aprender a participar en la toma de decisiones que puedan aportar a la sociedad. Esta necesidad se ve evidenciada al realizar diferentes actividades de lectura en los distintos espacios seleccionados, en donde el comportamiento y la actitud de los niños es poco adecuada; pues los niños no le dan mucha importancia a los libros ni a lo que leen, se golpean con los libros, los pisotean y maltratan, no los terminan de leer; en algunas ocasiones se evidenció que asisten por recibir algo a cambio (refrigerio, manualidad), por jugar con sus demás compañeros, además su asistencia a los encuentros es muy irregular.

Los padres de familia, de estas poblaciones, prefieren que sus hijos realicen quehaceres en sus casas a dejarlos ir a los procesos de Lectura al parque, lo que afecta la actividad lectora constante y agradable por parte de los niños. Algunos padres desconocen la importancia de la lectura como comunicación y practica social que facilita los procesos de aprendizaje, el desarrollo emocional, la imaginación y la creatividad de los niños.

Además de las necesidades identificadas durante la PPI, se suman las recomendaciones derivadas de un proyecto profesoral “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz” desarrollado con estudiantes del Programa de Formación Complementaria, en el cual se implementaron acciones y estrategias de animación y mediación de la lectura en distintos contextos de Florencia, en las cuales se señala de manera precisa la importancia de aunar esfuerzos por desarrollar propuestas para fomentar la lectura más que como una práctica



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

evaluativa como una actividad divertida e interesante. Por lo anterior, formulamos la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia (Centro Comercial, Barrios: Londres, Pinos y comunidad Nueva Esperanza)?

## 1.2 Justificación

El proyecto lectura al parque, pretende desarrollar prácticas de lectura en los niños y adolescentes de algunos contextos de Florencia, en los cuales evidenciamos la falta de cultura hacia la lectura y dar continuidad al proyecto dirigido por la maestra Clara Aidé Ortiz Poveda, el cual señala la necesidad de crear espacios de promoción y animación de lectura, con el propósito de aportar al desarrollo de las nuevas generaciones y a la construcción de un país mejor.

El proyecto se retoma por diferentes razones, una de ellas es promover y desarrollar la cultura por la lectura en diferentes contextos de Florencia, desde un proyecto con enfoque social que concibe la lectura como una herramienta fundamental, que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y la comunicación en las distintas situaciones en las cuales los niños y las personas nos desenvolvemos; además, otra razón que despertó nuestro interés tiene que ver con la importancia que reviste la literatura en la consolidación de los grupos sociales y en la reconstrucción de las mismas, sobre todo en atención a las políticas de gobierno relacionadas con el proceso de paz que se quiere lograr en el país, a esto se suma nuestra función social como maestros en formación de ayudar a los niños en la comprensión y valoración de la lectura como práctica que debe asumirse como actividad cotidiana, que genera autonomía y favorece el proceso formativo.

Si bien es claro que en Florencia no existe una cultura lectora con este trabajo buscamos incentivarla a partir de la implementación de una serie de estrategias para que los niños se acerquen a la lectura de manera agradable y divertida, que interactúen con los libros y con los mediadores, puedan imaginar y reconstruir los mundos posibles y recrearse con los personajes de las historias que encuentran en los textos.

El desarrollo del proyecto se suma a las actividades de promoción y animación de lectura propuestos por el MEN desde años anteriores, en el Plan Nacional de Lectura como manera de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

que los niños y los jóvenes de las poblaciones ubicadas en el sur y occidente de la ciudad, tengan un espacio y la oportunidad de compartir con sus vecinos y compañeros actividades de lectura en su tiempo de ocio y descanso y, a la vez desarrollar habilidades cognitivas y competencias comunicativas, que son esenciales para la interacción en sociedad y el desarrollo integral de la persona.

Por otra parte, el proyecto busca crear y/o aprovechar escenarios comunitarios que permitan no solo entretener a los niños sino vincularlos en actividades socio-culturales que les permita acercarse a las producciones simbólicas – literarias de las generaciones anteriores, pero a la vez afianzar los vínculos familiares y comunitarios mediante la participación en las actividades de lectura, en los conversatorios y tertulias que se deriven de las lecturas, narraciones de los textos o distintas estrategias que se lleven a cabo para acercar a los niños a la lectura, esto además favorece el gusto por la lectura como practica social de gran importancia. Promoviendo este proyecto que tiene como base fundamental la lectura, se verán beneficiadas las diferentes poblaciones en las que éste logre causar gran impacto, generando espacios que permitan promover la cultura de la lectura.

Como maestros en formación le apuntamos a este proyecto, porque aporta al desarrollo de la política institucional de la Normal Superior, la cual exige la investigación como cimiento en el proceso de formación inicial de maestros. Desde la línea de investigación “La formación de maestros para el contexto amazónico”, se tiene en cuenta conocer los diferentes contextos y atender las necesidades de cada población; desde la sub-línea **convivencia** y contexto, en la medida que el proyecto permite que la Institución sea la cabeza en la creación de estrategias metodológicas y ofrezca espacios para implementar y fomentar el amor por la lectura, creando lectores autónomos, en procesos de proyección social a las distintas comunidades de la ciudad de Florencia.

Consideramos que nuestra institución debe apoyar el desarrollo social y cultural de los distintos espacios sociales, a través de la lectura y, a la vez, ayudar en el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas; además, como maestros tenemos la responsabilidad de cultivar y promover la cultura de la lectura, especialmente la lectura infantil, no solo desde



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

el aula sino desde los diferentes espacios extraescolares, en este caso, nos apoyamos en una gama de estrategias que logren impactar y cautivar la atención, en especial de niños y jóvenes .

Consideramos de gran importancia desarrollar la cultura de la lectura y tener buenas prácticas lectoras en los niños cambiando las percepciones que tienen acerca de ella como una actividad aburrida y obligada, de modo que la asuman con gusto y placer.

El desarrollo del proyecto se facilita gracias a la disponibilidad de la Normal Superior, en especial de los maestros del PFC y el apoyo de las juntas de acción comunal de los barrios, de los padres de familia y de los niños, sin quienes su desarrollo es imposible.

### 1.3 Objetivos

#### 1.3.1 Objetivo general

Desarrollar cultura lectora en diferentes contextos de Florencia Centro Comercial y Barrios: Londres, Pinos y Nueva Esperanza.

#### 1.3.2 objetivos específicos:

1.3.2.1. Caracterizar las prácticas de lectura que realizan los niños de los espacios seleccionados a investigar.

1.3.2.3. Implementar un conjunto de estrategias de animación y promoción de la lectura en espacios extraescolares con niños de 2 a 12 años de edad de distintos contextos sociales.

1.3.2.4. Desarrollar un proceso de seguimiento a los cambios en las prácticas de lectura de los niños que participan en la implementación del conjunto de estrategias

1.3.2.5. Valorar el impacto que genera el conjunto de estrategias en las prácticas de la lectura de los niños en los contextos trabajados



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

## 2. MARCO DE REFERENCIA

Implementar estrategias que permitan desarrollar la cultura lectora en niños y jóvenes que asisten a los sitios convocados en diferentes contextos de Florencia, implica revisar la literatura y los referentes que orientarán el desarrollo del proyecto y que ayudan a jerarquizar las conceptualizaciones requeridas. Por tal razón presentamos a continuación los antecedentes, y los referentes teóricos - conceptuales y legales, que soportan el proyecto.

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes Institucionales:

De acuerdo con las tareas de búsqueda de antecedentes que soporten nuestro proyecto encontramos lo siguiente:

Dentro del abanico de antecedentes, tenemos como primero los antecedentes institucionales con el proyecto titulado “Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia”, este proyecto es profesoral y se realizó con los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la Normal Superior; Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Onedia Bocanegra y Eliana K. Sotto, durante los años 2016 y 2017, en respuesta a la necesidad de desarrollar acciones de animación y mediación de lectura en diferentes espacios sociales, alternos a la escuela, para transformar las prácticas de lectura de los niños de Florencia, con la comunidad infantil del Centro Comercial Gran Plaza, la Ciclo vía y el Barrio Villareal.

Para dar respuesta a la necesidad de animación y mediación de la lectura estos investigadores trabajaron en conjunto con la biblioteca del Banco de la República, entidad que facilita los libros para llevar a los niños a un mundo mágico; como parte de la solución se implementaron estrategias de lectura como: lectura personalizada, lectura en voz alta, lectura individual, lectura dramatizada y la lectura en familia, las cuales son un aporte fundamental para continuar desarrollando dicho proyecto, debido a la importancia que tienen para fomentar un desarrollo a la cultura de la lectura.

Del anterior trabajo se tendrán en cuenta algunas concepciones teóricas como las de Vygotsky (1979) y Michel de Certeau (1999), quienes concuerdan en el papel importante que



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

ejerce el mediador para la motivación a la lectura, otros autores importantes como De Zubiría, (2004) y Daniel Cassany (2006), teniendo afinidad en que la lectura permite desarrollar habilidades cognitivas y predecir acontecimientos que facilitan la creación de nuevos saberes; además de las herramientas didácticas para la mediación y animación a la lectura, que facilitan el desarrollo de habilidades lectoras y promueven un aprendizaje significativo;

Un segundo proyecto Institucional es el titulado “Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años”, este proyecto fue desarrollado por Ángela Roció Prieto Ñaños, Sergio Prieto Vargas y Jessica Grajales González con los niños de 8 y 11 años que asistían a la Biblioteca del Banco de la Republica de Florencia en el año 2010. De este trabajo retomamos algunos teóricos como, Marín Grau y Yubero en 2002, Bandura (1982), Cerrillo, Larrañaga y Vygotsky (1979), quienes confirman el papel del mediador en la moderación de conductas de lectura y permiten revisar qué, porqué, cómo, dónde, cuándo y para qué es necesario hacer animación a la lectura, teniendo en cuenta que su fin último debe ser el de crear lectores autónomos, que interactúen con los libros.

Este trabajo nos proporciona instrumentos de investigación como rejillas, encuestas, fichas de análisis, guía de preparación de clase, diarios pedagógicos, con los cuales nos podemos guiar en la recolección de datos y recopilación de la información en los espacios de lectura.

Finalmente encontramos el proyecto “Promoción y animación de lectura en la básica primaria de la Normal Superior”, realizado por Ingrid Vanessa Díaz Perdomo, Jhon Sebastián Bermúdez Villanueva, Michael Jeferson Espinosa, Patricia Cifuentes Doncel, Yessica Alejandra Claros Becerra y Yulieth Suarez Zambrano, estudiantes del Programa de Formación Complementario de la Normal Superior de Florencia en el año 2015, con el fin de desarrollar acciones de promoción y animación de la lectura en la básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior. El proyecto nos aporta referentes que aportan sobre los tres momentos de la lectura y estrategias cognitivas y metodológicas que facilitan la comprensión antes, durante y después de la lectura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

### 2.1.2 Antecedentes locales

En el contexto local, la búsqueda nos permitió evidenciar que son pocos los trabajos sobre animación, promoción o mediación de lectura, en contextos sociales, existe un buen número de trabajos dedicados a la investigación en enseñanza de la comprensión de lectura desde el aula de clase, como actividad didáctica más que de animación.

Encontramos el proyecto titulado “Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción de la lectura”, año 2011, por Gilly Marieth López Díaz y Nidia Isabel Núñez Ico, estudiantes de la Universidad de la Amazonia, realizado con niños entre seis y doce años del programa de promoción de la lectura del Banco de la Republica de Florencia. El trabajo nos representa un aporte teórico y algunas estrategias de lectura como el muestreo, la predicción, la inferencia, la verificación y la autocorrección, aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de desarrollar las actividades de mediación de lectura, además, tomamos diferentes estrategias que permitan acercar a los niños a la lectura.

Otro de los antecedentes es el proyecto llamado “Los Buenos Hábitos de Lectura (proyecto de aula)”, Presentado Por: Edgar Alexis Duran Docente I.E La Ceiba sede El Bosque. El Doncello – Caquetá Noviembre de 2012, donde propone que la falta de una buena práctica de la lectura oral, como una forma de comunicación importante entre los seres humanos, los niños y niñas que asisten a la escuela, tienen el derecho de recibir una educación, que le brinden las oportunidades de expresarse correctamente, delante de un grupo determinado de personas.

### 2.1.3 Antecedentes nacionales.

Continuando con la revisión bibliográfica sobre la cultura lectora, la animación, promoción y mediación a la lectura, encontramos, en el contexto nacional, los siguientes trabajos.

El titulado “Lectura al parque: estrategia para despertar el gusto por la lectura”, realizado por Zaida Rodado Santana, Marisel Estrada Rojas y Deyny Rosa Nieto Beleño, con estudiantes de los niveles de Preescolar y Básica Primaria, del Establecimiento Educativo: Electo Cáliz Martínez, 2014, en el municipio aguaestrada del departamento de Magdalena. Este proyecto buscó despertar el gusto por la lectura y crear espacios fuera de la Institución, para realizar diferentes actividades de promoción de la lectura y fortalecer el comportamiento lector y la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

comprensión de lectura de los estudiantes a partir de jornadas de lectura en voz alta, lectura guiada, lectura predictiva y lectura con padres de familia; de este trabajo tendremos en cuenta las estrategias de lectura, involucrando a los padres de familia, para que ellos desde sus hogares promuevan el amor por la lectura.

EL proyecto “Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio campestre Beth Shalom”; realizado por Luisa Fernanda Morales Rojas en la Universidad de la Salle, Bogotá, 2010, para sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio sobre la importancia y la sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de un Programa de Promoción y Animación a la lectura, y la dirección en la biblioteca, desde talleres de lectura. El trabajo aporta estrategias como: talleres de lectura en espacios lúdicos y recreativos para el acercamiento eficaz entre el texto y el niño.

#### 2.1.4 Antecedentes Internacionales

Como antecedentes internacionales tenemos “La promoción de la lectura en contextos no escolares en Venezuela” realizado por Oscar Alberto Morales, Ángel Gabriel Rincón y José Tona Romero, realizada en diferentes puntos periféricos de Mérida Venezuela, en el año 2004, de este trabajo se tiene en cuenta, la concepción de (Varela, 1999) sobre la promoción de la lectura; las ideas de García Márquez (1996) sobre la lectura como un encuentro para sugerir, asumiendo el rol de mediadores y animadores de lectura; y, algunas actividades sugeridas para para la mediación con niños y jóvenes.

Otro antecedentes internacional es el proyecto “La animación a la lectura: una propuesta para el aula de educación infantil” por Silvia Guerra Valdés, (2014), con los estudiantes de la etapa de Educación Infantil, en contextos bilingües, del colegio Blanca de Castilla de Valladolid España, en este trabajo encontramos las diferentes concepciones teóricas sobre la animación a la lectura de Carmen Domech (2007), “la literatura desde Octavio Paz (1984) y María Moliner (1935); al igual que estrategias de lectura referenciadas en Miguel María Reyes, 2004; M<sup>a</sup> Montserrat Sarto, 1984; Isabel Agüera, 1992, como “ponerse en los ojos de otro”, “quien relata la historia pregunta ¿qué harías si fueras el protagonista de la historia?”, “adivina que sigue a continuación” y recomendaciones para tener en cuenta como que: el lector debe propiciar un espacio con sonido para realizar las diferentes intervenciones animadas mientras lee, Palabras



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

mágicas: al terminar el cuento los niños deben saber que este ha llegado a su fin y para ello el lector puede usar palabras como: “Colorín colorado”, “Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento”. Esto dará pie al niño para reconocer que la historia ha terminado.

Y por último antecedente internacional tenemos al proyecto llamado “proyecto para incentivar para incentivar la lectura en grado 2 de primaria”, por Carla Hospital Flores, (2007), de la Universidad Internacional de la Rioja, de Barcelona España, este proyecto busca que los estudiantes de primer ciclo de primaria, gocen la lectura, inmensa fuente de placer y clave fundamental del aprendizaje y del éxito escolar, esta actividad pretende fomentar estrategias como la voz alta, la escucha activa, el debate sobre lectura, la lectura silenciosa y descubrimiento de la biblioteca como herramienta de aprendizaje, en este trabajo encontramos las diferentes concepciones sobre lectura de Doris Gicherman (2006), Colomer (1977), y Sole (1992).

## 2.2. Referente teórico – conceptual

A continuación, se presentan los conceptos y teorías básicas que soportan la ejecución de este proyecto, teniendo en cuenta la importancia de cada una de ellas.

### 2.2.1 Concepciones de lectura

Lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. El lector trata de obtener una información que responda a los objetivos que guían su lectura; (Solé, 1992), pág. 18 afirma que la lectura es:

“el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.” ..

En concordancia con la cita anterior, podemos decir, que el acto de leer responde a la intención de conseguir un objetivo, ya sea de información o de diversión. El propósito de la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

lectura le permite a lector (niño, joven o adulto) entrar en el mundo del texto, interactuar con él, imaginar, predecir, comprender e inferir sobre el mismo para construir y reconstruir la historia o el mundo posible que en el texto porta. En este mismo sentido, Margarita Gómez Palacios citada por Gutiérrez Valencia y Montes de Oca García (2005), definen la lectura como “un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee” pág. 1.

Por su parte, Goodman (1979) propone que la lectura es “uno de los cuatro procesos lingüísticos”p.6, refiriéndose a los procesos productivos: habla y escritura y comprensivos: escuchar y leer. Por el tanto, afirma:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” pág. 6.

Según Delia Lerner (2008) la lectura ofrece herramientas básicas que permiten al lector disfrutar y encontrar significados ocultos en el texto, situación que a la vez, representa experiencias significativas, disfrute y gozo por el texto, despertando sentimientos y emociones al lector, aspectos favorables para desarrollar aprendizajes y contribuyen con la formación del lector.

Ahora bien, desde nuestros Lineamientos Curriculares la lectura se asume como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”. (MEN 1998 pág. 27). Por lo tanto, la lectura es una actividad compleja, que más allá de descifrar signos los lingüísticos, obliga a que el lector desarrolle su imaginación en busca de nuevas experiencias. En este sentido, la lectura es

“un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” p. 47.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

La lectura, además de tener en cuenta la disposición, las circunstancias que rodean el acto de leer, los intereses y los gustos del lector, enfatiza en el significado que proporciona el texto.

Por otra parte, Daniel Cassany (2006) reconoce la lectura como un instrumento facilitador de aprendizajes; una vez que la lectura de libros, periódicos u otros textos o documentos aporta conocimientos de cualquier disciplinas del saber humano.

La adquisición del código escrito (escritura y lectura) implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como el análisis, la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., de modo que quien aprende a leer con eficacia y lo practica constantemente desarrolla su pensamiento, la lectura es, entonces, un aprendizaje trascendental en el proceso de escolarización de los estudiantes y un instrumento de relevancia en las actividades cotidianas de las personas fuera de la escuela. Según expertos, el éxito o el fracaso escolar dependen de las habilidades comunicativas de los estudiantes, entre las cuales, la lectura facilita el acceso no solo al conocimiento sino al mundo del trabajo, forma en la autonomía y desenvoltura personales, etc.

De acuerdo con Michel de Certeau (2009), la lectura es una práctica cultural, en la que confluyen los rasgos de la producción privada, personal, en la medida que origina una metamorfosis del texto, la curiosidad e improvisación de los significados y sentidos del texto; además, actividad de memoria, para que, antes de ser almacenada, genere olvidos, elipsis y se transporte hacia los otros, al mundo del lector para hacerse plural. De ahí que el texto, al ser habitado por un lector, que no es su dueño, cambia, se transforma, pues “el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos” p.21. De Certeau, afirma que la lectura introduce “un arte que manipula y goza, una movilidad plural de intereses y placeres” p.21, Lo anterior ratifica que la lectura es un acto cultural que tiene sus características propias y permite que el ser humano, al interactuar con un libro, se olvide por un momento de situaciones que lo agobian o lo afectan, y se transporte, por su imaginación, libremente, regocijándose en una buena lectura.

Desde el Plan Nacional de Lectura en Colombia (2000-2010), Blanca Rosmira Mayorga Vergara, a cita a Ferreiro (2005) para afirmar que “leer no es marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” p.1. Es decir que, la lectura es sinónimo de buenos ciudadanos, pes un buen lector



desarrolla habilidades lingüísticas que le permiten interactuar con el mundo que lo rodea, y sensibilizarse con la información que pueda transmitirle un libro. Pues “La llave mágica del conocimiento es la lectura. Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000) p.15.

### 2.2.2 Animación y promoción de lectura

El Diccionario de la Real Academia Española (2012) define la animación como: “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” pág. 63-64. En este trabajo asumimos que animación a la lectura como una práctica social y cultural, que permite la interacción de un grupo de personas y propicia ambientes agradables en el desarrollo del proceso lector; la animación facilita la creación de vínculos entre los libros y los lectores. Para Carmen Domech (2007) la animación a la lectura es una actividad que busca acercar a los niños al libro, por ello usa formas creativas, lúdicas y placenteras. Para desarrollar una buena animación a la lectura, el animador debe tener claridad sobre las estrategias a utilizar y el objetivo que pretende alcanzar con ellas, para ello debe seleccionar y planear las actividades que le permitan acercar a los niños, jóvenes o a los adultos al mundo de la lectura de una manera placentera y divertida.

Teniendo en cuenta que la lectura es un acto cultural, asumimos la animación a la lectura como las diferentes actividades y estrategias que se realizan para motivar la interacción de los niños o jóvenes con los textos que tienen a su alcance o que se escogen y presentan especialmente para ellos. Según Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007) “La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura”, pág.1, lo cual implica la necesidad y la importancia de la animación a la lectura, como un proceso consciente e intencionado que induzca a los niños a interactuar con los libros y, que previamente debe ser organizado, sobre todo, en cuento a los libros y las estrategias que a utilizar para llevar a cabo el proceso de animación; en este sentido, Carmen Olivares afirma que “la animación es un acto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” p. 65.

Respecto a la promoción a la lectura, Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007), expresa que:

“la promoción de la lectura, aborda un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de dar a la lectura un lugar de relevancia en la formación de los individuos, no apunta sólo al texto impreso y recreativo, sino a la lectura y escritura en el sentido más amplio” p. 64.

Según Peña (2003) la promoción de la lectura como preocupación social, surgió en el siglo XVIII, “como consecuencia del espíritu emancipatorio y de libertad intelectual cultivado por la ilustración”, lo cual, estimuló la reflexión, pensamiento crítico, que dio paso a nuevos géneros textuales; a la industrialización del libro, por la invención de la máquina rotativa de la empresa editorial, que provoca la demanda de lectura, poniendo la lectura como una actividad de modo; y, al desarrollo de las políticas de instrucción pública, dirigido a enseñar a leer a toda la población, como requisito del ideal ilustrado de una educación universalizada”, de modo que la lectura del plano individual y libre al plano colectivo y obligatorio.

El Plan nacional de Lectura y Escritura (Leer es mi cuento), asume la promoción a la lectura desde la Goodman (1967) quien invita a “ver la lectura como un juego psicolingüístico en el que interactúa pensamiento y el lenguaje”. Otros autores (Havelock, 1996; Goody, 1985; ONG, 1987; Olson, 1994 afirman que) “la lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación”. Steiner, (1997) plantea que “La relación entre el verdadero lector y el libro es una relación creativa”: el libro tiene necesidad del lector igual que éste la tiene del libro (p. 45); en otras palabras, la lectura tiene el poder de ayudarnos a transformar el entorno social y permitir una moderación en las nuevas generaciones, creando en ellas la necesidad de obtener cada día más información del mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta que la lectura es una práctica socio cultural donde interactúan un grupo de personas a través de un texto, de acuerdo al contexto en el que desarrollan acciones que influyen en el ámbito de la lectura y la escritura, traemos a colación la teoría sociocultural del



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

desarrollo y el aprendizaje (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988). Desde esta teoría asumimos la animación y la promoción lectora como un proceso cultural que se desarrolla a partir de la interacción de los niños y jóvenes con las personas de su contexto social: sus padres, el maestro, la bibliotecaria o sus mismos pares. En este sentido, los procesos de lectura se aproximan a la idea de la Zona de desarrollo Próximo propuesto por Vygotsky, en la medida que así como el niño, que en un principio necesita de su ayuda para superar los retos que supone el aprendizaje de la lectura y escritura, la promoción por medio de la animación le permite convertirse en lector y escritor autónomo.

En respuesta a la importancia de la lectura, la escuela debe privilegiar la enseñanza de la lectura, desde un enfoque social, a través de estrategias que despierten el interés motiven a los niños al desarrollo de prácticas lectoras tanto en el aula como en sus hogar u otros contextos sociales que frecuente; para ello, es importante y necesario reconocer el papel del mediador; el cual asume al maestro como agente fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para entender la función de maestro mediador, es necesario comprender el papel de la mediación. Vygotsky propone que el ser humano, actúa sobre la realidad para adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo. Para comprender y transformar la realidad, el hombre usa instrumentos de distintos tipos, entre los cuales están los psicológicos o mediadores. Es decir que, los instrumentos de mediación pueden ser simples, como las herramientas o los recursos materiales); o más sofisticados como los signos, entre los cuales está el lenguaje. En este sentido, la mediación se asume como un proceso o actividad interactiva, compuesta por “un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros, y la actividad del sujeto en desarrollo, es una actividad mediada socialmente”. Para Tebas (2009) La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía.

### 2.2.3. Estrategias de Lectura que aportan en la ejecución del proyecto.

Hablar de estrategias implica pensar en distintos instrumentos, acciones y habilidades que ponemos en uso para acercarnos a la lectura de un texto y comprende su sentido y su significado; en este sentido, encontramos los aportes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

(MEN 1998) p. 48), en los cuales se afirma que para entender el texto, el lector usa distintas estrategias, cognitivas o metacognitivas, entre las que están el muestreo o capacidad del lector para seleccionar cognitivamente y procesar las palabras e ideas más significativas del texto (no todas las percibidas visual o táctilmente) para construir los significados. (Goodman, 1982: 21). Pues, el que lee es el cerebro y no el ojo. La predicción o capacidad del lector para anticipar los contenidos de un texto. La inferencia o capacidad de deducir y concluir sobre información implícita del texto, para “hacer claro lo que aparece oscuro en el texto” (Ibid. 22).

Por otra parte, es importante tener en cuenta el conocimiento previo del lector, como factor determinante en la comprensión; Frank Smit (1982) asegura que, “a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo” p.26. Además, entre mayor conocimiento previo tenga el lector, menos se detiene en el texto; y, los propósitos de lectura, los cuales se refieren a la conciencia del lector de lo que busca en el texto. François Texier (2006), citado por Guerra Valdés (2006), afirma que la lectura no es una actividad neutra, sino una actividad en la que el lector pone en juego relaciones con y por el texto, pues como dice Sáez (1951) la lectura una actividad instrumental, el lector no lee por leer, lee por algo y para algo. Detrás de toda lectura y de cada lector, hay un deseo de conocer, de sumergirse en la intimidad de las letras y las ideas.

En el documento titulado “Pedagogía, como enseñar bien”, (Omar Ali Caldela 2005) afirma que “la lectura dirigida”, consiste en la lectura de un documento de manera total por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo se realizan pausas con el objetivo de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto. La lectura dirigida es útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida y proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Isabel Solé (1992) en su libro “Estrategias de lectura”, propone abordar la lectura desde tres momentos: antes de la lectura, este momento permite indagar conocimientos previos, realizar predicciones, hipótesis o anticipaciones o ideas sobre lo que se tratará en el texto. Estas se pueden realizar a partir de elementos como el título, las ilustraciones, etcétera; y se desarrollan según la experiencia y el conocimiento sobre el contenido y los componentes textuales. Durante



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

la lectura: este momento permite hacer una interacción de preguntas, predicciones, inquietudes o curiosidades del lector, verificar o sustituir por otras las predicciones, hipótesis o anticipaciones que lo requieran. Este proceso permite integrar los conocimientos del lector al a la nueva información para construir la representación del sentido y la comprensión. Y, después de la lectura, interesa recapitular lo leído, indagar sobre la comprensión y los aprendizajes que se derivan de la lectura, conversar en tertulias sobre el texto y sus características. El uso de las estrategias en cada momento de la lectura, debe considerar los objetivos de la lectura, el interés, el gusto y las necesidades de los niños o lectores. Algunas estrategias para facilitar la lectura son la personificación del cuento en su totalidad o la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la tonalidad de la voz y la preparación de cada lectura.

Por otra parte y teniendo en cuenta la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), proponen tres niveles que le permiten al lector construir el sentido global del texto y comprenderlo, estos niveles son:

El nivel literal, en el cual, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta la información del texto sin mayor exigencia de la capacidad cognoscitiva e intelectual del lector. Este nivel puede ser transcriptivo o en forma de paráfrasis.

Nivel inferencial, que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de las relaciones y asociaciones de significados que le permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; en este nivel, el lector debe establecer las relaciones que van más allá de lo leído, o de lo explícito en el texto, lo cual le permite agregar informaciones, experiencias o conocimientos previos para relacionarlas con lo leído, formulando hipótesis, nuevas ideas y sobre todo conclusiones. Este nivel exige un nivel alto de abstracción, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El Nivel crítico, en el cual, el lector puede emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Este nivel tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Las estrategias de lectura a trabajar en el desarrollo de las actividades de “Lectura al parque” en los espacios extraescolares seleccionados son, entre otras, las siguientes:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
 Florencia Caquetá  
 Nit 900.009.397-4  
 Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

- Lectura personalizada (o en pequeños grupos) o individualizada, estrategia se realiza con niños (de diferentes edades). Uno de los mediadores (maestros en formación) pide al niño que elija un libro y, le pregunta por qué le llama la atención, le lee el cuento; mediante una lectura intencionalmente llamativa, para que el niño se conecte con la historia, viva las emociones y se interese por el libro; estas acciones de lectura generan en los niños el deseo de leer otro libro.

Los libros que se le presentan a los niños se caracterizan por responder a las edades de los niños, por ejemplo: a niños entre 0 a 5 años se les leen libros infantiles (Libro álbum) la mayoría con imágenes (ilustrados) y poco texto escrito, libros de historias y cuentos donde los personajes son agradables, graciosos, divertidos y les permiten recrear historias llamativas. Durante la lectura se realizan preguntas sencillas, para generar expectativa sobre el libro, la historia o sobre algún aspecto o personaje del texto, estas preguntas generan empatía del niño con el libro, hacen que el niño se sienta seguro, participe en la lectura y despiertan el interés hacia la lectura.

-Lectura en voz alta, según Vásquez (2000. P. 165),

“leer para otros, leer en verdad, es descubrir un sentido; un sentido que precisamente está más allá de las letras. La lectura le otorga a la grafía otra dimensión; o mejor, le devuelve a la escritura la vida que la hizo germinar. Leer es tanto como vivifica”.

Leer en voz alta implica leer para que el público escuche, por lo cual se debe hacer un buen ejercicio en voz alta, el lector debe tener cierta satisfacción a la hora de leer un libro, para que tenga coherencia y sienta que lo que lee es bueno para él y los demás. “La lectura en voz alta da felicidad y asombrosos beneficios educativos, además de generar un puente entre lector y receptor; logrando una conexión con el texto gracias a la melodía de la voz, las imágenes, los personajes y lo que se cuenta” (Lourdes Morán). Por ello, la lectura debe ser una práctica de conexión placentera entre el que lee al público, el público y el libro, llevar a los niños a inferir sobre lo que se va a leer, dar a conocer el mensaje de manera abierta, ayudar a constituir el pensamiento, generar debate y, a participar y a proponer y generar análisis crítico de lo leído. Como parte de las estrategias de lectura en voz alta tenemos la lectura compartida, lectura dirigida o guiada, la lectura al aire libre, etc. Lectura dirigida o guiada es una de las actividades de mayor relevancia en el proyecto, ya que la población que muestra más interés son los niños, es una actividad donde los niños ríen, opinan, en la medida que el lector representa las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

situaciones con gestos e interpreta los signos que presenta el libro es allí donde hay que ser lo suficientemente activo pues es así como el niño muestra un interés por el libro y busca otro libro que le llame la atención y lo lleva al animador para que éste se lo lea. Se afirma que lectura en voz alta, en familia, favorece los lazos afectivos y emotivos entre padres e hijos. Pues el libro lo hace más tangible, más real, lleva a la disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño (Petit, 2006, p. 32). (Poslaniec, 1999).

- Lectura dramatizada, en esta estrategia se tiene el Cuento Dramatizado o actuado: Selección una obra literaria (cuento novedoso y divertido), organizan el guion del cuento, elección de un narrador (o narradora), consecución de recursos: organización de vestuario, escenario y otros elementos necesarios para la obra; se ensaya aprovechando el tiempo al máximo y se presenta en el contexto social.

- Lectura narrada, en esta estrategia se tienen el cuento narrado, el delantal, el telo-cuento, el teatro de sombras, entre otros.

Cuento narrado: se denomina la narración de historias que se cuentan con una secuencia o serie de acciones realizada por unos personajes en un lugar y tiempo determinado, estas acciones pueden ser reales o imaginarias, y es el mediador quien dirige esta narración, estando guiada por cualquier clase de signos que responden a una estructura gramatical de una manera interna haciendo secuencias de carácter lógico.

Delantal: esta estrategia de animación y promoción de la lectura la cual consiste en confeccionar un delantal y personalizarlo según el cuento que se quiera narrar, los personajes del cuento se irán sacando en la medida que vayan ocurriendo las acciones. Los personajes y la ambientación del delantal son hechos en tela y material reutilizable.

El guante: esta herramienta que se utiliza para narrar de una forma diferente un cuento consiste en el diseño de un guante se ambientara de acuerdo a la historia y sus personajes son de diferentes materiales, preferiblemente en el guante se escogen cuentos cortos para narrar.

Telo-cuento: es una estrategia diseñada basados en la herramienta didáctica que utiliza Isabel Méndez para contar el cuento el sultán y los ratones, en sus videos no aparece nombre del material y hemos decidido darle el anterior nombre.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Tapete: es una estrategia didáctica para la animación y promoción de la lectura que se va a poner en práctica en los diferentes contextos la cual consiste en narrar cuentos en un tapete realizado en material reciclable.

Teatro de sombras o sombras chinas: esta estrategia fue diseñada en China en los siglos XIV y XIX durante las dinastías Ming y Qing.

Otras estrategias son el cuento ilustrado, cuento personificado, mimos etc. A partir de la lectura se desarrollan acciones como conversatorios, tertulias, juegos, rondas, dinámicas y manualidades, etc.

#### 2.2.4. Literatura infantil

En las diferentes estrategias utilizadas para la mediación y animación de lectura, que permitan promover la misma, se debe priorizar el tipo de literatura con el cual se pretende lograr un acercamiento de los niños hacia la lectura. Es preciso utilizar la literatura infantil como fuente de enriquecimiento cognitivo y disfrute, además permite que los niños desarrollen su imaginación, debido a que está pensada para ellos, y les permite viajar a través de los diferentes sucesos que en ella se encuentran y darle significado según el contexto que los rodea y que les permite recrear cada una de las historias reales o imaginarias que proporcione la literatura infantil.

Según (Cervera 1984) la literatura infantil se define como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño". Teniendo en cuenta esta afirmación es necesario escoger el tipo de literatura infantil con el cual se abordaran las diferentes actividades que serán un puente entre los libros y el niño, permitiendo que estos últimos tengan la posibilidad de expresar su mundo interior y construir su imaginario. En concordancia con lo anterior (Colmer 1999), afirma "la literatura en el proceso de construcción de sujeto, como elemento fundamental de la sociedad, lo primero que debe hacerse, es pensar para qué sirve la literatura infantil", para responder a esta pregunta, (Colmer 1999), afirma que la literatura infantil cumple tres funciones "se tiene acceso a la representación de la realidad, desarrollar el aprendizaje de forma narrativa, poética y dramática a través de las que se vincula el discurso literario y ofrecer una representación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de la nuevas generaciones. Teniendo en cuenta estas aseveraciones en las cuales el niño debe tener un proceso de reconstrucción de sí mismo, en la cual puede adaptarse a la sociedad que lo rodea, para esto, la literatura infantil plantea tres grandes categorías o géneros literarios: poesía, narrativa y teatro, contribuyendo a que de estas se deriven diferentes actividades de mediación y animación, para promover el amor hacia la lectura desde los primeros años de vida; en pro de aportar a la sociedad en la construcción de sujetos lectores, que posibiliten una transformación de las nuevas generaciones.

#### 2.2.5. Cognición situada

Desde una visión situada, se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas y propositivas; en otras palabras: “simplemente definidas como las prácticas ordinarias de la cultura” (Brown, Collins y Duguid, 1989, p. 34). Además, la autenticidad de una práctica educativa puede determinarse por el grado de relevancia cultural de las actividades en que participa el estudiante, así como mediante el tipo y nivel de actividad social que éstas promueven (Derry, Levin y Schauble, 1995). Por su parte, Hendricks (2001) propone que desde una visión situada, los educandos deberían aprender involucrándose en el mismo tipo de actividades que enfrentan los expertos en diferentes campos del conocimiento. Paradójicamente, en la cultura escolarizada con frecuencia se intenta hacer un símil de las prácticas o actividades científico-sociales que realizan los expertos, y se pretende que los alumnos piensen o actúen como matemáticos, biólogos, historiadores, etcétera. Sin embargo, la enseñanza no transcurre en contextos significativos, no se enfrentan problemas ni situaciones reales, no hay tutelaje, ni se promueve la reflexión en la acción, ni se enseñan estrategias adaptativas y extrapolables. A manera de ilustración, en algunos estudios se ha mostrado que la forma en que las escuelas enseñan a los alumnos a emplear los diccionarios, los mapas geográficos, las fórmulas matemáticas y los textos históricos distan mucho de cómo lo hacen los especialistas o expertos en estos campos (ver Brown, Collins y Duguid, 1989; Hendricks, 2001; Daniels, 2003). Pág. 10



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Desde (Baquero, 2002), la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

### 2.3. Referente Legal

En este siguiente referente se encuentran las normas que orienten el fundamento de la enseñanza de la lengua castellana y que soportan el proyecto de investigación, donde todos estos referentes legales le aportan a nuestro proyecto ese sustento, y lo fortalecen ya que es concebido de impacto social, proporcionándonos de igual manera las bases suficientes para dar cuenta del trabajo a realizar, estos son las siguientes:

#### 2.3.1 constitución política de Colombia 1991

Ar. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. En correspondencia con el artículo y con el objetivo del proyecto, la educación cumple una función social y, por tanto, la lengua castellana y en particular la lectura, permite traspasar fronteras y llevar a los seres humanos en un mundo lleno de creatividad e imaginación, brindando aprendizajes significativos duraderos. Además, según el Art. 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. El Estado da libertad para escoger el proceso y promover la investigación y los métodos de enseñanza para fomentar la cultura lectora, una forma de hacerlo es el proyecto “Lectura al arque”, con el cual se responde a la necesidad de crear espacios de lectura, para formar niños, jóvenes y adultos lectores, reflexivos y críticos ante el mundo que los rodea.

#### 2.3.2 Ley general de educación 115 de 1994

La general como norma reglamentaria del proceso educativo en Colombia, expresa en su Art. 5 como parte de los fines de la educación, el numeral 5 referido a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

desarrollo del saber. En el Art. 21, sobre los objetivos específicos, los literales c9 referido al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; y, d) relacionado con el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Y, en el Art. 22, literal a) se plantea el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los anteriores objetivos orientan y justifican el desarrollo de estrategias de animación y promoción de lectura desde la consideración del maestro como mediador y animación de la promoción de lectura, aspecto que no es claro en los Lineamientos Curriculares ni en las acciones que desarrollan los maestros desde sus procesos de enseñanza en el aula.

Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) (leer es mi cuento)

### 2.3.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998.

Este documento si bien no es una Ley ni una norma, representa una orientación general a la organización desarrollo de las prácticas de enseñanza de la lengua castellana desde el enfoque semántico comunicativo, el cual parte de la consideración y la importancia de asumir la enseñanza desde situaciones comunicativas reales, significativas y comprensibles para los estudiantes, en aras de fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en sus distintas habilidades (leer, escuchar, hablar y escribir), además, plantea una serie estrategias de lectura, las cuales serán abordadas en su mayoría dentro de este proyecto de investigación. Este documento es reforzado con los Estándares básicos de competencia, la Ley 98 de 1993, que fija el Día de la Lectura en los parques y establecimientos carcelarios el cual se celebra el día 7 de marzo y, el Decreto 133 de 2006 “Por medio del cual se adoptan los lineamientos de política pública de Fomento a la lectura para el período 2006-2016” (MEN, Plan Nacional de lectura y escritura, Leer es mi cuento, año (2014).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

### 2.3.5 Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) del (2014)

Este plan naced de la necesidad de generar, desde la escuela, las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura en el contexto de la actual sociedad de la información y el conocimiento. En este sentido, según el PNLE del (2014), retoma autores como: Havelock, (1996); Goody, (1985); ONG, (1987); y, Olson, (1994) quienes afirman que la lectura y la escritura son una herramienta cultural y social que favorece la transformación del pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación.

Por otra parte, el PNLE se apoya en la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje en el ámbito de la lectura y la escritura, en la medida que gracias a la interacción con los padres, el maestro, la bibliotecaria o los pares, el niño, supera los retos que suponen el aprendizaje de la lectura y escritura, convirtiéndose en lector y escritor autónomo (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988, p. 20).

El PNLD, define la promoción de la lectura como “cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil” (p.8). Además, retoma a Álvarez y Naranjo (2003) para señalar que la promoción a la lectura:

“Es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones”. (p. 23).

La lectura en voz alta en familia favorece el fortalecimiento de los lazos entre padres e hijos. El lazo existe de entrada, es natural, pero el libro lo hace más tangible, más real. Obliga a una total disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño. (Petit, 2006, p. 32)

### 2.3.6 Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Desde este documento se aspira, a que las personas resignifiquen y valoren el hecho de que hablar, escuchar, leer y escribir son prácticas ligadas a sus vidas, que les permitan acceder a saberes y construir historias, concebir y desarrollar acciones de bienestar y plenitud. Además propone avanzar en las ideas de lectura ya que se conciben como acciones de mecanismos de integración de las persona a los sistemas productivos. Pág. 6

Los anteriores referentes orientan los procesos de animación, promoción y mediación a la lectura desde y como procesos propios de la vida cultural de las comunidades, por ello se convierten en base y guía del presente proyecto en su relación directa con el objeto de estudio, la comprensión y selección de metodologías y estrategias para el tratamiento de los problemas que evidenciados a lo largo de las practicas lectoras.

### 3. REFERENTE METODOLÓGICO

Desarrollar el proyecto e implementar estrategias que para fomentar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia, implica emprender un camino que nos permita caracterizar la población y sus prácticas de lectura, para luego planear, desarrollar y evaluar las estrategias en el fortalecimiento de las prácticas lectoras. Desde esa indagación se hace necesario plantear unas tareas específicas que permitan determinar una ruta metodológica.

#### 3.1 Tipo de investigación

Para la ejecución de proyecto asumimos la investigación acción por varias razones, una de ellas es que se trata de un proyecto de proyección social, aplicado en distintos contextos, con el propósito de promover y fortalecer las habilidades y competencias lectoras básicas en los niños y jóvenes de cada espacio, para ello tenemos en cuenta el interés y el gusto de los participantes por determinadas tipos de literatura y formas de lectura y a partir de sus preferencias planeamos las acciones para fortalecer las prácticas lectoras y mejorar las relaciones y la comunicación en los distintos grupos o comunidades sociales. en correspondencia con lo anterior, tomamos a kemmis (1989) , quien afirma que la investigación acción es espacio de indagación y reflexión por quienes participan de una situación que afecta a la sociedad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

Según Kemmis la investigación acción es un proceso que gira sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, estos ejes se desarrollan en bucles; cada uno de los cuales se compone de 4 etapas que son: planeación, acción, observación y ejecución la cual se asume. Estas fases además implican una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral auto reflexiva de conocimiento y acción. Para el caso del proyecto de Lectura al parque, las fases se organizan y desarrollan de la siguiente manera.

### 3.2 Fases de la investigación

3.2.1 Fase I Planificación: Esta fase responde a la pregunta ¿Qué prácticas lectoras se manifiestan en los diferentes contextos del Florencia?; para dar respuesta a esta pregunta se emplearán métodos de observación, indagación e interpretación apoyándonos en diferentes técnicas como lo son encuestas, fichas de observación y de seguimiento.

3.2.2 Fase II La acción: Esta fase nos obliga a realizar una propuesta metodológica que me permita responder a la siguiente pregunta ¿Cómo promover las prácticas lectoras en los diferentes contextos de Florencia?, con el objetivo de fortalecer y desarrollar habilidades lectoras en diferentes contextos de Florencia. Por lo tanto, se debe implementar estrategias que promuevan la cultura lectora en las diferentes poblaciones (Nueva esperanza, Londres y Pinos)

3.2.3 Fase III La observación: Para esta fase debemos responder la siguiente pregunta ¿Qué aspectos relevantes se identifican en las diferentes poblaciones donde se ha implementado la propuesta didáctica? Con el objetivo de detectar los posibles cambios que surgieron después de haber implementado diferentes estrategias en contextos de vulnerabilidad y falta de hábitos lectores, por lo cual nos vemos en la tarea de identificar los avances o dificultades en el desarrollo de las prácticas y la cultura de la lectura a lo largo del proceso empleando los métodos de observación, análisis, interpretación y sistematización apoyándonos en técnicas como diarios, listas de asistencia, fichas de observación y de seguimiento al desarrollo de las categorías del plan de acción



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

3.2.4 Fase IV La reflexión: Esta fase responde a la pregunta ¿Qué cambios se generaron después de la ejecución del proyecto?, para esto se hace necesario aplicar una evaluación conjunta a los niños, padres y representantes de los barrios y la reflexión sobre el impacto de las actividades y el fortalecimiento de la cultura lectora para lo cual nos valemos de métodos como observación, indagación, análisis, interpretación y síntesis apoyándonos en las técnicas de la encuesta, entrevistas, instrumentos cuestionarios y cuadros comparativos.







INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

3.4 Presupuesto

Recursos	Valores	Financiación
transporte	24.000	Grupo de proyecto
Sonido (cabina)	800.000	I.E Normal Superior
Sonido (micrófono)	200.000	I.E Normal Superior
Libros	4.000.000	Banco de la republica
maletas	400.000	Banco de la republica
Pendón de publicidad	50.000	Banco
Disfraces	50.000	Grupo de proyecto
Memoria USB	15000	Grupo de proyecto
Fotocopias	95.000	Grupo de proyecto
Papel crep	65.000	Grupo proyecto
Pintura	50.000	Grupo proyecto
Pinceles	20.000	Grupo proyecto
Computadores	2500.000	Grupo de proyecto
impresiones	85.000	Grupo de proyecto
tinta	35.000	Grupo de proyecto
extensiones	150.000	Grupo proyecto
alfombra	300.000	Grupo proyecto
Total costos	8.639.000	



## BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional Constituyente (ANC), título de documento, Constitución Política de Colombia (1991)

Becerra Claros, Yessica, Bermúdez, Villanueva Jhon, Díaz Perdomo Ingrid, Doncel Cifuentes Patricia, Espinosa Jefferson, Suarez Zambrano Yulieth (2015). Promoción y animación de lectura en la básica primaria Normal Superior, Florencia Caquetá. (Becerra *et el* 2015)

Becerra Samuel Steven, Bocanegra Abarca Oneida, Montero Anyela, Pinto Flor María, Sabogal Albeiro, Sotto Roncancio Katherine (2017). Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Becerra Samuel *et el* 2015)

Congreso de la República de Colombia (CRC) (Ley General de Educación 115) 1994, Bogotá D.C.

Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) (2012) Definiciones de Lectura.

Estrada Rojas Marisol, Nieto Beleño Deyny Rosa y Rodado Santa Zaida (2014). Lectura al parque: Estrategia para despertar el gusto por la lectura en estudiantes de los niveles de preescolar y básica primaria del colegio Electo Caliz Martínez. Municipio el Banco Magdalena. (Estrada *et el* 2014)

Goodman (1967), MEN, PNLE (Plan nacional de lectura y escritura), concepciones de lectura.

Grajales Gonzales Jessica, Prieto Ñañez Roció, Prieto Vargas Sergio (2010). Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años. Banco de la Republica, Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Grajales *et el* 2010)

Guerra Valdés Silvia (2014). La animación a la lectura una propuesta para el aula de educación infantil; con los estudiantes de educación infantil y en contexto Bilingües del colegio Blanca Castilla de Valladolid España.

López Díaz Gilly y Nuñez Ico Nidia (2011). Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción. UNIAMAZONIA Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria.

Lutgardo Jiménez Martínez (2012) Animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura) España (monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura)



MEN, (Lineamientos curriculares de lengua castellana), (Junio de 1998)

Morales Oscar Alberto, Rincon Angel Gabriel y Romero Tona Jose (2004). Promoción de la lectura en contextos no escolares de diferentes puntos de Mérida Venezuela.

Morales Rojas Luisa Fernanda (2010). Leer para construir: Proyecto de animación y promoción de la lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom Bogotá. Universidad de la Salle.

Muñoz Cardona Margarita (Artículo 2017) La animación: un camino para descubrir la lectura.

Olivares Carmen (2010) Animación a la lectura.

Pernas Lázaro Elena, “Animación a la lectura y promoción lectora”, Bibliotecas Municipales de La Coruña España

Plan Nacional de lectura y escritura (leer es mi cuento) MEN, Bogotá 2014.

Puentes Vidal Aurora (2012). Motivar y recrear la lectura como medio de entretenimiento y conocimiento en estudiantes del grado tercero institución Educativa Juan XXIII. UNIMAZONIA Florencia.

Quintana José (Madrid 2000), Animación a la lectura, concepciones

Ramírez Leyva Elsa (2011) Artículo, definiciones de lectura, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de México).

Rodríguez García Sara Domingo Noelia, Prieto De La Higuera Marta, Martínez Solla Marta, Maribel, Zabala Picazo, Castro Peláez Irene, Bernal Escamez Sara. Investigación Acción (2010). Universidad Autónoma de Madrid.

Rojas Osorio Sonia Cristina, Urbano Cagua Edilberto (2016). Propuesta didáctica de lectura: Un ejercicio de construcción colectiva del primer ciclo.

Solé Isabel, (1992) Estrategias de lectura, primera edición. Edit. Graó Barcelona.

UNESCO: (Ley del fomento del libro y la lectura.) 25446

Yepes Osorio Luis Bernardo (2001) La promoción de la lectura: concepto. Antioquia (Colombia), Comfenalco.



## WEBGRAFÍA

- [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres\\_a/pdfamont/cs-caceres\\_a.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfamont/cs-caceres_a.pdf)
- [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/cc-102\\_art\\_10.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/cc-102_art_10.pdf?sequence=1)
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mi\\_crositios/1752/articles-344155\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mi_crositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf)
- [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- <https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6808/1/TFG-L619.pdf>
- <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>
- <file:///c:/users/usuario/downloads/la%20animaci%c3%b3n.pdf>
- [https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+comprension+de+la+lectura.pdf\(2011\),](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+comprension+de+la+lectura.pdf(2011),)
- [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- [https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8\(4 de julio de 1991.\\*\)](https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8(4 de julio de 1991.*))
- [https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entretenimiento+y+conocimiento.pdf\\_\(2012\)](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entretenimiento+y+conocimiento.pdf_(2012))
- <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/329297/20785780>



## *DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN*

En este capítulo se presentan los resultados del proceso de investigación, de acuerdo con la forma como se desarrolló cada una de las fases propuestas en la metodología.

### **1ª. Fase: Planificación**

El desarrollo de la propuesta de animación y promoción a la lectura implicó el desarrollo previo de tareas como la caracterización de las prácticas y la cultura lectura de los niños en distintos barrios y espacios públicos de Florencia, para lo cual se elaboraron y aplicaron distintos métodos (observación, análisis), e instrumentos de investigación como una ficha de observación, entrevista a presidentes de Juntas de Acción Comunal y encuestas a padres y niños, al inicio del proceso; una vez aplicados los instrumentos se procedió a sistematizar y analizar la información en matrices de análisis y textos, primero por instrumento y luego cruzando y triangulando la información para tener unos resultados confiables. A continuación se presentan los resultados obtenidos en esta primera fase.

### **Observación a las prácticas de lectura**

Uno de los métodos utilizados para caracterizar las prácticas y la cultura de la lectura, de los niños en los barrios seleccionados fue la observación, la cual se hizo por medio de una ficha de observación que indagaba aspectos como: la cantidad de niños que asistían a los encuentros, su actitud frente a las diferentes estrategias de animación de la lectura, como era la interacción entre ellos y con los libros, entre otros; un siguiente instrumento de observación son los diarios pedagógicos, instrumento institucional que también fue aplicado en esta fase diagnóstica con un análisis, interpretación y reflexión más profunda de los hallazgos. La recopilación de los datos se hizo a partir del desarrollo de diferentes actividades de lectura como: lecturas dirigidas, lecturas en voz alta, lecturas dramatizadas y lecturas individuales en el barrio Nueva Esperanza y en el barrio Londres. Para su análisis se elaboró esta matriz que contiene dos columnas, una con los aspectos a observar y la otra con los hallazgos en cada uno de los criterios. De los datos observados se encontró que en el barrio La nueva esperanza asisten alrededor de 37 niños en edades que oscilan entre los 6-12 años



de edad, de los cuales 19 son hombres y 17 mujeres; durante las lecturas individuales y dirigidas los niños no muestran mucho interés por todos libros y en algunos casos no leen los libros que escogen a cabalidad. Dentro de los libros que más le llaman la atención se encuentran: Chumba la cachumba, Horacio y la alegría, Shrueck, Ratatuid, en el Desván el Rey León, es decir que los niños muestran mayor interés por los libros de animales, granjas y princesas. Durante nuestra observación en la población la participación de los padres fue nula, aunque existe un acompañamiento esporádico de la vicepresidente de la junta de acción comunal y una profesora del Bienestar Familiar.

En cuanto a las estrategias para la animación de la lectura los niños y niñas no muestran mayor agrado por los cuentos narrados, lecturas dirigidas, lectura dramatizada y las lecturas en voz alta, por otro lado, encontramos que los libros que escogen los niños de manera autónoma son aquellos que llaman su atención por la portada o las imágenes que hay dentro de este. Durante las prácticas de lectura individual y dirigidas se evidenció que los niños se sienten más a gusto cuando el animador realiza la lectura, ya que están más atentos y participativos, mientras que en las lecturas individuales se distraen con facilidad, algunos solo pasan las hojas para observar las imágenes más no se interesan por realizar la lectura de los libros. Por lo tanto, encontramos que los niños se muestran atentos, felices y participativos durante las actividades que le llaman la atención y en las actividades que no le llaman su atención los niños optan por ver las portadas de otros libros o apilarlos, descuidando las actividades que se están realizando.

Por otra parte, encontramos una buena interacción entre los niños, ya que socializan y comentan sobre algunas imágenes y temas que contienen los libros, además de esto participan durante toda la jornada con las actividades previamente preparadas; sin embargo, el trato que le dan a los libros no es adecuado; los niños pasan por encima de los libros, juegan con ellos, pasan sus hojas ordinariamente, los halan, entre otros aspectos, en general los niños no reconocen el valor y la importancia de los libros, esta situación fue informada al presidente y vicepresidenta de la junta de acción comunal, es de ahí que surgió una idea por parte de ellos de utilizar las Tablet con las que cuenta la junta de acción comunal con los video-cuentos como una estrategia para abordar la lectura; además sugirieron gestionar refrigerios para los niños que participen de las actividades de animación de la lectura.

En el barrio Londres asisten alrededor de 18 niños y niñas, de edades que oscilan entre los 2 y los 13 años, de los cuales 10 son niños y 8 niñas; durante las prácticas de lectura individual



y dirigida encontramos que los niños muestran gusto por los libros de cuentos cortos y con muchas imágenes pero, muestran desinterés por los libros con mucho texto. Dentro de los libros que les gusta a los niños están: Las vacaciones del pingüino, Cocodrilo se enamora, La fuga, Vaya apetito tiene el zorrillo, el Rey León y las Hadas que desaparecen; es decir que los temas que más prefieren los niños son los libros de fantasía (Hadas, monstruos) y aventura.

Durante nuestra fase de observación la participación y/o acompañamiento de los padres de familia es muy escasa; solo en una ocasión se presentó el acompañamiento de una madre con una niña de 2 años, desde entonces envía a la niña con su hermana mayor. Por otro lado, los niños de esta población muestran poco interés por las lecturas dramatizadas, las dinámicas que generen movimiento, lecturas dirigidas, narraciones con imágenes y existe mayor apatía por las lecturas en voz alta; durante las actividades de lectura en voz alta, que son las que menos llaman la atención de los niños se presentan: interrupciones, desinterés, mal comportamiento o inquietud, distracción, juegos entre ellos, entre otros aspectos. También encontramos que los niños escogen autónomamente los libros, pero luego piden a los maestros en formación que les lean, algunos leen a sus compañeros y unos pocos leen por sí mismos, es decir que a pesar de que a los niños les gusta leer solos, muestran mayor agrado cuando leen en compañía de algún animador-mediador; en este barrio la mayoría de los niños también muestran un trato inadecuado con los libros, se acuestan encima, los tumban, los halan, etc.

Otro aspecto encontrado en las observaciones es la interacción de los niños ya que comparten algunos libros y leen en conjunto. Además, los niños asisten a todas las actividades de animación y promoción de la lectura en la jornada establecida, aunque algunos solo se ubican en la puerta del comedor comunal y observan algunas actividades, manifestando su miedo a entrar porque no cuentan con el permiso de sus padres. Otros niños asisten a los encuentros pensando que se va a repartir algún tipo de refrigerio.

Imagen N° 1: Ejemplo de matriz de observación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MATRIZ DE OBSERVACION DE LAS PRACTICAS DE LECTURA

**Objetivo:** Observar y registrar los diferentes comportamientos que se presentan durante las prácticas de lectura.

**Poblaciones a observar:** La nueva esperanza y Londres

**Fecha:** 12 de Marzo del 2018

**Convenciones:**

Aspectos positivos ■ Aspectos negativos ■ Aspectos por mejorar ■ NE (Nueva Esperanza) L (Londres)

Aspectos a observar		Hallazgos
1	Cantidad de niños que asisten a las prácticas de animación de la lectura.	NE 37 niños aproximadamente 19 hombres - 17 niñas L alrededor de 18 niños y niñas.
2	Edades en las que oscilan los niños que asisten a las prácticas de lectura.	NE oscilan entre los 6-13 años de edad. 6 (2) L oscilan los niños son de 18 meses a 13 años de edad
3	Cuántos hombres y cuántas mujeres	NE Asistieron: 9 niños, 5 niñas L Asistieron: 10 niños, 8 niñas
		<span style="color: blue;">■</span> (NE) Los niños muestran interés por todos los libros, pero en algunos casos no leen los libros adecuados. <span style="color: yellow;">■</span> Los libros que más llaman la atención a los niños son: - Chumbo la caclumbá - Horacio y la alegría - Shueck - Kata tuaxt.

### Información de la observación en Diarios pedagógicos

Respecto a los datos recogidos a través del Diario Pedagógico (el cual se divide en tres aspectos: descripción, interpretación y reflexión) como instrumento de apoyo a la observación, una vez analizados los datos derivados de la descripción de las actividades desarrolladas y del comportamiento de los niños frente a dichas actividades, se pudo evidenciar que, en estos barrios, hace falta desarrollar actividades que despierten en interés de los niños, y la comunidad en general, por la lectura es decir que no existen prácticas de lectura para los niños como tampoco en los adultos. Las familias no muestran interés ni valoran la importancia de la lectura para sus hijos, por el contrario prefieren que sus hijos realicen diferentes quehaceres en sus casa, en algunos casos, los padres de familia se dirigen en de forma agresiva e inadecuada cuando sus hijos se reúnen y participaban en el desarrollo de las actividades de lectura propuestas por el grupo, les exigen que se vayan para su casa, que no estén perdiendo el tiempo en la calle.

Los diarios pedagógicos permitieron evidenciar que uno de los factores que afecta las actividades lectoras en los niños es que muchos de ellos van por algo a cambio (refrigerio), lo cual no es bueno porque no siempre lo hacen con la intención de aprender si no de recibir un incentivo durante la permanencia en este espacio de lectura, también se evidencia que algunos niños se dedican solo a paginar el libro para ver las imágenes, como una respuesta a esta actitud los niños manifiestan que tienen más acceso a diferentes medios tecnológicos los cuales les permiten acceder fácilmente a aventuras y experiencias más motivadoras, y solo dedican su tiempo a los video juegos, también se observan actitudes en los niños que reflejan la falta de amor por la lectura, estas actitudes son el no acercarse a los libros manifestando que no les gusta y prefieren ir a jugar en las máquinas de tienda, esto también es otra de las distracciones en los niños de estos barrios vulnerables de nuestra sociedad. Es



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

importante decir que los niños en algunos casos no terminan de leer los libros completamente, esto nos muestra que no son de su total agrado. Es por ello que los niños piden libros que traten de monstruos, cuentos de hadas, cuentos de terror, rimas, aventuras entre otros.

Imagen N°2: Ejemplo de diario pedagógico

GUIA DE ORIENTACION DEL DIARIO PEDAGOGICO

PPI N°5  
TIPO DE PRACTICA: INTENSIVAS RURAL

FECHA: 14/03/2018 GRADO: IV SEMESTRE CURSO: P.F.C  
CENTRO DE PRACTICA: BARRIO LONDRES  
MAESTRO EN FORMACION: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA ALVAREZ  
SALINAS, LUZ GOMEZ, RICARDO PINZON, JESUS CRUZ  
MAESTRO(S) ASESOR(ES): MARISOL SANCHEZ AMAYA  
OBJETIVO GENERAL: DESARROLLAR LA CULTURA DE LA LECTURA POR  
MEDIO DE ESTRATEGIAS DE ANIMACION DE LA LECTURA.  
CONVENCIONES: ■ aspectos negativos ■ aspectos positivos ■ aspectos a mejorar

DESCRIPCION	INTERPRETACION	REFLEXION/PROPOSICION:
El día de hoy nos dirigimos a las 7 de la mañana al barrio Nueva Esperanza, al llegar allá ya estaba un niño esperando nuestra llegada y nos ayudó a adecuar el sitio y acomodar los libros en la alfombra.	Al llegar al barrio Nueva Esperanza el niño estaba esperando debido a que ha sido un niño que ha estado presente desde la primera actividad y ha sido un niño muy participativo.	Es necesario que se involucren a los niños en las acciones del proyecto para que creen sentido de pertenencia.
Se hizo el llamado a los niños con el megáfono pero no había participación, luego se acercaron dos niños pero se resistían a participar, los maestros en formación intentaron convencerlos y accedieron a leer algunos libros pero en la parte de afuera de la caseta comunal los niños	No hubo una buena participación de los niños hoy a pesar de realizar los llamados, debido a que los niños estaban citados en el colegio durante las horas de la mañana para la elección del personero. Los niños no quisieron participar ya que no se habían familiarizados con	Es necesario que los maestros estén informados de las actividades que tengan los niños para que no se presenten mal entendidos ni muchos menos se entorpezcan las actividades planeadas por los maestros.  Es necesario llevar a los niños libros que sean pertinentes y que sepan despertar el interés para así mejorar no solo las

## Información arrojada por la encuesta a padres de familia de la comunidad

Otro de los instrumentos aplicados fue las encuestas a padres de familia, donde se indagaron aspectos como: si les gustaba leer, la frecuencia con la que leen, que tipo de libros leen, si consideraban que la lectura es importante para sus hijos, entre otros; esta información se recopiló en las reuniones coordinadas con los padres de familia, para su análisis y sistematización se hizo una matriz que contenía tres columnas (pregunta, respuesta y análisis), esta nos permitió caracterizar las prácticas de lectura que estos realizan desde sus hogares con el fin de incentivar el gusto por la lectura en sus hijos. Gracias a estas encuestas logramos deducir que:

Según las respuestas, la mayoría de los padres genera gusto por la lectura considerándola como una actividad importante, ya que de una u otra forma esta actividad brinda unos conocimientos y fortalece el léxico de las personas; una mínima parte de los encuestados manifiesta no tener gusto por realizar esta actividad debido a que no encuentra un interés por realizarla, considerando que esta no es necesaria para su labor del día a día; las personas que dicen realizar actividades de lectura expresan que esta actividad no es realizada de forma constante ya que sus labores diarias no se lo permiten, pero cuando



realizan esta actividad comúnmente suelen leer libros de historia, noticias, la biblia o simplemente cuentos infantiles o fabulas con el fin de compartir espacios con sus hijos y fortalecer lazos familiares y también porque los niños más pequeños aún no saben leer, entonces le brindan un acompañamiento para despertarles un interés en la lectura. Desafortunadamente esta actividad de compartir la lectura con sus hijos no es de todos los padres de familia, ya que en su mayoría dicen no tener tiempo para realizar esta actividad.

Los padres de familia que afirman que leen con sus hijos manifiestan que no detectan buenos avances en su proceso, afirman que no cuentan con las suficientes bases para llamar la atención de los niños y por esto se distraen fácilmente y no entienden lo que les leen e incluso evalúan la actividad, unos pocos afirman que la actividad de lectura en su familia es un excelente su proceso.

La mayoría de los encuestados dicen tener libros en sus casas para facilitarle al niño que realicen sus tareas, también se logró evidenciar la participación de los padres en algunos eventos de lectura fuera de casa, en su mayoría realizados de manera institucional, como un requisito que el niño debe cumplir en su escuela, uno pocos confiesan asistir a bibliotecas con sus hijos, con el solo objetivo de realizar tareas del colegio. La mayoría de esta población no cuenta con los recursos bibliotecarios en su barrio lo que ocasiona que no asistan a actividades realizadas por diferentes bibliotecas, y los obliga a optar por el uso de las tics llevándolo a que cada día su interés por los libros sea menor.

Los datos anteriores demuestran que la actividad de lectura es realizada no por voluntad sino por obligación, ya que los niños se sienten obligados a leer por cumplir con una tarea para sus estudios.

Frente a la pregunta sobre si los padres consideran importante desarrollar un proyecto para animar a los niños a la lectura, los padres afirman que si es necesario y que están dispuestos a colaborar enviando a sus hijos, pues catalogan las actividades como buenas y necesarias, ya que le permite al niño ser autónomo e interactuar con los diferentes libros que se llevan a cada uno de los encuentros, los padres están dispuestos a acercarse a sus hijos a estas actividades debido a que les genera confianza, no les representa un gasto más; algunos se comprometen a aconsejarlos y darles a conocer la importancia de la lectura. Los padres solicitan que el proyecto sea ejecutado en horas de la tarde, ya que en este horario abunda la población infantil y de adolescentes que acostumbran pasar el tiempo jugando en la calle y no encuentran nada más que hacer, sugieren que el proyecto



no termine en corto plazo sino que se le dé continuidad para observar las consecuencias que este le otorga.

Imagen N°3: Ejemplo de la encuesta a padres

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ASISTENTES A LOS ESPACIOS DE ANDAMIOS DE LECTURA.**

Objetivo: Caracterizar las prácticas de lectura de los niños de Florencia desde el hogar

**INFORMACIÓN PERSONAL**  
 Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ años Sexo: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_  
 Año: \_\_\_\_\_ Estudios: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_  
 ¿Cuántos hijos tiene? \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

**PRÁCTICAS DE LECTURA**

Le gusta leer: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 Con qué frecuencia lee \_\_\_\_\_  
 Los libros que usted prefiere leer son: \_\_\_\_\_  
 ¿Cada vez que va a la biblioteca para su hijo (a) es una actividad interesante \_\_\_\_\_ divertida \_\_\_\_\_ aburrida \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 ¿Cada vez que va a la biblioteca a su hijo (a) \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 Cuando usted le lee a su hijo que texto suele leerle: Cuentos \_\_\_\_\_ Fábula \_\_\_\_\_ Noticias \_\_\_\_\_  
 Escrituras \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo puede usted evaluar su experiencia al leer junto a su hijo: Buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ Mala \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_  
 En su casa los libros \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ si su respuesta es positiva comente qué tipo de libros tienen en casa y ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 Ha participado en eventos o actividades de lectura para niños fuera de su casa o de la escuela de su hijo \_\_\_\_\_  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ si su respuesta es positiva mencione los eventos o actividades en las que ha participado \_\_\_\_\_  
 Ha asistido alguna vez a una biblioteca \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 ¿Cada vez que va a la biblioteca para su hijo (a) es una actividad interesante \_\_\_\_\_ divertida \_\_\_\_\_ aburrida \_\_\_\_\_  
 otra \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 ¿Cada vez que va a la biblioteca a su hijo (a) \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 Podría expresarme su opinión respecto al proyecto de lectura que venimos desarrollando desde la Normal Superior y el Banco de la República \_\_\_\_\_  
 Este de acuerdo que continúe desarrollando este proyecto: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ y por qué \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo cree que pueden apoyar los padres de familia este proyecto? \_\_\_\_\_  
 ¿Qué sugerencias desea en pro de mejorar el proyecto de lectura que se está llevando a cabo? \_\_\_\_\_

Imagen N°4: Encuesta aplicada

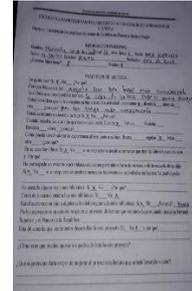


Imagen N°5: Análisis de encuesta.

		PREGUNTAS	RESPUESTA	ANÁLISIS
1		¿Te gusta leer?	9/10 si 1/10 no	La mayor parte de la población encuestada encuentra en la lectura un gusto ya que por medio de ella logran obtener algún aprendizaje llevándolo esto a una retroalimentación de sus conocimientos, por otro lado una mínima parte de la población no encuentra en ella ese interés por realizarla y no la cataloga como una actividad necesaria que nos aporta en diferentes aspectos que le constituye como persona.
2		¿Con que frecuencia lees?	3/10 muy poco 1/10 una vez a la semana 2/10 cada mes 1/10 todos los días	Según los encuestados representan no tener una actividad constante de lectura ya que esta no les despierta un interés y

### Información de la Encuesta a niños asistentes a las prácticas de lectura.

Dentro de las encuestas aplicadas se encuentran también, las de los niños y niñas asistentes a las actividades de lecturas, realizadas en diferentes contextos de Florencia. Estas indagaban aspectos como: su edad, colegio en el que estudiaban, si les gustaba la lectura, que libros



habían leído, concepción frente a la lectura, experiencias de lectura, entre otros, ayudándonos a recopilar más información en la caracterización de estas prácticas.

Según la encuesta la mayoría de la población afirma su gusto por la lectura, porque la ven como divertida, fantástica, encuentran en ella una satisfacción personal y aporte de conocimiento en el desarrollo de si como persona y les contribuye al fortalecimiento de saberes y habilidades, la ven como el método de aprender, Por el contrario una mínima parte de la comunidad manifiesta su desagrado por esta actividad ya que no la cataloga como una necesidad para su desarrollo, sino leen porque tienen una obligación, generando de la misma manera un desencanto por la lectura.

Por otra parte la encuesta nos permitió conocer el motivo por el cual la población realiza la actividad de lectura, haciendo esta por un interés, bien sea por cumplir una labor académica y asumir un compromiso, haciendo de esta un requisito en su proceso de formación y también, por medio de ella le facilita un aprendizaje; Una mínima parte de la población responde que lee por que encuentra en la lectura una diversión y la toman como pasatiempo.

Respecto a la pregunta anterior se evidencia que una pequeña parte de la población manifiesta que la lectura es asumida como una diversión ya que de esta manera el lector se identifica de una u otra forma con cada uno de los libros, por otro lado una mínima parte de la población considera la lectura como una actividad aburrida ya que no la ve como un motivo para despertar su interés. Los encuestados en su mayoría afirman realizar esta actividad constantemente ya que conciben con los aportes necesarios que esta hace a la persona, por otro lado en contradicción con la respuesta anterior que leen para divertirse, la población expresa que lee todos los días como una obligación de sus padres o como un requisito escolar.

En la encuesta nos damos cuenta de que cierta parte de la población manifiesta que tiene facilidad y autonomía para leer, encontrando en ciertos libros aspectos que motivan a seguir leyendo, teniendo en cuenta los beneficios que aporta a la persona, caracterizándose esta por tener una visión de que leer es encontrar los significados a los textos y relacionarse también con cada uno de ellos, pero algunos de los encuestados también manifiestan que la lectura no despierta en ellos ningún placer ni diversión, es por eso que cuando leen se sienten obligados a leer y no ven en la lectura, un beneficio sino como una actividad aburrida y es ahí donde se pierde ese sentido de pertenencia por lo que puedo aprender a través de la interacción con los libros, y según Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante



procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje y los diferentes libros a los que se tienen acceso. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo cognitivo.

El proceso lector despierta ciertos aspectos en los niños asistentes a las prácticas de lectura, haciendo que ellos se motiven a leer libros de su gusto y de su interés, es como lo expresa la población en general teniendo la oportunidad de leer diferentes libros, debido a que no se les impone la lectura y es así como poco a poco van ellos mismos escogiendo los libros y van desarrollando ese empoderamiento para leer.

La mayoría de la población encuestada afirman que ha compartido alguna actividad de lectura con sus familiares, pero se enfatizan más en que la comparten con sus maestros en horario escolar, por otro lado una mínima parte de la población afirma que nunca había tenido la experiencia de compartir un espacio de lectura con personas que las rodean, o simplemente si lo han hecho no recuerdan ese momento, ya que cuando lo hicieron no despertó en ellos un interés. La población encuestada deja ver que la mayoría no recuerdan que libros les leyeron, porque no estaban atentos o el texto no era de su total agrado, por otro lado una parte de los encuestados manifiesta que le han leído libros de cuentos, dejando en ellos muchas enseñanzas para su vida. Todos los encuestados manifiesta que la lectura es importante para la vida, pero en el momento que se les pregunta por qué, no saben argumentar porque es importante, demoran mucho tiempo pensando y al final dicen no saber la respuesta.

La mayoría de la población encuestada prefiere leer cuentos debido a que despierta un interés y lo conciben como la realización de nuevas experiencias en un mundo fantástico, lleno de acciones que los lleva a ellos mismos imaginar situaciones similares, dialogando e interactuando con este, por otro lado una mínima parte de la población prefiere leer fabulas ya que estas se inclinan más hacia las reflexiones y de pronto estos niños tienen ciertos aspectos que quieren mejorar o porque les gusta las historias cortas.

La mayoría de la población encuestada expresan que comprende lo que leen, encontrándole un sentido y un significado a la lectura, debido a que se concentran y ponen su disposición para entrelazar y comunicarse de una manera con el libro, por otra parte la población



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR**  
**Florencia Caquetá**  
**Nit 900.009.397-4**  
**Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

reconoce que no tiene la capacidad de entender lo que lee, debido a que no hay disposición y concentración del lector, y pierde su hilo del texto.

La mayoría de la población expresa que desde sus casas les incentivan la cultura de lectura, ya que en su casa hay libros y les motivan a leer y desde allí van tomando esa autonomía para leer, en cambio otra parte de la población dice no tener libros en sus casas debido a los recursos o porque tienen otros métodos para interactuar con los libros.

Imagen N° 6 ejemplo de encuestas a niños y niñas      Imagen N° 7 Encuesta a niños y niñas.

Proyecto de atención y medición de lectura

**CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA**

Objetivo: Caracterizar las practicas de lectura extraescolar de niños, jóvenes y adultos de diferentes contextos de Florencia

**I. INFORMACIÓN PERSONAL**  
 Nombre: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ años Sexo: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_  
 Si es estudiante: Grado \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_ Institución Educativa: \_\_\_\_\_

**II PRÁCTICAS DE LECTURA**

1. Te gusta leer: Si  No  ¿por qué?
2. Lees para: hacer las tareas  divertirme  aprender algún tema  otras: \_\_\_\_\_
3. Piensas que la lectura es una actividad: interesante  divertida  aburrida  otra \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
4. La frecuencia con la que lees es: todos los días \_\_\_\_\_ horas; \_\_\_\_\_ vez (ces) cada semana \_\_\_\_\_ horas; \_\_\_\_\_ vez (ces) al mes, \_\_\_\_\_ horas
5. Lees por: decisión propia  por obligación  de los padres  del profesor  o por castigo: \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
6. Los lugares en los que lees son: la casa  ( \_\_\_\_\_ ) el salón de clase \_\_\_\_\_ la biblioteca:  ¿cuál? \_\_\_\_\_ otro: observaciones: \_\_\_\_\_
7. Cuéntanos brevemente tus experiencias con lectura: \_\_\_\_\_
8. Los libros que has leído por iniciativa propia son: \_\_\_\_\_
9. Los libros que has leído por obligación o por sugerencia de tu profesor, tus padres u otros, son: \_\_\_\_\_
10. Alguna vez te han leído un libro: Si  No  Si tu respuesta es positiva: \_\_\_\_\_
11. El (o los) libro(s) que te leyeron se llama: \_\_\_\_\_
12. La(s) persona(s) que te leyó (leyeron) es (son): \_\_\_\_\_
13. La persona que prefieres que te lean es: \_\_\_\_\_ ¿por qué?
14. Crees que la lectura es importante para tu vida: Si  No  ¿Por qué?
15. Los libros que más te gusta leer son: Cuentos \_\_\_\_\_ Fábulas \_\_\_\_\_ Historietas \_\_\_\_\_ Noticias \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

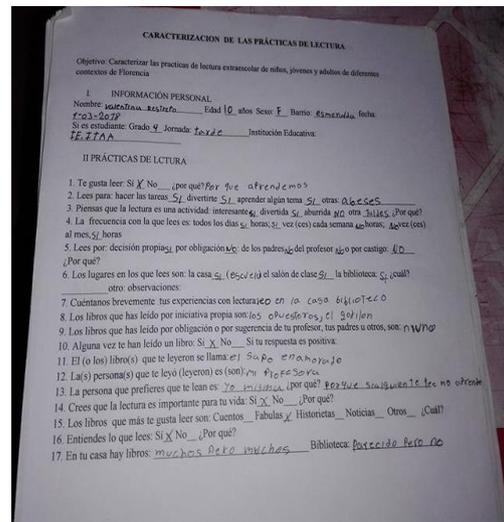


Imagen N° 8 analisis de encuesta a niños y niñas de la comunidad

N	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1	Te gusta leer	12/13: si 1/13: no  Porque: 2/13 divertida 3/13 bueno 3/13 aprendemos 1/13 no sabe leer 3/13 no saben que responder 1/13 incentiva	Según la encuesta la mayoría de la población afirma su gusto por la lectura.  Porque la lectura ya que encuentra en ella como esa forma de transformación y aporte de conocimiento en el desarrollo de si como persona y le contribuye al fortalecimiento de saberes y habilidades, de igual manera evidenciamos que los encuestados dicen que si les gusta leer ya que el leer lo ven como una actividad en la cual se divierten, un actividad buena y la ven como el método de aprender.  Por el contrario una mínima parte de la comunidad manifiesta su desagrado por esta actividad ya que no la cataloga como una necesidad para su desarrollo, y argumentan que no saben leer y no tienen la capacidad de comprender la respuesta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

El análisis de todos los instrumentos aplicados durante nuestra fase diagnóstica nos lleva a concluir que los niños aun no presentan una cultura hacia la lectura, ya que a pesar de que la conciben como una práctica divertida e interesante solo es abordada como algún tipo de castigo por los padres o medio de consulta estrictamente académico, además de esto los niños no han tenido las experiencias de lecturas suficientes en la escuela, en su casa o la oportunidad de participar en alguna actividad de animación a la lectura en el barrio en el que viven, por lo tanto los niños no cuentan con la motivación necesaria para participar de los encuentros en los que se realizan las actividades de animación y promoción de lectura, a no ser que se les entregue algún tipo de refrigerio ; algunos que asisten se dedican a observar las imágenes de los libros sin leer a cabalidad lo que dicen; también muestran apatía por ciertas estrategias de animación y libros que contienen mucho texto causando estas actitudes de distracción o mal comportamiento al momento de realizar las actividades. Finalmente, es evidente que la participación de los padres a las actividades de animación de la lectura es nula, y en cuanto a los niños, a pesar que hay una buena interacción entre ellos, no hay una buena interacción de ellos con los libros, en cuanto al cuidado que se debe tener con estos; los pisan, pasan por encima, los tiran a otros compañeros cuando se los piden prestados, los halan, entre otros; por todas estas razones consideramos que es urgente y necesario realizar acciones de promoción y animación a la lectura, que permitan desarrollar una cultura hacia esta en diferentes contextos vulnerables de Florencia.



## *PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS DURANTE LA EJECUCION DEL PROYECTO*

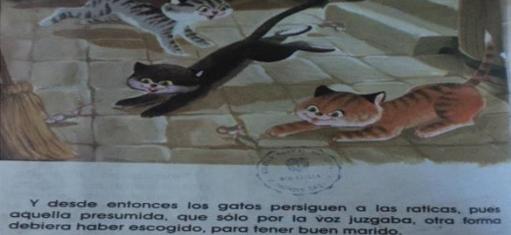
### PLAN 1

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura dramatizada LA RATITA PRESUMIDA
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	
<b>3. Nombre de la actividad</b>	LECTURAS DIRIGIDAS Y LECTURA DRAMATIZADA.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes y después, en la lectura dramatizada del cuento: La Ratita presumida de Calos Busquets
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos en la lectura.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Luego de dos horas de lectura dirigida, se inicia la actividad la “casita”, le pedimos a los niños que se levanten y hagan un circulo en la alfombra, Luego el maestro en formación Steban Rossero comienza a cantar:</p> <p>LA CASITA</p> <p>Yo tengo una casita</p> <p>Que es así y así.</p> <p>Que por la chimenea sale el humo, así.</p> <p>Que cuando quiero entrar,</p> <p>yo golpeo así, así,</p> <p>me limpio los zapatos,</p> <p>así, así, así.</p>



	<p>Luego le dice a los niños que la canten junto con el haciendo algunas gesticulaciones con manos y pies, esta canción se canta una vez fuerte, otra despacio y otra solo la gesticulación si voz.</p> <p>Al terminar la dinámica, creamos un ambiente adecuado para escuchar y ver el cuento dramatizado.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Les pedimos mucha atención a los niños y niñas asistentes al espacio de lectura, para disfrutar el cuento dramatizado</p> <p>La maestra en formación Luz Enith Gómez, quien es la narradora, comienza leyendo el título del cuento: La Ratita presumida de Calos Busquets</p> <p>Luego se le pregunta a los niños:</p> <p>¿Han escuchado antes un título parecido? ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Han visto alguna vez una ratita? ¿Cómo creen que hacen las ratitas?</p> <p>Al dar respuesta a las preguntas, se comienza con la lectura dramatizada, la cual es actuada por:</p> <p>Laura Álvarez: La ratita presumida. Edwin Leyton Ramos: El Burro y el Gallo Steban Rossero: El perro y el Cerdo Ricardo Pinzón: El pato y el Gato.</p> <p style="text-align: center;"><b>LA RATITA PRESUMIDA</b></p> <div data-bbox="443 1198 753 1496"><p><b>La ratita presumida</b> Ilustraciones y textos de CARLOS BUSQUETS</p></div> <div data-bbox="762 1214 1123 1496"></div> <div data-bbox="1129 1214 1455 1496"><p>Muy contenta, se puso a pensar qué compraría con ella: -¡Almendras no debo comer, pues mis muelas pueden romper; si compro manicifos, quebrarán mis dienteitos! Ya sé ¡Una cinta compraré y en mi colita pondré!</p></div> <div data-bbox="443 1509 743 1812"></div> <div data-bbox="746 1509 963 1812"><p>Y tal como lo pensó, una hermosa cinta compró, un moño con ella hizo y se adornó la colita, presumiendo de bonita. Y luciendo su moño, muy segura de estar linda, se puso a pasear delante de su casa, para que todos cuantos pasaran no dejaran de admirarla.</p></div> <div data-bbox="970 1509 1232 1812"></div> <div data-bbox="1235 1509 1455 1812"><p>Al poco rato, un burrito pasó y muy galante le preguntó: -¡Ratica, ratica, con tu moño en la colita!, ¿querrás casarte conmigo, yo que soy tu buen amigo?</p></div>



	 <p>-¡Para el si poderte dar, tu voz quisiera escuchar! -¡Y... aaaa! ¡Y... aaaa! ¡Y... aaaa! -¡Márchate, márchate, pues con tu rebuznar, en casa no podré estar!</p>  <p>Un perro que pasó por el lugar, muy educado se puso a rogar: -¡Ratica, ratica, con tu moño en la colital, ¿querás casarte conmigo, yo que soy tu buen amigo?</p>  <p>-¡Para el si poderte dar, tu voz quisiera escuchar! -¡Guau... guau... guau...! -¡Cállate, cállate, pues con tu ladrar, nunca te podría amar!</p>  <p>Y como el perro y el burro, un pato, un gallo y un cerdito, a la presumida ratica pidieron también su manito. -¡No, no, márchense, pues con esas voces tan feas mi cabeza se marea!</p>  <p>Un gato de piel reluciente a la ratica dijo, sonriente: -¡Ratica, ratica, con tu moño en la colital, ¿querás casarte conmigo, yo que soy tu buen amigo? -¡Para el si poderte dar, tu voz quisiera escuchar!</p>  <p>-¡miau... miau... miau...! -¡Ay, sí, sí, pues con tu voz tan hermosa, me sentiré muy dichosa!. Y a los pocos días se celebró la boda de la presumida ratica con el gato de reluciente piel y a la fiesta asistieron todos los vecinos, con gran contento y alegría.</p>  <p>Pero cuando los invitados se marcharon, el gato, muy enamorado, a su ratica besó y tan largo el beso dio, que de pronto y sin pensarlo, el muy goloso se la tragó.</p>  <p>Y desde entonces los gatos persiguen a las ratas, pues aquella presumida, que sólo por la voz juzgaba, otra forma debiera haber escogido, para tener buen marido.</p>
<p><b>Final</b></p>	<p>Al concluir la lectura dramatizada se les pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura dramatizada?</p> <p>¿Qué personajes mencionaba el cuento?</p> <p>¿Quién se casó con la ratita?</p> <p>¿Imagínense otro final para el cuento?</p> <p>Una vez se hayan terminado las preguntas, concluiremos la actividad de lectura con la siguiente canción:</p> <p><b>HORA DE PARTIR</b></p> <p>Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el domingo niñas Hasta pronto niños Ya nos tenemos que ir Hasta el domingo 133 Hasta el domingo ABCD Hasta el domingo, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	Los animadoras de esta canción son: los maestros en formación Laura Álvarez, Luz Enith Gómez., Steban Rossero, Ricardo Pinzón y Edwin Leyton. Se canta primero la canción completa y luego se repite en compañía de los niños.  Al terminar se recogen y guardan todos
<b>6. Recursos didácticos</b>	Libro original de la ratica presumida, cabina de sonido, micrófono, diferentes libros de cuentos
<b>7. Bibliografía</b>	Cuento, LA RATICA PRESUMIDA  Autores: Carlos Busquets  Editorial: EDILUX Ediciones, impreso por SAETA EDICIONES, Medellín Colombia  <a href="https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-yo-tengo-una-casita-que-es-asi....html">https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-yo-tengo-una-casita-que-es-asi....html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU">https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU</a>

## PLAN 2

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Dinámica y lectura en voz alta
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	
<b>3. Nombre de la actividad</b>	LECTURAS DIRIGIDAS, DINAMICA EL GATO HERNAN, LECTURA EN VOZ ALTA LA GATA CLEA..
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas, la comprensión lectora y el análisis de un texto a partir de la lectura en voz alta
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de las lecturas dirigidas</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas. Después de una hora de lectura dirigida se hace la dinámica “EL GATO HERNAN”, antes de comenzar esta dinámica se le entrega a los niños una balaca con orejas de gato.



### EL GATO HERNAN

El gato es muy especial  
Le gusta jugar, comer y maullar, salta sin parar y eso es normal.  
Pero lo especial es que le gusta bailar.  
Baila en cuatro patas miau miau miau  
Baila en tres patas miau miau miau  
Baila en dos patas miau miau miau  
Baila en una pata miau miau miau  
(BIS).

Esta dinámica es dirigida por el maestro en formación Edwin Leyton, al terminar esta dinámica se hacen las siguientes preguntas:

- ¿Qué animal menciona la canción?
- ¿Cómo hace ese animal?
- ¿Dónde vive ese animal?
- ¿Quién tiene por mascota un gato?
- ¿Su mascota hace travesuras?, ¿Cómo cuáles?

Al dar respuesta a todas las preguntas, se comienza con la lectura en voz alta “la gata Clea” la cual será dirigida por la maestra en formación Laura Álvarez Salinas, para ello la maestra maneja los tres momentos de la lectura.

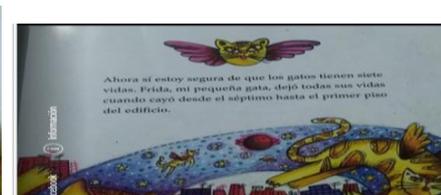
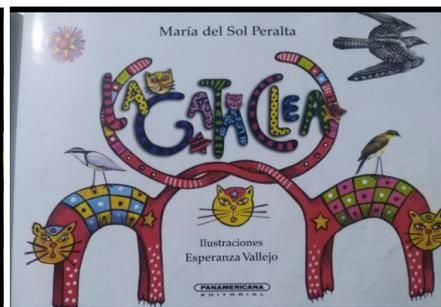
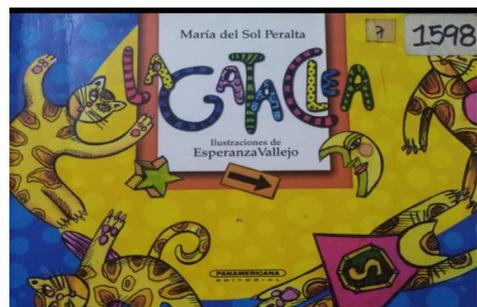
Las preguntas que se hacen antes de la lectura son:

Pre lectura:

- ¿De qué creen que se trata el cuento?
- ¿Cómo hacen los gatos?

