



# Proyecto Lectura al Parque

PROYECTO PROFESORAL - ESTUDIANTIL

Profesora: Clara Aidé Ortiz Poveda

2012 - 2018



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR FLORENCIA  
Resolución de aprobación No 9160 del 08-08-12  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

EXPERIENCIA INVESTIGATIVA  
LECTURA AL PARQUE: UN ENCUENTRO CON LAS LETRAS POR LA PAZ





## **LECTURA AL PARQUE: UN ENCUENTRO CON LAS LETRAS POR LA PAZ**

### **Propuesta para la animación y la mediación a la lectura en espacios públicos de Florencia y el Caquetá**

Maestra Directora e investigadora (principal): Clara Aidé Ortiz Poveda

Tema: Animación y mediación a la lectura

Objetivo de estudio: Propuestas didácticas de animación y mediación a la lectura en contextos públicos alternos a la escuela

Campo de acción: Espacios sociales alternos a la escuela: parques, centros comerciales, casetas comunales de barrios o municipios, ciclo- ruta, etc.

Población niños: de 1 a 12 años y/o familias que visitan los distintos espacios sociales de Florencia u otros municipios en los cuales se proponga trabajar.

### **RESUMEN**

El proyecto “Lectura al parque”, es una propuesta para el desarrollo de acciones, en conjunto con maestros y estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior, la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de la Amazonia, con apoyo de la Fundación Maniguaje y el Banco de la República y otros actores que quieran vincularse al desarrollo de una iniciativa que surge en el año 2012, del interés y el convencimiento de la importancia de la lectura en el desarrollo de las personas, en la consolidación de vínculos familiares y en el logro de la paz. La lectura se asume como práctica social y cultural que promueve la creación de vínculos entre el niño y el entorno familiar y social; la relación familia - libro fortalece el desarrollo de la autonomía de los hijos, enriquece la interrelación desde el seno del hogar; el desarrollo cognitivo y emocional del niño, facilita la comunicación, la creatividad y la imaginación, para que las personas respondan a las exigencias de manejo de la información y ayuda a mantener la armonía con las personas en el mundo actual. De manera particular el estudio responde a las dificultades de lectura de los niños, el desinterés y la falta de programas de mediación de lectura tanto en las instituciones educativas como en las bibliotecas públicas e institucionales de la región; a manera de solución se implementan actividades y estrategias de animación en espacios alternos a la escuela (es de aclarar que las actividades por sus estrategias son



aplicables en el contexto escolar); se asume la mediación didáctica desde estrategias como la lectura personal a los niños, la lectura en voz alta, la lectura dramatizada y la lectura en familia. Con las cuales se espera transformar las prácticas de lectura en los niños y consolidar espacios de animación a la lectura en la ciudad y el departamento.

Palabras Claves: Lectura, animación, mediación de lectura,

## INTRODUCCIÓN

Uno de los descubrimientos de las sociedades contemporáneas es el desarrollo de la ciencia y la tecnología como causas de diferentes transformaciones sociales y culturales que afectan las distintas esferas de la vida de las personas. Uno de estos desarrollos es la incorporación del conocimiento a los procesos sociales de producción material y simbólica, entre los que cuenta la escritura como elemento estratégico. Las producciones simbólicas y culturales de las sociedades, están determinadas por formas de comunicación como la oralidad, la escritura y, más reciente, la escritura electrónica; estas formas de comunicación determinan las posibilidades de percibir, pensar, sentir y expresar las situaciones y acciones que afectan los modos de vida de los pueblos y las personas a lo largo de la historia.

En Colombia los procesos sociales están marcados por hechos de violencia y conflicto que han generado diversas situaciones, por las cuales muchos de nuestros niños y jóvenes no tienen acceso al material simbólico de la escritura, como elemento fundamental para valorar, asumir y recrear el mundo. Es decir que, a pesar de la importancia del dominio de campos de conocimiento, muchos niños y jóvenes en Colombia han tenido un limitado acceso a la literatura como espacio para el desarrollo del pensamiento, para el desarrollo de sus capacidades y para la participación activa y crítica en la toma de decisiones frente a la vida de su comunidad o al manejo de poder social del país.

Como resultado de los diálogos de paz, muchos son los proyectos y acciones que se presentan para facilitar la resiliencia y la resocialización de quienes han decidido entregar sus armas y empezar una nueva vida, pero, son pocas las acciones encaminadas a crear espacios para que los niños y jóvenes compartan con su familia y mediadores encuentros de lectura que les permita familiarizarse con



diferentes obras literarias o producciones artísticas que los lleve a encontrar nuevas formas de ver y asumir el mundo que les espera, ese al que se están adaptando y que tal vez, para algunos, aún es incierto y nuevo. La situación descrita en las líneas anteriores implica preguntarnos ¿Cuáles son las expectativas que los niños y jóvenes sin distinción de bandos armados se plantean para imaginarse el futuro del país?