### Desarrollo

Lectura: La gata Clea

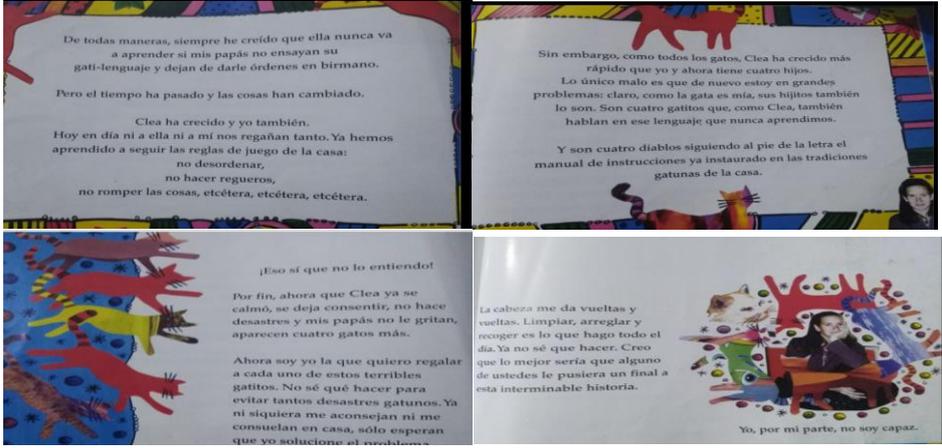




INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA





	 <p>Durante la lectura se hacen las siguientes preguntas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuántas vidas han escuchado que tienen los gatos?</li> <li>¿Qué creen que el papá le dirá a Frida?</li> <li>¿Por qué creen que Frida era diferente a Clea?</li> <li>¿Por qué papa no aguantaba más a la gata Clea?</li> <li>¿Ustedes creen que la actitud de Clea está bien?</li> </ul>
<p><b>Final</b></p>	<p>En el momento de pos lectura se hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo les pareció la lectura? ¿Por qué?</li> <li>¿Qué final le darían al cuento?</li> </ul> <p>En este momento se da la oportunidad para que los niños y niñas digan su propio final.</p> <p>Al dar respuesta a todas las preguntas por parte de los niños y niñas, se da un espacio para otro tiempo de lectura.</p>
<p><b>6. Recursos didácticos</b></p>	<p>Libros de cuento: La gata Clea, balaca de gato,</p>
<p><b>7. Bibliografía</b></p>	<p>Cuento la gata Clea de María del Sol Peralta ilustrado de Esperanza Gómez</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM">www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</a></p>

**PLAN 3**

<p><b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b></p>	
<p><b>1. Actividad No.</b></p>	<p>cuento narrado y canción de despedida</p>
<p><b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b></p>	<p>Centro Comercial Gran plaza domingo 18 de Marzo/2018. Hora 2.00 pm a 6:00 pm</p>



<b>3. Nombre de la actividad</b>	CUENTO NARRADO A QUE SABE LA LUNA Y CANCIÓN DE DESPEDIDA LLEGO LA HORA DE PARTIR.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de diferentes estrategias de animación de lectura.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa con agrado de las actividades lúdico recreativa</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos en los cuentos narrados..</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar del cuento narrado “A que sabe la Luna”, escrito por Michael Grejniec.</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿A qué creen que puede saber la luna? Luego les decimos que se imaginen que tiene un pedazo de la luna y deben probarla para ver a que sabe. Después que digan a lo que creen que les sabe se comienza en cuento narrado, dirigido por Jesús Cruz Moreno, para ello se lleva un telón negro y la imagen de cada uno de los animales del cuento.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;">A QUE SABE LA LUNA</p>  <p>Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla. Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. — Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa. — Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra. — Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	<p>pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león. — Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. — Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. — Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón. — Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: — Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos. El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: — ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?</p> <p>Durante la lectura se harán preguntas como:</p> <p>¿A qué animal llamaran?</p> <p>¿Qué harán para alcanzar la luna?</p> <p>¿Qué animal creen que alcanzara la luna?</p>
<b>Final</b>	<p>Al concluir la historia se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura narrada?</p> <p>¿Qué animales mencionaba la narración?</p> <p>¿Qué hacían esos animales?</p> <p>¿A que les supo la luna a cada uno de los animales?</p> <p>¿qué dijo el pez que estaba en el rio?</p> <p>Al dar respuesta a todas las preguntas, agradecemos a los asistentes por acompañarnos en el espacio de lectura. Se concluye con la canción de despedida, “llego la hora de partir”</p> <p>HORA DE PARTIR</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	<p>Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el otro año, hasta el Domingo ya nos tenemos que ir Hasta Domingo 1, 2,3 Hasta el otro año ABCD Hasta el otro año, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p> <p>Esta canción será dirigida por el maestro en formación Ricardo Pinzón, acompañado por Laura Álvarez, Jesús Cruz, Edwin Leyton y Luz Enith Gómez.</p> <p>Seguido se recogen y guardan los libros</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Telón para el cuento, imágenes de tortuga, elefante, león, Jirafa, Cebra, Mono, Lobo y Ratón, sonido y micrófono
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM">www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</a> _cuento a que sabe la luna <a href="http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf">http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf</a>

**PLAN 4**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lecturas dirigidas, títeres, lectura en voz alta, dinámica, lectura dramatizada y canción de despedida
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Barrio Londres 22 de Febrero de 2018
<b>3. Nombre de la actividad</b>	LECTURAS DIRIGIDAS, DINAMICA EL BAILE DE LOS ANIMALES Y LECTURA DRAMATIZADA EL NIÑO QUE QUERIA VOLAR.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias de animación de lectura.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de las lecturas dirigidas</li><li>• Participa con agrado de las actividades lúdico recreativas</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos en la lectura.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Laura Álvarez, Edwin Leyton, Jesús Cruz y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.</p> <p>Luego de media hora de lectura dirigida, se continua una sección de títeres del cuento “La gallina Rabona”</p> <p>Esta actividad se realizará por los maestros en formación Laura Estefanía y Jesús Cruz.</p>



	<p>LA GALLINITA RABONA.</p> <p>La Gallinita Rabona estaba picoteando en el patio cuando se encontró un grano de trigo. ¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo? Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré. Y dijo la Gallinita Rabona: _ pues yo solita lo sembraré. Cuando el trigo estuvo crecido y maduro, dijo la Gallinita Rabona: -¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo molido?. Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.</p> <p>Y dijo la Gallinita Rabona: _ pues yo solita lo llevaré. Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la Gallinita Rabona: -¿Quién quiere venir conmigo para hacer el pan de la harina de trigo? Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré. Y dijo la Gallinita Rabona: _ pues yo solita lo amasare. Cuando el pan estuvo cocido y doradito, dijo la Gallina Rabona: ¿Quién quiere comer conmigo el buen pan de harina de trigo. Y gritó el pato-¡yo que soy tu amigo!, y gritó el pavo- ¡yo que siempre lo he sido; Pero la Gallinita Rabona gritó: -¡No no y no! Ahora el pan es sólo para mis pollitos, que son chiquitos y para mi.</p> <p>Autora Josefina Urdaneta.</p> <p>Luego se continúa con otra hora de lectura dirigida, como segunda actividad se realizara la lectura en voz alta del cuento el gran “tesoro de la naturaleza” utilizando como estrategia el libro gigante.</p> <p>La siguiente media hora se seguirá con lecturas dirigidas. Posteriormente se realiza la dinámica del arca de Noé, para esto los maestros en formacion llevarán un antifaz de los animales que se nombran en la canción, esta actividad será dirigida por Ricardo pinzón y Laura Álvarez.</p> <p style="text-align: center;">EL ARCA DE NOE</p> <p style="text-align: center;">En el arca de Noé muchos animales hay por ver Estaba el cocodrilo el orangután un par de serpientes y un águila real, un gato el topo el elefante no falta ninguno y en el fondo se ven a los dos monos.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Para continuar con el desarrollo de la clase, se continua con la lectura dramatizada del cuento “El niño que quería volar” ( De Fabio Pierini y Carmen Solé).</p> <p>Para el dramatizado organizamos a los niños y a las niñas, en un círculo. les pedimos que presten mucha atención al cuento dramatizado, la narradora de este cuento es la maestra en formación Luz Enith Gómez, quien comienza leyendo el título del</p>



cuento: “El niño que quería volar” ( De Fabio Pierini y Carmen Solé) y le pregunta a los niños:

¿Han escuchado antes un título parecido?, si su respuesta es positiva, les gustaría compartir una anécdota.

¿De qué creen que se trata el cuento?

¿Creen que los niños pueden volar?

Al dar respuesta a las preguntas, se comienza con la lectura dramatizada, la cual es actuada por:

Laura Álvarez: La golondrina, gallina y niña

Edwin Leyton Ramos: papá y cerezo

Jesús Cruz: perro y peces

Ricardo Pinzón: El niño

Vicente Gasca: pájaro

Luz Enith: la narradora

### EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR





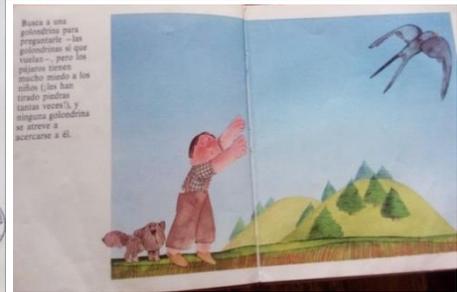
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Decide pedir consejo a los animales que saben volar y pide ayuda a una gallina que está picoteando en la era:  
—Hace tanto, tanto tiempo que las gallinas no volamos...



...Y si volásemos, ¿te imaginas lo que pasaría con los huevos? Dichoso tú, que no tienes que escapar cuando llega un perro o un gato.



Desconsolado, se va a pasear a la orilla de un arroyo, al que también pide consejo.  
—No puedo ayudarte —contesta el arroyo—, aunque mi agua se evapora y sube hacia lo alto del cielo, yo no sé volar.  
Considerate privilegiado: tú, si quieres, puedes estar sentado y descansar, mientras que yo tengo que correr y correr siempre.



Se vuelve hacia los chopos que bordean el arroyo, pero éstos le dicen que con su copa rozan el cielo y alcanzan a ver muy lejos en el horizonte, sin necesidad de volar. Y añaden:  
—No te pongas triste si no puedes aprender a volar: tú, por lo menos, puedes ir adonde quieras, mientras que nosotros tenemos que estar siempre quietos en el mismo sitio.



Cuando muy triste vuelve hacia su casa y pasa bajo el cerezo al que suele trepar para comer la sabrosa fruta, le pide ayuda:  
—No lo sé —responde el cerezo—, aunque los pétalos de mis flores vuelan con la brisa del verano y mis hojas secas se elevan en el cielo con el viento del otoño.  
Pero acuérdate de que tú eres muy afortunado: pues cuando hace frío, en invierno, puedes estar en casa, al calor, cerca del fuego.



Entonces el niño comprende que nadie puede ayudarle porque los niños no pueden volar y son distintos de los animales, de los árboles y de los demás seres que existen en el mundo.





Y comprende también que tiene un cuerpo con el que puede hacer otras cosas y una mente capaz de pensar y soñar. Y así, al fin, lleno de satisfacción vuela con la fantasía, por el cielo y en lo profundo del corazón de todas las cosas.



#### DIALOGO DE PERSONAJES:

PAPÁ: Que le tampoco sabe y no tiene tiempo para pensar en ello, porque está trabajando.

AMIGA (NIÑA): Ella también es pequeña y no contesta su pregunta.

PERRO: No sabe y añade: En cuanto lo sepas dime y así podremos volar juntos pero aunque no llegues a saberlo no te pongas triste: tu por lo menos puedes montar a la bicicleta.

PECES: Nosotros no sabemos volar en el agua y realmente no podemos ayudarte. Tu si que eres afortunado, no solo puedes nadar como nosotros sino que también puedes andar y correr por los prados.

GALLINA: Hace tanto tiempo que las gallinas no volamos y si volásemos ¿te imaginas lo que pasaría con los huevos?, dichoso tu que no tienes que escapar cuando llega un perro o un gato.

ARROYO: No puedo ayudarte, aunque mi agua se evapora y subes al cielo, yo no se volar considerate privilegiado tu, si quieres, puedes estar sentado y descansar, mientras que yo tengo que correr y correr.

ARBOLES: Que con su copa rozan el cielo y alcanzan a ver muy lejos en el horizonte sin necesidad de volar y añade: no te pongas triste si no puedes aprender a volar, tu, por lo menos puedes ir donde quieras mientras que nosotros tenemos que estar siempre quietos en un mismo sitio.

CEREZO: No lo se, aunque los pétalos de mis flores vuelan con la brisa del verano y mis hojas secas se elevan en el cielo con el viento del otoño, pero acuerdate de que tu eres muy afortunado, pues cuando hace frío en invierno, puedes estar en casa al calor cerca del fuego.

#### Final

Al concluir la lectura dramatizada se les pregunta a los niños:

¿Qué les pareció la lectura dramatizada?

¿Qué personajes mencionaba el cuento?

¿Por qué estaba triste el niño?

¿Por qué el niño decidió no volar?

Una vez se hayan terminado las preguntas, concluiremos la actividad de lectura con la siguiente canción:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	<p>HORA DE PARTIR</p> <p>Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el Jueves, niñas Hasta pronto niños Ya nos tenemos que ir Hasta el domingo 1,2,3 Hasta el domingo ABCD Hasta el domingo, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p> <p>Los animadoras de esta canción son: los maestros en formación Laura Álvarez, Luz Enith Gómez, Jesús Cruz Ricardo Pinzón y Edwin Leyton. Se canta primero la canción completa y luego se repite en compañía de los niños.</p> <p>Al terminar se recogen y guardan todos los libros y nos dirigimos para el Barrio Nueva Esperanza donde haremos un primer acercamiento con los niños, llevándoles los libros e invitándolos a leer; además se observara y registrara el comportamiento de estos al interactuar con los libros.</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Libro original El niño que quería volar, diferentes libros de cuentos, antifaces de golondrina, gallina, niño, perro, pájaro y pescado, titiritero, imágenes impresas, libro gigante, encuesta y listas de asistencias
<b>7. Bibliografía</b>	<p>Cuento: El niño que quería volar</p> <p>Autores: Fabio Pierini-Carme Solé Vendrell</p> <p>Editorial: minon</p> <p>Cuento: La Gallinita Rabona</p> <p>Autora: Josefina Urdaneta, ilustraciones: Diana Requena</p> <p>Editorial: Playco Editores</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU">https://www.youtube.com/watch?v=22gzU4wCkAU</a></p> <p><a href="https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Tiempo-Del-Sol/El-baile-de-los-animales">https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Tiempo-Del-Sol/El-baile-de-los-animales.</a></p>

**PLAN 4**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	lectura en voz alta “Yo y mi Gato”
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran plaza domingo 01 de Abril /2018. Hora 2.00 pm a 6:00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas, la comprensión lectora y el análisis de un texto a partir de la lectura en voz alta



<b>4. Objetivo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de las lecturas dirigidas</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li></ul>
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de las lecturas dirigidas</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas. Después de una hora de lectura dirigida se hace la dinámica “EL GATO HERNAN”, antes de comenzar esta dinámica se le entrega a los niños una balaca con orejas de gato.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL GATO HERNAN</b></p> <p>El gato es muy especial Le gusta jugar, comer y maullar, salta sin parar y eso es normal. Pero lo especial es que le gusta bailar. Baila en cuatro patas miau miau miau Baila en tres patas miau miau miau Baila en dos patas miau miau miau Baila en una pata miau miau miau (BIS).</p> <p>Esta dinámica es dirigida por el maestro en formación Edwin Leyton, al terminar esta dinámica se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animal menciona la canción? ¿Cómo hace ese animal? ¿Dónde vive ese animal? ¿Quién tiene por mascota un gato? ¿Su mascota hace travesuras?, ¿Cómo cuáles?</p> <p>Al dar respuesta a todas las preguntas, se comienza con la lectura en voz alta ¿Yo y my Gato? SATOSHI KITAMURA, quien sera dirigida por el maestro en formación Ricardo Pinzon, para ello la maestra maneja los tres momentos de la lectura.</p> <p>Las preguntas que se hacen antes de la lectura son:</p> <p>Pre lectura: ¿De qué creen que se trata el cuento? ¿Cómo hacen los gatos?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Durante la lectura del cuento se le realizan algunas preguntas acordes a la lectura.</p> <p>¿Quién entro por la ventana?</p> <p>¿Por qué creen que se convirtió en gato?</p>



¿Por qué bajaron al garo del muro?

¿Por qué pelearon entre ellos?



Cuando me despierto me levanto con el gato en mi cama. Él me ayuda a levantarme. Pero me levanto con el gato en mi cama. Él me ayuda a levantarme.



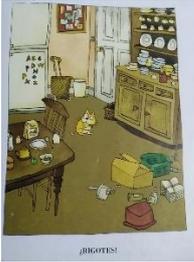
¡No sé, mamá! ¡Vas a bajar tarde a la escuela. ¡Baja por mamá. ¡Baja por mamá, mamá!



Mamá me jala hasta el baño y me lava la cara y me viste.



Ahaja, no me dejó acabar mi dibujo. Estaba hecho con tinta. Me lleva ahora para tomar el autobús. Ya me había ido... pero sepa que... ¡Qué extraño!, pensé, atrándome los ligeros.



¡BROTOS!



"Que me cunda el pinto", me dijo. Me senté en el sillón a considerar cuidadosamente la situación... Me quedó alarmado.



Cuando al baño a ver cómo se ve. Levanté, en grito, me senté. Pero me quedé quieto. No lo podía creer. Me había encontrado en grito.



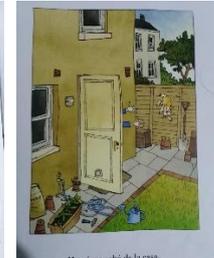
Cuando desperté me senté sin poder moverme. Estaba en medio de un sueño que me gustaba. Siempre lo sueño, y de ahí a la vida del cuento. ¡Que divertido! ¡Pero me había perdido la cuenta.



En un gran salto hacia el escritorio al otro lado de la habitación...



¡Amor!



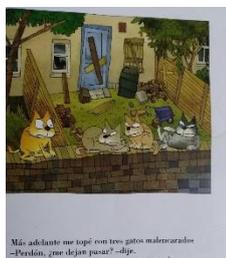
Mamá me volvió de la casa.



Cuando llegué al jardín de la señora Torres y a Eloka. Tuve una sensación muy extraña.



La señora Torres me había regalado a Leonardo cuando era un gatillo. Leonardo era hijo de Eloka. ¡Eso quería decir que ahora ella era mi mamá? ¡Mamá, mamá (Hola, mamá) -probé a decirle. Me agaché por completo.



Má, ¿además me topé con tres gatos maltratados? ¡Perdón, que dejé pasar? -dijo. -No, ve! Esta historia es nuestra -contesté uno. -Pero yo creo que la historia es de todos... Pero antes de que pudiera terminar la frase se me echaron encima.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Nos agarramos a trompadas, arañazos y patadas hasta que cuimos de la harda hechos bola.  
—Gungungungungungungungua!  
Un perro corrió hacia nosotros ladrando desahogado. Los gatos salieron disparados en todas direcciones. Era Bernardo, el perro del señor Piedra. Es un perro muy simpático, mi favorito en el vecindario.



—Gracias, Bernardo. Llegaste justo a tiempo... Pero me correstes y me sacó del jardín. ¡Claro! No podía reconocerte.



Aí que ésto era el mundo en el que vivía Leonardo. La vida era igual de difícil y complicada que la de los humanos.  
Cuando llegó a casa, el un ruido raro en la puerta de entrada.



Era "yo", de regreso de la escuela, tratando de entrar por la puerta para gatos.  
¿Pero él era yo, Nicolás? ¿O era el pajar Leonardo metido en mi cuerpo?



Una vez dentro, siguió portándose raro. Se cayó con entusiasmo, y cuando estaba satisfecho habló con un acento loco que se rindieron.



Lentito se sacó a largo pasó un buen rato, afilando los uñas. El pez durante la guerra partió bastante fácilmente.



Trató de separar la coque limpia, pero se dio por vencido.



Acabó por decirle: —¿Está ahí? ¿Está ahí? ¿Está ahí? — y se volvió a caer.



Pero cuando me vio, no le gustó ni tantico.



Mami se dio cuenta al fin de que algo andaba mal con sus hijos.  
Se preocupó tanto que llamó al doctor y le pidió que viniera de inmediato.



Mami estaba muy angustiada. Estuvo aborreciendo toda la tarde. Yo me iba para los días.  
Me llegó sobre Leonardo dentro de mi cuerpo y le enseñé la magia. Retorcí. Luego Mami me sacó sin moverme. Yo también retorcí.



Esa noche la anciana con el sombrero puntiagudo volvió a entrar por la ventana de mi recámara.  
—¡Ja, ja, ja, ja! Tenía la dirección equivocada — dijo. Agité su escoba y balbuceó algunas palabras. Luego se fue sin decir buenas noches.



—Nicolás, despiértate! Vas a llegar tarde a la escuela. Escuché a mamá gritar. Todo volvió a la normalidad.



En la escuela, el señor Magi se sentó sobre la mesa. Se rascó, limó su camisa y se durmió durante toda la clase.

**Final**

Para finalizar la lectura en voz alta se les realizará a algunas preguntas a los niños

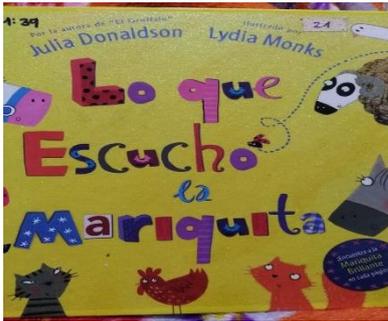


	<p>¿Cómo les pareció la lectura?</p> <p>¿Por qué creen que la anciana del sombrero puntiagudo lo convirtió en gato?</p> <p>¿Qué creen que pasó con el profesor?</p> <p>¿Qué le cambiarían a la lectura?</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Libros de cuento:
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM">www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</a>

### PLAN 6

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Dinámica y Lectura en voz alta, “Lo que escucho la Mariquita”
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran plaza domingo 15 de Abril /2018. Hora 2.00 pm a 6:00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura en Voz alta
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas, la comprensión lectora y el análisis de un texto a partir de la lectura en voz alta
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta de la lectura en voz alta</li> <li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li> <li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li> <li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li> </ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.</p> <p>Después de una hora de lectura dirigida se hace la lectura en voz alta del cuento “Lo que escucho la Mariquita” escrito por Julia Donaldson e ilustrado por Lydia Monks.</p> <p>Antes de comenzar la lectura se le muestra el título del libro a los niños y niñas asistentes al espacio de lectura, se les dice la autora y la ilustradora, luego se hacen las siguientes preguntas en la pre lectura:</p>



	<p>¿Qué creen que es mariquita?</p> <p>¿De qué color creen que es la mariquita?</p> <p>¿Dónde creen que vive la mariquita?</p> <p>¿Qué creen que escucho la mariquita?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el fin de activar los conocimientos previos de los niños y niñas y saber lo que creen que son las cosas y lo que se pueden encontrar en la lectura.</p> <p>Esta lectura es realizada por la maestra en formación Laura Álvarez Salinas.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>En este momento se comienza la lectura en voz alta del cuento <b>LO QUE ESCUCHO LA MARIQUITA</b>, escrito por Julia Donaldson, e ilustrado por Lydia Monks</p> <p>Durante la lectura del cuento se le realizan algunas preguntas acordes a la lectura.</p> <p>¿Dónde vivía la Mariquita?</p> <p>¿ Que otros animales vivían en la granja?</p> <p>¿Cómo es el sonido de los animales de la granja?</p> <p>¿Qué decía la mariquita?</p> <p>¿Qué pensaban hacer los ladrones en la granja?</p> <p style="text-align: center;"><b>LO QUE ESCUCHO LA MARIQUITA</b></p> <p style="text-align: center;">Autora: Julia Donaldson, e ilustrado por Lydia Monks</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div>

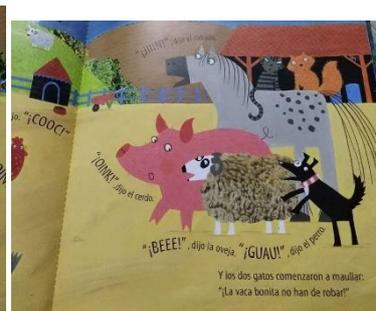
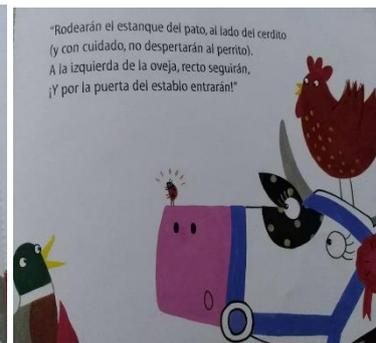
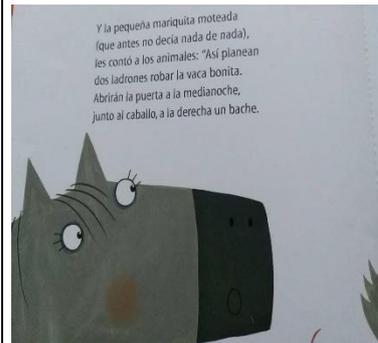


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	 <p>Y el perro fino dijo: "¡CUACI!" "Ese es el pato", dijo Hugo. "Estamos en el camino seguro."</p> <p>"¡BEEEE! ¡BEEEE! ¡BEEEE!" la gallina gritó. "¡La oveja! Ya casi estamos. Len se alegró."</p> <p>Y entonces, el pato en el estanque dijo: "¡MUU MUU MUU!" "Dos pasos más y listo!", dijo Hugo.</p> <p>¡MUU!</p> <p>Y los dos cayeron en el estanque! <b>¡SPLASH!</b></p> <p>Y el granjero se despertó diciendo: "¿Quién ha sido?" Y llamó a la policía, que vino haciendo: "¡NI-NO-NI-NO!" Y en su coche blanco y negro metieron a los bandidos.</p> <p>Encontré la vaca dijo: "¡MUU!" Y la gallina dijo: "¡COOCI!" "¡MEECI!", dijo el ganso. Y "¡CUACI!" dijo el pato.</p> <p>"¡MIIII!", dijo el caballo. "¡DINK!", dijo el cerdo. "¡BEEEE!", dijo la oveja. "¡GUAUU!", dijo el perro. Y el granjero bailaba, y los gatos ronroneaban. Pero la maripuita no dijo nada de nada.</p>
<b>Final</b>	<p>Para finalizar la lectura en voz alta se les realizará a algunas preguntas a los niños</p> <p>¿Cómo les pareció la lectura?</p> <p>¿Por qué creen que la anciana del sombrero puntiagudo lo convirtió en gato?</p> <p>¿Qué creen que pasó con el profesor?</p> <p>¿Qué le cambiarían a la lectura?</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Libros de cuento:
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM">www.youtube.com/watch?v=tzUQvIAICkM</a>



**PLAN 7**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Dinámica yo tenía diez perritos
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran plaza domingo 15 de Abril /2018. Hora 2.00 pm a 6:00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Dinámica yo tenía diez perritos, lectura en voz alta del cuento OLIVER Y PATCH, autores Claire Freedman y Kate Hindley
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas, la comprensión lectora y el análisis de un texto a partir de la lectura en voz alta
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la lectura en voz alta</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li><li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Se hará la lectura en voz alta del cuento OLIVER Y PATCH, autores Claire Freedman y Kate Hindley, antes de hacer la lectura en voz alta se hace la dinámica “ yo tenía diez perritos”, dirigida por los maestros en formación Edwin Leyton y Ricardo Pinzón.</p> <p style="text-align: center;">Yo tenía diez perritos</p> <p style="text-align: center;">Yo tenía diez perritos, yo tenía diez perritos. Uno se perdió en la nieve. No le quedan más que nueve.</p> <p style="text-align: center;">De los nueve que quedaban (bis) uno se comió un bizcocho. No le quedan más que ocho.</p> <p style="text-align: center;">De los ocho que quedaban (bis) uno se metió en un brete. No le quedan más que siete.</p> <p style="text-align: center;">De los siete que quedaron (bis) uno ya no le veréis.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

No le quedan más que seis.

De los seis que me quedaron (bis)  
uno se mató de un brinco.  
No le quedan más que cinco.

De los cinco que quedaron (bis)  
uno se mató en el teatro.  
No le quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)  
uno se volvió al revés.  
No le quedan más que tres.

De los tres que me quedaban (bis)  
uno se murió de tos.  
No le quedan más que dos.

De los dos que me quedaban (bis)  
uno se volvió un tuno.  
No le queda más que uno.

Y el que me quedaba  
un día se marchó al campo  
y ya no me queda ninguno  
de los diez perritos.

Esta dinámica se hace con el objetivo de activar los conocimientos previos, para ello se le pregunta a los niños y niñas:

¿Qué animal menciona la canción?

¿Alguno de ustedes tiene perro en su casa?, ¿cómo se llama?

Luego de estas preguntas se comienza la lectura en voz alta del cuento OLIVER Y PATCH, autores Claire Freedman y Kate Hindley

Esta lectura se hará con sus tres momentos, en un primer momento se muestra el libro, se dice el título y el autor y se pregunta.

¿De qué creen que se puede tratar esta historia?

¿Se imaginan quien es Oliver y quien es Patch?

La lectura en voz alta es dirigida por la maestra en formación Luz Enith Gòmez.



## Desarrollo

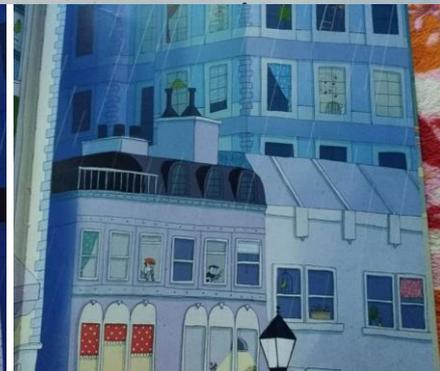
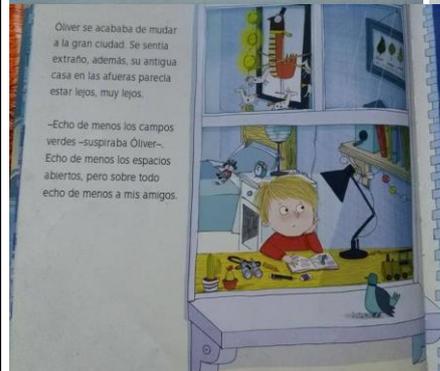
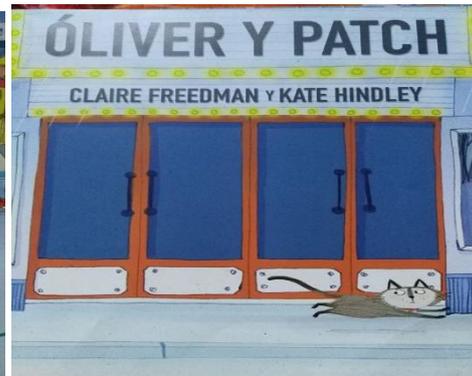
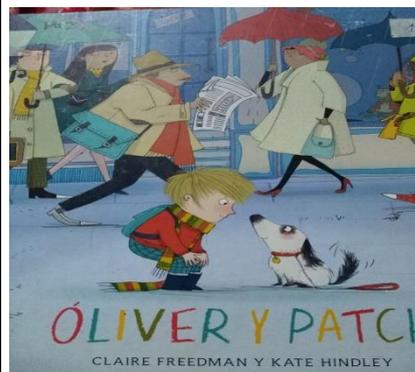
En este momento se comienza la lectura en voz alta del cuento **OLIVER Y PATCH**, autores Claire Freedman y Kate Hindley, Durante la lectura del cuento se le realizan algunas preguntas acordes a la lectura:

¿A quien encontro Oliver?

¿Quién es Patch?

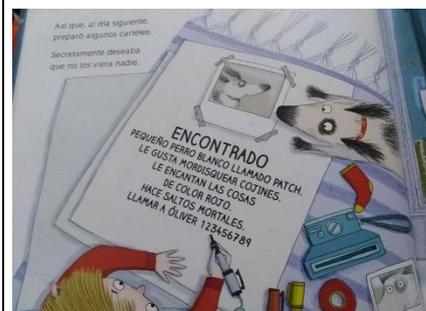
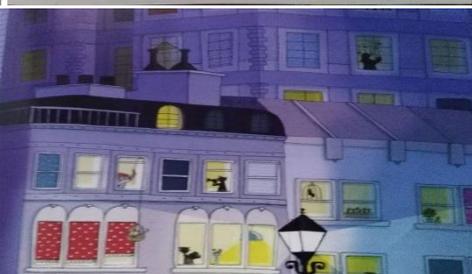
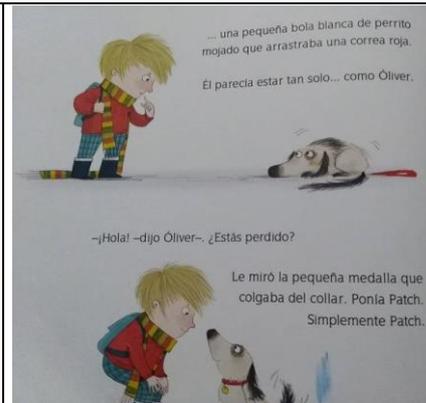
¿Qué le pasa a Patch en la noche?

**OLIVER Y PATCH**  
autoras Claire Freedman y Kate Hindley,



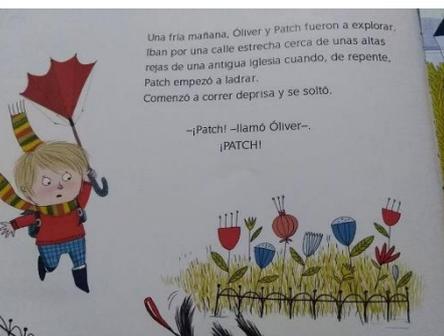


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	 <p>Era como si se conocieran de toda la vida.</p>  <p>Sin aliento ya, Óliver encontró un pequeño parque escondido como una joya. Una chica estaba sentada en un columpio, triste y sola. Óliver vio su abrigo y sus botas rojas, entonces lo supo.</p>  <p>—¡Nos encantaría!—dijo Rubi—. Pero ¿por qué no vamos ahora a hacer algo juntos? —¡Guau! —ladró Patch—. ¡Guau, guau! Óliver y Rubi se rieron.</p>  <p>¡Óliver se dio cuenta de que no solo no había perdido a un amigo...</p>  <p>... sino que había encontrado otro!</p>	 <p>Los días iban pasando, pero nadie llamaba. Óliver empezaba a pensar que Patch sería su perro para siempre. Le compró una mulidita manta roja y un montón de juguetes.</p>  <p>Una fría mañana, Óliver y Patch fueron a explorar. Iban por una calle estrecha cerca de unas altas rocas de una antigua iglesia cuando, de repente, Patch empezó a ladrar. Comenzó a correr deprisa y se soltó.</p> <p>—¡Patch! —llamó Óliver—. ¡PATCH!</p>  <p>La niña estaba abrazando a Patch. Venía a abrazarlo. Óliver intentó ser valiente, pero su mundo se volvió gris de nuevo.</p> <p>—Hola, soy Rubi—dijo la niña sonriendo a Óliver—. ¿Has estado cuidando de Patch?</p> <p>—Es fantástico—respondió Óliver, intentando sonreír—. Le voy a echar mucho de menos. Entonces se le ocurrió una idea.</p> <p>—Rubi, ¿tú crees que, tal vez, Patch y tú podríais vistarme algún día?</p>  <p>En ese momento, el sol salió de entre las nubes, las calles brillaban y la ciudad lucía maravillosa.</p> 
<p><b>Final</b></p>	<p>al concluir la historia se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura?</p> <p>¿Qué animal mencionaba el cuento?</p>	



	<p>¿Cuál era su nombre? ¿Qué le había pasado a Patch? ¿Qué harían ustedes si encuentran a un perro que está perdido? ¿Creen que es importante cuidar las mascotas y por qué?</p> <p>Al dar respuesta a todas estas preguntas se hará una manualidad de un perrito con papel iris, esta se hará con ayuda de los padres asistentes al espacio de lectura.</p>  <p>Al terminar la manualidad se da otro tiempo para la lectura, después de media hora, agradecemos a los asistentes por acompañarnos en el espacio de lectura. Se concluye con la canción de despedida, “llego la hora de partir”</p> <p>HORA DE PARTIR</p> <p>Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el otro año, hasta el Domingo ya nos tenemos que ir Hasta Domingo 1, 2,3 Hasta el otro año ABCD Hasta el otro año, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.</p> <p>Esta canción será dirigida por el maestro en formación Ricardo Pinzón, acompañado por Laura Álvarez, Jesús Cruz, Edwin Leyton y Luz Enith Gómez.</p> <p>Seguido se recogen y guardan los libros</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Diferentes libros con cuentos, sonido y micrófono, papel iris, pegante y tijeras
<b>7. Bibliografía</b>	Cuento: OLIVER Y PATCH autoras Claire Freedman y Kate Hindley <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3GC8BQRK_Wc">https://www.youtube.com/watch?v=3GC8BQRK_Wc</a>

## PLAN 8

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura en voz alta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro comercial gran plaza.13 del 05 de 2018 hora 3:00 a 3:15 pm	
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura en Voz alta	
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas, la comprensión lectora y el análisis de un texto a partir de la lectura en voz alta, y cuentos de diferentes estrategias como lo son delantal y en guante.	
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la lectura en voz alta, Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li><li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li></ul>	
<b>6. Descripción de la actividad.</b>		
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.</p> <p>Después de una hora de lectura dirigida se hace la lectura en voz alta del cuento “Rosaura en bicicleta”, esta lectura se realizara con el objetivo de observar las diferentes actitudes en los niños y niñas respecto a la lectura.</p> <p>Antes de comenzar la lectura se le muestra el título del libro a los niños y niñas asistentes al espacio de lectura, se les dice la autora y la ilustradora, luego se hacen la siguientes preguntas en la pre lectura:</p> <p>¿De qué creen que trata el cuento?</p> <p>¿Quién será Rosaura?</p> <p>¿a ustedes les gusta andar en bicicleta?</p> <p>¿Han escuchado un cuento con el mismo título?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el fin de activar los conocimientos previos de los niños y niñas y saber lo que creen que son las cosas y lo que se pueden encontrar en la lectura.</p> <p>Esta lectura es realizada por la maestra en formación Jesús ángel cruz.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>En este momento se comienza la lectura en voz alta del cuento”Rosaura en bicicleta” escrito por Daniel Barbot.</p> <p>Durante la lectura del cuento se le realizan algunas preguntas acordes a la lectura.</p> <p>¿ quien es rosaura?</p> <p>¿ an visto una gallina montando bicicleta?</p>	



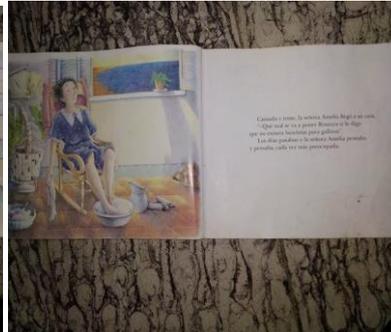
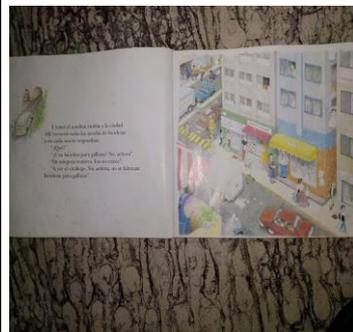
¿Quién fue a comprar la bicicleta?

¿ que necesitaba para hacer la bicicleta?

¿ en que va rosaura a comprar la leche?

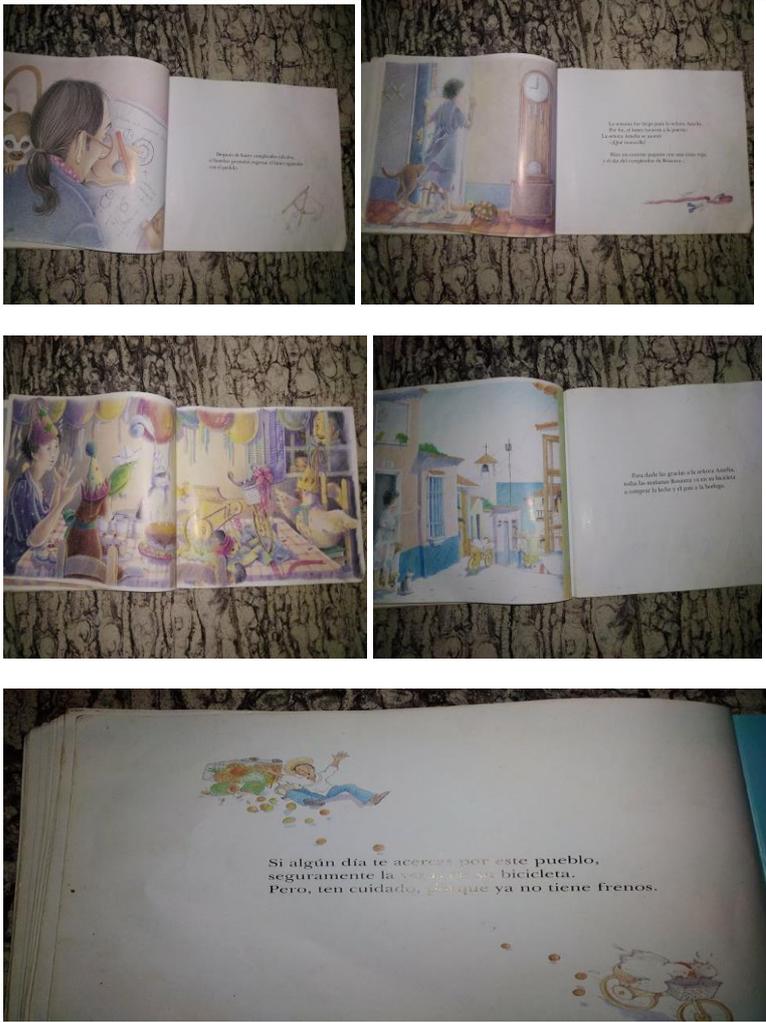
¿ que no tiene la bicicleta?

Cuento “Rosaura en bicicleta” autor “Daniel Barbot”





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	
<b>Final</b>	Al finalizar la lectura en voz alta se les realizará a algunas preguntas a los niños como:  ¿Qué les pareció la lectura? ¿Cómo se sienten ustedes si en día de cumpleaños le regala una bicicleta?  La actividad de la lectura en voz alta se hace con el fin de mejorar y despertar al amor por la lectura
<b>6. Recursos didácticos</b>	Libro cuento Rosaura en bicicleta. Micrófono, sonido.
<b>7. Bibliografía</b>	Cuento “Rosaura en bicicleta” autor “Daniel Barbot.



**PLAN**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lecturas narradas en el guante. “La Gallinita Rabona2
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro comercial gran plaza 13 del 05 de 2018 hora 3:45 a 4:00 pm am
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura narrada la gallina rabona.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas, la comprensión lectora y el análisis de un texto a partir de la lectura en voz alta.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la lectura narrada</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Se hará la lectura en voz alta del cuento en el guante con el objetivo de implementar una estrategia de lectura y así poder evidenciar las actitudes que asumen los niños y las niñas al narrar una historia.</p> <p>Antes de iniciar la lectura se le hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿De qué creen que trata el cuento?</p> <p>¿Cómo hacen las gallinas?</p> <p>¿Han visto alguna?</p> <p>¿Dónde mantienen?</p> <p>Terminadas estas preguntas se narrara la historia por el maestro en formacion Ricardo Pinzón.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>En este momento se comienza la lectura en voz alta del cuento la gallinita rabana.</p> <p>LA GALLINITA RABONA.</p> <p>Autora Josefina Urdaneta</p>



## La Gallinita Rabona



Plazo Editores

La Gallinita Rabona estaba picoteando en el patio cuando se encontró un grano de trigo.

¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo?

Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Rabona: \_ pues yo solita lo sembraré.

Cuando el trigo estuvo crecido y maduro, dijo la Gallinita Rabona:

-¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo molido?.

Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Rabona: \_ pues yo solita lo llevaré.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la Gallinita Rabona:

-¿Quién quiere venir conmigo para hacer el pan de la harina de trigo?

Y dijo el pato:- yo no iré. Y dijo el pavo: - yo me cansaré.

Y dijo la Gallinita Rabona: \_ pues yo solita lo amasare.

Cuando el pan estuvo cocidito y doradito, dijo la Gallina Rabona:

¿Quién quiere comer conmigo el buen pan de harina de trigo.

Y gritó el pato-¡yo que soy tu amigo!, y gritó el pavo- ¡yo que siempre lo he sido!

Pero la Gallinita Rabona gritó:

-¡No no y no! Ahora el pan es sólo para mis pollitos, que son chiquitos y para mí..

### Final

Al concluir la historia se realizarán las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció la lectura?

¿Qué animal mencionaba el cuento?

¿Cuál era su nombre?

¿La gallina cumplió su objetivo?

Después de la lectura se cantara la canción para terminar la actividad

### HORA DE PARTIR

Llegó la hora de partir De todos me voy a despedir Hasta el otro año, hasta el Domingo ya nos tenemos que ir Hasta Domingo 1, 2,3 Hasta el otro año ABCD Hasta el otro año, nos tenemos que ir, de todos me voy a despedir.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	<p>Esta canción será dirigida por el maestro en formación Ricardo Pinzón, acompañado por Laura Álvarez, Jesús Cruz, Edwin Leyton y Luz Enith Gómez.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta actividad se hace con el fin de despertar el interés de los niños hacia la lectura de una forma pedagógica.</li></ul>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Diferentes libros con cuentos, sonido y micrófono, papel iris, pegante y tijeras
<b>7. Bibliografía</b>	Cuento: <a href="http://www.google.com.co/search?q=cuento+la+gallinita+rabona&amp;tbm">www.google.com.co/search?q=cuento+la+gallinita+rabona&amp;tbm</a>

### PLAN

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura Narrada en el delantal de cuentos “los tres cerditos”
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro comercial gran plaza 13 del 05 de 2018 hora 5:00 a 5:10 pm.
<b>3. Nombre de la actividad</b>	El delantal de cuentos
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas la cultura de la lectura
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la historia narrada</li><li>• Elabora predicciones a partir del título de la historia</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la narración</li><li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con una dinámica titulada “patas, pollo y gallinas van”, esta actividad consiste en que los niños repitan lo que lo que el animador está diciendo y a medida que se repita la ronda se suprimen una a una las palabras. Es decir, la dinámica se canta por primera vez completa, la segunda vez se le suprime la primera palabra, la tercera vez se le suprime la primera y la segunda y así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;">Patás, pollos y gallinas</p> <p style="text-align: center;">Patás pollos y gallinas van (repiten)</p> <p style="text-align: center;">Perseguidos malvadamente (Repiten)</p> <p style="text-align: center;">Por el patio, por el patio (Repiten)</p> <p>Una vez terminada esta dinámica, se les realiza los niños las siguientes preguntas: ¿Qué animales se nombraban en la canción?, ¿Han visto ustedes estos animales?, ¿De qué color son los patos?, ¿De qué color son los pollos?, ¿Quién es la mamá de los</p>



	<p>pollos?, ¿Dónde viven los gallinas?, ¿De qué se alimentan? (Actividad dirigida por Laura Alvarez)</p> <p>Una vez los niños respondan estas preguntas, se les hace la presentación del delantal de cuentos, nombrando el título de la historia “los tres cerditos”, con el objetivo es ver como los niños y las niñas asumen las nuevas estrategias para abordar la lectura si es de interés para ellos y como son las actitudes de cada uno de ellos.</p> <p>Una vez nombrado este título, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que trata la historia?, ¿han visto tres cerditos hermanos?, ¿De qué se alimentan?¿Ustedes tienen cerditos en sus casas?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Posteriormente se realiza la narración en el delantal de cuentos, de la historia “los tres cerditos”</p> 
<b>Final</b>	<p>Después de la narración en el delantal de cuentos, se le realizan las siguientes preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿De qué trataba el cuento?</li><li>¿Cuál fue el cerdito más fuerte al construir su casa?</li><li>¿Quién fue más astuto el zorro o la gallina?</li></ul> <p>Esta estrategia se realiza con el fin de despertar el interés y amor por la lectura.</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	<p>Delantal de los tres cerditos, Micrófono, sonido.</p>
<b>7. Bibliografía</b>	



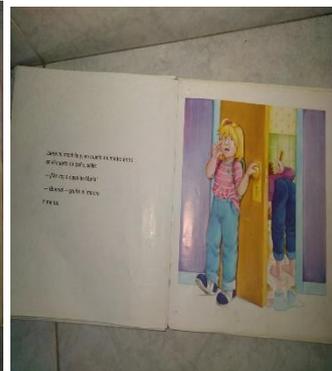
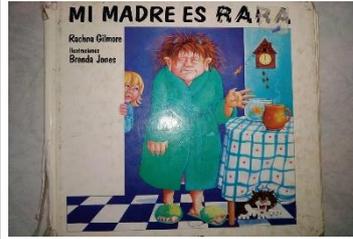
**PLAN**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Dramatizado mi madre es rara
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza 20 de Mayo de 2018 Hora: 2: 00pm a 6: 00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Mi madre es rara
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y jóvenes la comprensión lectora a partir de cuentos dramatizados, fortaleciendo habilidades lectoras en los niños y de igual manera despertar un gusto por el proceso lector.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfrutar de los cuentos dramatizados, elaborando predicciones a partir del título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante el cuento dramatizado.</li><li>• Comprende la trama del cuento que se dramatiza</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez, Ximena Hernández, Ángela Tunjano, Bellanira Caviedes, Vicente Gasca, y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.</p> <p>Después de una hora de lectura dirigida se hace el dramatizado del cuento Mi madre es rara, autor Rachna Gilmore e ilustraciones Brenda Jones, este dramatizado se hará como cierre.</p> <p>Antes de comenzar el dramatizado se le muestra el título del libro a los niños y jóvenes asistentes al espacio de lectura, se les dice la autora y la ilustradora, luego se hacen la siguientes preguntas en la pre lectura:</p> <p>¿Sobre qué creen que se trata el dramatizado? ¿Cómo creen que es la mamá? ¿Han escuchado un cuento con el mismo título?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el fin de activar los conocimientos previos de los niños y niñas y saber lo que creen que son las cosas y lo que se pueden encontrar en el dramatizado.</p> <p>Este dramatizado se hace con el objetivo de observar las diferentes actitudes en los niños y niñas respecto a la lectura y si comprenden lo que se les está presentando</p> <p>Este cuento es dramatizado por los maestros en formación Laura Álvarez, Bellanira Caviedes, Ricardo Pinzón, Ángela Tunjano</p>



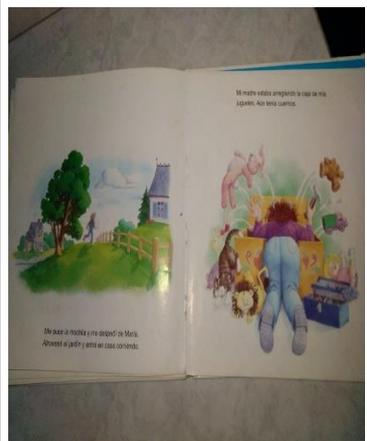
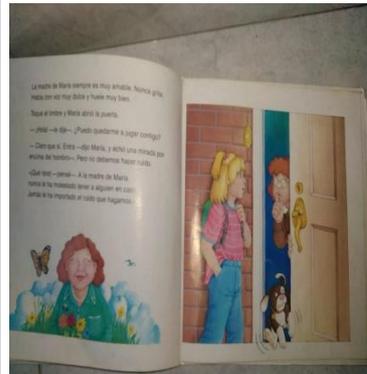
**Desarrollo**

Cuento: mi madre es rara, autora: Rachna Gilmore, Ilustraciones Brenda Jones





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Guion:

**Ricardo Pinzón:**

Mi madre es tan rara a veces... Algunas mañanas, cuando se despierta, aparece con cuernos en la cabeza, uñas afiladas y dientes largos y puntiagudos. En vez de hablar, gruñe...

Pero después de tomarse su cafecito de la mañana, los cuernos desaparecen y los dientes y las uñas vuelven a ser de tamaño normal. Mamá habla con voz muy dulce...

Una mañana toda iba del revés. El vater se atascó, la tapa de la caja de mis juguetes se desprendió y se nos acabó el café. Mi madre regañaba y refunfuñaba.

Cuando, a media mañana, vi que sus cuernos no habían desaparecido todavía.

Me fui a casa de María.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	<p>La madre de María siempre es muy amable. Nunca grita. Habla con voz muy dulce y huele muy bien. Toque el timbre y María me abrieron la puerta.</p> <p>¡Hola!-le dije-. ¿Puedo quedarme a jugar contigo?</p> <p><b>Ángela María</b> – Claro que sí. Entra –dijo María. Y echó una mirada por encima del hombro-. Pero no debemos hacer ruido...</p> <p><b>Ricardo Pinzón:</b> ..¿Qué está pasando? – susurré.</p> <p><b>Ángela María</b> – A veces se pone así. Mi hermanito se ha despertado seis veces durante la noche. Pero no te preocupes, no pasa nada... si nos quitamos de en medio. – contestó María...</p> <p>... me despedí de María. Atravesé el jardín y entré en casa corriendo. Mi madre estaba arreglando la caja de mis juguetes. Aún tenía cuernos.</p> <p>Corrí hacia ella y le dí un gran abrazo. – Te quiero mucho –le dije.</p> <p>Entonces ocurrió una cosa muy extraña: los cuernos desaparecieron y sus uñas y dientes volvieron a ser normales. ¡Y sin café! – Yo también te quiero mucho –dijo mamá abrazándome.</p> <p>Sé que mi madre es un poco rara a veces. Pero la mayor parte del tiempo no es así...</p> <p><b>Laura Álvarez y Bellanira Caviedes:</b> Representaran las madres</p>
<b>Final</b>	<p>Al finalizar terminar el dramatizado se realizan algunas preguntas a los niños como:</p> <p>¿Qué les pareció el dramatizado? ¿Les ha pasado algo similar a lo del niño? ¿Por qué la mama era rara? ¿Qué pasaba cuando la mama se despertaba? ¿Cómo es su mamá cuando se despierta por las mañanas?</p>
<b>6.Recursos didácticos</b>	<p>Sonido. Papel iris, tijeras, pegante, disfraces</p>
<b>7. Bibliografía</b>	<p>Libro mi madre es rara, autora Rachna Gilmore e ilustraciones Brenda Jones</p>

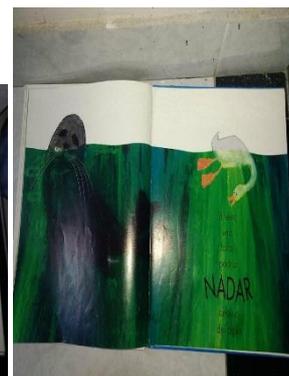
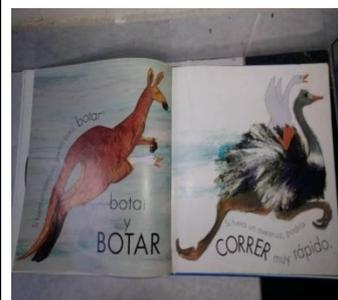
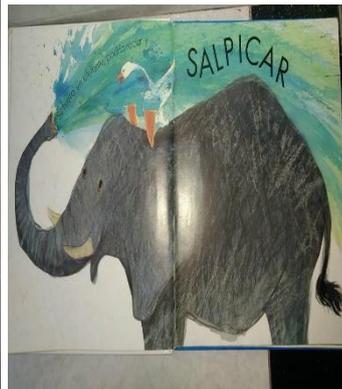
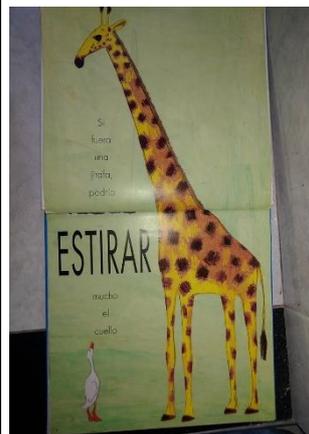
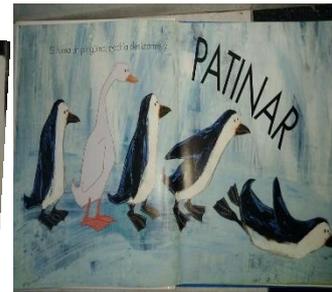
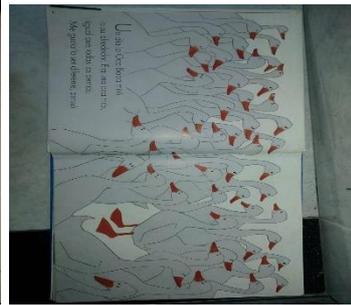
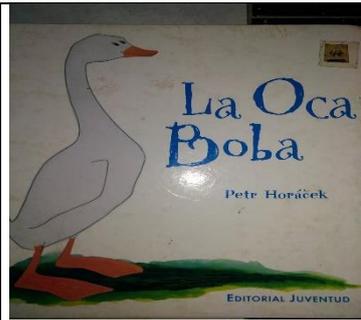


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura Narrada en el telo-cuento.
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza 20 de Mayo de 2018 Hora: 2: 00pm a 6: 00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	“la Oca Boba” autor: Petr Horacek”
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas la cultura de la lectura, con diferentes estrategias que permitan cautivar su atención.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la historia narrada</li><li>• Elabora predicciones a partir del título de la historia</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la narración</li><li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con una dinámica titulada “patas, pollo y gallinas van”, esta actividad consiste en que los niños repitan lo que lo que el animador está diciendo y a medida que se repita la ronda se suprimen una a una las palabras. Es decir, la dinámica se canta por primera vez completa, la segunda vez se le suprime la primera palabra, la tercera vez se le suprime la primera y la segunda y así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;">Patas, pollos y gallinas Patas pollos y gallinas van (repiten) Perseguidos malvadamente (Repiten) Por el patio, por el patio (Repiten)</p> <p>Una vez terminada esta dinámica, se les realiza los niños las siguientes preguntas: ¿Qué animales se nombraban en la canción?, ¿Han visto ustedes estos animales?, ¿De qué color son los patos?, ¿De qué color son los pollos?, ¿Quién es la mamá de los pollos?, ¿Dónde viven los gallinas?, ¿De qué se alimentan? (Actividad dirigida por Ricardo pinzón).</p> <p>Una vez los niños respondan estas preguntas, se les hace la presentación del telo-cuento, nombrando el título de la historia “la oca boba”.</p> <p>Una vez nombrado este título, se les pregunta a los niños ¿De qué creen que trata la historia?, ¿han visto una oca?, ¿De qué se alimentan? ¿Ustedes tienen una oca? Este cuenta lo contara el maestra en formacion Laura Álvarez.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Durante la lectura se realizaran las siguientes preguntas para interactuar con los niños.</p> <p>¿Qué podría hacer si fuera una jirafa? ¿Les gusta ser un elefante? ¿Han visto canguros?</p>

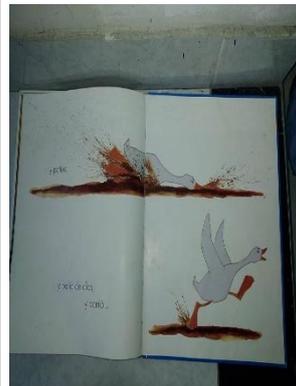
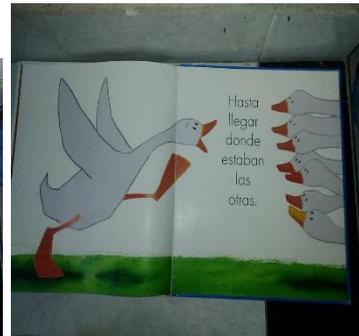
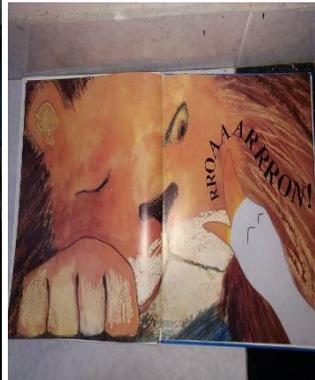
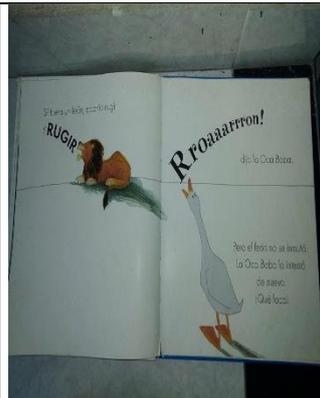


INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA



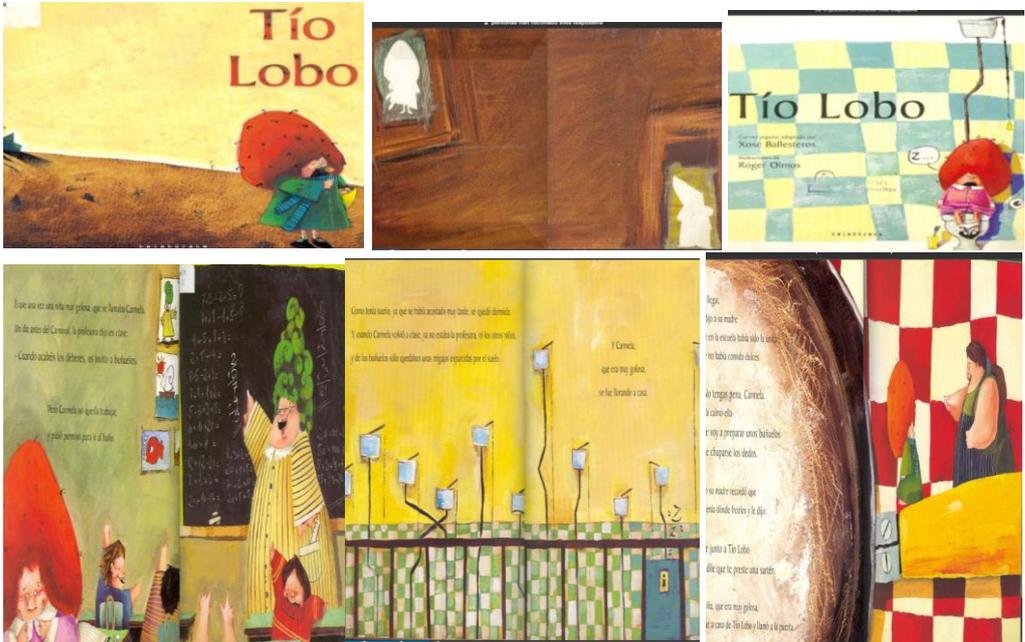


<p><b>Final</b></p>	<p>Después de la narración en el telo-cuento, se le realizan las siguientes preguntas a los niños:          ¿De qué trataba el cuento?          ¿Les gusta ser diferente?          Esta estrategia se realiza con el fin de despertar el interés y amor por la lectura.          Ver como los niños y las niñas asumen las nuevas estrategias para abordar la lectura si es de interés para ellos y como son las actitudes de cada uno de ellos.</p>
<p><b>6. Recursos didácticos</b></p>	<p>El telocuento, cuento de la oca boba</p>
<p><b>7. Bibliografía</b></p>	<p><u>Cuento la oca boba Atorpetr Horacek</u></p>

### PLAN

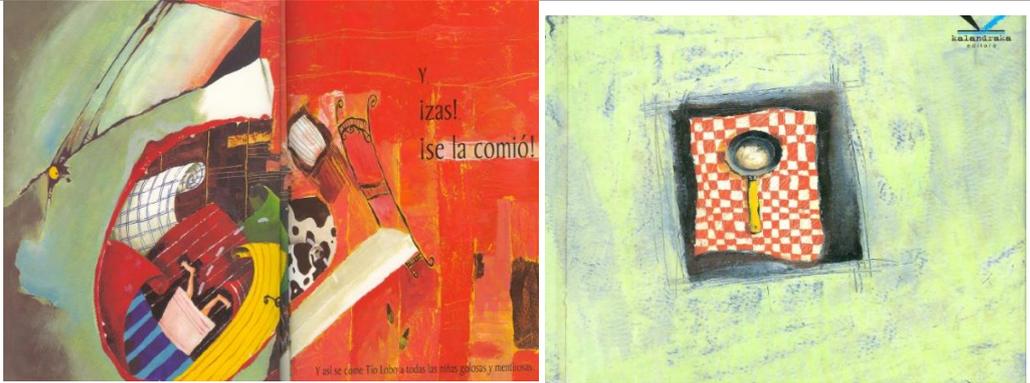
<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>			
<p><b>1. Actividad No.</b></p>	<p>Cuento narrado: Tío Lobo en guante de cuentos</p>		
<p><b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b></p>	<p>Barrio Nueva Esperanza 07-06-2018 hora 7:00 am a 9:00 am</p>	<p>Barrio Londres 07-06-2018 hora 2:30 pm a 4:30 pm</p>	<p>Comedor Los pinos 09-06-2018 hora 8: 00 am a 9: 30 am</p>
<p><b>3. Nombre de la actividad</b></p>	<p style="text-align: center;">Cuento narrado</p>		
<p><b>4. Objetivo de la actividad</b></p>	<p>Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la narración del cuento: Tío Lobo de José Ballesteros, su primera edición, Roger Olmos</p>		



<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento Tío Lobo</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Después de un tiempo de lecturas dirigidas en individuales se realiza la narración del cuento Tío Lobo de José Ballesteros, su primera edición, Roger Olmos. Esta narración es dirigida por Jesús Ángel Cruz y Tío Lobo de José Ballesteros, su primera edición, Roger Olmos se utiliza el guante cuento como: una estrategia diseñada pensando en la animación y promoción de la lectura, para crear conciencia que esta nos abre a mundos diferentes y aporta nuevos aprendizajes significativos.</p> <p>Para dar inicio con la narración se dice el nombre y autor del cuento que se va a narrar, luego se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>Han escuchado alguna vez este título? ¿Sobre qué creen que se trata el cuento?</p> <p>Una vez se respondan las preguntas se da paso a la narración.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>Tío Lobo</b></p>  <p>Esas son las más grandes que se hanido Camela. Un día pazo del Carnaval, la profesora dio un clase. Cuando acabó los deberes, se fueron a bañarse. Pero Camela se quedó en el baño y pudo verme a mí al baño.</p> <p>Como todo sueño, es que se había acabado muy tarde, se quedó dormida. Y cuando Camela volvió a clase, se encontró la profesora, se fue a casa. y de los bañadores sólo quedaban unas migajas espantadas por el sueño.</p> <p>T Camela, que era muy guapa, se fue bañando a casa.</p> <p>Algo. Iba a su madre con la escoba había sido la mamá no había comido nada. No tenía pesa. Camela, la valiente ella. E voy a preparar unos hotuelos e chuparse los dedos. Y no madre recostó que esta donde fueren y se dije. Y junto a Tío Lobo dije que te presté una varitas. Así que era muy guapa se casó de Tío Lobo y llevó a la puerta.</p>



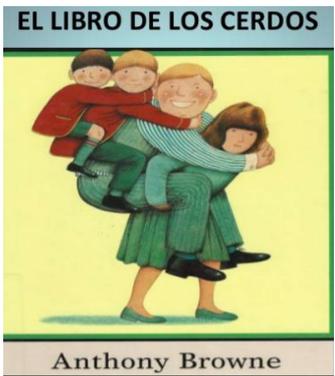
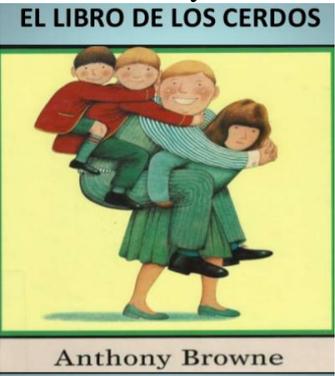
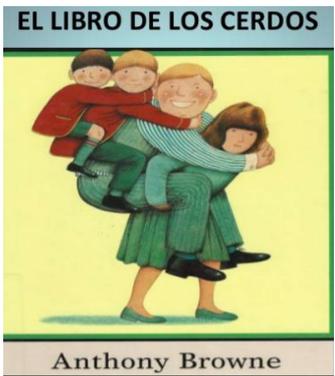
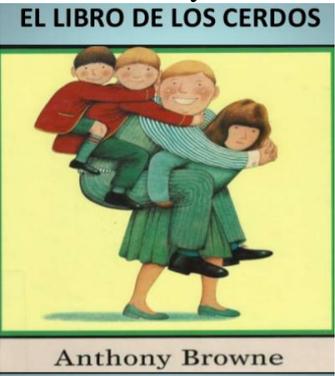
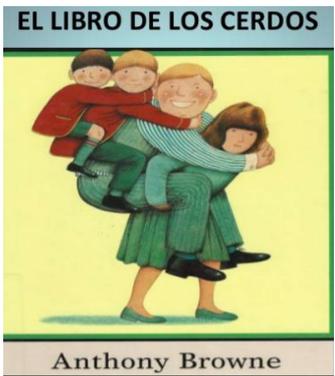
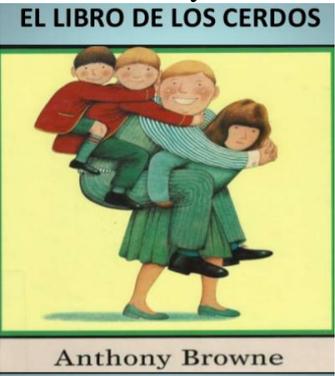


	 <p>Durante la narración se hacen las siguientes preguntas:        ¿Con qué creen que reemplazara Carmela los buñuelos que se comió?        Será que el Lobo en verdad se comerá a Carmela?</p>
<p><b>Final</b></p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo y recuento, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el guante cuento?        ¿Qué les pareció el cuento narrado?        ¿Por qué creen que debía hacer Carmela con lo que le llevaba al Lobo?        ¿Ustedes creen que lo que hizo Carmela estuvo bien??        ¿Creen que debemos decir mentiras? ¿Si, no y por qué?</p> <p>Con esta actividad se cierra el espacio de la lectura, agradeciendo a los asistentes.</p>
<p><b>6. Recursos didácticos</b></p>	<p>Guante de cuentos</p>
<p><b>7. Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://es.slideshare.net/yrgs27/tio-lobo-12976472">https://es.slideshare.net/yrgs27/tio-lobo-12976472</a></p>

**PLAN N° 4**

<p><b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b></p>			
<p><b>1. Actividad No.</b></p>	<p>Lectura en voz alta</p>		
<p><b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b></p>	<p>Barrio Nueva Esperanza            07-06-2018 hora 7:00 am a 9:00 am</p>	<p>Barrio Londres 07-06-2018 hora 2:30 pm a 4:30 pm</p>	<p>Comedor Los pinos 09-06-2018 hora 8: 00 am a 9: 30 am</p>



<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura cuento El libro de los cerdos de Anthony Browne			
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la lectura del cuento El libro de las cerdas de Anthony Browne			
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li></ul>			
<b>6. Descripción de la actividad.</b>				
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez, y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.</p> <p>Para dar inicio a la lectura en voz alta del cuento, la cual será dirigida por la MF Luz Enith Gómez</p> <p>Se comienza la lectura diciendo el título y el autor del libro, luego se les pregunta a los participantes al espacio de lectura:</p> <p>¿Han escuchado algún título parecido? ¿Sobre qué creen que puede tratar este cuento? ¿Ustedes conocen los cerdos? ¿Dónde creen que viven los cerdos?` ¿Cómo hacen los cerdos?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el objetivo de indagar los conocimientos previos en los asistentes a este espacio.</p>			
<b>Desarrollo</b>	<p>Cuento: El libro de los cerdos de Anthony Browne</p> <table border="1"><tr><td><p><b>EL LIBRO DE LOS CERDOS</b></p><p>Anthony Browne</p></td><td><p><b>EL LIBRO DE LOS CERDOS</b></p><p>Anthony Browne</p></td><td><p>"¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MUJER!", LE GRITABA TODAS LAS MAÑANAS ANTES DE IRSE A SU TRABAJO. "¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MAMA!", GRITABAN JUAN Y SIMÓN ANTES DE IRSE AL COLEGIO.</p></td></tr></table>	 <p><b>EL LIBRO DE LOS CERDOS</b></p> <p>Anthony Browne</p>	 <p><b>EL LIBRO DE LOS CERDOS</b></p> <p>Anthony Browne</p>	 <p>"¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MUJER!", LE GRITABA TODAS LAS MAÑANAS ANTES DE IRSE A SU TRABAJO. "¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MAMA!", GRITABAN JUAN Y SIMÓN ANTES DE IRSE AL COLEGIO.</p>
 <p><b>EL LIBRO DE LOS CERDOS</b></p> <p>Anthony Browne</p>	 <p><b>EL LIBRO DE LOS CERDOS</b></p> <p>Anthony Browne</p>	 <p>"¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MUJER!", LE GRITABA TODAS LAS MAÑANAS ANTES DE IRSE A SU TRABAJO. "¡DATE PRISA CON EL DESAYUNO, MAMA!", GRITABAN JUAN Y SIMÓN ANTES DE IRSE AL COLEGIO.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

 <p>CUANDO SE IBA SU MARIDO Y SUS HIJOS, LA SEÑORA DE LA CERDA, LAVABA TODOS LOS PLATOS DEL DESAYUNO.</p>  <p>HACÍA LAS CAMAS...</p>	 <p>PASABA LA ASPIRADORA POR LAS ALFOMBRAS...</p>  <p>Y SE IBA A TRABAJAR.</p>	 <p>CUANDO JUAN Y SIMÓN, LLEGABAN DEL COLEGIO, SIEMPRE LE DECÍAN A SU MADRE GRITANDO: "¡DATE PRISA CON LA COMIDA MAMÁ, TENEMOS MUCHA HAMBRE!"</p>
 <p>SU MARIDO, AL LLEGAR DEL TRABAJO, TAMBIÉN REPETÍA LAS MISMAS PALABRAS: "¡DATE PRISA CON LA COMIDA MUJER, TENGO MUCHA HAMBRE!"</p>	<p>CUANDO ACABABAN DE COMER, LA SEÑORA DE LA CERDA LAVABA LOS PLATOS, LAVABA LA ROPA, PLANCHABA Y PREPARABA LA CENA...</p>    	
 <p>UN DÍA CUANDO LOS MUCHACOS Y EL PADRE REGRESARON A CASA, NO HUBO NADIE QUE LOS RECIBIERA... "¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?", PREGUNTÓ EL SEÑOR DE LA CERDA.</p>	 <p>NO LA ENCONTRARON POR NINGUNA PARTE. VIERON UN SOBRE EN LA CHIMENEA. EL SEÑOR DE LA CERDA LO ABRIÓ. DENTRO HABÍA UNA NOTA QUE DECÍA: "ESTARÉ UNOS CUANTOS DÍAS EN CASA DE LA ABUELA, ESTÁ ENFERMA Y DEBO CUIDARLA".</p>	<p>"Y AHORA ¿QUÉ VAMOS A HACER?", DIJO EL SEÑOR DE LA CERDA. TUVIERON QUE PREPARAR SU COMIDA. TARDARON HORAS Y LES QUEDÓ HORRIBLE.</p>  <p>A LA MAÑANA SIGUIENTE TUVIERON QUE PREPARSE SU DESAYUNO. TARDARON HORAS Y LES QUEDÓ HORRIBLE.</p>
 <p>AL DÍA SIGUIENTE Y A LA NOCHE SIGUIENTE Y AL OTRO DÍA, LA SEÑORA DE LA CERDA TAMPOCO ESTUVO EN CASA. EL SEÑOR DE LA CERDA, JUAN Y SIMÓN TRATARON DE ARREGLÁRSELAS SOLOS. COMO NO SABÍAN LO QUE TENÍAN QUE HACER, LA CASA PARECÍA UNA POCILGA... ¡PARECÍAN UNOS CERDOS DE VERDAD!</p>	 <p>"¿CUÁNDO VENDRÁ MAMÁ?", PREGUNTARON LOS NIÑOS DESPUÉS DE OTRA HORROROSA COMIDA. "CUANDO LA ABUELA ESTÉ MEJOR." DIJO EL SEÑOR DE LA CERDA. "PUEDEN SER MUCHOS DÍAS..." ENTRIESTECIDOS COMENTARON JUAN Y SIMÓN.</p>	 <p>EN ESTE MOMENTO ENTRÓ LA SEÑORA DE LA CERDA... "¡POR FIN YA ESTÁS AQUÍ!", DIJO EL PADRE MUY CONTENTO, "¿CÓMO ESTÁ LA ABUELA?", PREGUNTARON JUAN Y SIMÓN. "GENIAL, SIEMPRE HA ESTADO MUY BIEN", SONRIÓ LA SEÑORA CERDA. "ENTONCES, ¿POR QUÉ TE HAS IDO?", PREGUNTÓ JUAN. "PARA QUE OS DIÉRAIS CUENTA LO DIFÍCIL Y COMPLICADO QUE ES LLEVAR LA CASA CUANDO LO TENGO QUE HACER TODO YO"</p>



	<p>En el transcurso de la lectura se harán preguntas como:          ¿Cómo pedían las cosas el esposo y los hijos de la cerda?          ¿Qué creen que está bien gritarle a la mamá para pedirle las cosas?          ¿Quién le ayudaba a mamá cerda a hacer las cosas?</p>
<p><b>Final</b></p>	<p>Terminando la lectura en voz alta, se harán las siguientes preguntas de pos lectura:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura?</p> <p>¿Por qué creen que mamá se aburrió?</p> <p>¿Creen que está bien no ayudarle a mamá en casa?</p> <p>¿Qué harían ustedes si su mamá trabajara tanto como la mamá cerda?</p> <p>¿Estarían ustedes dispuestos a colaborar en casa y por qué?</p>
<p><b>6. Recursos didácticos</b></p>	<p>Cuento El libro de los cerdos de Anthony Browne</p>
<p><b>7. Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://es.slideshare.net/rosaigracia/el-libro-de-los-cerdos-32935989">https://es.slideshare.net/rosaigracia/el-libro-de-los-cerdos-32935989</a></p>

### PLAN

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>		
<p><b>1. Actividad No.</b></p>	<p>Narración en el delantal de cuentos: PERDIDO Y ENCONTRADO</p>	
<p><b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b></p>	<p>Barrio Nueva esperanza: 07/05/2018 Barrio Londres: 07/05/2018</p>	<p>Barrio Pinos: 09/'05/2018</p>



<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Despertar en los niños el gusto e interés por las lecturas narradas.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de las actividades planeadas</li><li>• Responde a las preguntas que el mediador realiza</li><li>• Crea predicciones de la historia a partir del nombre del cuento</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Después de unos minutos de lecturas dirigidas e individuales, la mediadora de lectura “Laura Álvarez”, se pondrá el delantal y les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo creen que se llama esta historia?, una vez los niños respondan, la mediadora les comentará el nombre de la historia (Perdido y encontrado) y realizará otra serie de preguntas: ¿De qué creen que trata esta historia?, ¿Alguna vez han visto un pingüino?, ¿En dónde viven?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Después el mediador iniciará la narración de la historia y en el transcurso de la misma les realizará las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Por qué creen que el pingüino estaba triste?, ¿En dónde viven los pingüinos?, ¿Por qué el pingüino seguir triste?</p> 



<b>Final</b>	<p>Para finalizar se les realizan las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Les gusto la lectura?, ¿Habían leído alguna vez esta historia?, ¿a ustedes les gusta tener amigos?, ¿Qué le cambiarían a la historia?</p>
<b>6.Recursos didácticos</b>	Delantal de cuentos.

### PLAN

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado: EL MONO QUE BUSCABA UN AMIGO en tapete de cuentos
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Comedor los pinos, Iglesia Jesús de Nazaret Hora 8: 00 am a 10: 00 am
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la narración del cuento: El mono que buscaba un amigo de Eva María Rodríguez
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li> <li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li> <li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li> </ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.
<b>Desarrollo</b>	Después de una hora de lecturas dirigidas, se comienza la narración del cuento: El mono que buscaba un amigo de Eva María Rodríguez, en la estrategia didáctica; tapete cuento. Esta estrategia de narración se implementa con el fin de



implementar un conjunto de actividades de animación y promoción a la lectura, en el marco de crear una cultura de la lectura en diferentes espacios extraescolares de Florencia.

El cuento narrado es dirigido por la MF Luz Enith Gómez, quien al comenzar la narración dice el nombre del cuento, el autor y hace las siguientes preguntas:

¿Han escuchado antes este cuento?

¿Sobre qué creen que se trata?

Estas preguntas se hacen con el fin activar los conocimientos previos.

Se da inicio con el cuento narrado.

### EL MONO QUE BUSCABA UN AMIGO

Eva María Rodríguez

Había una vez una vez un mono que vivía solo en una jaula en un pequeño zoo al que apenas iba nadie. El pobre mono estaba triste y aburrido, porque no tenía con quien jugar y apenas tenía visitas.

Como se aburría tanto, el mono se dedicó a abrir un agujero en una de las paredes de la jaula. Cuando por fin consiguió ver el otro lado, el mono se coló por el agujero y fue por todas las jaulas del zoo buscando alguien con quien jugar.

Primero se acercó a las cebras:

- Señora cebra, ¿quieres usted jugar conmigo?

- Sí, monito, jugaré contigo.

El mono se subió encima de la cebra y empezó a saltar encima de ella y a gritar como un loco. Esto a la cebra no le hizo mucha gracia

- ¡Basta! - gritó la cebra -. Vete a hacer el mono a otra parte.

El mono, muy triste, se marchó a su jaula. Al día siguiente se escapó por su agujero y fue a ver al elefante. Pero pasó lo mismo. Cuando aceptó jugar con él, el mono se puso a hacer monadas, y el elefante lo echó por pesado.

Y lo mismo ocurrió con la jirafa, con el pingüino, y con el hipopótamo. El mono estaba cada vez más triste.

Pero un día se le ocurrió que podría colarse en la jaula del tigre. Y eso hizo.

- ¿Quieres jugar conmigo, tigre? - le preguntó el mono, sin darse cuenta de que al tigre se le hacía la boca agua al mirarle.

- ¡Por supuesto! - le dijo el tigre -. ¿Qué te parece si jugamos al pilla-pilla?

- ¡Vale! - dijo el mono -. ¡Tú la llevas!



	<p>El tigre se abalanzó sobre el mono para intentar comérselo. Afortunadamente, el mono pudo escaparse a tiempo y huyó asustado a su jaula.</p> <p>Al día siguiente, estaba el monito muy triste en su jaula cuando llegó su cuidador a traerle la comida.</p> <p>- ¡Ey, monito! ¿Qué te pasa? Tienes mala cara... Anda toma un plátano.</p> <p>Pero el mono estaba tan metido en sus pensamientos que no le hizo ni caso. Esto dejó muy preocupado a su cuidador, quien cogió otro plátano y se lo volvió a lanzar. Pero nada.</p> <p>Pero el cuidador no se dio por vencido. Así que se metió en la jaula y se sentó a su lado. Empezó a jugar con varios plátanos y a hacer malabares con ellos. Al final el mono prestó atención y se empezó a reír mucho.</p> <p>El mono cogió los plátanos e intentó imitarle y, aunque no podía, era muy gracioso verlo intentándolo.</p> <p>El cuidador y el mono se lo pasaron muy bien juntos. Cuando finalmente el cuidador se tuvo que ir le dijo al mono:</p> <p>- Mañana volveré y jugaremos otra vez. ¿Te parece bien?</p> <p>El mono contestó con unas risas y unos golpes en el pecho para hacerle entender que le parecía bien. Y se quedó muy contento. Cuando por fin se fue el cuidador, se dijo:</p> <p>- ¡Qué despistado soy! He tenido siempre a un amigo muy cerca y nunca le he hecho caso. He pasado tanto tiempo haciendo el agujero para escapar que ni me había dado cuenta de que había alguien que me visitaba todos los días.</p> <p>Desde entonces, el mono y su cuidador juegan un rato todos los días. El mono es muy feliz y su cuidador también, porque es el único animal de todo el zoo que quiere jugar con él.</p>
<p><b>Final</b></p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado?</p> <p>¿Por qué el mono buscaba amigos?</p> <p>¿Ustedes tienen muchos amigos?</p> <p>¿Creen que es importante tener amigos y por qué?</p> <p>¿Qué creen que pasaría si no tuviéramos amigos?</p> <p>Con las respuestas de estas preguntas se termina la sesión del cuento narrado.</p>



<b>6. Recursos didácticos</b>	Tapete de cuento, animales impresos como: Mono, jirafa, hipopótamo, elefante, cebra, tigre y pingüino.
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-mono-que-buscaba-un-amigo">http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-mono-que-buscaba-un-amigo</a>

### PLAN N° 2

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado: GORILON en delantal de cuentos
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Comedor los pinos, Iglesia Jesús de Nazaret Hora 8: 00 am a 10: 00 am
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la narración del cuento: GORILON de Jeanne Willis, Tony Ross
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Después un tiempo de quince minutos de lectura se hace el cuento narrado Gorilon de Jeanne Willis, Tony Ross, esta actividad es dirigida por el MF Edwin Leyton Ramos, el delantal de cuento una estrategia diseñada pensando en la animación y promoción de la lectura, para crear conciencia que esta nos abre a mundos diferentes.</p> <p>Para dar inicio con la narración se dice el nombre y autor del cuento que se va a narrar GORILON de Jeanne Willis, Tony Ross. Luego se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han visto algún Gorilon? ¿Dónde creen que vive? ¿Cuántos cuentos narrados con delantal conocen?</p>
<b>Desarrollo</b>	El maestro en formación Edwin Leyton da inicio al cuento narrado Gorilon, Jeanne Willis, Tony Ross





<p style="text-align: center;"><b>Final</b></p>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo y recuento, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el delantal?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado?</p> <p>¿Por qué creen que la ratona le huía al Gorilon?</p> <p>¿Ustedes creen que el Gorilon le podía hacer daño a la ratona?</p> <p>¿Creen que debemos temerle a todas las personas? ¿Si, no y por qué?</p> <p>Con esta actividad se cierra el espacio de la lectura, agradeciendo a los asistentes.</p>
<p><b>6. Recursos didácticos</b></p>	<p>Delantal animado y caracterizado para cantar el cuento Gorilon</p>
<p><b>7. Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://es.slideshare.net/primermercioalqueria/cuento-gorilon">https://es.slideshare.net/primermercioalqueria/cuento-gorilon</a></p>

**PLAN N°**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<p><b>1. Actividad No.</b></p>	<p>Canción infantil “ Bartolito”, con la estrategia del guante</p>
<p><b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b></p>	<p>Centro Comercial Gran Plaza julio 22/07/2018, hora 2:00 pm a 6:00 pm</p>
<p><b>3. Nombre de la actividad</b></p>	<p>Canción infantil</p>
<p><b>4. Objetivo de la actividad</b></p>	<p>Vincular a los niños, a partir de diferentes estrategias de animación y promoción de lectura.</p>
<p><b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se divierte mientras aprende una canción infantil</li> <li>• Reconoce el sonido que representa cada animal mencionado en la canción.</li> </ul>
<p><b>6. Descripción de la actividad.</b></p>	



<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la canción infantil Bartolito con la estrategia el guante. Estrategia implementada durante la ejecución de nuestro proyecto, con el fin de animar y promover la lectura en diferentes contextos extraescolares de Florencia.</p> <p>Antes de comenzar la canción se le pregunta a los niños: ¿Han escuchado la canción infantil Bartolito? ¿Quién creen que es Bartolito? ¿Dónde viven los gallos? ¿Cómo hacen los gallos? ¿Qué clase de animal son los gallos? Una vez se den respuesta a estas preguntas se comienza con la canción, la cual es dirigida por la maestra en formación Luz Enith.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para dar comienzo a la canción se muestra el guante, el cual tiene pegado el gallo Bartolito y luego se van colocando los otros animales, a medida que el gallo Bartolito imita sus sonidos, cada vez que el gallo Bartolito haga el sonido que no corresponde a su canto, los niños deberán corregirlo y decir a que animal pertenece el sonido que el hizo, hasta que Bartolito haga el sonido correcto y los niños digan si Bartolito ese es.</p> <p style="text-align: center;"><b>CANCIÓN INFANTIL BARTOLITO</b></p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!</p>



	<p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz ¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!... ¡Cocorocó!</p> <p>Esta canción primero la canta la maestra en formación Luz Enith estrofa por estrofa, luego la canta junto con los niños y al finalizar la cantan todos los maestros en formación: Jesús Ángel Cruz Moreno. Laura Álvarez Salinas, Ricardo Pinzón Villegas, Edwin Leyton Ramos y Luz Enith Gómez, acompañado por todos los niños asistentes al espacio de lectura.</p>  <p>Guante para interpretar la canción infantil Bartolito</p>
<b>Final</b>	<p>Al finalizar la canción se les pregunta a los niños.</p> <p>¿Qué les pareció la canción?</p> <p>¿Cuántos animales mencionaba la canción?</p> <p>¿Cuáles eran esos animales?</p> <p>¿Dónde podemos encontrar esos animales?</p> <p>¿Tienen algunos deseos animales en la casa?, ¿por qué?</p> <p>Al dar respuesta a estas preguntas se termina la actividad de Bartolito.</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	<p>Guante con los diferentes animales que menciona la canción: Gallo, Vaca, Lobo, Perro, pato y oveja.</p>
<b>7. Bibliografía</b>	<p><a href="https://www.musica.com/letras.asp?letra=2236048">https://www.musica.com/letras.asp?letra=2236048</a></p>



PLAN N°

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Saludo de amistad
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza 10/06/2018, hora 2:00 pm a 6:00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Saludo de amistad “Hola, hola”
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Crear un ambiente familiar, antes de dar inicio a las actividades de animación de lectura
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta y aprende mientras canta un saludo de amistad.</li><li>• Interactúa con los demás niños ofreciéndoles un saludo de amistad</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Para dar inicio a la actividad de saludo, se le pide a los asistentes a los espacios de lectura que se coloquen de pie, luego el maestro en formación Ricardo pinzón; entonará la canción de saludo:  <p style="text-align: center;"><b>Hola, hola</b></p> <p style="text-align: center;">Hola, hola vamos a saludar, un saludo con las manos un saludo con los pies, un saludo de la tribu, buubububu Un saludo de amistad, una sonrisa muy fuerte jajajaja Y un abrazo fraternal.</p>
<b>Desarrollo</b>	Una vez el maestro termine de entonar la canción él solo, se la enseña a los niños por estrofas. Estrofa 1: Hola, hola vamos a saludar Estrofa 2: un saludo con las manos un saludo con los pies Estrofa 3: un saludo de la tribu, buubububu Estrofa 4: Un saludo de amistad Estrofa 5: Una sonrisa muy fuerte jajajajajaja Estrofa 6: y un abrazo fraternal  En este momento se les dirá a los niños que cuando se diga un saludo con las manos y un saludo con los pies, deben levantar sus manos y zapatear. En el saludo de la tribu



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florenca Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

	<p>llevarse las manos a la boca e imitar el saludo indígena, un saludo de amistad darle la mano al compañero; una sonrisa muy fuerte, llevarse las manos al estómago y reír fuerte y por ultimo darse un fuerte abrazo de amistad.</p>
<b>Final</b>	<p>Una vez los niños lo hayan aprendido se entonara dos veces más y así se dará a apertura a las actividades siguientes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Hola, hola</b></p> <p style="text-align: center;">Hola, hola vamos a saludar, un saludo con las manos un saludo con los pies, un saludo de la tribu, buubububub Un saludo de amistad, una sonrisa muy fuerte jajajaja Y un abrazo fraternal .(BIS)</p>
<b>6.Recursos didácticos</b>	Sonido
<b>7. Bibliografía</b>	

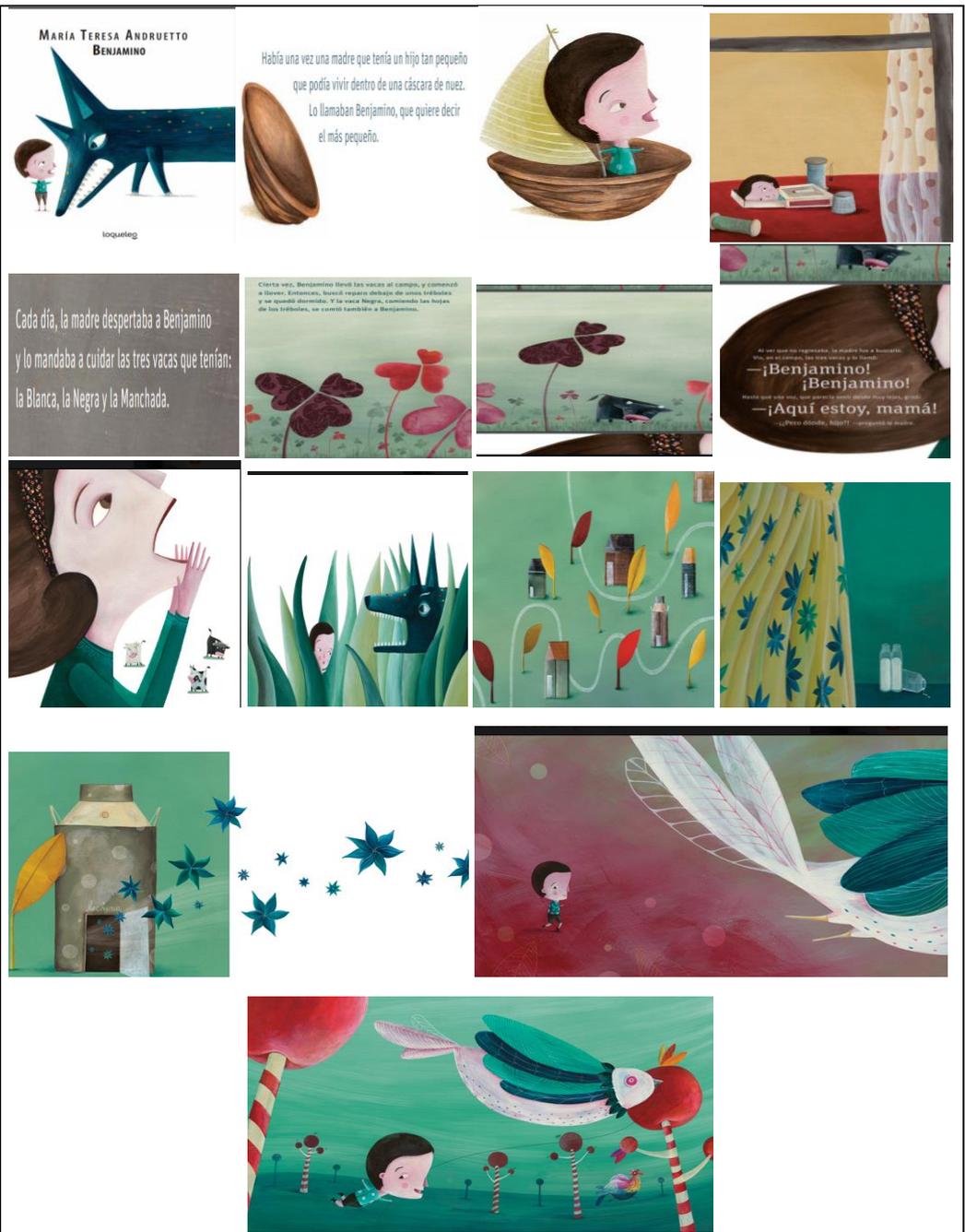


**PLAN N° 5**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura en voz alta, cuento Benjamino de María Teresa Andruetta e ilustraciones de Cynthia Orensztajn
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza 10/06/2018, hora 2:00 pm a 6:00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura en voz alta
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la lectura del cuento Benjamino de María Teresa Andruetta e ilustraciones de Cynthia Orensztajn
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez, y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.</p> <p>Para dar inicio a la lectura en voz alta del cuento Benjamino de María Teresa Andruetta e ilustraciones de Cynthia Orensztajn, la cual será dirigida por la MF Luz Enith Gómez</p> <p>Se comienza la lectura diciendo el título y el autor del libro, luego se les pregunta a los participantes al espacio de lectura:</p> <p>¿Han escuchado algún título parecido? ¿Sobre qué creen que puede tratar este cuento? ¿Quién creen que puede ser Benjamino?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el objetivo de indagar los conocimientos previos en los asistentes a este espacio y observar su capacidad de imaginación.</p>
<b>Desarrollo</b>	Cuento Benjamino de María Teresa Andruetta e ilustraciones de Cynthia Orensztajn.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA



En el transcurso de la lectura se harán preguntas como:

¿Quién era Benjamino?