El pos-conflicto es un periodo de tiempo histórico en el que se espera la consolidación del país, son muchos los recuerdos, especialmente dolorosos, que quedan tanto en la población civil como en los integrantes de los grupos armados, aspectos que se deben tratar adecuadamente para facilitar la reconciliación y el perdón de modo que unos y otros puedan o podamos recuperar la confianza y la paz. En este sentido el presente trabajo da cuenta del desarrollo de una iniciativa de animación y mediación de lectura, que involucra a las familias, con el propósito de fomentar la lectura como mecanismo de consolidación de la familia en el marco del posconflicto. Este proyecto se desarrolla en la Normal Superior de Florencia con el apoyo de la Biblioteca del Banco de la República.

Frente a las consideraciones anteriores se resalta que la lectura es el principio fundamental para el crecimiento personal e intelectual de las personas y para el fortalecimiento de nuevas sociedades, de sus formas de relación frente al respeto por las diferencias y por sus derechos. La lectura desarrolla el sentido crítico de las personas para comprender las realidades sociales y aportar a su construcción y desarrollo. Por lo tanto, la lectura debe ser el eje central en la formación de las nuevas generaciones, incluso desde sus propios hogares; sin embargo, las prácticas de lectura en nuestro contexto se reducen a las actividades académicas propias del sistema escolar formal; las cuales, en la mayoría de casos, se realizan con fines evaluativos más que como prácticas sociales, de desarrollo de pensamiento, creatividad, imaginación, diversión y entretenimiento. La lectura y la comprensión lectora son habilidades que se adquieren a medida que el individuo crece y se desarrolla en su entorno familiar y escolar, contextos importantes en la práctica de la lectura consciente y objetiva.

En correspondencia con lo anterior, se reconoce que la escuela es una de las primeras responsables en la implementación de métodos, estrategias y actividades para iniciar la lectura como mecanismo de comunicación que le permite a los niños insertarse en la sociedad, pues la escritura y, en particular la



lectura, son procesos sociales creados con diferentes fines (conocimiento, esparcimiento, re-creación, etc), su práctica debe ser voluntaria, autónoma y auto-regulada, un acto de gusto e interés personal. En Colombia la lectura (y la escritura) son consideradas importantes por ello, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) promueve programas como el Plan Nacional de Lectura y, fortalecimiento a las bibliotecas escolares, con los cuales ofrece recursos y capacitación en animación y mediación de lectura, para que los niños sientan atracción hacia los libros; estos programas buscan transformar las concepciones de los docentes y sus prácticas de enseñanza de la lectura mediante el uso de material literario variado y del gusto de los niños; a pesar de este esfuerzo muchas de las prácticas de lectura siguen siendo tradicionales, centradas en procesos viso-motores más que de pensamiento.

Dado que los niños deben acercarse a la lectura de manera temprana, desde sus primeros años de edad, la familia es fundamental en la formación de lectores; sin embargo, la experiencia docente, la práctica pedagógica y los resultados investigativos muestran que el papel de la familia en la iniciación de los niños a la lectura, se ve afectada por factores, como los cambios en los vínculos familiares, la influencia de los medios de comunicación, el consumo derivado de la publicidad mercantilista, el estrés por las funciones laborales de los padres, la falta de tiempo y espacios para compartir con los hijos, factores que obstaculizan la formación de lectores autónomos.

Por otra lado, los resultados de la observación participante en aula y de investigaciones, al igual que las experiencias de lectura en espacios alternos con apoyo de la Biblioteca del Banco de la República, muestran que las prácticas de lectura y escritura siguen siendo deficientes, las posibilidades de conexión entre libros y lectores es mínima, las actividades de enseñanza están centradas en procesos académicos, en la mayoría de los casos, orientados al mejoramiento de los resultados de las pruebas saber y, no a la lectura como disfrute y aprendizaje tanto en la escuela como en otros contextos, pues la lectura y la escritura más que como prácticas sociales se asumen como acciones obligatorias y evaluativos. Es decir que, en el contexto urbano de Florencia, faltan espacios, programas y estrategias para que los niños incluyan la lectura como una práctica cotidiana; y orientaciones para que los padres se apropien de estrategias de mediación de lectura para acompañar a sus hijos en su formación lectora.



El proyecto responde a la pregunta – problema ¿cómo desarrollar procesos de animación y fomento de la lectura, en contextos sociales – alternos a la escuela, como mecanismo de diversión, goce y placer en Florencia, Caquetá? Y se propone como objetivo general: desarrollar acciones de animación y mediación de lectura en diferentes espacios sociales, alternos a la escuela, para transformar las prácticas de lectura de los niños de Florencia, Caquetá.