¿Quién se comió a Benjamino y por qué?

¿Por dónde entro Benjamino a la lechería?

¿Qué quería Benjamino que dijera el lobo?



<b>Final</b>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo y recuento, dándoles la oportunidad a los participantes al espacio de la lectura de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura?</p> <p>¿Qué cosas hizo Benjamino para salvarse del lobo?</p> <p>¿Por qué Dorita salió corriendo de la lechería?</p> <p>¿A quién tenía el lobo entre los dientes?</p> <p>¿Y por qué lo soltó?</p> <p>¿Creen que el lobo era astuto o hambriento? Y por qué?</p> <p>¿Creen que el lobo debió soltar al gallo?</p> <p>Se les dará la oportunidad a todos los niños para responder estas preguntas.</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Cuento original Benjamino de María Teresa Andruetta e ilustraciones de Cynthia Orenszajn
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://orenilustra.blogspot.com/2012/09/algunas-dobles-de-benjamino.html">http://orenilustra.blogspot.com/2012/09/algunas-dobles-de-benjamino.html</a>

**PLAN N°**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>			
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado El monstruo peludo, con la estrategia del delantal		
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza julio 22/07/2018, hora 2:00 pm a 6:00 pm		
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado		
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Fomentar una cultura y el amor hacia la lectura con diferentes estrategias de animación y promoción de la misma.		
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia que tiene la lectura en su contexto</li> <li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li> <li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li> <li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li> </ul>		



## 6. Descripción de la actividad.

<p><b>Inicio</b></p>	<p>Se ubican los niños en la alfombra o tapete, se invitan a participar activamente de la narración del cuento El monstruo peludo de Henriette Bichonnier, con la estrategia del delantal. Esta estrategia se utiliza con el fin de promover un conjunto de actividades que permitan crear una cultura hacia la lectura en los asistentes a este espacio.</p> <p>El cuento en la estrategia del delantal es narrado por MF Luz Enith Gómez.</p> <p>Para comenzar el cuento narrado El monstruo peludo de Henriette Bichonnier, se dice el título y el autor del cuento, luego se les pregunta a los participantes al espacio de lectura:</p> <p>¿Han escuchado algún título parecido? ¿Sobre qué creen que puede tratar este cuento? ¿Se imaginan cómo puede ser el monstruo?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el objetivo de indagar los conocimientos previos en los asistentes a este espacio y observar la capacidad que posee cada niño, para dar rienda suelta a su imaginación.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>El Monstruo peludo de Henriette Bichonnier</p> 



En el transcurso de la lectura se harán preguntas como:

¿Qué quería comer el monstruo peludo?

¿Quién se perdió en el bosque?

¿El rey estaba contento de llevar su hija al monstruo?

¿Qué creen que hacía Lucila con el monstruo?



<b>Final</b>	<p>Al final de la narración se utiliza el parafraseo y la pos lectura, como estrategias de lectura para indagar la atención activa que se tuvo durante la narración.</p> <p>En este momento se da un espacio para hablar sobre lo que se les ocurra de la narración, luego se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció la narración?</p> <p>¿Qué cosas hizo Lucila para enfurecer al monstruo?</p> <p>¿Por qué el monstruo exploto?</p> <p>¿Qué salió de la explosión del monstruo?</p> <p>Si ustedes fueran el rey, ¿le llevarían su hija al monstruo para que se la comiera?</p> <p>¿Creen que Lucila fue astuta? Y Por qué?</p> <p>¿En qué momentos de su vida han sido ustedes astutos como Lucila?</p> <p>Para responder esta última pregunta se da un tiempo prudente para que la mayoría de niños que quieran participar lo puedan hacer.</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Delantal de cuentos
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XaHaCCEZpk0">https://www.youtube.com/watch?v=XaHaCCEZpk0</a>

### PLAN

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>					
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura en voz alta cuento Mi papá de Anthony Browne				
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Centro comercial Gran Plaza</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>24/06/2018 hora 3:00 pm a 6:00 pm</td> <td></td> </tr> </table>	Centro comercial Gran Plaza		24/06/2018 hora 3:00 pm a 6:00 pm	
Centro comercial Gran Plaza					
24/06/2018 hora 3:00 pm a 6:00 pm					
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura en voz alta				
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la lectura en voz alta del cuento Mi papá de Anthony Browne				
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li> <li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li> <li>• Comprende la idea central de la lectura realizada</li> </ul>				





	<p>Es sabio como un niño, y chiflado como un cepillo.</p> <p>Si que está bien mi papa.</p> <p>Es fantástico para el futbol.</p> <p>Yo quiero a mi papá. Y, ¿saben qué?</p> <p>¿ÉL ME QUIERE A MÍ! (Y siempre me querrá.)</p> <p><b>FIN</b></p>
<p><b>Final</b></p>	<p>.Al finalizar la lectura en voz alta se hacen las siguientes preguntas, con el objetivo de verificar que los participantes puedan opinar acerca de la lectura:</p> <p>¿Qué les pareció la lectura?</p> <p>¿Cuál de las acciones del papá llamo más su atención?</p> <p>¿Creen que sus padres se parecen al de la lectura?, ¿por qué?</p> <p>¿Creen que tienen un súper padre cómo el de la lectura?, ¿por qué creen eso?</p> <p>¿Alguna vez le han dicho a su papá que es un súper héroe?</p> <p>Después de contestar esta última pregunta, se le dice a los niños que se pongan de pie y si esta su padre cerca de ellos le den un fuerte a brazo y le digan que lo quieren mucho porque es un súper padre.</p>



	<p>Después de esto deben sentarse nuevamente para realizar una manualidad de una camisa hecha con papel iris, en esta irá escrito un mensaje para los padres que estén con sus hijos en ese momento.</p> <p>Para realizar la manualidad se les entrega a cada niño con su acompañante una hoja iris, cuando todos la tengan la MF Luz Enith dará las indicaciones para realizar la camisa, una vez terminada cada niño escribirá un mensaje dentro y se la entrega a su padre: sino esta, con ellos la llevaran a casa.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Manualidad para el día del padre</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Cuento Mi papá de Anthony Browne. Papel iris, pegante, tijeras y colores
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="https://es.slideshare.net/DocentesDiversidad/mi-pap-13379732">https://es.slideshare.net/DocentesDiversidad/mi-pap-13379732</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mfJbxIT_cKE">https://www.youtube.com/watch?v=mfJbxIT_cKE</a>

### PLAN ACTIVIDAD DE EN BARRIO LONDRES Y NUEVA ESPERANZA

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>					
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado: EL PERRO Y EL HUESO en tapete de cuentos				
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Barrio Nueva Esperanza</td> <td style="width: 50%;">Barrio Londres</td> </tr> <tr> <td>21/06/2018, hora 7:00 am hasta 9:00 am</td> <td>21/06/2018, hora 2:30 pm hasta 4:30 am</td> </tr> </table>	Barrio Nueva Esperanza	Barrio Londres	21/06/2018, hora 7:00 am hasta 9:00 am	21/06/2018, hora 2:30 pm hasta 4:30 am
Barrio Nueva Esperanza	Barrio Londres				
21/06/2018, hora 7:00 am hasta 9:00 am	21/06/2018, hora 2:30 pm hasta 4:30 am				
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado				
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la narración del cuento: el perro y el hueso				
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa su comportamiento a través de la implementación del cuento</li> <li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li> <li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li> </ul>				
<b>6. Descripción de la actividad.</b>					



<b>Inicio</b>	Para dar inicio a la actividad los maestros en formación brindaran un espacio de lectura individual a los niños y a los que deseen un acompañamiento por parte de los maestros en formación ellos estarán dispuestos para brindarlo, luego de este espacio se narrara el cuento “ el perro y el hueso “este cuento será narrado implementando la estrategia del tapete dirigido por el maestro en formación Ricardo
<b>Desarrollo</b>	<p>Antes de dar inicio a la narración del cuento el maestro en formación realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguno de ustedes tiene mascotas en la casa?</p> <p>¿Qué hacen con los huesos de la comida?</p> <p>¿De qué cree que trata el cuento “ el perro y el hueso”</p> <p>Ya realizadas estas preguntas el narrador dará inicio al cuento</p> <p style="text-align: center;">El perro y el hueso</p> <p>Luky era un perro fiel en su hogar y un buen cuidador de este tanto así que un día su amo quiso premiarlo por su buen desempeño y por su compañía durante mucho tiempo, por ello su amo le da un grande jugoso y carnudo hueso, luky agradecido le recibe el hueso y se lo lleva a su casa para perros.</p> <p>Estando luky solo en su casa sus amigos deciden invítalo a jugar en el parque pero luky sintió rabia pensando que sus amigos le quitarían el hueso y el ni pensaba compartirlo con nadie así que decide ser grosero con sus amigos y ahuyentarlos de su casa.</p> <p>Luego luky decide dar un paseo por el parque con su hueso y comérselo en este lugar pero cuando pasaba por un lago vio su reflejo en el agua y sintió que lo estaban siguiendo así que empezó a ladrar fuerte pero su hueso callo al lago, haciendo esto que luky se pusiera triste, y se fue a llorar debajo de un árbol, en ese momento iban pasando sus amigos los mismos a los que el ahuyento de su casa y le preguntaron ¿qué te paso luky? Luky les contó lo sucedido y sus amigos para contentarlo decidieron compartir su comida con luky pero esto solo hizo que luky se sintiera peor ya que recordó lo grosero que había sido con ellos, mientras estaban jugando en el parque un pescador agarro algo con su anzuelo en el lago donde luky había perdido su hueso, al sacar el anzuelo el pescador vio que era solo un hueso abandonado y decepcionado tira el hueso corriendo cpon tanta suerte luky que el hueso cae en sus patitas, luky reconoce su hueso y feliz decide llamar a sus amigos y compartirlo con ellos pidiendo disculpas por su mal comportamiento, y asi luky y sus amigos se comen el hueso y viven felices por siempre.</p>
<b>Final</b>	<p>Ya para finalizar el cuento el narrador realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo les pareció la actitud de luky antes de perder su hueso?</p> <p>¿Cree que los amigos de luky debían tener otro comportamiento al saber lo que había pasado con el hueso?</p> <p>¿Cómo fue la actitud de luky después de recuperar su hueso?</p>



<b>6. Recursos didácticos</b>	Tapete de cuento, material impreso.
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qglOO6pkp7g">https://www.youtube.com/watch?v=qglOO6pkp7g</a>

### PLAN

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado El Quijote de la mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, utilizando el teatro de sombras
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza julio 22/07/2018, hora 2:00 pm a 6:00 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Motivar a los niños hacia una cultura de la lectura, a partir de diferentes estrategias de animación y promoción de lectura.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se divierte mientras interactúa con otros, en las diferentes actividades de promoción de lectura observadas.</li><li>• Reconoce la importancia de la literatura clásica.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Antes de comenzar con el cuento narrado El Quijote de la mancha de William Shakespeare, utilizando el teatro de sombras se le hacen las siguientes preguntas a los niños: ¿Han escuchado alguna vez la historia del quijote de la mancha? ¿Sobre qué creen que se trata? ¿Saben quién era el Quijote?  Al contestar estas preguntas se le orienta a los niños sobre la historia presentada a continuación, la cual es escrita por William Shakespeare un célebre escritor de literatura, considerando su obra El Quijote como una obra universal.
<b>Desarrollo</b>	<b>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</b>



Érase una vez en un lugar de la Mancha, cuyo nombre no me quiero acordar, un hombre llamado don Quijote, que estaba fascinado con los caballeros andantes de la España antigua. A Don Quijote le encantaba a leer los libros sobre sus aventuras y vendió una parte de su tierra para comprar más libros sobre caballería.

Para Don Quijote, las hazañas increíbles de los caballeros andantes y gigantes fueron más verdaderas que su propio mundo. Él creía que para su honor y el de su país, debía ser un caballero andante. Sin una palabra, don Quijote de la Mancha montó su caballo fiel, Rocinante, y salió a vengar todos los actos malos y a proteger a las damas. No obstante, primero fue necesario ser armado como un caballero andante verdadero.

El excéntrico don Quijote, llegó hasta una venta, aunque él pensó que el ventero y los huéspedes eran señores y señoritas. El ventero acordó amarle como caballero andante y así en una ceremonia breve, fingió a armar Don Quijote quien salió de aquel lugar feliz de ser un verdadero caballero al fin.

De pronto encontró a encontraba un grupo de mercantes y ya en su papel de caballero les desafió a declarar a Dulcinea como la mujer más hermosa del mundo. Dulcinea era la mujer que estaba en el corazón de Don Quijote, como buen hidalgo. Pero, cuando ellos rehusaron, levantó su lanza y les atacó, aunque antes de poder acabar con ellos, Rocinante cayó y con el Don Quijote. Así fue el caballero andante que fue batido. Un vecino se dio cuenta que era don Quijote y le ayudó y le llevó a su aldea donde su sobrina y su criada le ayudaron a recuperarse.

Cuando Don Quijote se recuperó, sus amigos quemaron todos de sus libros de caballerías esperando que sin ellos, su mente estaría más clara. Sin embargo, el caballero de la triste figura seguía pensando que era un caballero y persuadió a su vecino Sancho Panza para ser su escudero. Y una noche, ambos salieron de la aldea en busca de aventuras.

Don Quijote vio a lo lejos a algunos gigantes, eran gigantes enormes, y estuvo decidido a acabar con ellos. Sancho Panza no fue capaz de ver a los gigantes. Donde don Quijote vio los gigantes, Sancho vio unos molinos de viento. Don Quijote cabalgó hacia ellos, pero cuando quiso atacarlos, el viento movió la vela del molino y la lanza chocó contra ella haciendo que Rocinante y Don Quijote cayeran al suelo.



	<p>Otro día Sancho y don Quijote viajaron hasta que vieron a dos monjes en la calle siguiendo una mujer. Don Quijote estaba convencido de que los monjes eran unos encantadores y estaban llevando una princesa contra su voluntad. El caballero decidido a ayudar a la mujer atacó a los monjes, pero nuevamente fue derrotado y perdió un poco de su oreja y su yelmo en la batalla.</p> <p>Mareado de tantos golpes, volvió a montar en su caballo y siguió su camino junto a Sancho Panza hasta que vio dos rebaños grandes rodeados de polvo y le dijo a Sancho que había dos ejércitos a punto de entrar en lucha. Él describió las armadas con tantos detalles que Sancho creía que podía verlos. Pero Sancho no siguió don Quijote a la batalla porque él se dio cuenta que las armadas, en realidad, eran pastores con sus ovejas. Aunque los pastores gritaron y tiraron piedras a don Quijote, él continuó su batalla imaginaria. La piedra última impactó don Quijote con tanta fuerza que él perdió cuatro dientes y se cayó de su caballo.</p> <p>Algunos días más tarde, don Quijote imaginó que él veía un caballero andante llevando un yelmo que lucía como el oro. En realidad el caballero andante fue un barbero viajero que tuvo miedo de la lanza de don Quijote y salió, dejando su basín del barbero. Don Quijote usó el basín como su 'yelmo' nuevo, y aunque era un poco diferente, él pensó que era perfecto. Y don Quijote y Sancho continuaban en busca de las aventuras nuevas y valerosas para un caballero andante famoso y su escudero leal.</p> <p>Para hacer este cuento en el teatro de sombras, se llevan las siluetas de todos los personajes que menciona el cuento y a medida que se va leyendo la historia; se va dando vida con las sombras detrás del telón. Estas sombras son manejadas por los maestros en formación Edwin Leyton Ramos, Jesùs Àngel Cruz, Ricardo Pinzón y Luz Enith Gómez, quienes estarán detrás del telón.</p>
<b>Final</b>	<p>Al finalizar el teatro de sombra se le hacen las siguientes preguntas a los participantes al espacio de lectura:</p> <p>¿Qué les pareció la narración en el teatro de sombras?</p> <p>¿Por qué decían que el Quijote estaba loco?</p> <p>¿Cómo se llamaba el amor del Quijote?</p> <p>¿Qué aventuras se imaginó el Quijote?</p> <p>¿Ustedes han imaginado alguna aventura como el Quijote?, ¿Cuál?</p> <p>¿Les ha gustado esa aventura que imaginaron?, ¿por qué?</p> <p>Con esto se concluyen las preguntas sobre la narración con la estrategia el teatro de sombras.</p>
<b>6.Recursos didácticos</b>	Teatro de sombras, siluetas que caracterizan el cuento y sonido.



<b>7. Bibliografía</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DESCGF5Us4M">https://www.youtube.com/watch?v=DESCGF5Us4M</a> <a href="https://www.guiainfantil.com/fiestas/Quijote/elQuijote.htm">https://www.guiainfantil.com/fiestas/Quijote/elQuijote.htm</a>
------------------------	--

**PLAN N°**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado El sultán y los Ratonés en el telo cuento
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Miércoles 18/07/2017, Institución Educativa Normal Superior sede central, hora 8: 30 a 11: 30 am
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado “EL SULTAN Y LOS RATONES”, Autor: Juan de Boer, ilustraciones: Texell Darné,
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de diferentes estrategias de animación de lectura, como los cuentos narrados
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento el sultán y los ratones</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Para dar inicio con el cuento narrado “EL SULTAN Y LOS RATONES”, Autor: Juan de Boer, ilustraciones: Texell Darné. Se comienza diciendo el título y el autor del cuento. Se hacer las siguientes preguntas:  ¿Sabes qué es un sultán? ¿Dónde viven los sultanes? ¿Han visto los ratones? ¿Cómo hacen los ratones? ¿Qué comen los ratones?  Se les da la oportunidad a todos los niños que quieran participar
<b>Desarrollo</b>	Para seguir el desarrollo de las actividades de animación y promoción de lectura, se continúa con la narración del cuento “EL SULTAN Y LOS RATONES”, Autor: Juan de Boer, ilustraciones: Texell Darné, este cuento es narrado por Luz Enith Gómez, tomando las adaptaciones que hace Isabel Martínez Ibárcena, en la página de YouTube.  En esta narración se utiliza las diferentes figuras de los animales que ahí se nombran como, los ratones, gatos, perros, leones y elefante; además de llevar un telar muy similar al que utiliza la narradora original del cuento.



Antes de comenzar la narración, se le pide a los asistentes que cierren sus ojos e imaginen lo que harían si tuvieran una habitación llena de ratones, después de escuchar las respuestas se comenzará la narración.

### EL SULTAN Y LOS RATONES

Había una vez un sultán que tenía un palacio inmenso, y mucho oro, y muchos ejércitos y además a este sultán le gustaba comer queso. Pero mucho, mucho queso. Claro, el palacio se había llenado de ratones.

Y los ratones comían el queso del sultán.

El sultán le dijo al visir que consiguiera gatos para espantar a los ratones.

!Y los consiguió! pero maullaban todo el día y toda la noche. El sultán no podía dormir y entonces le pidió al visir que trajera unos perros para espantar a los gatos.

Cuando llegaron los perros los gatos se fueron pero los perros cagaban en cualquier lugar del palacio. Al sultán no le gustó esto y le pidió al visir que consiga unos leones para espantar a los perros. Cuando llegaron los leones los perros se fueron, pero el sultán, la sultana y sus hijos tuvieron miedo de los leones.

En fin, el sultán le pidió al visir que traiga a los elefantes para espantar a los leones.

!Y así se hizo! Llegaron los elefantes y los leones abandonaron el palacio.

Pero los elefantes ocupaban todo el palacio y nadie se podía mover allí adentro.

Entonces el sultán le dijo a su visir que se lleve a los elefantes.

El visir se llevó a los elefantes y volvieron los ratones. Y el sultán tuvo que compartir sus quesos con los ratones.

Y colorado colorín este cuento llegó a su fin.

<b>Final</b>	Al finalizar el cuento narrado se harán las siguientes preguntas: ¿Cuántos gatos había? ¿Creen que el Sultán estaba contento de compartir su queso con los ratones? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en la posición del Sultán? Una vez se dé respuesta a las preguntas, se da por terminada la actividad.
<b>6.Recursos didácticos</b>	Telo cuento y personajes del cuento impresos
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://cuentosafricanos.blogspot.com.co/2007/08/aba-una-vez-un-sultn-que-tena-un_21.html">http://cuentosafricanos.blogspot.com.co/2007/08/aba-una-vez-un-sultn-que-tena-un_21.html</a>



PLAN N°

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura dramatizada: AMORES ETERNOS
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Barrio Nueva Esperanza: 10/08/2018
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Lectura dramatizada
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Despertar en los niños el gusto e interés por las lecturas dramatizadas
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de las actividades planeadas</li><li>• Responde a las preguntas que el mediador realiza</li><li>• Crea predicciones de la historia a partir del nombre del cuento</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Después de unos minutos de lecturas dirigidas e individuales la mediadora de lectura “Luz Enith” realiza la apertura a la lectura dramatizada del libro “Amores eternos” y realiza las siguientes preguntas ¿De qué creen que trata la historia?, ¿Ustedes creen en los amores eternos?, ¿Quién los puede amar eternamente a ustedes?
<b>Desarrollo</b>	<p>Después de esto se inicia la lectura dramatizada</p> <p>AMORES ETERNOS (Triunfo Arciniegas)</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Narradora: Luz Enith</li><li>• Joróbalo: Ricardo</li><li>• Bolombolo: Vicente</li><li>• Huesitos: Jesús</li><li>• Tripaseca: Edwin</li><li>• Margarita: Ximena</li><li>• Rosa: Bella</li><li>• Azucena: Ángela</li><li>• Violeta: Laura</li></ul> <p>Dialogo</p>



**Narradora:** Introducción pagina (17)

**JOROBAILLO:** Soy un hombre feliz, liviano como una lombriz, ágil como una perdiz, soy jorobaillo, con mi joroba canto y bailo, no todo el mundo tiene una joroba. Soy hermoso como un oso, soy loco solo un poco, como y duermo y trabajo poco, como mucho, duermo mucho, la vida es un sueño, como dijo calderón de la barca, muy amigo mío y ya que lo dijo a dormir se dijo.

**NARRADORA: (sueño) Violeta baila alrededor de joróbalo y luego lo invita, baila como volando, violeta lo trae al escaño y se aleja.**

**JOROBAILLO:** La vida es un sueño delicioso, la mujer de la casa de las flores me quiere, ¿Qué si me quiere? Eso ni siquiera se pregunta se está muriendo por mí, debo enviarle una señal de mi amor (escribe carta): Querido amorcito mío de mi corazón, pienso en ti muchísimo, al desayuno, al almuerzo y a la comida, pienso en ti despierto y dormido, mucho más dormido porque la vida es un sueño. Querido amorcito mío de mi corazón necesito hacerte una pregunta muy grave, muy delicada, muy íntima: ¿Tú piensas en mí? Con un millón de besos me despido.

**JOROBAILLO:** Ahí viene mi hermano Bombolombo, felices los ojos que te ven. Bombolombo hermano mío, necesito un favor.

**BOMBOLOMBO:** Lo que tú digas hermano mío.

**JOROBAILLO:** Llévale esta carta a la más bonita de la casa de las flores

**BOMBOLOMBO:** Lo que tú digas Jorobaillo. (Toca la puerta) Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto me echan agua caliente o peor

**MARGARITA:** Me asomo a ver quién eres

**BOMBOLOMBO:** soy bombolombo que te trae una carta

**MARGARITA:** No veo la razón, soy margarita

**BOMBOLOMBO:** Eres la más bonita de las flores

**Margarita:** Aun no veo la razón, pero dámela (lee con emoción) ¿todo esto es para mí?

**BOMBOLOMBO:** Así es

**MARGARITA:** Serás correspondido, vamos a cine?

**BOMBOLOMBO:** Tan pronto quieras margarita.

**Margarita:** Veremos Tarzán y los tres chiflados para morirnos de risa.



**NARRADORA: Mientras tanto Jorobailo sueña con su amada Violeta, Violeta y él en bicicleta hasta que Jorobailo, se cae y violeta sigue sola su camino.**

JOROBAILO: ¿Sera que si, será que no?, mi querido hermano Bolombolo tarda demasiado necesito un respuesta urgente para este amor que me está matando, si la carta no la convenció debo pensar en otra cosa. Le enviare flores. Huesitos hermano mío, dichosos los ojos que te ven.

HUESITOS: Te veo muy contento de verme, seguramente vas a pedirme un favor, vengo de verme los tres chiflados que se pierden en la selva y se encuentran con tarzan, el hombre mono, que película más buena, también vi a nuestro querido hermano Bolombolo.

JOROBAILO: No sabía que trabajara en una película

HUESITOS: No seas bruto hermano, lo vi entre el público con una flor muy bonita

JOROBAILO: Bolombolo vende flores

HUESITOS: Vas de mal en peor, te digo que fue al teatro a ver Tarzan y los tres chiflados y lo encontré con una hermosa mujer. Ibas a pedirme un favor?

JOROBAILO: Así es hermano mío, a propósito de flores, necesito que lles este ramo a la casa de las flores, son para la más bonita de las mujeres, podrías hacerlo.

HUESITOS: Con mucho gusto hermano mío (Golpea la casa de las flores) Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto me echan los perros y salgo de aquí con los calzones rotos.

ROSA: Me asomo a ver quién eres

HUESITOS: Soy huesitos que te trae estas flores

ROSA: No veo la razón, soy rosa

HUESITOS: Eres la más bonita entre el cielo y la tierra

ROSA: Aun no veo la razón, pero son hermosas (Huele las flores) Todo esto es para mí?

HUESITOS: Así es

ROSA: Serás correspondido huesitos, ¿vamos al circo?

HUESITOS: Tan pronto quieras, me encantan cuando los leones se comen al domador y cuando se le cae la nariz al payaso.



**NARRADORA: Mientras tanto Joróbalo tiene su tercer sueño con violeta, en donde violeta con sus hermosas alas, lleva a Jorobailo a bailar.**

JOROBAILO: ¿Qué pasara con esos amores eternos? Se están demorando, mi querido hermano Bolombolo no volvió, mi querido hermano Huesitos tampoco, debe ser que les fue mal y no quieren darme una mala noticia. Parece que esa mujer es más no que si, en los sueños es toda una dulzura, pero la luz del día adormece su corazón como a los vampiros. ¿Qué se puede hacer con un corazón de piedra? Si la poesía no funciona, si las flores no la convencen, intentaré con...la música las pone débiles, una serenata la matara de amor. Ahí viene mi hermano Tripaseca, dichosos los ojos que te ven hermano.

TRIPASECA: Te veo muy contento de verme, seguro vas a pedirme un favor

JOROBAILO: Adivino eres hermano mío.

TRIPASECA: Todos mis hermanitos están pidiendo favores, primero Bolombolo y me hecho el cuento de que le diera para el cine, después me encontré con huesitos y me hecho el cuento de que le diera para el circo, porque iba muy bien acompañado.

JOROBAILO: No necesito dinero

TRIPASECA: Menos mal, porque ya se me acabo en las diversiones de la familia, apenas me quedo para un helado de chocolate.

JOROBAILO: Necesito que le lleves una serenata a la más bonita de la casa de las flores, ¿podrías hacerlo?

TRIPASECA: Con mucho gusto hermano mío. Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto la mamá es una fiera y me arranca los pelos o el papá es policía y me espanta a tiro o el gato me araña la cara. ( canta)

AZUCENA: Me asomo a ver quién eres

TRIPASECA: Soy Tripaseca que te trae una serenata

AZUCENA: No veo la razón, soy azucena

TRIPASECA: Eres la más hermosa de norte a sur

AZUCENA: Aun no veo la razón, pero es una canción muy bonita ¿Toda es para mi?

TRIPASECA: Así es, desde la primera línea, hasta la ultima

AZUCENA: Serás correspondido Tripaseca, ¿Vamos al parque?

TRIPASECA: Me encanta el parque



AZUCENA: Vamos a comer helado de chocolate

TRIPASECA: Me encanta el helado de chocolate

AZUCENA: Seremos felices

TRIPASECA: Me encanta la felicidad

**NARRADORA:** Jorobailo continuaba dormido y soñando con Violeta, esta vez violeta baila y no voltear a mirar ni un tantico a Jorobailo, pero si baila con sus hermanos, Tripaseca, Bolombolo y huesitos. Jorobailo en el sueño se encuentra muy confundido.

JOROBAILO: La paciencia tiene un límite, no puedo creer que su corazón sea tan duro, ni las cartas de amor, ni las flores, ni las serenatas, hicieron nada, iré yo mismo a la casa de las flores (golpea un poco acobardado) tal vez se fue todo el mundo de parranda, volveré otro día.

VIOLETA: ¿Qué se te ofrece?

JOROBAILO: Tu sabes,

VIOLETA: No sé.

JOROBAILO: soy Jorobailo

VIOLETA: Soy Violeta

JOROBAILO: Es que mi amor no vale nada?

VIOLETA: No se dé que me hablas

JOROBAILO: No te gusto mi carta

VIOLETA: No se dé que me hablas.

BOLOMBOLO: Gracias a esa carta hermano, soy feliz (Sale con Margarita)

JOROBAILO: No te gustaron mis flores

VIOLETA: No sé de qué me hablas

HUESITOS: Entra con rosa y le dice a Jorobailo, gracias a esas flores hermano, soy feliz.

JOROBAILO: No te gusto la serenata

VIOLETA: No sé de qué me hablas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	<p>TRIPASECA: (Entra con azucena) Gracias a esa serenata hermano, soy feliz.</p> <p>JOROBAILLO: Con permiso (se va)</p> <p>VIOLETA: No entiendo nada (se aleja de la ventana)</p> <p>NARRADORA: Dentro de la casa, las hermanas de Violeta le cuentan que se van a casar.</p> <p>MARGARITA: Me enamore por una carta AZUCENA: Me enamore por una serenata ROSA: Me enamore por unas flores.</p> <p>VIOLETA: (Sale de su casa) Ahora entiendo de que me hablaba Jorobaillo, estos hombres se enredan la vida en un asunto tan sencillo, voy a curar su corazón. (se acerca a Jorobaillo) Ahora se dé que me hablabas.</p> <p>JOROBAILLO: Al fin recuperaste la memoria</p> <p>VIOLETA: Es complicado de explicar, ¿Quieres unos amores eternos?</p> <p>JOROBAILLO: Eso mismo quería preguntarte</p> <p>VIOLETA: ¿Tu qué dices?</p> <p>JOROBAILLO: Yo digo que si</p> <p>VIOLETA: Ya que estamos de acuerdo, casémonos.</p> <p>JOROBAILLO: Casémonos</p> <p>VIOLETA: Armaremos una gran parranda con mis hermanas y tus hermanos que también se van a casar.</p> <p>JOROBAILLO: ¿Mis hermanos se van a casar? A qué horas consiguieron novia. No entiendo</p> <p>VIOLETA: Es muy difícil de explicar</p> <p>JOROBAILLO: El amor es contagioso</p> <p>VIOLETA: Como la gripa</p> <p>(Bailan las cuatro parejas, suena música de boda)</p>
<b>Final</b>	Para finalizar se realizan las siguientes preguntas ¿Cómo les pareció la lectura?, ¿Habían escuchado esta historia alguna vez?, ¿Qué le cambiarían a la historia?
<b>6.Recursos didácticos</b>	Cartel, vestidos, bicicleta, pelucas



**PLAN N°**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado: ELOGRO ROJO, en la sombrilla de cuento
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial gran Plaza Barrio Nueva Esperanza 10/07/2018 05/07/2018
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes durante y después, de la narración del cuento: El mono que buscaba un amigo de Eva María Rodríguez
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora predicciones a partir del título de un cuento</li><li>• Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Para ello los maestros en formación Ricardo Pinzón, Edwin Leyton, Jesús Cruz, Laura Álvarez y Luz Enith Gómez, dirigen las diferentes lecturas escogidas por los niños y niñas.
<b>Desarrollo</b>	<p>Después de una hora de lecturas dirigidas, se comienza la narración del cuento: El Ogro Rojo de Cristina Rodríguez Lomba, en la estrategia didáctica; Sombrilla cuento. Esta estrategia de narración se hace con el fin de implementar un conjunto de actividades de animación y promoción a la lectura, en el marco de crear una cultura de la lectura en diferentes espacios extraescolares de Florencia.</p> <p>El cuento narrado es dirigido por la MF Luz Enith Gómez, quien al comenzar la narración dice el nombre del cuento, el autor y hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han escuchado antes este cuento?</p> <p>¿Sobre qué creen que se trata?</p> <p>Estas preguntas se hacen con el fin activar los conocimientos previos.</p> <p>Se da inicio con el cuento narrado.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL OGRO ROJO</b> Cristina Rodríguez Lomba</p> <p>Érase una vez un ogro rojo que vivía apartado en una enorme cabaña roja en la ladera de una montaña, muy cerquita de una aldea. Tenía un tamaño gigantesco e infundía tanto miedo a todo el mundo, que nadie quería tener</p>



trato con él. La gente de la comarca pensaba que era un ser maligno y una amenaza constante, sobre todo para los niños.

¡Qué equivocados estaban! El ogro era un pedazo de pan y estaba deseando tener amigos, pero no encontraba la manera de demostrarlo: en cuanto salía al exterior, todos los habitantes del pueblo empezaban a chillar y huían para refugiarse en sus casas. Al final, al pobre no le quedaba más remedio que quedarse encerrado en su cabaña, triste, aburrido y sin más compañía que su propia sombra.

Pasó el tiempo y el gigante ya no pudo aguantar más tanta soledad. Le dio muchas vueltas al asunto y se le ocurrió poner un cartel en la puerta de su casa en el que se podía leer:

NO ME TENGÁIS MIEDO.

NO SOY PELIGROSO.

La idea era muy buena, pero en cuanto puso un pie afuera para colgarlo en el picaporte, unos chiquillos le vieron y echaron a correr ladera abajo aterrorizados.

Desesperado, rompió el cartel, se metió en la cama y comenzó a llorar amargamente.

– ¡Qué infeliz soy! ¡Yo solo quiero tener amigos y hacer una vida normal! ¿Por qué me juzgan por mi aspecto y no quieren conocerme?...

En la habitación había una ventana enorme, como correspondía a un ogro de su tamaño. Un ogro azul que pasaba casualmente por allí, escuchó unos gemidos y unos llantos tan tristes, que se le partió el corazón. Como la ventana estaba abierta, se asomó.

– ¿Qué te pasa, amigo?

– Pues que estoy muy apenado. No encuentro la manera de que la gente deje de tenerme miedo ¡Yo sólo quiero ser amigo de todo el mundo! Me encantaría poder pasear por el pueblo como los demás, tener con quien ir a pescar, jugar al escondite...

– Bueno, bueno, no te preocupes, yo te ayudaré.

El ogro rojo se enjugó las lágrimas y una tímida sonrisa se dibujó en su cara.

– ¿Ah, sí?... ¿Y cómo lo harás?

– ¡A ver qué te parece el plan!: yo me acercaré al pueblo y me pondré a vociferar. Lógicamente, pensarán que voy a atacarles. Cuando todos empiecen a correr, tú aparecerás como si fueras el gran salvador.



Fingiremos una pelea y me pegarás para que piensen que yo soy un ogro malo y tú un ogro bueno que quiere defenderles.

– ¡Pero yo no quiero pegarte! ¡No, no, ni hablar!

– ¡Tú tranquilo y haz lo que te digo! ¡Será puro teatro y verás cómo funciona!

El ogro rojo no estaba muy convencido de hacerlo, pero el ogro azul insistió tanto que al final, aceptó.

Así pues, tal y como habían hablado, el ogro azul bajó al pueblo y se plantó en la calle principal poniendo cara de malas pulgas, levantando los brazos y dando unos gritos que ponían los pelos de punta hasta a los calvos. La gente echó a correr despavorida por las callejuelas buscando un escondite donde ponerse a salvo.

El ogro rojo, siguiendo la farsa, descendió por la montaña a toda velocidad y se enfrentó a su nuevo amigo. La riña era de mentira, pero nadie lo sabía.

– ¡Maldito ogro azul! ¿Cómo te atreves a atacar a esta buena gente? ¡Voy a darte una paliza que no olvidarás!

Y tratando de no hacerle daño, empezó a pegarle en la espalda y a darle patadas en los tobillos. Quedó claro que los dos eran muy buenos actores, porque los hombres y mujeres del pueblo picaron el anzuelo. Los que presenciaron la pelea desde sus refugios, se quedaron pasmados y se tragaron que el ogro rojo había venido para protegerles.

– ¡Vete de aquí, maldito ogro azul, y no vuelvas nunca más o tendrás que vértelas conmigo otra vez! ¡Canalla, que eres un canalla!

El ogro azul le guiñó un ojo y comenzó a suplicar:

– ¡No me pegues más, por favor! ¡Me voy de aquí y te juro que no volveré!

Se levantó, puso cara de dolor y escapó a pasos agigantados sin mirar atrás.

Segundos después, la plaza se llenó y todos empezaron a aplaudir y a vitorear al ogro rojo, que se convirtió en un héroe. A partir de ese día, fue considerado un ciudadano ejemplar y admitido como uno más de la comunidad.



¡Su día a día no podía ser más genial! Conversaba alegremente con los dueños de las tiendas, jugaba a las cartas con los hombres del pueblo, se divertía contando cuentos a los niños... Estaba claro que tanto los adultos como los chiquillos le querían y respetaban profundamente.

Era muy feliz, no cabía duda, pero por las noches, cuando se tumbaba en la cama y reinaba el silencio, se acordaba del ogro azul, que tanto se había sacrificado por él.

– ¡Ay, querido amigo, qué será de ti! ¿Por dónde andarás? Gracias a tu ayuda ahora tengo una vida maravillosa y todos me quieren, pero ni siquiera pude darte las gracias.

El ogro rojo no se quitaba ese pensamiento de la cabeza; sentía que tenía una deuda con aquel desconocido que un día decidió echarle una mano desinteresadamente, así que una tarde, preparó un petate con comida y salió de viaje dispuesto a encontrarle.

Durante horas subió montañas y atravesó valles oteando el horizonte, hasta que divisó a lo lejos una cabaña muy parecida a la suya pero pintada de color añil.

– ¡Esa debe ser su casa! ¡Iré a echar un vistazo!

Dio unas cuantas zancadas y alcanzó la entrada, pero enseguida se dio cuenta de que la casa estaba abandonada. En la puerta, una nota escrita con tinta china y una letra superlativa, decía:

Querido amigo ogro rojo:

Sabía que algún día vendrías a darme las gracias por la ayuda que te presté. Te lo agradezco muchísimo. Ya no vivo aquí, pero tranquilo que estoy muy bien.

Me fui porque si alguien nos viera juntos volverían a tenerte miedo, así que lo mejor es que, por tu bien, yo me aleje de ti ¡Recuerda que todos piensan que soy un ogro malísimo!

Sigue con tu nueva vida que yo buscaré mi felicidad en otras tierras.  
Suerte y hasta siempre.

Tu amigo que te quiere y no te olvida:

El ogro azul.

El ogro rojo se quedó sin palabras. Por primera vez en muchos años la emoción le desbordó y comprendió el verdadero significado de la amistad. El ogro azul se había comportado de manera generosa, demostrando que siempre hay seres buenos en este planeta en quienes podemos confiar.



	<p>Con los ojos llenos de lágrimas, regresó por donde había venido. Continuó siendo muy dichoso, pero jamás olvidó que debía su felicidad al bondadoso ogro azul que tanto había hecho por él.</p> <p>CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA</p> <p>En el transcurso de la narración se harán preguntas como:</p> <p>¿Por qué lloraba el Ogro Rojo?</p> <p>¿Ustedes rechazarían al Ogro?, ¿por qué?</p> <p>¿Qué le propuso el ogro azul al ogro rojo?</p>
<b>Final</b>	<p>Al final de la narración se utiliza la estrategia para fraseo, dándoles la oportunidad a los participantes de hablar un poco de lo que escucharon del cuento. Después se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento narrado?</p> <p>¿Por qué el Ogro buscaba amigos?</p> <p>¿Ustedes tienen muchos amigos?</p> <p>¿Creen que es importante tener amigos y por qué?</p> <p>¿Qué creen que pasaría si no tuviéramos amigos?</p> <p>Con las respuestas de estas preguntas se termina la sesión del cuento narrado.</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	Sombrilla de cuentos con todas las imágenes.
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-ogro-rojo">https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-ogro-rojo</a>



**PLAN**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento narrado capitulo XXI el principito.
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Barrio nueva esperanza, 17-07-2018, 7:00 am 9:00 am. Barrio Londres 17-07-2018, 2:30 pm 4:30 pm.
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado en la estrategia de teatro de sombra.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes y después, en las narraciones de los diferentes cuentos.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la lectura narrada</li><li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Luego de dos horas de lectura dirigida, se reúne a los niños en semi - círculo para que escuchen el cuento narrado de el principito capitulo XXI. Para iniciar la narración del cuento se realizaran unas preguntas. ¿Han escuchado hablar de la obra el principito? ¿De qué creen que trata el capítulo XXI de un principito y un zorro? ¿Será que el zorro se come al principito? ¿Será que ellos pueden ser amigos?
<b>Desarrollo</b>	El cuento lo narrara el maestro Edwin Leyton Ramos.  <b>XXI</b> Entonces apareció el zorro: — ¡Buenos días! —dijo el zorro. — ¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada. —Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz. — ¿Quién eres tú? —Preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres! —Soy un zorro —dijo el zorro. —Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste! —No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado. — ¡Ah, perdón! —dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió: — ¿Qué significa "domesticar"? —Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas? —Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa "domesticar"? —Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían Gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas? —No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? —volvió a preguntar el



Principito.

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos... "

— ¿Crear vínculos?

—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito

Igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no

Soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces

Tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el

Mundo...

—Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha Domesticado...

—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

— ¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito.

El zorro pareció intrigado:

— ¿En otro planeta?

—Sí.

— ¿Hay cazadores en ese planeta?

—No.

— ¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

23

—No.

—Nada es perfecto —suspiró el zorro.

Y después volviendo a su idea:

—Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se

Parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi

Vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos

Me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y

Además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí

Algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos

Dorados y será algo maravilloso cuando me domesticques! El trigo, que es dorado también, será un

Recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

—Por favor... domesticame —le dijo.

—Bien quisiera —le respondió el principito pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y

Conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen

Tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan

Amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

— ¿Qué debo hacer? —preguntó el principito.

—Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de

Mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabllo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de

Malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día siguiente.



—Hubiera sido mejor —dijo el zorro— que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las Cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

— ¿Qué es un rito? —inquirió el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los Jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo No tendría vacaciones.

De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida:

— ¡Ah! —Dijo el zorro—, lloraré.

—Tuya es la culpa —le dijo el principito—, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te Domesticque...

—Ciertamente —dijo el zorro.

— ¡Y vas a llorar!, —dijo él principito.

— ¡Seguro!

—No ganas nada.

—Gano —dijo el zorro— he ganado a causa del color del trigo.

Y luego añadió:

24

—Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme Adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:

—No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han Domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros.

Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

—Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea Podrá creer indudablemente que mí rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas ) y es a ella a la que yo he oído Quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Y volvió con el zorro.

—Adiós —le dijo.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple : sólo con el corazón Se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

—Lo esencial es invisible para los ojos —repitió el principito para acordarse.

—Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

—Es el tiempo que yo he perdido con ella... —repitió el principito para recordarlo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR**  
 Florencia Caquetá  
 Nit 900.009.397-4  
 Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

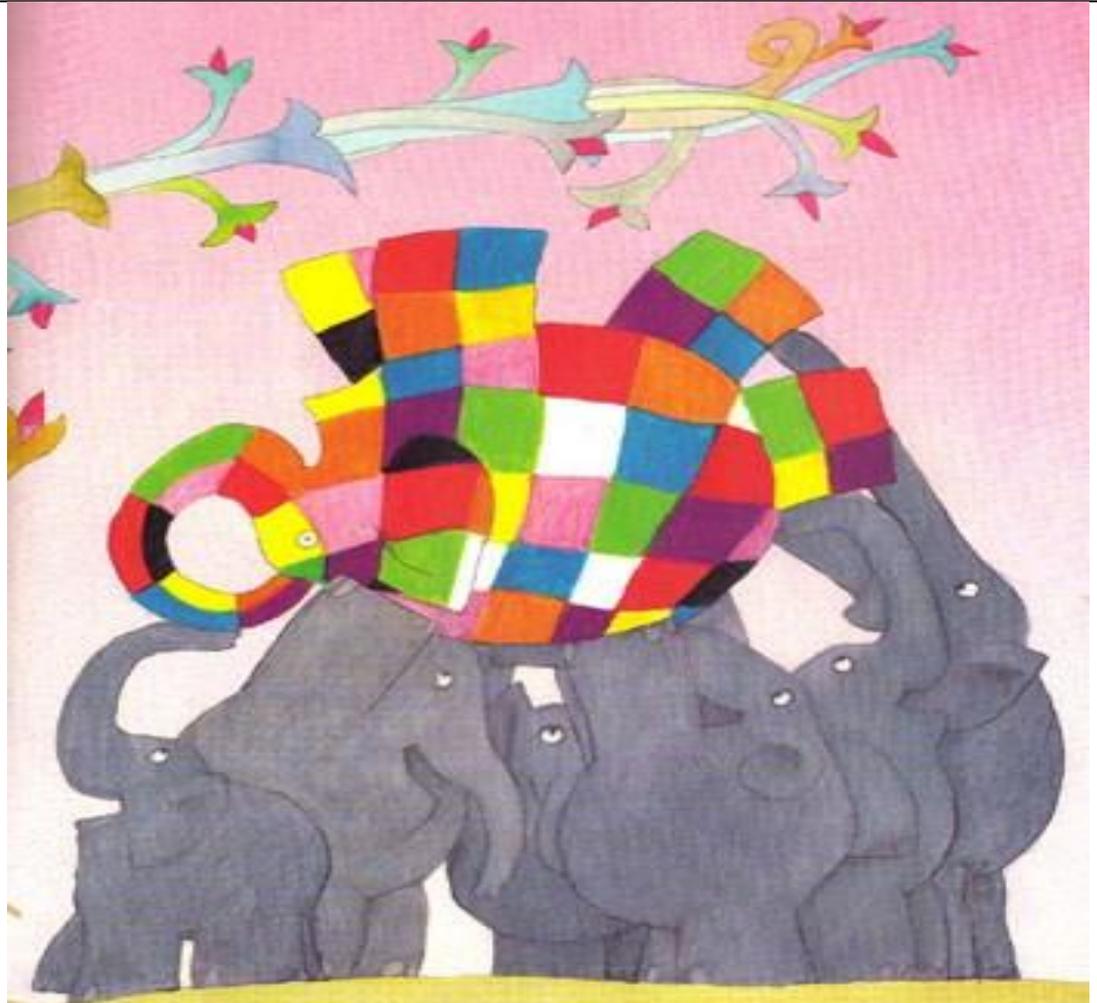
	<p>—Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—, pero tú no debes olvidarla. Eres Responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa... —Yo soy responsable de mi rosa... —repitió el principito a fin de recordarlo.</p>
<b>Final</b>	<p>Al concluir la lectura dramatizada se les pregunta a los niños:                  ¿Qué les pareció la narración del cuento?                  ¿Será que es bueno hacer amistades?                  ¿Ustedes serán capaces de hacer obras de caridad con las demás personas?</p>
<b>6. Recursos didácticos</b>	<p>Guante del cuento con sus imágenes pertinentes y el teatro de sombras, linternas.</p>
<b>7. Bibliografía</b>	<p><a href="http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf">http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf</a>                  El principito, ANTOINE DE SAINT – EXUPÉRY</p>

**PLAN 1**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Cuento de Elmer el elefante de colores.
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Barrio nueva esperanza, barrio Londres 06-06-2018, centro comercial gran plaza 08-07-2018
<b>3. Nombre de la actividad</b>	Cuento narrado en la estrategia del guante.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Vincular a los niños, a partir de estrategias antes y después, en las narraciones de los diferentes cuentos.
<b>5. Desempeños:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta de la lectura narrada</li> <li>• Elabora predicciones a partir de la portada y el título del cuento</li> <li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la lectura en voz alta.</li> </ul>

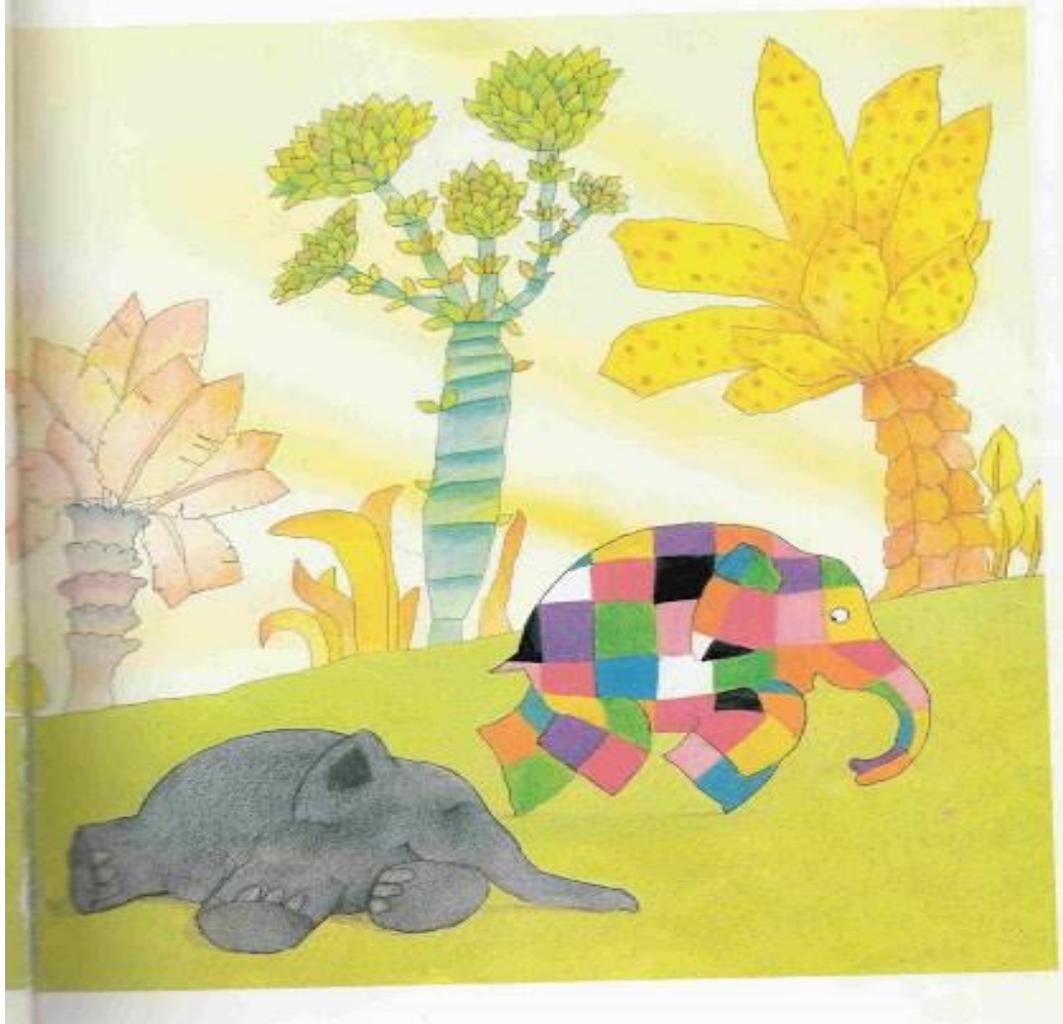


<b>Saber, Saber hacer y ser.</b>	
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Ubicamos a los niños en la alfombra o tapete, los invitamos a participar de la lectura de los diferentes libros que se encuentran ubicados en la alfombra. Luego de dos horas de lectura dirigida, se reúne a los niños en semi círculo para que escuchen el cuento narrado de Elmer el elefante de colores. Para iniciar la narración del cuento se realizaran unas preguntas.</p> <p>¿Han escuchado un cuento parecido a este? ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Ustedes han visto un elefante de colores? ¿Cómo se imaginan un elefante de colores?</p> <p>Este cuento y las preguntas serán dirigidas por el maestro en formación Edwin Leyton.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y así y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color. . . menos Elmer.</p> <p>Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo y naranja y rojo y rosa y morado y azul y verde y negro y blanco. Elmer no era color elefante.</p> <div data-bbox="448 1021 1469 1816" data-label="Image"></div> <p>Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido.</p>

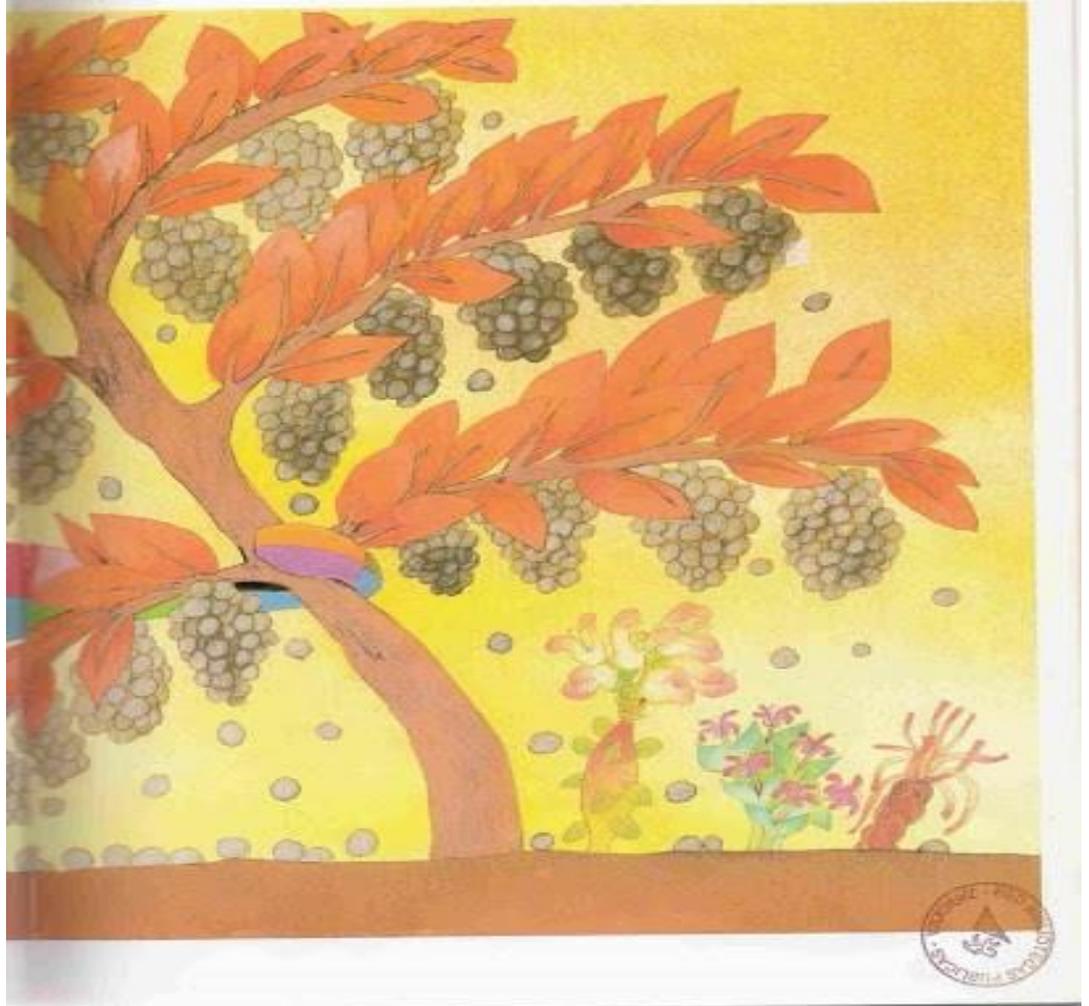


Una noche Elmer no podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. “¿Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?”, pensó. “Por eso todos se ríen cuando me ven.” Y por la mañana temprano, cuando casi andie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta.

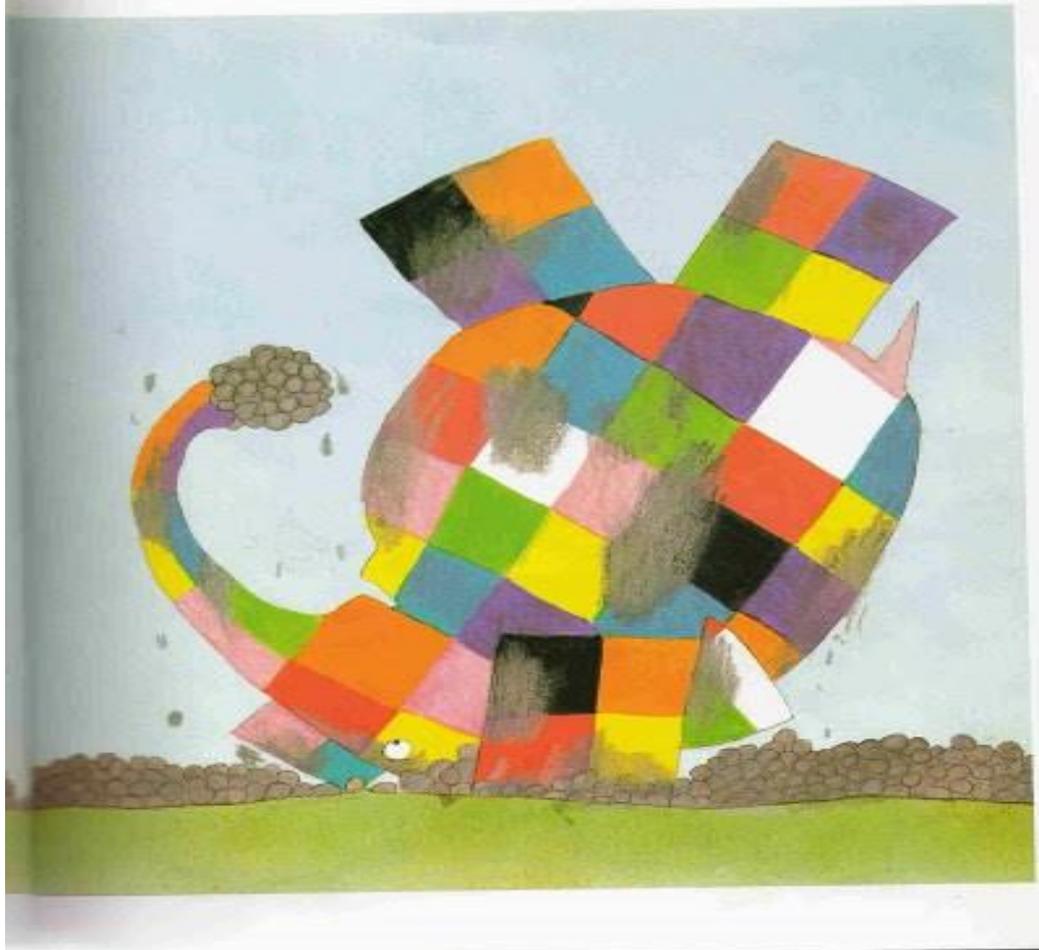
Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos le decía: Buenos días, Elmer. Y Elmer contestaba a cada uno: ¡Buenos días!



Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.



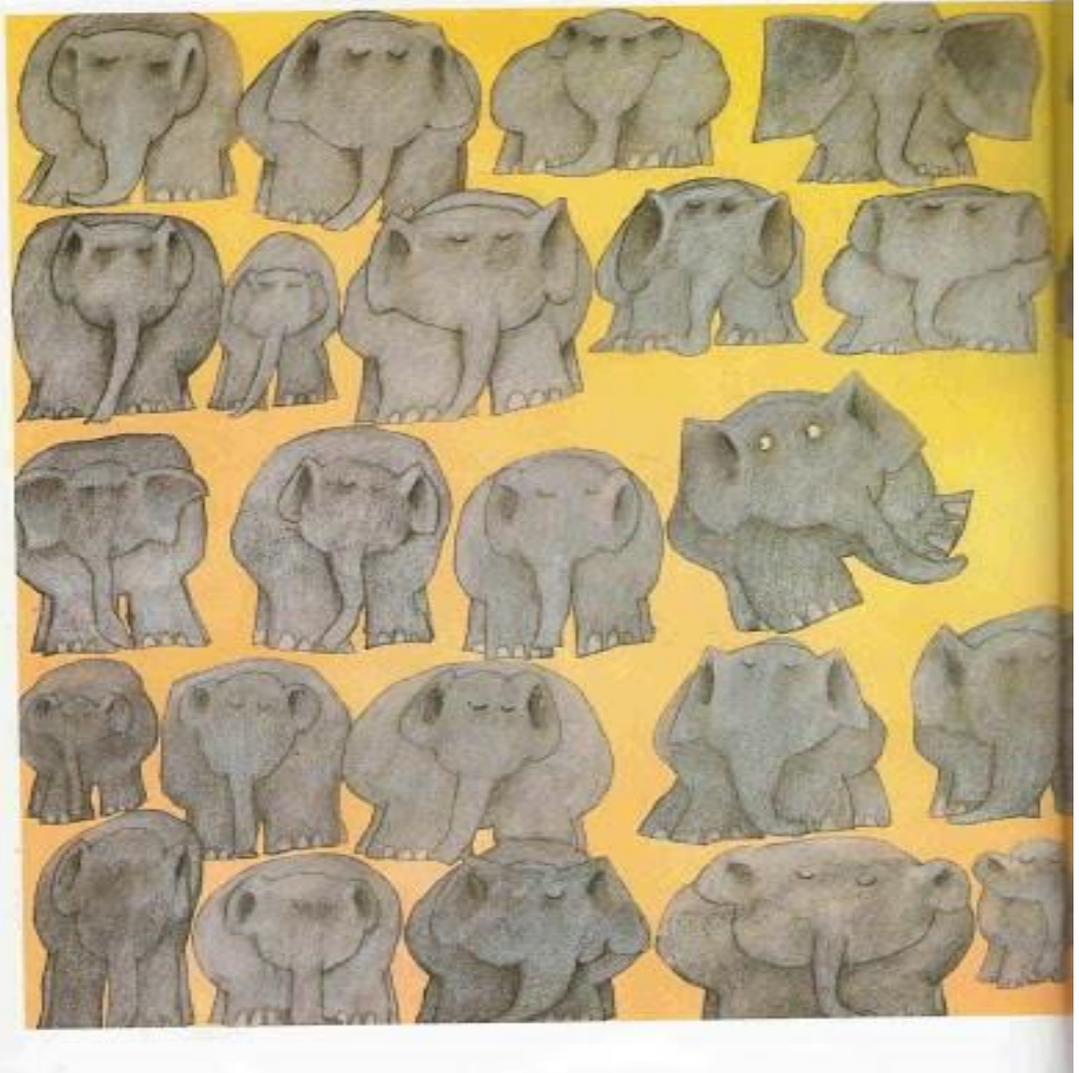
Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolvió una vez y otra, de un lado y del otro, hasta que no quedó ni rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.



Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos:  
Buenos días, elefante. Y Elmer sonreía y contestaba:  
Buenos días – y estaba encantado de que no le reconocieran.

Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro del rebaño.

Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; pero ¿Qué podía ser? Miró a su alrededor: era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien.



Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios. Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas:

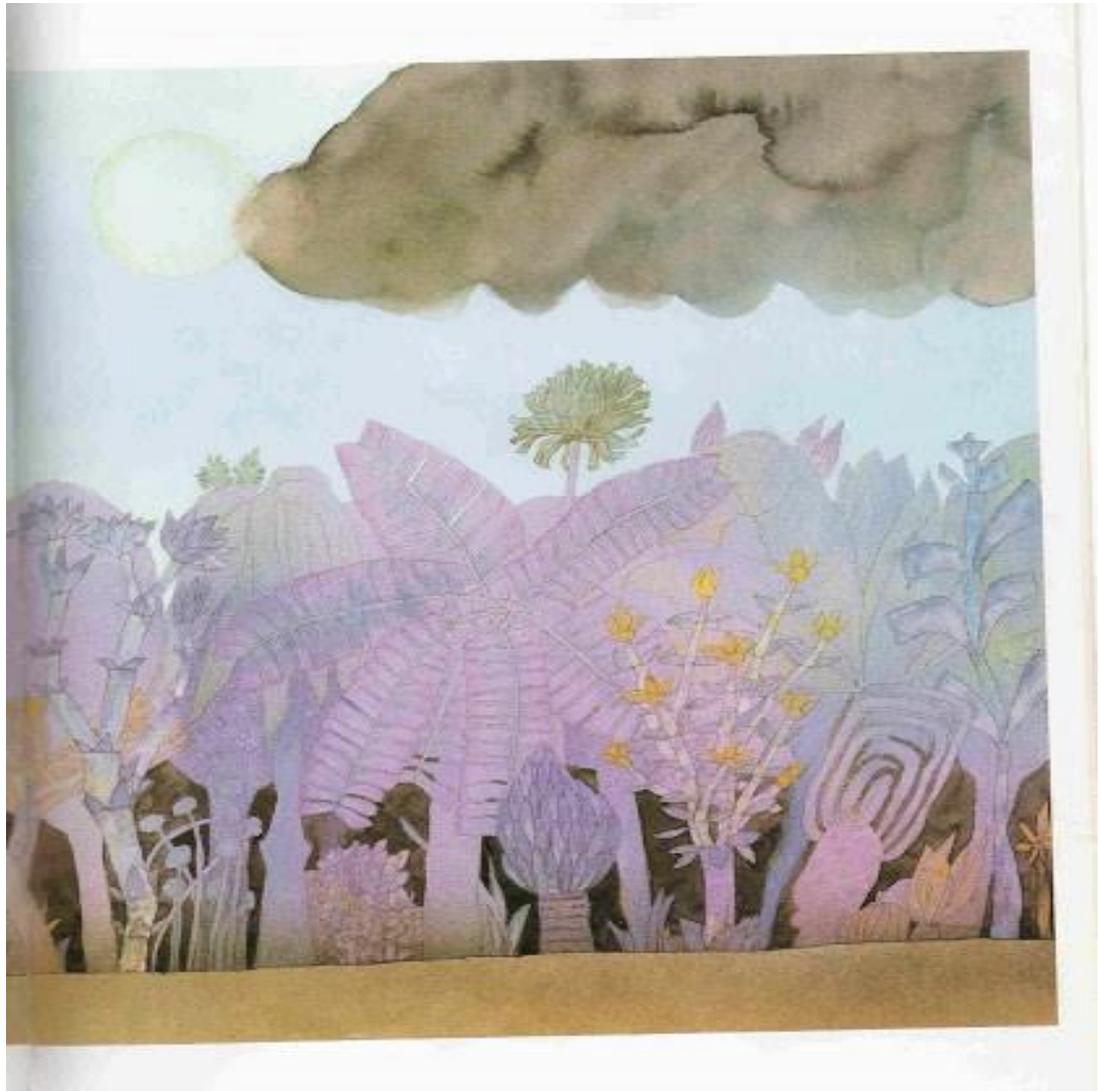
¡¡¡TURURÚÚÚ...!!!

Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: Ah, uh, oh. . .! exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa. ¡Elmer! –dijeron. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes.

Y mientras se estaba riendo empezó a llover; la nube descargaba toda el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes



se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales.



¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas –dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá de color elefante.

Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esta fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.

**Final**

Al concluir la lectura dramatizada se les pregunta a los niños:

- ¿Qué les pareció la narración del cuento?
- ¿Es malo ser diferente a los demás?
- ¿Elmer era bueno o malo?
- ¿Imagínense otro final para el cuento?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florenca Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

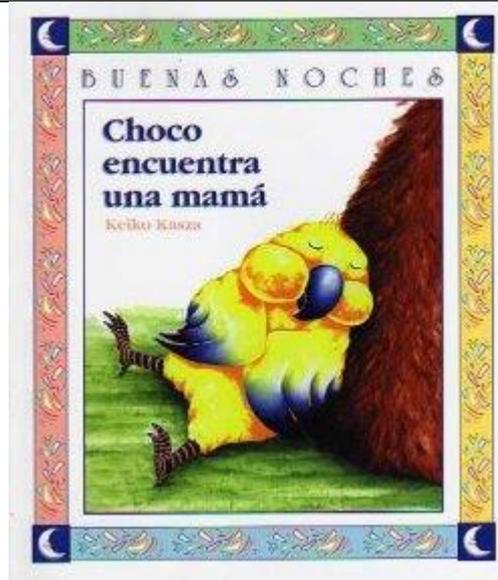
---

<b>6. Recursos didácticos</b>	Guante del cuento con sus imágenes pertinentes.
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="https://eloviparo.wordpress.com/2010/02/11/elmer/">https://eloviparo.wordpress.com/2010/02/11/elmer/</a> cuento Elmer el elefante, autor David mckee.



**PLAN**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura Narrada en el Kamishibai.
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza 10 de agosto Hora: 7:00 am a 10:30 am
<b>3. Nombre de la actividad</b>	“choco busca una mamá” autor Keiko Kasza.
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas la cultura de la lectura, con diferentes estrategias que permitan cautivar su atención.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la historia narrada</li><li>• Elabora predicciones a partir del título de la historia</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la narración</li><li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Para dar inicio a esta narración del cuento choco busca una mamá se realizaran lecturas individuales y otras estrategias, continuando con el cronograma el maestro en formacion Edwin Leyton ramos encargado de la narración de este cuento lo inicia con unas preguntas como:  ¿Quién es choco?  ¿Cómo se imaginan choco?  ¿Cómo será la mamá de choco?  ¿Choco tiene pelos o es de pluma?
<b>Desarrollo</b>	Terminada las preguntas se empezara a narrar el cuento, durante el cuento se realizaran preguntas durante la lectura como ¿Cómo creen que choco busca a su mamá? ¿Será que la señora marmota es la mamá? ¿Será que choco aceptara la comida de pasteles de manzanas con la señora osa? Entre otras.  CHOCO BUSCA UNA MAMÁ



Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿quién podría serlo?

Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con la señora Jirafa.

—Señora Jirafa— dijo.

—Usted es amarilla como yo. ¿Es usted mi mamá?

—Lo siento—suspiró la jirafa—pero yo no tengo alas como tú.

Choco se encontró después con la señora Pingüino.

—Señora Pingüino—dijo.

—Usted tiene alas como yo. ¿Será que usted es mi mamá?

—Lo siento—suspiró la señora Pingüino, pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

Choco se encontró luego con la señora Morsa.

—Señora Morsa—exclamó.

—Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá?

—Mira—gruñó la señora Morsa—mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que: ¡No me molestes!

Choco buscó por todas partes pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas supo que ella no podría ser su mamá. No había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste que comenzó a llorar.

— ¡Mamá, mamá!...Necesito una mamá.

La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:

— ¿En qué reconocerías a tu madre?

—Ay...estoy seguro de que ella me abrazaría—dijo Choco entre sollozos.

— ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza.

—Sí, estoy seguro de que ella también me besaría.

— ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Y alzándolo le dio un beso muy largo.

—Sí. Y estoy seguro de que me cantaría una canción y me alegraría el día.



	<p>— ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Entonces cantaron y bailaron. Después de descansar un rato la señora Oso le dijo a Choco:</p> <p>—Choco, tal vez yo podría ser tu mamá.</p> <p>— ¿Tú? —preguntó Choco—pero si tú no eres amarilla, además no tienes alas ni mejillas grandes y redondas. Tus pies tampoco son como los míos.</p> <p>— ¡Qué barbaridad! —dijo la señora Oso—me imagino lo graciosa que me vería.</p> <p>A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.</p> <p>—Bueno—dijo la señora Oso—mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir?</p> <p>La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos.</p> <p>—Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. El olor agradable del pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso.</p> <p>Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.</p>
<b>Final</b>	<p>Después de la narración en el KAMISHIBAI se realizarán unas preguntas finales como:</p> <p>¿Qué tal les pareció el cuento?</p> <p>¿Lo que hizo la señora oso estuvo bien?</p> <p>¿Ustedes arían algo así por otra persona que no sea de tu familia?</p> <p>Terminada es</p>
<b>6.Recursos didácticos</b>	<p>Kamishibai, y láminas donde se proyectara las imágenes del cuento.</p>
<b>7. Bibliografía</b>	<p><u>Cuento de choco busca una mamá autor keiko kasza.</u> <a href="http://ellaberintosecreto.blogspot.com/2012/05/choco-busca-una-mama.html">http://ellaberintosecreto.blogspot.com/2012/05/choco-busca-una-mama.html</a></p>



**PLAN**

<b>Instrumento 1. Planeación de la actividad</b>	
<b>1. Actividad No.</b>	Lectura Narrada en el Kamishibai.
<b>2. Fecha y lugar en la que se implementa</b>	Centro Comercial Gran Plaza 19 de agosto Hora: 2:00 pm a 6:30 pm
<b>3. Nombre de la actividad</b>	“siete hormigas ciegas” autor Xabier Esparza Arantza Comin
<b>4. Objetivo de la actividad</b>	Animar y fomentar en los niños y niñas la cultura de la lectura, con diferentes estrategias que permitan cautivar su atención.
<b>5. Desempeños: Saber, Saber hacer y ser.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disfruta de la historia narrada</li><li>• Elabora predicciones a partir del título de la historia</li><li>• Expresa pensamientos emociones y sentimientos durante la narración</li><li>• Comprende la trama de la historia que se lee.</li></ul>
<b>6. Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Para dar inicio a esta narración del cuento las siete hormigas ciegas se realizaron lecturas individuales y otras estrategias, continuando con el cronograma el maestro en formación Edwin Leyton ramos encargado de la narración de este cuento lo inicia con unas preguntas como:  ¿Cómo se imaginan esas siete hormigas siegas?  ¿Alguna vez usted ha visto hormigas siegas?  ¿Porque serán siete hormigas siegas?
<b>Desarrollo</b>	Terminada las preguntas se empezara a narrar el cuento, durante el cuento se realizaron preguntas durante la lectura como ¿Qué observaría la hormiga naranja? ¿Qué animal observan ustedes? ¿Qué creen que dijo la hormiga siega al ver eso? ¿Ustedes creen que es un elefante?  <b>SIETE HORMIGAS SIEGAS.</b> <b>HORMIGA AMARILLA:</b> - ES UNA GRAN COLUMNA DE MÁRMOL, FRÍA Y DURA. ...PERO... NADIE LE CREYÓ (PASAR LA LÁMINA HASTA LA MITAD) EL MARTES LA HORMIGA VERDE FUE A AVERIGUAR QUÉ ERA AQUELLO TAN EXTRAÑO. ERA LA SEGUNDA EN SALIR. (TERMINAR DE PASAR LA LÁMINA). <b>HORMIGA VERDE:</b> - ¡ES UNA GRAN SERPIENTE!. - GRITÓ A TODAS LAS DEMÁS MUY ASUSTADA-. ...PERO... NADIE LE CREYÓ. (PASAR LA LÁMINA HASTA LA MITAD) <b>HORMIGA ROJA</b> QUE IBA UN POCO COJA, SALIÓ EL MIÉRCOLES, ERA LA TERCERA EN SALIR. POCO A POCO LLEGÓ DONDE LAS DEMÁS Y LES DIJO A TODAS; <b>HORMIGA ROJA:</b> - ES ALGO MUY AFILADO, YO CREO QUE ES UNA LANZA. ...PERO... NADIE LE CREYÓ. (PASAR LA LÁMINA HASTA LA MITAD) EL JUEVES SALIÓ MUY ACELERADA <b>HORMIGA MORADA,</b> LLEGÓ HASTA AQUELLO TAN EXTRAÑO Y LO EXPLORÓ. <b>HORMIGA MORADA:</b> - A MI ME PARECE QUE ES UN ACANTILADO MUY, MUY ALTO. - DIJO LA HORMIGA MORADA- ...PERO...NADIE LE CREYÓ. (PASAR LA LÁMINA HASTA LA



	<p>MITAD) HORMIGA NARANJA SALIÓ EL VIERNES, ERA LA QUINTA EN SALIR. INDAGÓ AQUELLO MUY EXTRAÑO CON ATENCIÓN. Y MUY SEGURA DE LO QUE PENSABA LES DIJO A LAS DEMÁS.</p> <p>HORMIGA NARANJA: - ¡ES UN ABANICO! UN ABANICO GIGANTE QUE VA HACIA ATRÁS Y HACIA DELANTE. ...PERO...NADIE LE CREYÓ. (PASAR LA LÁMINA HASTA LA MITAD) EL SÁBADO HORMIGA AZUL SALIÓ A INVESTIGAR. ERA LA SEXTA EN SALIR. VOLVIÓ CON EL RESTO DE SUS AMIGAS Y LES DIJO:</p> <p>HORMIGA AZÚL: - YA SÉ QUE ES....NO HAY QUE PREOCUPARSE, ES UNA SIMPLE CUERDA. ....PERO...NADIE LE CREYÓ.</p> <p>NINGUNA DE LAS HORMIGAS ESTABA DE ACUERDO, SE REUNIERON Y COMENZARON A DISCUTIR. HORMIGAS: - ¡ES UNA SERPIENTE TERRIBLE! - ¡QUE VÁ... ES UN GRAN ABANICO! - ¡NO...ES UNA LANZA! - ¡NO, ES UNA SIMPLE CUERDA! NO HABÍA FORMA DE ENTENDERSE. HASTA QUE EL DOMINGO LA HORMIGA BLANCA, MUY PENSATIVA, SALIÓ A DESCUBRIR QUE ERA AQUELLO TAN EXTRAÑO. (LEER LENTAMENTE MIENTRAS SE PASA LA LÁMINA) Y COMENZÓ A RECORRER AQUELLO MUY MUY DESPACIO ...</p> <p>(LEER MUY PAUSADAMENTE) ...PRIMERO POR UN LADO... .....Y LUEGO..... POR EL OTRO LADO.....</p> <p>HORMIGA BLANCA: - AHHH.... AHORA VEO. -DIJOESTO TAN EXTRAÑO ES: . DURO Y FIRME COMO UNA COLUMNA, LARGO COMO UNA SERPIENTE, GRANDE COMO UN ACANTILADO, LIGERO COMO UN ABANICO, FLEXIBLE COMO UNA CUERDA, PERO TODO JUNTO, ESTO TAN EXTRAÑO ES.....</p> <p>HORMIGA BLANCA: - ¡UN ELEFANTE! ...ASÍ, TODAS LAS HORMIGAS RECORRIERON AQUELLO POR UN LADO Y POR EL OTRO, POR ARRIBA Y POR ABAJO, POR EL NORTE Y POR EL SUR..... ENTONCES ESTUVIERON DE ACUERDO. AHORA TODAS ELLAS LO TENÍAN CLARO... ERA UN ELEFANTE.</p> <p>MORALEJA: SI SÓLO CONOCES UNA PARTE DE LAS COSAS NO SABRÁS EL TODO. SI TIENES EN CUENTA DIFERENTES PUNTOS DE VISTA DESCUBRIRÁS LA REALIDAD.</p>
<b>Final</b>	Después de la narración en el KAMISHIBAI se realizaran unas preguntas finales como: ¿Qué tal les pareció el cuento? ¿Las hormiguitas eran ciegas? ¿Porque creen que se les llamaba las siete hormiguitas ciegas? ¿ alguna vez les a pasado así como ellas?
<b>6.Recursos didácticos</b>	Kamishibai, y láminas donde se proyectara las imágenes del cuento.
<b>7. Bibliografía</b>	<a href="http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2011/11/Siete-hormigas-ciegas.pdf">http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2011/11/Siete-hormigas-ciegas.pdf</a> cuento las siete hormigas ciegas, autores _Arantza Comin, Xabier Esparza.



DIARIOS REGISTRO DE ACTIVIDADES DE PROYECTO

GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N°\_02

TIPO DE PRÁCTICA: ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN DE LECTURA

FECHA: 12/11/2017 GRADO: IV SEMESTRE CURSO: P.F.C  
CENTRO DE PRÁCTICA: NORMAL SUPERIOR FLORENCIA  
MAESTRO EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA STEFANIA ALVAREZ, JESUS CRUZ, LUZ ENITH BELEÑO, RICARDO PINSÓN VILLEGAS  
MAESTRO(S) ASESOR(ES): CLARA AIDE ORTIZ, MARISOL SANCHEZ AMAYA, LISBETH LÓPEZ LEÓN  
OBJETIVO GENERAL: CREAR ESPACIOS DE ANIMACIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÁ.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 12 del mes de noviembre del año 2017 los maestros en formación interesados en el proyecto de lectura al parque llegamos a las dos de la tarde en el centro comercial gran plaza Florencia para llevar a cabo actividades de acercamiento al proyecto lectura al parque, el cual consiste en generar un espacio de animación de lectura con la población infantil que asiste a este sitio de encuentro. Para iniciar con las actividades programadas se acondicionó el espacio con una alfombra, y los diferentes libros que se encuentran en las maletas viajeras. Al transcurrir un tiempo de lectura los niños y sus acompañantes se mostraban animados e interesados por las actividades de lectura que se estaban llevando a cabo. Después de aproximadamente dos horas de lectura y una vez acondicionado el sonido se dio inicio a la actividad motivadora "Bartolito" la cual fue anunciada por el egresado de la Normal</p>	<p>En la realización de estas actividades de lectura al parque, iniciamos acondicionando el lugar con el objetivo de crear ambientes y espacios agradables que permitan un mejor aprovechamiento del proceso lector, por tanto se evidenció la comodidad y entusiasmo de los niños por leer toda la variedad de libros que se encontraban en la alfombra.</p> <p><b>Durante la actividad de Bartolito los niños se mostraron expectantes, debido a que los maestros llevaban un antifaz el cual caracterizaba un animal, lo que llamó la atención de los niños y del público en general</b> al igual que la imitación de los sonidos de cada animal que se mostraban en la canción, esto se aprovechó para realizar las preguntas que le generaron la participación activa de los</p>	<p>En concordancia a la continuación del proyecto de lectura al parque es necesario el acondicionamiento de diferentes sitios que promuevan la lectura en los niños y puedan desarrollar habilidades y competencias comunicativas en ayudantía de actividades que generen cultura de la lectura.</p> <p>En nuestra intervención pudimos vivenciar en los niños que asisten al centro comercial Gran Plaza, ese cariño que tienen por la lectura, donde ésta más que transmitir conocimientos, los transforma, los ayuda a crear mundos y ser ellos mismos, generando una identificación con la lectura.</p> <p>Evidenciamos que la lectura es un medio por el cual nos permite como maestros a presente y a</p>



<p>Superior Albeiro sabogal, que consistía en una coreografía imitando los diferentes sonidos de los animales que en la canción se anunciaban, para esta actividad contamos con la ayuda de dos estudiantes del III semestre, <b>durante esta actividad los niños se mostraron expectantes y ansiosos de lo que se estaba realizando.</b></p> <p>Una vez culminada la actividad de Bartolito la maestra en formación Laura Stephania realizó algunas preguntas sobre la canción, como: ¿Qué animales se nombraban en la canción?, ¿Cómo hace este animal?, ¿Qué otros animales conocen?, una vez los niños respondieron estas preguntas, se le pidió a el maestro en formación Ricardo quién estaba vestido de “Bartolito” que facilitará el libro “la gallinita roja y el zorro astuto”, con este libro cuento se realizó lectura en voz alta, también a cargo de la maestra en formación Laura Stephania, durante este proceso de lectura en voz alta, utilizando los tres momentos, los estudiantes se mostraron atentos y participativos.</p> <p>Al concluirse la lectura se llevó a cabo la manualidad del zorro, para esto se indago sobre ¿Qué animales se encontraron en el cuento?, una vez los niños respondieron a esta pregunta se dio inicio a la manualidad, dirigida por la maestra en formación Luz Enith y en acompañamiento de</p>	<p>niños y a la vez que conocieran de donde proviene cada uno de los animales presentados en la canción.</p> <p>Los niños se mostraron atentos y participativos durante la lectura en voz alta, abordada desde sus tres momentos, en un primer momento, se llevó a los niños a usar su imaginación y tratar de inferir de qué se podía tratar la lectura, en un segundo momento con las preguntas realizadas se llevó a los niños a desarrollar su capacidad memorística, lo que permitía que los niños estuvieran más atentos y a la expectativa de nuevas preguntas y para concluir, un tercer momento que permitió evaluar el cuento, por medio de diferentes preguntas realizadas que dieron cuenta también del nivel de comprensión del texto.</p> <p>A modo de cierre se realizó la manualidad del zorro que cumplía la función de títere, lo cual permitió el desarrollo de la motricidad fina en los niños y el acompañamiento activo de los padres de familia para realizar en conjunto esta manualidad.</p>	<p>futuro, descubrir habilidades y competencias en los niños, creando en ellos una mejor persona la cual la constituya autonomía, reflexión, saberes, valores y principios.</p> <p>Como maestros en formación y con miras a desarrollar competencias investigativas debemos tener en cuenta las formas en que los niños abordan la lectura para identificar, intereses, fortalezas y dificultades que presenten y así utilizar estrategias que contribuyan al realizar los procesos lectores.</p> <p>Incentivar al estudiante es el primer paso que se debe dar para que haya un interés por parte de los niños a la hora de abordar la lectura. Todo esto se logra utilizando diferentes actividades donde se muestre lo interesante y los aportes que hace la lectura en el desarrollo de la persona y que tanto nos ayuda nos ayuda a divisar la conformación de nuestra sociedad.</p>
--	---	---



<p>todos los maestros en formación allí reunidos; para realizar esta manualidad se contó con el apoyo de los padres de familia, los cuales mostraron gran interés para ayudarlo a los niños a realizarla. Con esta manualidad dimos cierre a las actividades programadas para este día y los niños con sus padres de familia se dirigieron a realizar diferentes actividades dentro del centro comercial.</p>		

### GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

#### PPI N°\_02

TIPO DE PRÁCTICA: ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN DE LECTURA

FECHA: 23/11/2017 GRADO: IV SEMESTRE CURSO: P.F.C

CENTRO DE PRÁCTICA: NORMAL SUPERIOR FLORENCIA

MAESTRO EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA STEFANIA ALVAREZ, JESUS CRUZ, LUZ ENITH BELEÑO, RICARDO PINSÓN VILLEGAS

MAESTRO(S) ASESOR(ES): CLARA AIDE ORTIZ, MARISOL SANCHEZ AMAYA, LISBETH LÓPEZ LEÓN

OBJETIVO GENERAL: CREAR ESPACIOS DE ANIMACIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÁ.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 23 del año 2017 nos reunimos a las 6:25 am para recoger todos los materiales para la práctica, la cual llegamos a las 6:40 am al sitio de reunión, cuando llegamos nos dirigimos a la señora de la comunidad para pedir la llaves de del comedor comunitario, donde nos tocó ir a la iglesia y recoger las llaves, posteriormente abrimos y realizamos el aseo como siempre se hace, posterior mete extendimos el telón para poder organizar los libros en ella, terminada la adecuación del espacio los</p>	<p>u <b>imaginación</b> y tratar de inferir de qué se podía tratar la lectura, en un segundo momento con las preguntas realizadas se llevó a los niños a desarrollar su capacidad memorística, lo que permitía que los niños estuvieran más atentos y a la expectativa de nuevas preguntas y para concluir, un tercer momento que permitió evaluar el cuento, por medio de diferentes preguntas realizadas que</p>	<p>En concordancia a la continuación del proyecto de lectura al parque es necesario el acondicionamiento de diferentes sitios que promuevan la lectura en los niños y puedan desarrollar habilidades y competencias comunicativas en ayudantía de actividades que generen cultura de la lectura.</p> <p>En nuestra intervención pudimos vivenciar en los niños que asisten al centro comercial Gran Plaza, ese cariño que tienen por la</p>



<p>maestros en formación Jesús cruz y Esteban Rossero salieron por las calles del barrio a anunciando la llegada de la lectura recreativa, los niños fueron llegando y cada quien escogía su libro para leer. Durante una hora y media los niños leyeron y a los que no sabían leer los maestros le leían teniendo en cuenta los tres momentos de la lectura. Seguidamente el maestro en formación Ricardo pinzón dio apertura para una actividad de lectura en voz alta para todos los estudiantes, donde se les pidió que recogiéramos los libros y se organizaran el telón de tal forma que quedaran cómodos. Terminada la apertura el maestro información Edwin Leyton realizo la lectura. Terminada la lectura se dio una breve recapitulación de relectura y una charla importante sobre la imaginación. Terminada la programación se les dio un refrigerio a los estudiantes y recogimos el telón para continuar con nuestro recorrido. Donde nos dirigimos a la iglesia de los pinos para hablar con el padre sobre el proyecto y lo que queremos realizar en ese comedor para fomentar la lectura, donde nos dijo que si, teniendo en cuenta nuestra participación este sábado para tener recoger una información y para el próximo año si llegar con todos los materiales de la lectura.</p>	<p>dieron cuenta también del nivel de comprensión del texto.</p> <p>A modo de cierre se realizó la manualidad del zorro que cumplía la función de títere, lo cual permitió el desarrollo de la motricidad fina en los niños y el acompañamiento activo de los padres de familia para realizar en conjunto esta manualidad.</p>	<p>lectura, donde ésta más que transmitir conocimientos, los transforma, los ayuda a crear mundos y ser ellos mismos, generando una identificación con la lectura.</p> <p>Evidenciamos que la lectura es un medio por el cual nos permite como maestros a presente y a futuro, descubrir habilidades y competencias en los niños, creando en ellos una mejor persona la cual la constituya autonomía, reflexión, saberes, valores y principios.</p> <p><b>Como maestros en formación y con miras a desarrollar competencias investigativas debemos tener en cuenta las formas en que los niños abordan la lectura para identificar, intereses, fortalezas y dificultades que presenten y así utilizar estrategias que contribuyan al realizar los procesos lectores.</b></p> <p>Incentivar al estudiante es el primer paso que se debe dar para que haya un interés por parte de los niños a la hora de abordar la lectura. Todo esto se logra utilizando diferentes actividades donde se muestre lo interesante y los aportes que hace la lectura en el desarrollo de la persona y que tanto nos ayuda nos ayuda a divisar la conformación de nuestra sociedad.</p>
--	--	--



## GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N°\_01

TIPO DE PRÁCTICA: CARACTERIZACIONES DE DOS CENTROS DE PRACTICA.

FECHA: 15/02/2018 GRADO: V SEMESTRE CURSO: P.F.C  
 CENTRO DE PRÁCTICA: NORMAL SUPERIOR FLORENCIA  
 MAESTRO EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA ALVAREZ, RICARDO PINZON, JESUS CRUZ, ENITH GOMEZ.  
 MAESTRO(S) ASESOR(ES): LISBEHT LÓPEZ LEÓN  
 MAESTRO CONSEJERO:  
 OBJETIVO GENERA: Caracterizar y registrar la información de las poblaciones donde se realizará el proyecto lectura al parque.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 15/02/2018 llegamos a la institución educativa Normal Superior a las 6:15 de la mañana, nos dirigimos a sacar los libros de la biblioteca y luego se realizó la reunión prevista con la maestra clara Aidé Ortiz.</p> <p>Posteriormente nos dirigimos al comedor comunal del barrio Londres, una vez ahí, se realizó el aseo para dar inicio con las actividades planeadas, con el fin de recopilar la información relevante para el levantamiento del diagnóstico. Las actividades se iniciaron a las 7:30, con diferentes estrategias de lectura, como lo son lectura individual y lectura dirigida, en el transcurso de éste tiempo de lectura, se evidenciaron diferentes aspectos cómo: el que algunos niños asistieron por cierto interés, preguntándole a los maestros en formación qué les iban a regalar; otro aspecto relevante, fue que se involucraron algunos niños que anteriormente no se habían integrado a las actividades a pesar de la insistencia de los maestros en formación, la</p>	<p>El día 15/04/2018, durante la reunión con la maestra Clara Aidé Ortiz, se acordó organizar nuevas estrategias para implementar en el proyecto. Además se hizo necesario gestionar los libros en la biblioteca de la institución, debido a que aún no se tenían las maletas del Banco de la Republica.</p> <p>Durante el tiempo de lectura individual y lectura dirigida, se encontraron diferentes aspectos, como el interés de los niños por recibir algún incentivo, debido a que manifestó que a los demás lugares que ha asistido con los adultos, han recibido algo a cambio, la maestra en formación de manera sutil le comento la importancia de la lectura y todo el mundo mágico que pueda encontrar en ella.</p> <p>Los niños que se involucraron el día de hoy, fue debido a la actitud de motivación por parte de los maestros en formación, la</p>	<p>Nosotros como maestros en formación con miras a implementar un proyecto de investigación de altas calidades como lo es lectura parque, debemos estar prestos y dispuestos a recibir instrucciones con el objetivo revisar avances que permitan caracterizar las diferentes poblaciones a intervenir.</p> <p>En este proyecto que es de impacto social, se busca el desarrollo de la cultura de la lectura y para eso como investigadores debemos observar todas aquellas actitudes de los niños en las diferentes actividades que se llevan a cabo y desde allí, poder evidenciar otras actividades que sean necesarias para involucrar a los niños en el proceso de animación de la lectura, en el proceso de crear una cultura de la lectura. Para crear esta cultura, el maestro debe tener un desarrollo de habilidades comunicativas que lo lleven a transmitir emociones a todos los niños de los diferentes contextos que se lleva a cabo el proyecto.</p>



<p>mayoría de los niños mostraron interés por la gran variedad de libros, mientras que otros se inclinaron más por observar las imágenes en los cuentos; a las 9:00 am, continuamos con la lectura en voz alta, dirigida por el maestro en formación Edwin Leyton, durante esta lectura en voz alta, algunos niños estuvieron algo dispersos, mientras los demás fueron participativos. A las 9:15 se dio inicio con la lectura dramatizada "la ratita presumida", durante esta actividad los niños estuvieron atentos, felices y participativos. Finalizada la lectura dramatizada se seleccionaron algunos niños para realizar la encuesta con el fin de caracterizar las prácticas de lectura de los niños, durante esta encuesta se presentó confusión por parte de algunos niños, al responder las preguntas. De esta manera se finalizó la intervención al barrio Londres siendo. Siendo las 10:00 nos dirigimos al barrio nueva esperanza, con el fin de contactarnos con el presidente de la junta de acciones comunal, una vez tuvimos acercamiento con el presidente de la junta, se dialogó sobre el proyecto y su objetivo, mostrando él un agrado hacia la propuesta y brindándonos información sobre la comunidad y los espacios que nos podría facilitar para implementar nuestro proyecto, En este diálogo con el presidente se acordó una</p>	<p>información dada con anticipación a los padres de familia y los diferentes libros que llamaban su atención. Los niños que se inclinaron por observar solo las imágenes, manifestaban que no están acostumbrados a leer en su casa y no se les ha desarrollado esa cultura de la lectura, debido a que tienen más acceso a los aparatos electrónicos que a los libros. Durante la lectura en voz alta los niños estuvieron algo dispersos, ya que el manejo de la voz del maestro encargado no fue el adecuado para motivar a los niños a participar. Durante la lectura dramatizada de la "ratita presumida" los niños estuvieron atentos, felices y participativos debido a que les llamo mucho la atención ver a los maestros disfrazados y caracterizando cada personaje. En la aplicación de las encuestas los niños mostraron confusión, debido a que no eran lo suficientemente sinceros al responder cada una de las preguntas, además hizo falta la explicación por parte de los maestros para que los niños pudieran responder sin ningún problema las preguntas. En el barrio Nueva Esperanza con el</p>	<p>Del interés y responsabilidad que se tenga en la realización de un proyecto depende el impacto que cause éste en las diferentes poblaciones que se intervenga. Como maestros investigadores debemos tener en cuenta la información recopilada en cuanto a la necesidad de incentivar a las niñas y niños al desarrollo de la cultura de la lectura, conociendo las necesidades de los diferentes contextos.</p>
--	---	--



<p>reunión para el día 24 de Febrero a las 6:00 de la tarde para presentar el proyecto a la comunidad en general.</p> <p>A las 11:40 de la mañana, nos dirigimos al barrio los pinos con el fin de acordar con el párroco, la fecha de continuidad del proyecto de investigación en el comedor de la iglesia Jesús Nazareth, desafortunadamente el párroco no se encontraba en ese momento en la iglesia, pero la auxiliar de la parroquia, nos dijo que el comedor aún no se encontraba al servicio de la comunidad.</p>	<p>presidente de la junta de acción comunal, se mostró interés por la ejecución de este proyecto, debido a la necesidad evidente de incentivar los niños a la lectura, en conversación con éste se evidenció su preocupación por la falta de la cultura de la lectura que presenta la comunidad infantil de este barrio.</p>	
---	--	--

### GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N°

TIPO DE PRÁCTICA: PRACTICA INTENSIVA

FECHA: 22/02/2018

GRADO: V SEMESTRE

CURSO: P.F.C

CENTRO DE PRÁCTICA: Barrio Londres.

MAESTRO EN FORMACIÓN: LAURA ALVAREZ, RICARDO PINZON, LUZ ENITH GOMEZ, EDWIN LEYTON, JESUS CRUZ.

MAESTRO(S) ASESOR(ES): MARISOL SANCHEZ AMAYA

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 22 de febrero realizamos nuestra práctica investigativa, para ello los maestros en formación llegamos a las 7:00am al barrio Londres, adecuamos el lugar, barriendo y trapeando e hicimos el llamado a los niños por el megáfono.</p> <p>Luego de esto, se realizó hora y media de lectura dirigida y lectura individual, durante esta hora de lectura asistieron alrededor de diez niños, de los cuales dos realizaban lectura individual y para los demás</p>	<p>Se hizo necesario adecuar el lugar debido a que no se encontraba en el mejor estado.</p> <p>Los niños realizaban lectura dirigida por petición propia, debido a que ya sabían leer, se tomó la decisión de la lectura dirigida para los otros niños que conformaban el grupo, debido a que era necesario que ellos comprendieran que los libros eran</p>	<p>El maestro debe siempre velar por el bienestar de sus niños y brindarles un espacio digno donde se puedan desarrollar las diferentes actividades pedagógicas y de animación de la lectura.</p> <p>Debemos también garantizar que el objetivo del proyecto se esté desarrollando con las estrategias de animación de la lectura que se están llevando a cabo.</p> <p>Se hace necesario ser claros con los niños, no engañarlos</p>



niños se realizaba lectura dirigida por parte de los maestros en formación, en este tiempo también encontramos que los niños escogían los libros según las imágenes, es decir, los que tenían más animaciones que letras se unían a la lista y los que no, los descartaba.

Posteriormente se realizó la lectura en voz alta, por parte de Jesús Cruz del libro “el niño que quería volar”, antes de iniciar con la lectura uno de los niños le preguntó: “aquí van a dar refrigerio?”, a lo que el maestro en formación respondió que no.

Se terminó la lectura en voz alta con sus respectivos momentos de la lectura, durante esta lectura no se logró cautivar la atención de todos los niños.

Después de eso se continuo con la lectura del cuento “El gran tesoro de la naturaleza” en el libro gigante, por parte del maestro en formación Ricardo Pinzón, durante esta lectura los niños estuvieron atentos y participativos.

Luego de esto nos dirigimos al barrio Nueva esperanza, una vez allá hablamos con la profesora del ICBF quién va a la caseta comunal con algunos niños de la comunidad; una vez hablamos con la profesora, continuamos con la reunión programada con el presidente de la junta, una vez hablando con el presidente ofreció unos refrigerios para los niños, a lo

interesantes aunque tuvieran bastante escrito.

El niño, el cual hizo la pregunta del refrigerio, no fue el jueves anterior donde se aclaró que íbamos a leer mas no a repartir refrigerios tal y como acostumbran a hacer en las actividades que hacen en el comedor. No se logró captar lo suficiente la atención de los niños debido a que ésta no se leyó con el tono de voz adecuado ni la actitud pertinente.

Durante la lectura del libro gigante los niños sí estuvieron atentos debido a que el libro era llamativo al igual que la historia y la forma como era contado por parte del maestro en formación.

En la reunión con el presidente de la junta, no negamos a la propuesta sobre los refrigerios, debido a que el proyecto busca el desarrollo de la lectura, es decir que los niños lean por voluntad propia y no porque se les va dar algo por asistir a la actividad.

Fue necesario programar una reunión debido a que los padres deben estar informados de las actividades que se piensan desarrollar con los niños y llegar a un acuerdo que no interrumpa los procesos ni con el ICBF, ni con el

para que realicen ciertas actividades, sino por el contrario que las actividades, en este caso la lectura sea por voluntad y no por obligación o por un detalle.

El maestro debe formarse como lector para que pueda formar y dar ejemplo a los niños de las ventajas que se tiene al ser un buen lector.

Es fundamental contar con la colaboración y consentimiento de los padres de familia y la comunidad en general sobre a las actividades que se esperan realizar para evitar ciertos mal entendidos y que estén al tanto del proceso.



<p>cual nos negamos. Finalmente se llegó al acuerdo de que el sábado 24 de febrero se realizará una reunión con la gente de la comunidad para darles a conocer el objetivo del proyecto y acordar horarios para la implementación y ejecución del proyecto.</p>	<p>desarrollo del proyecto lectura a parque.</p>	
---	--	--

## GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N°\_01

TIPO DE PRÁCTICA: INTENSIVAS RURAL

FECHA: 01/03/2018 GRADO: IV SEMESTRE CURSO: P.F.C  
 CENTRO DE PRÁCTICA: I.E.R PUERTO ARAGO SEDE VENECIA.  
 MAESTRO EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA ALVAREZ, RICARDO PINZON, LUZ ENITH GOMES, JESUS ANGEL CRUZ.  
 MAESTRO(S) ASESOR(ES): LISBEHT LOPEZ LEON  
 MAESTRO CONSEJERO:  
 OBJETIVO GENERAL: IDENTIFICAR PRÁCTICAS DE LECTURA.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 01/03/2018 nos dirigimos a realizar la apertura del proyecto lectura al parque en el barrio nueva esperanza de 7:00am a 9:00am.</p> <p>Como primera actividad acondicionamos el espacio, para dar inicio a las actividades, estas empezaron con las lecturas individuales y dirigidas, los niños se mostraron muy a gusto con los maestros en formación y ansiosos por ver el contenido de los libros.</p> <p>Continuamos con la actividad de lectura en voz alta del libro “el sapo enamorado”; durante esta actividad algunos niños prestaban atención y los demás se distraían con los libros.</p> <p>Luego se hizo la dinámica “había un sapo”, al iniciar esta actividad los niños estaban muy callados pero al final se integraron de manera activa a la dinámica.</p>	<p>Se evidencio el gusto y las ansias de los niños, debido a que estaban esperando mientras se adecuaba el lugar, además de esto los niños no clasificaban los libros, sino, que por el contrario, libro que escogían, libro que leían.</p> <p>Durante la lectura en voz alta, los niños se distraían porque el tono de voz e la lectura al inicio no fue el adecuado, hizo falta entonación o caracterización de animales por parte del lector.</p> <p>Los niños durante la dinámica iniciaron poco participativos porque faltaba un poco más de animación por parte del maestro en formación, pero luego se dinamizó y los niños estuvieron más participativos y por eso, quisieron repetir varias veces la dinámica.</p> <p>Durante la narración de la historia el “sultán y los ratones”, los niños estuvieron atentos y participativos, debido al espacio y tiempo en el que estaba narrada la historia, también</p>	<p>Al momento de emprender un proyecto social como lo es lectura al parque debemos tener en cuenta la calidad de libros que vamos a llevar, la intención con las que se lleva a ciertas poblaciones, según las necesidades que se evidencien y se registren en cada encuentro.</p> <p>Las actividades complementarias como lo son, las dinámicas tienen mucha importancia porque permiten hacer pausas activas durante las diferentes lecturas y animar a los niños y niñas a interactuar más con los libros.</p> <p>De la actitud que tengan los animadores hacia la lectura depende que los niños se involucren y se animen a leer un libro por voluntad propia.</p> <p>Las actividades que se llevan a estas comunidades deben estar previamente planeadas y con unos</p>



<p>Posteriormente se narró la historia del “Sultán y los ratones”, durante esa actividad los niños estuvieron muy atentos y participativos.</p> <p>Se continuó con otro rato de lectura individual y lectura dirigida, los niños continuaban mostrándose muy interesados.</p> <p>Después de esto se realizó la lectura dramatizada del cuento “no, no fui yo”, durante la actividad los niños se mostraron contentos, animados y muy atentos.</p> <p>Finalmente se entregaron las encuestas para que los niños la llenarán, durante estas encuestas algunos niños mostraron confusión, por lo cual se hizo necesario explicar algunas de las preguntas.</p> <p>Durante estas actividades hubo acompañamiento de una de las madres de familia.</p> <p>Luego nos dirigimos al barrio Londres de 9:30 a 11:00 am.</p> <p>Se inició adecuando el lugar y se continuó con las lecturas individuales y dirigidas, durante estas actividades los niños se mostraban distraídos y algo dispersos.</p> <p>Se continuó con la narración de la historia “El Sultán y sus quesos”, durante esta actividad los niños estuvieron atentos y se hicieron partícipes del cuento.</p> <p>Se continuó con las lecturas dirigidas e individuales, durante estas lecturas los niños aún más dispersos y selectivos con los libros.</p> <p>Después de esto se realizó la actividad del “Sapito”, durante esta actividad los niños se portaron muy atentos y dinámicos.</p> <p>Posteriormente se realizó la lectura en voz alta del cuento “el sapo enamorado”, durante esta actividad</p>	<p>por la interacción que hubo entre ellos y el narrador, también imitaban algunos sonidos de los animales, lo cual era llamativo para ellos.</p> <p>Continuaban mostrándose interesados durante la lectura individual y dirigida, porque los libros que se llevaban era de su agrado, además es el primer acercamiento que se hace en este barrio con actividades relacionadas con promoción y animación de la lectura.</p> <p>Durante la lectura dramatizada, se mostraron los niños animados, participativos y atentos, debido al humor que contenía la lectura y la gesticulación realizada.</p> <p>Durante las encuestas se mostró un poco de confusión, debido a que con anterioridad no hubo explicación necesaria pertinente por parte de los maestros en formación.</p> <p>En el barrio Londres, durante las actividades de lectura individual y dirigida, se mostraron distraídos y algo dispersos debido a que algunos niños no fueron con la intención de leer sino con la intención de jugar, debido a que en el contexto en el que se relacionan la mayor parte del tiempo se la dedican a jugar.</p> <p>Durante la historia narrada, “el sultán y sus quesos” los niños se mostraron atentos y participativos, debido a que les llamo la atención las imágenes del cuento, pudieron interactuar con el cuento e identificar algunos animales que ahí se encontraban.</p> <p>Los niños continuaron más dispersos durante las lecturas dirigida e individuales, debido a la llegada de unos niños que indispuso a los demás y los incentivaba era al juego y o a la lectura.</p> <p>Durante esta actividad del sapito los niños se mostraron atentos y dinámicos, debido a que ya estaban</p>	<p>objetivos claros que abarcan las diferentes necesidades del contexto.</p> <p>La colaboración y el interés por parte de los padres de familia, al enviar a los niños con un fin de que sus hijos hayan creado desde pequeños la cultura de la lectura, por lo tanto se hace necesario que como animadores de lectura, se deben realizar las reuniones previas con los adultos, para que ellos tengan claro el objetivo o propósito que tiene el proyecto lectura al parque, el cual es, crear conciencia y amor por la lectura.</p>
---	--	---



<p>los niños estuvieron atentos y participativos.</p> <p>Finalmente nos despedimos a los niños, anunciando que el próximo jueves no íbamos a realizar encuentro.</p>	<p>familiarizados con la canción y conocen sus respectivos movimientos, por lo tanto querían repartirla varias veces.</p> <p>Durante la lectura en voz alta los niños estuvieron atentos y participativos, debido a que el lector mejoró la tonalidad de su voz, al igual que la caracterización del cuento.</p>	
--	--	--

**PPI N°\_02**

**TIPO DE PRÁCTICA: ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN DE LECTURA**

FECHA: 04/03/2018      GRADO: IV SEMESTRE      CURSO: P.F.C  
 CENTRO DE PRÁCTICA: GRAN PLAZA FLORENCIA.  
 MAESTRO EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA STEFANIA ALVAREZ, JESUS CRUZ, LUZ ENITH BELEÑO, RICARDO PINSÓN VILLEGAS  
 MAESTRO(S) ASESOR(ES): CLARA AIDE ORTIZ, MARISOL SANCHEZ AMAYA, LISBETH LÓPEZ LEÓN  
 OBJETIVO GENERAL: CREAR ESPACIOS DE ANIMACIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÁ.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 04 los maestros en formación llegaron al centro comercial gran plaza Florencia siendo las 2:00 pm, donde se ambiente el espacio como siempre se hace. Terminada la ubicación de los libros, los niños se iban acercando voluntariamente para realizar una lectura individual quienes se sintieran capaces de hacerla, y a los que acudieran de un acompañamiento para realizarla los maestros en formación estaban disponibles para hacerlo, y a los que tenían el acompañamiento de los padres ellos eran los que lo hacían.</p> <p>Después de una hora de lectura se continuo con la actividad de lectura en voz alta de “EL SAPO ENAMORADO” y por petición de los niños se leyó “EL RESTAURANTE” dirigida por el</p>	<p>Durante esta jornada de lectura los niños iban llegando por oleadas los cuales demostraban un interés por la lectura bien sea individual o dirigida por motivo a los diferentes tipos de cuentos disponibles, en este día contamos con una población superior a las practicas anteriores pero como decíamos anteriormente los niños llegan por oleadas generando esto un orden en el espacio donde se realiza esta actividad.</p> <p>A medida que se iban realizando las actividades los padres de iban vinculando demostrando un interés por compartir un espacio de lectura con sus hijos o simplemente por brindar un</p>	<p>En la realización de este proyecto con vista a fomentar una cultura de la lectura, el día de hoy se vio un gran acompañamiento y participación tanto de niños como padres de familia, como resultado de un gran proceso que se ha venido desarrollando poco a poco e influyendo mucho en los niños y mostrando un interés y una participación donde lo ven como ese espacio en el cual ellos se identifican y exploran mundos a medida que van leyendo un libro.</p> <p>En nuestra intervención pudimos vivenciar en los niños que asisten al centro comercial Gran Plaza, ese cariño que tienen por la lectura, donde ésta más que transmitir conocimientos, los transforma, los ayuda a crear</p>



<p>maestro en formación VICENTE GASCA, cuyos cuentos se realizaron teniendo en cuenta cada uno de los momentos de la lectura (pre-lectura, lectura y pos lectura) luego de esta lectura continuo el maestro en formación EDWIN LEITON, con la actividad del sapo, para ello a cada niño se les repartió una manilla representativa al animal caracterizado en la actividad, luego de que se repartieran las manillas el maestro en formación acomodo a los niños de tal manera para ser realizada la actividad, primero el maestro en formación enseño la canción con sus respectivos movimientos para luego cantarla entre todos.</p> <p>Después se siguió con la estrategia de lectura en voz baja, luego de una hora de lectura se continuo con el cuento del “SULTÁN Y LOS RATONES” dirigido por LUZ ENITH seguido continuamos con el cuento dramatizado “NO, NO FUI YO” el cual la lectura fue dirigida por LUZ ENITH y dramatizada por EDWIN, JESUS Y RICARDO.</p> <p>Ya para finalizar se brinda nuevamente un espacio de lectura en voz baja y ya siendo las 6:00 se empezó a recoger los libros y a empacar en las maletas, de igual manera se recogió el tapete y se aseó el espacio dejando todo en su respectivo orden.</p>	<p>acompañamiento a sus hijos, también el interés de los niños, porque el maestro le brinde un acompañamiento durante la lectura.</p> <p>En el momento de la realización de la lectura del sapo enamorado los niños se mostraron muy atentos y participativos de la lectura, ya que unos ya conocían el libro y otros imaginaban que podía pasar, pero también evidenciamos que el ritmo que manejo el lector no fue el adecuado ya que hacia un uso inapropiado de las pausas pero aun así el proceso no se vio afectado ya que la disposición de los niños fue muy relevante tanto así que sugirieron que el lector compartiera otro cuento seleccionado por ellos.</p> <p>Durante la actividad del baile del sapo los niños mostraron agrado por la actividad ya que se relacionaron con el contexto y con la actividad previsto por las manillas como ese incentivo a despertar un interés por participar en la actividad y también influyó mucho la parte actitudinal del maestro que estaba coordinando la actividad manejando una gesticulación y una tonalidad adecuada haciendo entender fácilmente las acciones de la actividad.</p> <p>A la hora de llevar a cabo la lectura del cuento el sultán y los ratones los niños se mostraron muy atentos y participativos ya que era una estrategia innovadora que llamo la atención de los niños</p>	<p>mundos y ser ellos mismos, generando una identificación con la lectura.</p> <p>Con cada una de las estrategias de lectura que se implementan en cada actividad ayuda a nosotros a involucrar a los niños a desarrollar esa cultura de la lectura y les fortalezca para que desarrollen sus capacidades y competencias para que comprendan que aparte de leer interpreten cada uno de los mensajes de los cuentos que entiendan que por medio de la lectura se pueden vivenciar nuevas experiencias significativas que ayudan y favorecen el proceso lector en los niños.</p> <p>Como maestros en formación y con miras a desarrollar competencias investigativas debemos tener en cuenta las formas en que los niños abordan la lectura para identificar, intereses, fortalezas y dificultades que presenten y así utilizar estrategias que contribuyan al realizar los procesos lectores.</p>
---	--	---



	<p>y la lectora manejo bien las tonalidades de voz de una manera adecuada y donde ese espacio de interacción con los niños, y generando esto una mayor comprensión al público en general.</p> <p>Cuando se realizó el dramatizado del cuento no, no fui yo, el primer aspecto a resaltar es que se contó con un gran acompañamiento de los niños, pero los asistentes se notaron muy atentos y a medida que se iba realizando la actividad los niños se iban acercando ya que el dramatizado llamo mucha la atención por su contenido y porqué a la hora de dramatizar el cuento los personajes se desarrollaron en los papeles de cada uno, dejando claridad durante el dialogo que le correspondía a cada uno.</p> <p>En el último espacio de lectura individual los estudiantes mostraron tanto agrado por los libros que cuando se inició a arre coger los libros los niños querían seguir leyendo por autonomía propia visto que las actividades realizadas llamo mucho la atención y agrado para ellos.</p>	
--	---	--





## DIARIO PEDAGÓGICO

### TIPO DE PRÁCTICA: ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN DE LECTURA

FECHA: 17/05/2018 GRADO: V SEMESTRE CURSO: P.F.C  
CENTRO DE PRÁCTICA: NUEVA ESPERANZA Y  
MAESTROS EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA STEPHANIA ALVAREZ, JESUS CRUZ, LUZ ENITH BELEÑO Y RICARDO PINSÓN VILLEGAS  
MAESTRAS ASESORAS: MARISOL SANCHEZ AMAYA Y LISBETH LÓPEZ LEÓN  
MAESTRA DIRECTORA: CLARA AIDE ORTIZ  
OBJETIVO GENERAL: CREAR ESPACIOS DE ANIMACIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE DIFERENTES CONTEXTOS

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 17 de mayo de 2018 los maestros en formación nos dirigimos al barrio Nueva Esperanza con el fin de realizar nuestra práctica investigativa, siendo las 6:45 los maestros llegamos a acondicionar el espacio y acomodar los diferentes libros, los cuales los niños y niñas tienen acceso.</p> <p>En este barrio asistieron en total 27 menores, se dio inicio a las actividades, con la estrategia de las lecturas individuales, en este momento algunos niños y niñas estaban muy a gusto leyendo, otros optaban por compartir la lectura con sus compañeros y algunos buscaban a los maestros para que les leyeran. El comportamiento durante esta actividad fue muy bueno, hubo mucha concentración e interés por las diferentes lecturas.</p> <p>Luego continuamos con el cuento narrado La Oca Boba por Petr Horacek, para el cual se utilizó la estrategia del Telo-cuento, al comienzo los niños y niñas no querían organizarse para comenzar la narración, querían seguir leyendo otros cuentos; pero al final hubo organización y se dio paso a la actividad, en la cual los niños y niñas mostraron orden, buena actitud e interactuaron con la narradora en las diferentes preguntas sobre la narración.</p>	<p>Durante la lectura individual los niños y las niñas compartían las lecturas ya que estas llamaban mucho su atención y eran de su gusto, pero también el contenido del texto era el adecuado para que los niños interactuaran con los demás y compartieran los textos.</p> <p>Durante la lectura en voz alta algunos niños se mostraron desinteresados por estas ya que se habían leído el cuento, mientras otra parte buscaba el libro y ponía atención a la narración, esto sucedió mientras que se comenzaba el texto después los niños mostraron interés por la forma en que se narró, ya que el lector uso una gesticulación adecuada y pertinente captando así la atención de los niños y hacerlos participar de la lectura.</p> <p>Luego se dio paso a la lectura en voz alta donde algunos niños estaban dispersos ya que estaban entretenidos con trompos pero después de que se les llamo la atención acudieron al llamado y participaron de la lectura vinculándose de una manera adecuada ya que el lector llevo a los niños a el contexto y los hacia interactuar con el libro, pero hace falta preparar más la lectura cuando hay algún imprevisto.</p>	<p>Debemos tener en cuenta hacer un cambio constante del material usado en las prácticas de lectura haciendo esto que no se genere un interés por la lectura y la exploración de nuevos libros.</p> <p>La autoridad se debe vincular al proceso para hacer que los niños no leen por obligación si no que manejen un comportamiento adecuado cuando se estén socializando e interactuando los textos.</p> <p>La preparación de las lecturas es fundamental para no tener percances en la parte de vocalización y gesticulación y así no hacer que el niño pierda la coherencia del texto y poderle dejar un mensaje.</p> <p>La manera como los niños y las niñas comparten las lecturas es fundamental ya que se muestra un gusto por la lectura haciendo así que ellos se relacionen mas y vean el papel que juega la lectura en el proceso social y académico.</p> <p>Por medio de la lectura los niños y las niñas están interactuando con los demás y así fortaleciéndose unos a los otros, aportándose saberes y fortaleciendo habilidades que le ayudan a desarrollarse en los diferentes contextos.</p>



<p>Después de la narración, se dio paso a una lectura en voz alta del cuento Mi madre es rara por Racnac Gilmore, al comienzo de la lectura los niños y niñas se mostraban un poco dispersos, pero luego hubo participación activa por parte de ellos. Para cerrar las actividades en el barrio Nueva Esperanza, se hizo una manualidad de un corazón en papel iris, con el objetivo que dicha manualidad la compartieran con su mamá u alguno de sus familiares, con esta última actividad de concluyeron las actividades en dicho barrio.</p> <p>Una vez se recogió todo, nos dirigimos al Barrio Londres donde hubo una asistencia muy mínima de 11 menores, en este barrio se comenzaron actividades con las lecturas en individuales y dirigidas, los niños al comienzo no se mostraron interesados en ninguna lectura, solo cogían, miraban y tiraban los libros; luego de 15 minutos se motivaron por las lecturas dirigidas.</p> <p>En este barrio solo se implementaron las actividades de lecturas dirigidas y el telocuento con el cuento La Oca Loca, el cual llamo mucho la atención de todos los niños, con la ventaja de seguir la historia, la cual se sabían. Luego de esto se les brido un refrigerio y toco decirles a los niños y niñas que debíamos terminar las actividades.</p> <p>Al terminar se recogieron los libros y la alfombra y acondicionamos nuevamente el comedor tal cual estaba.</p>	<p>En la manualidad todos los niños se mostraron muy atentos a las indicaciones y muy participativos ya que querían dárselo a su madre, pero l persona que estaba dando las indicaciones fue muy puntal y dirigió muy bien la actividad, vinculando a los niños y niñas a compartir los recursos y materiales para la realización de esta.</p> <p>En el barrio Londres los niños no se motivaron por la lectura en cierta ocasión ya que ellos comentaban que dichos libros ya los habían leído, esto se da a que no se ha podido realizar un cambio de maleta, pero después con la mediación de los maestros los niños se motivaron donde se hizo una lectura guiada con ellos y motivándolos leer.</p> <p>En la lectura de la oca boba llamo mucho la atención ya que el lector manejo los tonos de voz pertinentes haciendo una gesticulación adecuada para vincular a los niños al proceso.</p> <p>El la lectura de mi madre es rara los niños se mostraron atentos y participativos debía a que el lector logro captar la atención de los niños y el cuento y sus ilustraciones eran adecuadas para compartir e interactuar con los niños.</p>	<p>Como maestros en formación diseñar más estrategias de llamado para los niños. Que permita que cada día se vinculen más a los espacios de lectura que se están llevando a cabo en los diferentes espacios, ya que en algunos barrios la presencia de los menores es muy mínima y esto afecta seriamente la continuación del proyecto.</p>
--	---	---

## GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N°\_

TIPO DE PRÁCTICA: CARACTERIZACIONES DE DOS CENTROS DE PRACTICA.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FECHA: 31/05/2018 GRADO: V SEMESTRE CURSO: P.F.C  
CENTRO DE PRÁCTICA: BARRIOS NUEVA ESPERANZA Y LONDRES  
MAESTRO EN FORMACIÓN: EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA ALVAREZ, RICARDO PINZON, JESUS CRUZ,  
ENITH GOMEZ.  
MAESTRO(S) ASESOR(ES): LISBEHT LÓPEZ LEÓN, MARISOL SANCHEZ AMAYA.  
OBJETIVO GENERA: EVIDENCIAR LOS COMPORTAMIENTOS EN LOS NIÑOS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE  
LAS ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 31/05/2018 nos dirigimos al barrio Nueva Esperanza a las 7:00 am, una vez allí se adecue el lugar y se perifoneo alrededor del barrio para convocar a todos los niños de la comunidad.</p> <p>Los niños fueron llegaron alrededor de las 7:30 a 8:00 de la mañana, se realizaron lecturas dirigidas e individuales; los niños mostraron más interés por las lecturas dirigidas, dentro de los libros escogidos por los niños encontramos: “ Mi primer carro rojo, la oca boba, el niños gigante, Roc, Piglet, el barco de chocolate”</p> <p>Posteriormente se realizó la narración del cuento “El Gorilon” en el delantal de cuentos, durante esta actividad los niños se mostraron atentos e interesados, aunque faltó un poco de participación por parte de los niños.</p> <p>Luego, se continuó con las lecturas dirigidas y las lecturas individuales y continuaban llegando niños, los niños mostraban más interés por las lecturas dirigidas, dentro de los libros que se leían encontramos “Guyi, guyi”, “tengo miedo”, “Mi gato y yo”, “Sapo enamorado”.</p>	<p>Se hizo necesario la adecuación del lugar debido a que no se encontraba en las condiciones necesarias para realizar las actividades de lectura. También se hizo necesario el perifoneo, debido a que la instructora del ICBF no se encontraba y los niños no estaban citados para este encuentro.</p> <p>Los niños fueron llegaron en el transcurso de la mañana debido a que algunos tenían desconocimiento de las actividades de lectura y mostraron más interés por las lecturas dirigidas debido a que les llamaba la atención la forma en la que los mediadores prácticas de lectura.</p> <p>En la narración del cuento “El Gorilón” los niños se mostraron atentos e interesados debido a que la estrategia fue llamativa y los niños no participaron mucho debido a que no se realizaron suficientes preguntas durante la lectura.</p> <p>Durante la estrategia del tapete de cuentos los niños</p>	<p>Es necesario que el maestro tenga un espacio apto para realizar las diferentes actividades programadas, además también es necesario realizar un llamado a los niños para que conozcan las actividades que se esperan realizar en caso que no conozcan sobre ellas.</p> <p>Se debe tener en cuenta los gustos de los estudiantes para poder realizar las actividades y además el maestro debe cautivar a los niños con sus lecturas dirigidas.</p> <p>El maestro debe llevar estrategias que llamen la atención de los estudiantes, que despierten el gusto por las lecturas.</p> <p>El maestro debe realizar las preguntas que permitan a los niños conectarse con la lectura y despertar el interés de los niños.</p> <p>Es importante acondicionar los espacios utilizados para realizar el conjunto de actividades en pro de general una cultura de la lectura en diferentes barrios, se debe tener el lugar limpio, ordenado y con buen ambiente, para hacer de la lectura un</p>



<p>Posteriormente se ubicaron a los niños en la alfombra de tal forma que quedara un espacio para el tapete de cuentos.</p> <p>Una vez ubicado los niños en la alfombra, se inició con la narración de la historia “El mono que quería hacer amigos”, durante esta actividad los niños se mostraron participativos y muy interesados.</p> <p>Continuando, a las dos de la tarde con la intervención en el barrio Nueva Esperanza. Se limpió y adecuo el espacio. Luego se fue a informar de casa en casa a los niños para que asistieran al espacio de lectura que sería de 2: 00 pm a 4:30 pm.</p> <p>Al llegar los niños no comenzaron a leer solos, querían que fuera el maestro quien lo hiciera, manifestaban, que les gustaba más escucharlo y ver las imágenes. Los libros más escogidos fue la colección de sapo: Sapo y Forastero, sapo enamorado y sapo es sapo y el libro titulado ¿Cuándo se irán estos?</p> <p>A tal escogencia de los libros se vio la necesidad de hacer una lectura en voz alta del libro Sapo enamorado, los niños estuvieron participativos.</p> <p>Se utilizó la estrategia del delantal de cuentos, con el cuento narrado Gorilon los niños estuvieron participativos y atentos, algunos conocían el cuento otros no. Al terminar</p>	<p>se mostraron interesados y participativos, debido a que la estrategia fue llamativa y se realizaron los tres momentos de lectura, lo que permitía la participación de los niños.</p> <p>En la siguiente jornada de intervención en horas de la tarde del barrio Londres se le hizo un buen aseo al comedor infantil, el cual estaba demasiado sucio y empolvado, no estaba en condiciones actas para realizar las actividades.</p> <p>Se vio la necesidad del hacer un llamado de casa en casa, debido a que algunos niños y niñas que tienen la tarde libre, no sabían que las horas de lectura se seguirán haciendo todos los jueves por la tarde.</p> <p>A la hora de comenzar las actividades de lectura los niños buscaban al maestro porque decían que leer a esas horas les producía sueño, entonces según ellos escuchar y ver las imágenes no les daba sueño; además les gusta ver y escuchar cómo se les leen los cuentos.</p> <p>Los libros escogidos el día de hoy tuvieron algo particular, el personaje principal era un sapo, y en la lectura, la participación actividad e interacción de los niños se debió al gusto por el libro.</p>	<p>momento agradable y que deje aprendizajes significativos en los asistentes.</p> <p>Como investigadores dentro de un proyecto social, se debe mantener informada a la comunidad donde se llevaran a cabo las intervenciones y comunicarle cualquier novedad o cambio que se efectuó; como el caso de trasladar la jornada de lectura de la mañana para la tarde.</p> <p>En los espacios de lectura se debe aprovechar el encanto que produzca un libro en los niños, se deben hacer lecturas en voz alta con este, para incentivar y motivar a seguir siendo autónomos y escoger sus lecturas.</p> <p>Como mediadores de lectura se debe incentivar a esa autonomía por escoger los libros, debido a que cuando se culmine el proyecto, el impacto debe ser crear una cultura de la lectura, donde no sean obligados ni recomendados para leer.</p> <p>Es necesario implementar un conjunto de estrategias que permitan incentivar y fomentar la cultura de la lectura, que está perdida en nuestra ciudad. Con esto generaremos ciudadanos más comprometidos con su proceso de enseñanza y niños más amantes de las letras, esas que permiten adentrarse a un mundo mágico.</p>
---	--	--



<p>este cuento los niños comenzaron a buscarlo entre los libros, pero este no formaba parte de las maletas llevadas, lo cual generó inconformidad en alguno de ellos.</p> <p>Luego del cuento narrado se dio otro momento para leer, pero los niños no querían hacerlo.</p> <p>Luego se continuó con la estrategia del tapete de cuentos, los niños querían amontonarse y estaban reacios a organizarse en círculo para escuchar la narración del cuento, un mono que quería tener amigos, fue un poco difícil acomodarlos pero se logró hacerlo.</p> <p>La interacción con el tapete fue muy buena, les gustaron las imágenes y el cuento, el comportamiento fue agradable y dedicado.</p>	<p>El delantal de cuento fue una actividad muy buena para los niños, participaban en el cuento e interactuaban con el narrador llevando la secuencia del cuento, demostrando sus emociones al ver que el personaje principal era perseguido por otro grande y temeroso.</p> <p>Un niño molesto dijo para que narran un cuento si no tiene el libro, para volverlo a leer.</p> <p>En el momento que se dio para la lectura los niños estaban negados a leer porque querían ver otra estrategia de lectura, porque eran muy bonitas y algunos manifestaron nuevamente sentir sueño al leer a esa hora.</p> <p>Para la narración del cuento con el tapete, todos los participantes querían estar en primera fila, estaban interesados por ver de primera mano el tapete con las imágenes, generando inconformidad en los que se ubicaban atrás, porque también querían ver todo y tener contacto cerca del tapete.</p> <p>La estrategia del tapete de cuento, es una estrategia que permite que el comportamiento de los niños cambiara, no querían perderse ni un segundo de la historia, participaron de principio a fin porque el cuento les pareció muy</p>	<p>En este proyecto se debe tener total cuidado a la escogencia de libros y cuento, tratar que el cuento que se narre este en la gama de libros que se llevan a cada espacio, para que no sucedan reproches como el de hoy, por que los niños tiene razón.</p> <p>Como mediadores de lectura no podemos permitir que los participantes se retiren de los espacios, debemos motivarlo leyéndoles que ellos vean de su agrado.</p> <p>Se debe tener en cuenta que al utilizar una nueva estrategia, todo este debidamente calculado, hasta la organización de los participantes, para no generar ninguna situación que afecten las actividades llevadas a cabo.</p> <p>Es evidente que dentro de un proyecto social sobre la lectura, se deben llevar reflexiones, como la amistad incondicional y respetuosa que deben tener los seres humanos en pro de construir un mundo mejor.</p> <p>Estas reflexiones deben ser bien escogidas, con una finalidad o propósito; mas allá de incentivarlos a leer, es crearles conciencia que dentro de los libros, también podemos encontrar al mejor amigo.</p>
---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

	bonito y les enseñó que es necesario cuidar y respetar a los amigos.	
--	--	--

PPI: INTERVENCIÓN DE PROYECTO

**FECHA:** 17/06/2018

**LUGAR DE PRACTICA:** CENTRO EDUCATIVO RURAL BAJO CALDAS

URB: \_\_ RURAL: X \_\_ OTRO:

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** EDWIN LEYTON RAMOS, JESÙS ÀNGEL CRUZ MORENO, RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS Y LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

**MAESTRAS ASESORAS:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN Y MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**MAESTRA DIRECTORA:** CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

**TIPO DE PRÁCTICA:** INTERVENCIÓN CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**GRADO:** V SEMESTRE

**OBJETIVO GENERAL:** DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA QUE PERMITAN CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA

**COMPETENCIA (PRACTICANTE):** DESARROLLAR HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS DONDE SE INTERVENGA CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**PREGUNTA POLÉMICA:** ¿CÒMO CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA?

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 17/06/2018 nos dirigimos al centro comercial gran plaza, siendo las 2:00 pm. Para iniciar con nuestra animación y promoción a la lectura nos dimos cuenta que el centro comercial se encontraba muy solo, en la cual entre compañeros que habían dos problemáticas que afectaban a nuestro proyecto durante esa tarde. Siendo las 3:30 pm el centro comercial gran plaza se estaba llenando, a partir de ese momento la lectura fue abordada por los niños, al ver que nuestra alfombra se llenó de niños iniciamos con nuestras estrategias de lectura en conjunta del III semestre que está haciendo unas prácticas de lectura y amor por ella. La primera el elefante fotógrafo, esta estrategia de lectura no se sintió y no fue llamativa para los niños, como segunda estrategia se narró el cuento estrategia se narró en el telo cuento, narrada por maestras en formación del III semestre no fue como la</p>	<p>Al inicio el centro comercial gran plaza estaba solo por las elecciones presidenciales que se hacían en todo el país, y otra por la lluvia que se vivía. A partir de las 3:30 empezaron a llegar y llenar nuestro espacio de lectura la cual fue de importancia y alegría para desarrollar nuestras actividades que se tenían previstas. En la primera estrategia de lectura no fue de agrado para los niños porque las maestras en formación no tuvieron ese amor para promover la lectura, como también no involucraron los niños durante esa lectura que se estaba realizando, durante esta lectura no se hicieron los tres momentos de la lectura, como también no se hicieron preguntas durante la</p>	<p>En los proyectos de lectura es muy importante la involucración de los padres para que ellos generen un amor de lectura desde su casa. Para incentivar la lectura es importante seguir implementando estas estrategias y muchas más estrategias, involucrando el estudiante o el que este escuchando la narración. La cultura de la lectura en los niños y jóvenes es un rasgo inferior a su conocimiento ya que el desarrollo de ese espíritu autónomo hace que ellos por sus propios medios busquen libros de su interés y esto hace que ellos también le den un significado a su entorno por medio del proceso lector.</p>



anterior, tubo más dinámica y llamo un poco más la atención de los niños. La tercera estrategia llamada video cuento realizada por maestros en formación del III fue llamativa en los niños, importante resaltar que llamo la atención por el título “la bruja dulce”.

Durante las lecturas también le llamo la atención a los padres de familia, que quería escuchar y además querían ver la participación de los niños durante las lecturas narradas en los maestros en formación.

narración, en la cual esto permite la participación y motivación de los niños.

En la estrategia del video cuento narrada por las maestras en formación del III semestre llamo un poco la atención, porque durante el cuento se hicieron preguntas donde se les brindaba la oportunidad de participar y dar ideas que aportaban durante el desarrollo del cuento.

En la siguiente actividad en la estrategia del video cuento fue llamativa en los niños, porque motivo y alegro a los niños durante la proyección del cuento, los niños al ver las imágenes querían participar y decir que ocurría durante el cuento, como también podían decir en que se diferenciaban las imágenes de acuerdo a las expresiones que mostraban durante la lectura.

En las lecturas que realizaban los padres es algo importante porque ellos también ayudan a promover el amor por la lectura en los niños desde su casa.

Todas estas estrategias ayudan a nuestro proyecto de lectura a ver en que se está mejorando y como debemos de mejorar la lectura cada día. En nuestra investigación que se está llevando se evidencia el amor por la lectura en los niños, lo hacen por expresiones mostrando que cuentos son los que más llaman la atención y compartiendo las lecturas con los demás.



PPI: INTERVENCIÓN DE PROYECTO

**FECHA:** 18/06/2018

**LUGAR DE PRACTICA:** CENTRO EDUCATIVO RURAL BAJO CALDAS

**URB:** \_\_ RURAL: X\_\_ OTRO:

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** EDWIN LEYTON RAMOS, JESÙS ÀNGEL CRUZ MORENO, RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS Y LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

**MAESTRAS ASESORAS:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN Y MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**MAESTRA DIRECTORA:** CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

**TIPO DE PRÁCTICA:** INTERVENCIÓN CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**GRADO:** V SEMESTRE

**OBJETIVO GENERAL:** DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA QUE PERMITAN CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA

**COMPETENCIA (PRACTICANTE):** DESARROLLAR HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS DONDE SE INTERVENGA CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**PREGUNTA POLÉMICA:** ¿CÒMO CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÀ?

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 18 de Junio de 2018, el grupo de lectura al parque se dirigió al Centro Educativo Bajo Caldas, con el objetivo de realizar actividades de animación y promoción de la lectura; en el marco del proyecto lectura al parque que busca generar una cultura de la lectura en diferentes puntos periféricos de Florencia.</p> <p>Llegamos al Centro Educativo Bajo Caldas a las 8:15 am, nos informaron que el coordinador no se encontraba en el momento, pero que podíamos dar inicio a las actividades.</p> <p>Se comenzaron las actividades en el grado preescolar con el saludo de amistad dirigido por Edwin Leyton Ramos, Jesús Ángel Cruz y Ricardo Pinzón. En ese momento los niños estuvieron muy ordenados y se aprendieron muy rápido el saludo. Se continuó con el cuento el monstruo peludo escrito por Henriette Bichonnier, en la estrategia del delantal, el cuento se trataba de un monstruo peludo el cual soñaba con</p>	<p>Dentro del proyecto de lectura se deben buscar diferentes poblaciones donde se vea la necesidad de implementar actividades en pro de generar amor por la lectura.</p> <p>En la apertura de las actividades, con el saludo de amistad, se trató de generar un ambiente agradable y propicio que permitiera crear un espacio de atención en las actividades que se desarrollarían.</p> <p>El saludo inicial se cantó completo y en armonía con los niños puesto que ese saludo ya lo conocían por parte de las maestras en formación del v semestre, las cuales desarrollan su práctica de proyecto en ese Centro Educativo.</p>	<p>Es necesario dentro del marco del proyecto de lectura llevar actividades a diferentes instituciones, con el fin que los estudiantes además de pasar un momento agradable se generen en ellos un amor por la lectura; que puedan leer por voluntad propia.</p> <p>En las actividades que se realicen siempre se debe tener en cuenta la generación de un buen espacio de aprendizaje y concentración, esto lo podemos lograr con el saludo inicial, el cual debe ser imprescindible en cualquier actividad que se va a desarrollar en pro de generar una cultura hacia la lectura.</p> <p>Es importante escoger las actividades que se llevaran a los lugares a intervenir con el proyecto, se debe tener un</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<p>comer seres humanos y por fin encontró uno, pero no lo pudo comer. Los niños estaban muy contentos y atentos al cuento, afloraron muchas emociones con él y pidieron volverlo a repetir.</p> <p>La siguiente actividad fue el cuento la gallinita Rabona por Josefina Urdaneta, este cuento trata de una gallina que encuentra un grano de trigo y quiere sembrarlo pero ninguno de sus amigos les ayuda, pero está el trigo sembrado quieren ayudarlo a comer. Se les hizo pregunta a los niños como: creen que está bien no ayudar a los amigos?</p> <p>Se finalizó con el cuento los tres cerditos en la estrategia el delantal narrador Jesús Ángel Cruz, los niños estaban pendientes del cuento, hacían preguntas y algunos decían que iba a suceder durante este. Haciendo diferentes predicciones.</p> <p>Las actividades continuaron en el salón de tercero donde se integraron los grados primero, segundo y tercero, realizando actividades como: narraciones y cuentos narrados en el delantal.</p> <p>Se organizaron los estudiantes alrededor del salón y se dio inicio con un saludo de amistad, los niños ya estaban familiarizados con el saludo. Al terminar este se intervino con el cuento los tres cerditos, había mucho silencio en el salón y la mayoría de los niños estuvieron atentos y participativos, solo dos niños generaron desorden. Después se hizo el cuento narrado el monstruo peludo, también en la estrategia del delantal, los niños estaban asombrados al ver el delantal y prestaron mucha atención al cuento.</p> <p>Luego se narró el cuento el zorro astuto y la gallinita roja, el cual se refería a</p>	<p>En el primer cuento titulado el monstruo peludo llamo mucho la atención porque los niños manifestaron no haber tenido la oportunidad de escuchar una narración de un cuento en un delantal, esto era nuevo para ellos y además el cuento les permitió expresar emociones en cuanto a querer salvar del peligro al personaje principal, que era una princesa. Mostraron mucho agrado por los cuentos de príncipes y princesas.</p> <p>En las preguntas sobre el cuento la gallina rabona los niños comprendieron que importante ayudarlo a los amigos, cuando estos necesitan de nosotros, no ser indiferentes ante los problemas.</p> <p>El cuento de los tres cerditos ya era conocido por algunos niños, por ello se adelantaban a las acciones que se realizarían dentro del cuento, esto ayudo a cautivar su atención y participación.</p> <p>Una vez en próximo salón se iniciaron las actividades con el cuento los tres cerditos, hubo una gran participación de los niños, el delantal para ellos fue nuevo y vistoso, seguían muy atentos las acciones que realizaban los personajes del cuento.</p> <p>En el cuento el zorro astuto y la gallinita roja, los niños se</p>	<p>objetivo claro y preciso de lo que se quiere lograr con el conjunto de actividades que se van a desarrollar.</p> <p>Las actividades deben cumplir el objetivo de generar una cultura hacia la lectura, pero también deben cumplir el objetivo que permitan que los niños reflexionen críticamente sobre algunas situaciones que se viven dentro de los cuento y que suelen suceder también en la realidad.</p> <p>En contextos rurales se debe tener en cuenta la necesidad de llevar actividades que no separen a los niños de su entorno y su comunidad. El cuento La Gallinita Roja y el Zorro astuto permitió que los niños relacionaran algunas acciones del cuento con lo que sucede en su realidad, esto se debe tener en cuenta para futuras visitas a otros contextos rurales.</p> <p>Es necesario que para diseñar material didáctico en pro de realizar actividades que permitan general una cultura, se debe tener en cuenta el tamaño y los colores de los animales que se requieran en cada cuento. De la dificultad al observar el guante nos deja como reflexión cambiar algunos personajes y hacerlos más visibles y con colores más llamativos.</p>
--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<p>una gallinita roja que dejo su casa sola y el zorro llevo e intento comérsela. Esto a los niños genero mucha expectativa y atención.</p> <p>Después se continuo con el cuento Elmer el Elefante de colores narrado en el guante de cuento los niños estaban atentos, pero debían acercarse bastante para ver las imágenes del guante.</p> <p>Al terminar en estos grados nos dirigimos al salón del grado cuarto, donde se realizó el cuento el Gorilon con la estrategia el delantal, la Gallina Rabona y Elmer el Elefante de colores, en estos cuentos los niños del grado cuarto se comportaron muy bien y atentos a las narraciones, les gustó mucho el cuento narrado en la estrategia del delantal.</p> <p>Al terminar las actividades en el Centro Educativo Rural Bajo Caldas se dio las gracias a todos los maestros por brindarnos el espacio, luego se habló con el coordinador Gonzalo Pechene, quien nos agradeció las actividades realizadas y nos pidió si después de vacaciones podríamos hacer una segunda visita.</p>	<p>intrigaban al querer saber si en verdad el zorro se comía a la gallina, porque en el contexto en el cual se encuentran el zorro caza en las noches gallinas de sus patios y esto les parecía curioso porque el cuento hablaba de lo mismo.</p> <p>En el cuento Elmer el elefante de colores las imágenes estaban muy pequeñas y por ende los niños de la parte de atrás no podían observarlas con claridad.</p> <p>En el cuento el Gorilon, fue sorpresa para ellos como lo contó el narrador y las voces que hizo para interactuar con los niños.</p> <p>Por parte del coordinador hubo una invitación para nuevas oportunidades, debido a la necesidad que el mira en su institución en cuanto al amor hacia la lectura.</p>	<p>En general de esta visita podemos reflexionar que es necesario y pertinente seguir llevando las actividades del proyecto lectura al parque a diferentes contextos rurales, pues son muy acogidas y generan en el momento ese gusto por los cuentos y las narraciones fantásticas que estos encierran.</p> <p>En las zonas rurales debemos programar con anticipación todas las visitas a realizar debido al riesgo que se puede tener al transportarse por diferentes vías del Caquetá, es por ello que estas salidas deben ser concertadas con la maestra directora y las previas invitaciones a cada centro donde se intervenga con el proyecto lectura al parque.</p>
---	---	---

PPI: INTERVENCIÓN DE PROYECTO

**FECHA:** 19/06/2018

**LUGAR DE PRACTICA:** INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE BRISAS

**URB:** X **RURAL:**    **OTRO:**

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** EDWIN LEYTON RAMOS, JESÙS ÀNGEL CRUZ MORENO, RICARDO ALONSO PINZÒN VILLEGAS Y LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

**MAESTRAS ASESORAS:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN Y MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**MAESTRA DIRECTORA:** CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

**TIPO DE PRÁCTICA:** INTERVENCIÓN CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**GRADO:** V SEMESTRE

**OBJETIVO GENERAL:** DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA QUE PERMITAN CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA

**COMPETENCIA (PRACTICANTE):** DESARROLLAR HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS DONDE SE INTERVENGA CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**PREGUNTA POLÉMICA:** ¿CÒMO CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÀ?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 19 de Junio de 2018, el grupo de lectura al parque se dirigió a la sede brisas de la normal superior, con el objetivo de realizar actividades de animación y promoción de la lectura; en el marco del proyecto lectura al parque que busca generar una cultura de la lectura en diferentes puntos periféricos de Florencia, dando inicio a las actividades a las 10:00 am después de descanso donde se habló con el coordinador de dicha sede para que nos permitiera intervenir e igualmente a las docentes de aula donde su respuesta fue positiva.</p> <p>Se comenzaron las actividades en el grado preescolar con el cuento de la gallina rabona en la estrategia del guante dirigido por el maestro en formación Ricardo Pinzón, en esta actividad los niños se mostraron muy atentos y participativos recibiendo con agrado la actividad.</p> <p>Se finalizó con el cuento los tres cerditos en la estrategia el delantal narrador Jesús Ángel Cruz, los niños estaban pendientes del cuento, hacían preguntas y algunos decían que iba a suceder durante este. Haciendo diferentes predicciones.</p> <p>Luego se pasó al salón del grado 3, donde se narró el cuento el zorro astuto y la gallinita roja, el cual se refería a una gallinita roja que dejó su casa sola y el zorro llegó e intentó comérsela. Esto a los niños generó mucha expectativa y atención.</p> <p>Para finalizar se realizó el cuento en el Telocuento el sultán y los ratones donde los niños se mostraron muy atentos su atención fue captada por el narrador, prestaron atención</p>	<p>Dentro del proyecto de lectura se deben buscar diferentes poblaciones donde se vea la necesidad de implementar actividades en pro de generar amor por la lectura.</p> <p>En la apertura de las actividades, con el saludo de amistad, se trató de generar un ambiente agradable y propicio que permitiera crear un espacio de atención en las actividades que se desarrollarían.</p> <p>En las preguntas sobre el cuento la gallina rabona los niños comprendieron que importante ayudarle a los amigos, cuando estos necesitan de nosotros, no ser indiferentes ante los problemas, y de allí se partió para que los niños prestaran la atención pertinente y esto se debió a él buen manejo de los tonos de voz, los gestos que involucraron a los niños a el cuento.</p> <p>El cuento de los tres cerditos ya era conocido por algunos niños, por ello se adelantaban a las acciones que se realizarían dentro del cuento, esto ayudó a cautivar su atención y participación.</p> <p>En el cuento el zorro astuto y la gallinita roja, los niños se intrigaban al querer saber si</p>	<p>En cada una de las actividades que se hacen en el día a día programadas con el proyecto de lectura al parque ya que es un proyecto con el fin de incentivar y motivar a los niños a despertar ese espíritu lector.</p> <p>Cada una de las actividades planeadas siempre se planea con un objetivo preciso para poder evidenciar al final de una sección que debilidades se encontraron y puede dar solución.</p> <p>Es importante escoger las actividades que se llevaran a los lugares a intervenir con el proyecto, se debe tener un objetivo claro y preciso de lo que se quiere lograr con el conjunto de actividades que se van a desarrollar.</p> <p>En las actividades que se realicen siempre se debe tener en cuenta la generación de un buen espacio de aprendizaje y concentración, esto lo podemos lograr con el saludo inicial, el cual debe ser imprescindible en cualquier actividad que se va a desarrollar en pro de generar una cultura hacia la lectura.</p> <p>Observar cada una de las actitudes de los niños motivan a planear más actividades para fortalecer</p>



<p>participaron y mostrando una buena actitud.</p> <p>Luego continuamos en el grado segundo donde se realizó el cuento de Elmer el elefante donde el narrador logro hacer que los niños se mostraran atentos y participativos interactuando de esta manera con el cuento y el narrador.</p> <p>Para finalizar se realizó el cuento en el Telocuento el sultán y los ratones donde los niños se mostramos muy atentos su atención fue captada por el narrador, prestaron atención participaron y mostrando una buena actitud.</p> <p>De igual manera pasamos a el grado primero donde se hizo la actividad de la gallinita Rabona por Josefina Urdaneta, este cuento trata de una gallina que encuentra un grano de trigo y quiere sembrarlo pero ninguno de sus amigos les ayuda, pero está el trigo sembrado quieren ayudarle a comer. Se les hizo pregunta a los niños como: creen que está bien no ayudar a los amigos?</p> <p>Y para finalizar allí se realizó en el delantal el cuento el Gorilon donde a los niños les llamo mucho la atención donde se mostraron atentos participativos.</p> <p>Luego dimos paso a intervenir al grado quinto con el cuento el monstruo peludo escrito por Henriette Bichonnier, en la estrategia del delantal, el cuento se trataba de un monstruo peludo el cual soñaba con comer seres humanos y por fin encontró uno, pero no lo pudo comer. Los niños estaban muy contentos y atentos al cuento, afloraron muchas emociones con él y pidieron volverlo a repetir.</p> <p>Y por último se intervino en el grado cuarto con las narraciones de Elmer el elefantes en la estrategia del guante</p>	<p>en verdad el zorro se comía a la gallina, porque en el contexto en el cual se encuentran el zorro caza en las noches gallinas de sus patios y esto les parecía curioso porque el cuento hablaba de lo mismo.</p> <p>En la narración del cuento el sultán y los ratones la narradora logro captar la atención y hacer que los niños se motivaran a participar ya que la tonalidad fue la adecuada, los gestos y demás vinculando a los niños con el cuento haciéndolos interactuar.</p> <p>En el cuento Elmer el elefante de colores las imágenes estaban muy pequeñas y por ende los niños de la parte de atrás no podían observarlas con claridad.</p> <p>En el cuento narrado del sultán y los ratones la narradora vinculo a los niños con aspectos importantes para motivarlos a participar del cuento.</p> <p>El cuento narrado de la gallina rabona llamo mucho la atención debido a que el narrador vinculo a los niños Haciendo diferentes tonalidades y gestos que los niños captaron con facilidad,</p> <p>En el cuento el Gorilon, fue sorpresa para ellos como lo contó el narrador y las voces</p>	<p>un proceso realizado, y poder aportarle de igual manera a los niños para que construyan habilidades y competencias por si solos,</p> <p>Las actividades deben cumplir el objetivo de generar una cultura hacia la lectura, pero también deben cumplir el objetivo que permitan que los niños reflexionen críticamente sobre algunas situaciones que se viven dentro de los cuento y que suelen suceder también en la realidad.</p> <p>En general de esta visita podemos reflexionar que es necesario y pertinente seguir llevando las actividades del proyecto lectura al parque a diferentes contexto, pues son muy acogidas y generan en el momento ese gusto por los cuentos y las narraciones fantásticas que estos encierran.</p>
---	--	---



<p>donde los niños se mostraron muy atentos y participativos, y por último se mostró el cuento los tres cerditos en el delantal donde a los niños les llamo mucho la atención a pesar de que era un cuento clásico y ya lo sabían .Al terminar las actividades en dicha sede se dio las gracias a todos los maestros por brindarnos el espacio.</p>	<p>que hizo para interactuar con los niños.</p> <p>El monstruo peludo llamo mucho la atención porque los niños manifestaron no haber tenido la oportunidad de escuchar una narración de un cuento en un delantal, esto era nuevo para ellos y además el cuento les permitió expresar emociones en cuanto a querer salvar del peligro al personaje principal, que era una princesa. Mostraron mucho agrado por los cuentos de príncipes y princesas.</p> <p>Una vez en próximo salón se iniciaron las actividades con el cuento los tres cerditos, hubo una gran participación de los niños, el delantal para ellos fue nuevo y vistoso, seguían muy atentos las acciones que realizaban los personajes del cuento</p>	
---	---	--

### PPI: INTERVENCIÓN DE PROYECTO

**FECHA:** 26/06/2018

**LUGAR DE PRACTICA:** CENTRO EDUCATIVO RURAL BAJO CALDAS

**URB:**  RURAL:  OTRO:

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** EDWIN LEYTON RAMOS, JESÙS ÀNGEL CRUZ MORENO, RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS Y LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

**MAESTRAS ASESORAS:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN Y MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**MAESTRA DIRECTORA:** CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

**TIPO DE PRÁCTICA:** INTERVENCIÓN CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**GRADO:** V SEMESTRE

**OBJETIVO GENERAL:** DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA QUE PERMITAN CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA

**COMPETENCIA (PRACTICANTE):** DESARROLLAR HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS DONDE SE INTERVENGA CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**PREGUNTA POLÉMICA:** ¿CÒMO CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÀ?



DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
<p>El día 26 de Junio de 2018 llegamos al barrio Nueva Esperanza con el objetivo de hacer intervención con el proyecto Lectura al Parque, llevando estrategias de animación y promoción de la lectura con el fin de incentivar una cultura hacia la lectura en diferentes contextos de Florencia.</p> <p>Se iniciaron las actividades a las 7:30 am, con las lecturas individuales, los niños asistentes a este espacio, el día de hoy, desde que llegaron no pidieron ayuda a los maestros en formación para que les leyeran; por iniciativa propia leyeron solos.</p> <p>A las 8: 15 am había un total de 20 niños, luego llegaron 3 más los cuales pidieron que se les leyeran los cuento de “No, no quiero ir a la escuela”, “Ricitos de oro” y “Rosa caramelo”; después de la lectura de estos cuentos siguieron leyendo solos.</p> <p>Luego se comenzó con la lectura en voz alta del cuento “Mi papá”, la cual trataba de esas cualidades de super héroes que posee cada padre del mundo, que ama con todo el corazón a sus hijos, la lectura fue dirigida por el maestro en formación Jesús Cruz. Durante la lectura los niños estuvieron atentos y participativos, además hicieron comparaciones de los padres de ellos con el de la lectura. La lectura se hizo con buena tonalidad y siguiendo los signos de puntuación.</p> <p>Al terminar la lectura los niños tuvieron otro momento de lectura individual, en este punto algunos</p>	<p>Los niños asistentes al espacio de lectura el día de hoy, fueron autónomos para escoger sus lecturas, revisaban la caratula de los libros y algo de su contenido y si veían, que era de su interés se animaban a leerlo; así hizo la mayoría, dejando ver que ya no necesitan de tanto apoyo del maestro para escoger sus lecturas y mucho menos para leer. La minoría que pidió que les leyeran. Lo hizo porque querían primero escuchar una lectura del maestro, para motivarse a leer solos, lo cual hicieron después de las lecturas dirigidas por el maestro.</p> <p>La lectura en voz alta permitió cautivar la atención de los niños, debido a que era una lectura relacionada con el papá y ellos inmediatamente hablaban del amor que le tenían a sus padres y porque lo amaban tanto, y de las cosas importantes que sus padres hacen a diario. El MF que dirigió la lectura jugó un papel importante, puesto que la manera en la cual interactuó con los niños permitió que estos entraran en confianza y contaran las cosas que hacían sus propios padres.</p> <p>Al iniciar nuevamente las lecturas, los niños tampoco buscaban ayuda de los</p>	<p>Dentro del marco de nuestro proyecto Lectura al Parque debemos registrar todas las novedades presentadas a la hora de aplicar estrategias de animación y promoción de la lectura. Es por ello que es necesario observar detenidamente las actitudes presentadas durante las intervenciones, donde podemos evidenciar algunos avances; como lo que sucedió el día de hoy con los niños. La mayoría de ellos no pidió que les leyeran, ellos lo hicieron por iniciativa propia y, compartieron lecturas con los más pequeños</p> <p>Por este motivo se hace necesario cambiar constantemente los diferentes libros que se llevan, permitiendo tener para los niños una nueva variedad para escoger; de acuerdo a todos los gustos y edades.</p> <p>Es evidente que se deben preparar con anterioridad las lecturas en voz alta, está preparación ayuda al lector a, hacer bien su papel de mediador y animar a los niños a participar activamente e interactuar con él, durante la lectura y llevarlos a aflorar sus emociones durante esta.</p> <p>Los cuentos en los delantales, se han hecho muy llamativos para los niños, debido a que es una estrategia nueva para ellos y, se involucran en las</p>



<p>niños más grandes compartían sus lecturas con los más pequeños, como el caso de un niño de 7 años; quien le leía a su hermana de 2 años, y cuando se le preguntó si quería ayuda de un maestro, respondió que no.</p>	<p>maestros, fue sorpresa al ver a los más grandes hacer las veces de mediadores e incentivar a los más pequeños a leer: mostrándoles libros y leyéndoles ellos mismos.</p>	<p>narraciones que se hacen con estos.</p>
<p>Después del espacio de lectura individual se continuo con el cuento “El monstruo peludo”, con la estrategia del delantal de cuentos. Este cuento ya se hizo en este lugar, pero debido al gusto por el, los niños insistían escucharlo nuevamente, debido a su contenido el cual trata de un monstruo peludo que quiere comer seres humanos, pero su cueva esta en lo más oscuro del bosque donde no llega nadie; un día un rey se perdió en aquel bosque y prometió al monstruo llevarle un niño, si no se lo comía a él. El único niño que el rey encontró fue su hija, y no le quedó más remedio que llevarla al monstruo.</p>	<p>El cuento el monstruo peludo atrae mucho a los niños, debido a la trama que este tiene y la retahíla que dice la protagonista del cuento. Los niños involucran sus emociones durante la narración, imaginándose que el monstruo existe de verdad y esto los lleva a estar muy atentos y participativos en la narración.</p>	<p>Les llama la atención ver a los maestros con los delantales y al verlos con ellos puestos, esto genera desde el momento una gran expectativa para ellos; corren a sentarse en lugar dispuesto y esperar que comience la narración. Esto nos lleva a realizar diferentes cuentos con esa misma estrategia, cuentos de acuerdo al gusto de los niños.</p>
<p>Se comenzó con la narración, durante esta los niños estaban contentos y rieron mucho, también se evidencio en una parte del cuento como las emociones de los niños permitían mantenerlos atentos al cuento.</p>	<p>El silencio en la narración del Quijote de la mancha se debió a la expectativa que genero el teatro de sombras y lo nuevo de esta narración, no la conocían, los niños no habían leído nunca este relato y manifestaban que, tampoco alguien se los hubiera leído, es de ahí que sus palabras de asombro diciendo que esta experiencia era muy chévere, y querían volver a escuchar ese cuento y más que todo, verlo en el teatro de sombras.</p>	<p>El día de hoy se implementó una nueva estrategia, llamada teatro de sombras, con una narración de la literatura universal, la cual permitió dejar ver el poco conocimiento que tienen los niños sobre esas obras y esto nos invita a recordar un poco de esas obras con la estrategia del teatro de sombras y permitir que los niños tengan la oportunidad de escucharlas y compartirlas con sus familiares.</p>
<p>Seguido y como cierre se narró el cuento basado en la obra “El Quijote de la mancha”, en el teatro de sombras; la cual trata de un hombre cuya locura provino de tanto leer libros sobre caballeros, hasta tal punto de creerse uno y; con su fiel compañero comenzaron grandes hazañas imaginarias, librando grandes batallas para que su eterna</p>	<p>Al final de las actividades los niños no querían irse. Estaban tan entretenidos en la lectura que querían seguir leyendo, porque ya sienten ese gusto por si solos y</p>	<p>En la implementación de las diferentes actividades en pro de generar una cultura hacia la lectura en diferentes contextos de Florencia, debemos tener en cuenta la petición de los niños, para ampliar la jornada de lectura, debido a que esta ha generado un interés autónomo por parte de los niños y, nos lleva a pensar que algunas de las estrategias utilizadas, han sido eficaces en la búsqueda de incentivar ese amor por la lectura.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR**  
**Florencia Caquetá**  
**Nit 900.009.397-4**  
**Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12**  
**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

<p>enamorada se diera cuenta que él era el más noble caballero.</p> <p>Los niños guardaron mucho silencio y estaban atentos a la narración, durante esta se les escuchaba decir “muy chévere”, cuando termino la narración; manifestaban que nunca habían escuchado y visto un cuento en un teatro de sombras.</p> <p>Al recoger los libros, para dirigirnos a casa los niños pidieron que por favor los dejáramos leer un rato más y que si para el jueves podríamos quedarnos hasta las 11: 00 am.</p>	<p>tienen la autonomía para escoger los cuentos que quieren leerse.</p>	<p>Es necesario seguir creando conciencia en los niños, para que sigan con esa autonomía de leer solos y los beneficios que la lectura trae para sus vidas.</p>
--	---	---

**PPI: INTERVENCIÓN DE PROYECTO**

**FECHA:** 19/07/2018

**LUGAR DE PRACTICA:** BARRIOS LONDRES Y NUEVA ESPERANZA

**URB:**  X  **RURAL:**   **OTRO:**

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA STEPHANIA ÀLVAREZ SALINAS, JESÙS ÀNGEL CRUZ MORENO, RICARDO ALONSO PINZÒN VILLEGAS Y LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

**MAESTRAS ASESORAS:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN Y MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**MAESTRA DIRECTORA:** CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

**TIPO DE PRÁCTICA:** INTERVENCIÓN CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**GRADO:** V SEMESTRE

**OBJETIVO GENERAL:** DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA QUE PERMITAN CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA

**COMPETENCIA (PRACTICANTE):** DESARROLLAR HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS DONDE SE INTERVENGA CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**PREGUNTA POLÉMICA:** ¿CÒMO CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUETÀ?

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 19 de Julio de 2018, el grupo de lectura al parque llegó al barrio Nueva Esperanza a las 7:00 am, para realizar las actividades de animación y promoción de la lectura, generando una cultura de la misma en diferentes poblaciones extraescolares de Florencia.</p>	<p>Los niños ya están acostumbrados al horario de las actividades, y al ver la alfombra con los libros, se dirigen hacia ella sin ninguna prevención. Los libros que más escogen las niñas son los relacionados con animales y princesas, y</p>	<p>En este punto de la intervención de nuestro proyecto lectura al parque, el cual busca generar una cultura hacia la lectura en contextos extraescolares de Florencia, podemos evidenciar el interés de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<p>Se adecuó el lugar con la alfombra y los libros, una vez comenzaron a llegar los niños. Estos por iniciativa propia se dirigían a la alfombra y tomaban los libros que más llamaban su atención, cuando ya habían llegado 18 niños, los saludamos, se les preguntó cómo están y también si en los últimos días han leído algún libro por iniciativa propia, y cómo ven ahora la lectura.</p> <p>Después de esto se hizo una hora de lecturas, individuales y dirigidas, donde la mayoría de los niños querían leer solos, y otros, leerle a sus compañeros. Al terminar este tiempo se comenzó con la actividad Bartolito: que consiste en una canción infantil la cual su personaje principal es un gallo, que ha olvidado su canto; y es por eso que hace el de otros animales. Esta actividad es realizada con la estrategia del guante cuento, durante esta actividad los niños estaban atentos y aprendieron muy rápido la canción, se mostraron muy participativos.</p> <p>Después se dio espacio para continuar con otro tiempo de lectura donde se realizaron lecturas dirigidas a petición de los niños, y hubo espacio para el relato de un cuento inventado por parte de una niña asistente al espacio, esta se animó y comenzó un relato frente a sus compañeros que trababa sobre un niño y su abuela, los demás niños estaban concentrados escuchando y celebrando las actuaciones que esta hacía.</p> <p>Luego se hizo la narración del cuento bajo una seta, utilizando la estrategia de la sombrilla, este cuento consistió en la solidaridad de una mariposa con los demás animales, al brindarles un espacio para vivir en su hongo. A los niños les llamo mucho la atención la</p>	<p>los que escogen los niños son variados, entre ellos están los de animales, terror y acción.</p> <p>Los niños al momento de preguntarles si alguno leyó en su casa por iniciativa propia, la mayoría contestó que sí, y leyeron libros como el Principito, sangre de campeón, pelea en el parque, el caso de Lorenzo, entre otros, y que ya veían la lectura más divertida, y entienden más lo que leen: debido a que no les da pereza leer, porque han comprendieron que la lectura se puede abordar de diferentes maneras y estrategias, como la del guante.</p> <p>Al momento de la canción infantil animada con el guante, hubo mucha participación debido por parte de los niños, debido a que no era una canción muy común para ellos, y prestaron mucha atención facilitando esto su rápido aprendizaje: además de llamar su atención los animales que tenía el guante.</p> <p>La actividad anterior animo a una niña para contar un cuento, lo cual deja ver la interacción que los niños han creado con la lectura y con sus compañeros asistentes a este espacio. También se dieron cuenta que ellos pueden realizarle una lectura</p>	<p>los niños por llegar temprano y ayudar a acomodar los libros. Esto debe ayudarnos a tener mucha responsabilidad y puntualidad, para no hacerlos esperar mucho tiempo en dar inicio a las diferentes estrategias de lectura.</p> <p>Es necesario saber si ya los niños están haciendo lecturas autónomas, como lo demostraron en las preguntas sobre qué libros se han leído por iniciativa propia, esto nos deja ver que se ha generado un impacto en la población, puesto que antes las respuestas que daban los niños en cuanto a si leían, respondían que sí, pero solo por obligación del maestro. Ahora con su respuesta se nota un cambio.</p> <p>Este cambio también se en la interacción que tienen los niños con los libros y las ganas de ellos también contar cuentos, como el caso de hoy. Es necesario seguir incentivando a los niños para que hagan sus narraciones frente a sus compañeros, que no les de miedo y sigan viendo la lectura como medio de entretención, diversión y aprendizaje.</p> <p>Las estrategias de lectura utilizadas para la animación y promoción</p>
---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<p>manera como fue contado el cuento y además estaban muy atentos-</p> <p>Con esa actividad culmino la intervención en el barrio Nueva Esperanza, después nos dirigimos a la sede las Brisas para hablar con el coordinador, si había la posibilidad para el Martes de la siguiente semana hacer actividades en la sede.</p> <p>En horas de la tarde en barrio Londres la asistencia fue poca debido a que la mayoría de los niños habían salido con sus padres, pero con los que asistieron se hizo lecturas dirigidas e individuales. Estas se hicieron en el corredor de una casa porque el comedor estaba ocupado por el SENA. Luego se realizó la canción infantil Bartolito, en la estrategia del guante donde se vio interés por la actividad y buen comportamiento, con esa actividad se culminaron las actividades de lectura de este día.</p>	<p>en voz alta a sus compañeros o narrarles un cuento.</p> <p>La actitud de los niños fue excelente, esto se dejó ver en el cuento “bajo la seta”, este cuento fue muy llamativo para los niños, porque trataba sobre la solidaridad que se debe tener con nuestros semejantes, y que siempre debemos estar dispuesto para ayudarlo, esto lo entendieron muy bien los niños y reflexionaron sobre esto durante y después del cuento.</p> <p>Al dirigirnos a la Normal Superior sede Brisas, el coordinador se mostró interesado en la realización de nuevas actividades de lectura en la sede, es por eso que si nos proporcionó el espacio solicitado.</p> <p>En el barrio Londres en horas de la tarde, aunque fue poca la llegada de los niños, se trabajó con los que estaban con mucha actitud por parte de los maestros al igual que de los niños, sin importar el lugar donde toco hacer las actividades.</p>	<p>de lectura, como el guante y la sombrilla han sido muy llamativas para los niños, los cuentos narrados con estas estrategias; además de promover la lectura, permiten incentivar los valores en los niños y ayudarlos a mejorar su interacción y el respeto por los demás, incluyendo a todos los compañeros que asisten al espacio de lectura.</p> <p>Es importante en la ejecución de este proyecto de carácter social buscar diferentes centros educativos, para llevar actividades en pro de fomentar la lectura, dentro de estas instituciones, las primeras que debemos tener en cuenta son las sedes de Normal Superior, es por ello que se debe gestionar y acordar con quien este encargado, la realización de estas actividades, las cuales permitirán generar un ambiente de aprendizaje en torno a la lectura.</p> <p>Es muy importante realizar con responsabilidad las actividades de lectura en todos los lugares donde se quieran ejecutar, sin importar la cantidad de asistentes que estén en ese momento, debido a que al</p>
---	--	---



		<p>acercarse es porque se genera un interés en ellos por la lectura y las diferentes actividades de animación y promoción de la misma.</p>
--	--	--



### GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL DIARIO PEDAGÓGICO

TIPO DE PRÁCTICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

FECHA: 22/07/2018

GRADO: V SEMESTRE

CENTRO DE PRÁCTICA: CENTRO COMERCIAL

MAESTROS EN FORMACIÓN: LAURA STEPHANIA ÁLVAREZ SALINAS, RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS, LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO, JESUS CRUZ, EDWIN LEYTON

MAESTROS ASESORES: LISBEHT LÓPEZ LEÓN, MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

OBJETIVO GENERAL: REALIZAR ACTIVIDADES QUE LE PERMITAN GENERAR CULTURA DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA CIUDAD DE FLORENCIA

PREGUNTA PROBLEMA: ¿CÓMO DESARROLLAR CULTURA DE LA LECTURA EN CONTEXTOS DEL CAQUETÁ?

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 22/07/2018 nos dirigimos al centro comercial a realizar nuestro encuentro de lectura al parque, el día de hoy y en información de última hora, nos enteramos que teníamos que realizar las actividades en conjunto con el SENA. Una vez llegamos al centro comercial se realizó una conversación con la bibliotecaria del SENA para acordar las actividades. Se adecuo la alfombra al pie de la tarima con los respectivos libros de las maletas viajeras, se realizó un llamado a los niños</p>	<p>No teníamos pleno conocimiento de la actividad que se había planeado con el SENA debido a que el evento no fue previamente planeado.</p> <p>Se realizaron solamente lecturas dirigidas y en familia debido a que era lo que se pretendía desde el SENA.</p> <p>Durante la lectura en voz alta que realizó la bibliotecaria del SENA los niños se mostraron dispersos debido a que la lectura era muy plana y además de eso era una historia larga y con</p>	<p>Las actividades deben ser previamente planeadas para evitar la improvisación.</p> <p>Las lecturas que se vayan a realizar también necesitan de una previa planeación y se deben escoger libros que llamen la atención de los niños para poder despertar el interés de ellos frente a la lectura.</p> <p>Las actividades deben estar planeadas y pensadas para los niños, sobre todo si estamos buscando generar una cultura de la lectura, se debe tener en cuenta la opinión del niño, se debe tener en cuenta las hipótesis que el niño realiza frente a las situaciones que pueden</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

Florencia Caquetá

Nit 900.009.397-4

Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<p>por el micrófono. Después de unos minutos de llamado, se realizaron lecturas dirigidas con los padres de familia.</p> <p>Después de un tiempo de lecturas dirigidas en familia, la bibliotecaria del SENA realizó una lectura en voz alta, durante esta lectura en voz alta los niños estuvieron un poco dispersos. Posteriormente se realizó el delantal de cuentos por la mediadora de lectura “Luz Enith Gómez”, durante esta actividad los niños estuvieron atentos, participativos. Después de realizó la dinámica “Bartolito” con el guante de los cuentos, durante esta dinámica los niños se mostraron contentos y participativos de la dinámica.</p> <p>Finalmente se realizó la sombrilla de los cuentos con la historia “Los tres bandidos” por el mediador de lectura Jesús Cruz, los niños participaron de cada una de las preguntas que se realizaban.</p>	<p>vocabulario que los niños poco entendían.</p> <p>Durante las actividades del “delantal de cuentos”, “la sombrilla de cuentos”, “guante de los cuentos” los niños se mostraron participativos, atentos y dinámicos debido a que las actividades y estrategias eran llamativas y además de esto se realizaban preguntas que permitían involucrarlos en la lectura.</p>	<p>ocurrir y sobre todo se deben planear actividades que sean llamativas para ellos.</p>
---	---	--

PPI: INTERVENCIÓN DE PROYECTO

**FECHA:** 26/07/2018

**LUGAR DE PRACTICA:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL PORTAL LA MONO

**URB:** X **RURAL:**    **OTRO:**

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** EDWIN LEYTON RAMOS, LAURA STEPHANIA ÀLVAREZ SALINAS, JESÙS ÀNGEL CRUZ MORENO, RICARDO ALONSO PINZÒN VILLEGAS Y LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

**MAESTRAS ASESORAS:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN Y MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**MAESTRA DIRECTORA:** CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

**TIPO DE PRÁCTICA:** INTERVENCIÓN CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**GRADO:** V SEMESTRE

**OBJETIVO GENERAL:** DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA QUE PERMITAN CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA

**COMPETENCIA (PRACTICANTE):** DESARROLLAR HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS DONDE SE INTERVENGA CON EL PROYECTO LECTURA AL PARQUE

**PREGUNTA POLÉMICA:** ¿CÒMO CREAR UNA CULTURA DE LA LECTURA EN DIFERENTES CONTEXTOS DEL CAQUÈTA?

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:



<p>En el marco del proyecto lectura al parque, el cual busca crear una cultura hacia la lectura en diferentes contextos del Caquetá, se hizo necesario trasladarnos a la Institución Educativa Rural El Portal La Mono, ubicada en la vereda la Mono, jurisdicción de Belén de los Andaquíes, con el objetivo de realizar actividades que permitan a los niños tener un acercamiento animado hacia la lectura.</p> <p>Esta visita la realizamos el grupo de lectura al parque junto con la directora del proyecto Clara Aidé Ortiz Poveda. La llegada a la Institución Portal la Mono fue a las 8:15 am, se hizo un reconocimiento de la escuela y luego de la vereda, después de esto se adecuó el lugar para la realización de las actividades de lectura, estas comenzaron a las 8:45, con un tiempo de lecturas dirigidas e individuales, donde los niños estaban contentos e interesados por el contenido de algunos libros como: Manzanas rojas, los cuentos de Pooh, Ricardo Jorge Manuel José, carro rojo y la colección de sapo.</p> <p>Fue evidente la rotación de estos libros entre los niños, luego del tiempo de lecturas se comenzaron las actividades con un saludo de bienvenida que consistía en saludarnos de diferentes maneras: con las manos, con los pies, con una sonrisa y otras partes del cuerpo, este lo aprendieron muy rápido, luego el cuento EL SULTAN Y LOS RATONES, en la estrategia el telo cuento; el cuento se trata de un Sultán que no quiere compartir su queso con unos ratones que todas las</p>	<p>El proyecto Lectura al Parque se trasladó a realizar actividades de animación y promoción de lectura a la Institución Educativa Portal la Mono, debido a una previa invitación que hizo el director de esta Institución a los integrantes del proyecto, incluyendo su directora.</p> <p>La invitación se hizo con el fin de intervenir con las estrategias de lectura que el proyecto viene manejando como: Sombrilla de cuentos, telones de cuentos, guantes entre otras, y que ayudan al fortalecimiento de la practica lectora en las aulas de clases.</p> <p>Las lecturas individuales permitieron ver el gusto que sienten los niños por los cuentos infantiles, sobre todo los de aventuras, donde sus protagonistas son animales como sapos, osos y zorros.</p> <p>Los niños se aprendieron muy rápido el saludo de bienvenida, debido al que los maestros en formación lo hicieron pausado y por estrofas y así fue más fácil de asimilar para los niños.</p> <p>En el cuento narrado EL SULTAN Y LOS RATONES, la interacción y la atención a este cuento, se debió a gesticulación y sonido que debía hacerse de cada animal que se llamaba en el cuento, esto ayudo a entenderlo mejor y total participación de los niños.</p> <p>LOS TRES BANDIDOS, este cuento impacto a los niños debido a su contenido inicial, donde se habla de tres hombres que roban y cometen actos incorrectos, el</p>	<p>Cuando se quiere impactar con un proyecto social como lo es Lectura al Parque, es necesario abarcar diferentes poblaciones con el fin de incentivar los niños a la lectura, debido a que esta es fuente de conocimiento y proporciona facilidad para obtener nuevos aprendizajes dentro del aula.</p> <p>En pro de aportar al mejoramiento de los índices lectores en el Caquetá, se ve la necesidad de aceptar las diferentes invitaciones que provienen de algunos colegios del departamento, que han querido que sus estudiantes disfruten de las actividades que se vienen llevando a cabo en este proyecto.</p> <p>Es necesario dar comienzo a las actividades con unas lecturas individuales y dirigidas, para verificar el interés que puedan tener los niños hacia los libros y conocer cuáles son sus gustos e interés en cuanto a la literatura infantil, esto ayudara mucho a identificar qué estrategia es necesario utilizar para promover la lectura de una forma lúdica y dinámica.</p>
--	---	---



<p>noches entran a su habitación y este llama a su visir, el cual le sugiere traer diferentes animales para acabar con ellos. En este cuento los niños interactuaron con la narradora, además de eso estuvieron muy atentos.</p> <p>Una siguiente actividad fue el cuento LOS TRES BANDIDOS, en la estrategia de la sombrilla, este cuento se refería a tres hombres que después de ser malos cambiaron su conducta por el amor a una niña huérfana. Los niños durante esta narración estaban muy callados escuchando detenidamente la narración, después por un momento hubo mucha interacción y al final ellos hicieron una reflexión sobre el cuento.</p> <p>La siguiente actividad fue el cuento LA GALLINITA RABONA en la estrategia del guante, el cual se trata de una gallina que quiere sembrar un grano de trigo y nadie le ayuda, pero después que cosecha el trigo el Pato y el Pavo quieren ayudarlo a comer el pan y ella les dice que no y lo come solo con sus hijos. Este cuento fue muy reflexivo para los niños, participaron mucho dando su punto de vista.</p> <p>Luego se continuó con la canción infantil BARTOLITO, la cual permitió la interacción entre los niños, pero por un momento se tornó un poco aburrida para ellos; por esta razón se hizo otra actividad LOS GORILAS SALTAN, en esta los niños estaban más contentos.</p> <p>Se continuó con el teatro de sombras con la narración de un fragmento del cuento EL PRINCIPITO, donde este interactúa con el zorro y reflexionan sobre el cambio de la vida en los</p>	<p>silencio de los niños al comenzar la narración se debió al escuchar la clase de cosa que estos hombres hacían, pero el cuento termino con un final feliz donde esos tres hombres cambiaron sus conductas, a lo cual los niños comprendieron la importancia de ser buenas personas y reflexionaron que de ahora en adelante serán mejores personas y ayudaran a todo aquel que lo necesite, otra reflexión ocurrió al terminar el cuento LA GALLINITA RABONA, donde los niños ratificaron que no hay que tener pereza cuando se trata de ayudar a los demás y hay que hacerlo con mucho amor y cariño.</p> <p>La actividad BARTOLITO permitió que los niños interactuaran entre ellos haciendo el sonido representativo de cada animal mencionado en la canción, pero luego se debía repetir muchas veces, por lo cual ya los niños no querían hacerlo más y les pareció aburrido repetirlo tanto y a lo último algunos no la cantaban.</p> <p>En la actividad de Gorilas, el dinamismo de los niños se debió a la gesticulación y movimiento que debía hacerse en la canción, pues era una dinámica donde debían saltar y hacer como monos.</p> <p>En el teatro de sombras la dispersión se debió a que el lugar no era muy oscuro para esa estrategia y además en el momento se llenaban unas encuestas a los niños, esto permitió el desinterés de los niños por la actividad, pero luego se dieron cuenta que es una narración muy bonita y en una estrategia novedosa para ellos que</p>	<p>Es importante saber escoger los cuentos los cuentos adecuados para llevar a diferentes comunidades, debido a que de la escogencia de estos depende la interacción de los niños en las diferentes actividades y el aprendizaje que dejará en ellos. Los cuentos deben tener un contenido de paz, amor, superación personal y valores entre otros, esto ayuda a que el niño relacione los cuentos con cada una de sus vivencias diarias y lo lleve a reflexionar sobre sus actuaciones en el contexto en el cual se desenvuelva.</p> <p>Es necesario utilizar cuentos infantiles que permitan que los niños reflexionen sobre el valor de la amistad, el respeto hacia sus semejantes, el liderazgo y puedan de alguna u otra manera reforzar sus habilidades comunicativas.</p> <p>En cuanto a la escogencia de las actividades como dinámicas, es necesario que no sean de repetir mucho, puesto que esto cansa a los niños y hace la actividad monótona y aburrida. Los niños prefieren actividades con mucho movimiento y alegría. En el momento que sucedan estas</p>
---	---	---



<p>seres humanos, los niños estaban un poco dispersos y hablando mucho, pero al final todo salió muy bien.</p> <p>Terminando las actividades en la primaria nos dirigimos al parte del bachillerato, donde se hicieron diferentes narraciones como: CHO ENCUESTRA UNA MAMÀ, con la estrategia el kamishibai , BAJO UNA SETA, en la sombrilla, AQUE SABE LA LUNA, en el telocuento y EL MOSTRUO PELUDO, en el delantal. Las anteriores actividades se realizaron por diferentes salones, en todos ellos los niños mostraron buena actitud y agrado a las actividades, como también excelente comportamiento. Con las intervenciones en los salones de bachillerato termina la jornada de trabajo.</p>	<p>continuaron por observarla al final con mucho detenimiento.</p> <p>En los salones de bachillerato para los estudiantes fueron novedosas las estrategias observadas, la atención de los niños se debió a la calidad de las narraciones y lo interesante de cada cuento, estaban en silencio escuchando y en el momento de interactuar levantaban la mano para pedir la palabra, esto ayudo al buen comportamiento que coincidió en todos los salones y la aceptación de las actividades.</p>	<p>situaciones con las actividades al tornarse aburridas, los mediadores deben buscar la manera de atraer a los niños con actividades más lúdicas y recreativas, transversal izando así el juego con la lectura.</p> <p>En general es necesario departe del animador y promotor dela lectura estar bien preparado y llevar actividades novedosas que permitan que los niños se enamoren de los libros, amen leer e interactúen de forma autónoma y escojan el cuento que más llame su atención.</p>
--	--	---

### DIARIO PEDAGÓGICO

Tipo DE PRÁCTICA: **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.**

**FECHA:** 29/07/2018

**GRADO:** V SEMESTRE

**CENTRO DE PRÁCTICA:** CENTRO COMERCIAL

**MAESTROS EN FORMACIÓN:** LAURA STEPHANIA ÁLVAREZ SALINAS, RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS, LUZ ENITH GOMEZ BELEÑO, JESUS CRUZ, EDWIN LEYTON

**MAESTROS ASESORES:** LISBEHT LÓPEZ LEÓN, MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

**OBJETIVO GENERAL:** REALIZAR ACTIVIDADES QUE LE PERMITAN DESARROLLAR CULTURA DE LA LECTURA

**PREGUNTA POLÉMICA: ¿CÓMO GENERAR CULTURA DE LA LECTURA?**

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
29/07/2018 nos dirigimos al centro comercial a realizar nuestro encuentro de lectura al parque. Una vez llegamos allá adecuamos el lugar con la alfombra y los libros y se	Fue necesario adecuar el lugar debido a que los niños que se acerquen puedan encontrar un lugar en el que se pueda generar cultura de lectura  Los niños se mostraron atentos a	Se deben siempre buscar espacios para que los niños se sientan cómodos a la hora de realizar las actividades.  Es importante que los niños vayan demostrando independencia al leer los libros ya que esto nos demuestra la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
Florencia Caquetá  
Nit 900.009.397-4  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<p>realizaron las lecturas dirigidas e individuales, durante estas lecturas los niños estuvieron atentos y prefirieron leer individualmente.</p> <p>Después de esto se realizó la narración del cuento “Bajo una Z” en la sombrilla, durante esta actividad los estudiantes se mostraron muy atentos, participativos.</p> <p>Posteriormente se realizó la lectura en voz alta del libro “la manzana roja” durante esta actividad los niños se mostraron atentos y participativos.</p>	<p>las lecturas y preferían leer individualmente debido a que poco a poco se ha ido generando cultura de la lectura en ellos.</p> <p>Durante la narración del cuento “Bajo una Z” los estudiantes se mostraron atentos, participativos debido a que era una estrategia que llamó mucho su atención.</p> <p>En la lectura en voz alta estuvieron atentos y participativos debido a que se realizaron preguntas que los involucraron y que la mediadora de lectura uso el tono de voz adecuado.</p>	<p>cultura de la lectura que se ha ido generando.</p> <p>También es importante crear estrategias que llamen la atención de los niños.</p> <p>En las lecturas en voz alta es de suma importancia realizar preguntas que permitan despertar interés en los niños.</p>
---	---	---

**NOTA: ES NECESARIO INCLUIR EL DESARROLLO DE LAS DEMÁS FASES, LA DESCRIPCIÓN, EL SEGUIMIENTO Y LA EVALUACIÓN**