El desarrollo del trabajo contribuye al mejoramiento de las prácticas de lectura mediante acciones encaminadas al fortalecimiento de la participación de niños en el desarrollo socio-cultural, a través de procesos intencionados y organizados que buscan facilitar el acceso a los desarrollos, especialmente simbólicos del mundo, uno de los cuales es la literatura. Las acciones se dan en encuentro secuenciales (en espacios sociales como el parque o centros comerciales), que ayudan para que los niños adquieran herramientas y fundamentos para construir conocimientos, entender la realidad y, asumir la lectura (literaria) como práctica social, pues la lectura (y la escritura) se asumen como prácticas importantes, que facilitan la recreación de diferentes situaciones de la vida, mediante la literatura y ayudan a la solución de necesidades humanas como: la comprensión de los discursos que circulan en el entorno, la capacidad de solucionar problemas cotidianos, mejorar la capacidad comunicativa, compartir experiencias, como alternativa para la recuperación de situaciones traumáticas o como una forma de proyectar la acción individual en bien de los ideales de una colectividad con la cual el individuo se identifica, a partir de los procesos de mediación de lectura.

La animación y la mediación a la lectura, implica pensar en el libro como uno de los inventos más importantes de la humanidad, que nos aporta ideas y mantiene el pensamiento de una persona a través del tiempo, de generación en generación, de cultura a cultura, aun después de la muerte de sus autores. La lectura como forma de comunicación verbal y física permite el reconocimiento de objetos, palabras, colores, de sí mismos y de personas con las que leemos o nos leen; leer es una de las actividades más enriquecedoras para una persona, ayuda a adquirir sabiduría, ampliar la experiencia y aprender a vivir; el gusto por la lectura se debe desarrollar desde la infancia.

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**



Objetivo General: Fomentar la cultura de la lectura en distintos espacios sociales – públicos de Florencia y del Caquetá, a partir de programas, actividades y estrategias que apoyen las propuestas del MEN, las iniciativas de los maestros en formación y de otros actores sociales.

Objetivos Específicos:

- Crear espacios para el desarrollo y disfrute de la lectura, mediante estrategias que promuevan el gusto por la lectura en diversos contextos sociales de Florencia
- Desarrollar acciones de mediación a la lectura a través de diversas estrategias y técnicas de animación a la lectura que respondan a las necesidades lectoras de los contextos
- Contribuir con la transformación de la cultura lectora de niños, jóvenes a partir de la vinculación y participación activa de las familias de los encuentros de lectura
- Apoyar las propuestas, programas y alternativas para el fortalecimiento de la lectura propuestos por el MEN como por ejemplo el Plan Nacional de Lectura
- Reflexionar con los distintos actores, de los contextos sociales de Florencia, sobre la importancia de la lectura

### **REFERENTES TEÓRICOS**

La elaboración de la propuesta para la animación de lectura implica comprender los conceptos de enseñanza y de aprendizaje en general y la mediación pedagógica, para luego reconocer la importancia y las características de la mediación de la lectura. La enseñanza se asume como un proceso continuo de negociación de significados compartidos; en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los docentes y los estudiantes construyen sus marcos de referencia interpersonales, mediante un intercambio comunicativo, que despliega un conjunto de acuerdos para lograr el significado compartido de la actividad educativa. En otras palabras, los estudiantes construyen significados de acuerdo con su entorno cultural y sus intereses, desde la interacción con sus compañeros y el docente (Coll y Solé, 1990, p.332).

Según Vygotsky (1979), los procesos de enseñanza y aprendizaje, se dan en la relación interpersonal entre experto-novato; en esta interrelación, el interés del primero se orienta a llevar al estudiante a niveles superiores de pensamiento, a través de un apoyo estratégico, desde la exo-regulación a la





autorregulación. El docente como experto debe dominar los conocimientos particulares y procedimientos instruccionales para facilitar el aprendizaje (preguntas claves y de auto-cuestionamiento) y alcanzar el aprendizaje, (Hernández C. 1975). Vygotsky afirma que el aprendizaje es un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, en relación con una situación social en la que se produce y se construye el conocimiento, a través de la interacción con otras personas; en este sentido, el aprendizaje implica el entendimiento y la internalización de los símbolos y signos de la cultura del grupo social al que se pertenece; es decir que los niños se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados de su comunidad, para el caso particular, una de esas prácticas es la lectura. Por su parte, De Zubiría, (2004) afirma que un aprendizaje es significativo cuando el educando relaciona los nuevos conocimientos con otros que sabe anteriormente, es decir se relacionan e interiorizan en la medida que en su estructura cognoscitiva adquieren significado, lo cual implica considerar lo que el individuo sabe y la una relación con lo que debe aprender, en el proceso de aprendizaje.

El planteamiento de Visgotsky nos lleva a preguntarnos ¿cómo entender el principio vigotskiano de orientación del mundo infantil desde la orientación del mundo adulto, cuando la guerra y el conflicto es un referente construido por la sociedad de los “adultos” y sobre la cual no hay diálogo entre las generaciones?, las citas anteriores permiten reconocer el rol del docente como mediador en los procesos de aprendizaje; el docente, animador- mediador debe ofrecer al estudiante herramientas para que elabore redes conceptuales y proposiciones que le permitan asumir el conocimiento con sentido de lo aprendido, a partir de sus preconcepciones. Así mismo, el rol del estudiante debe ser activo, participativo y con actitud cognitiva hacia la organización, clasificación y diferenciación de conceptos. En este sentido, asumimos la mediación como la acción de mediar; es decir, de intervenir en una situación mediante la comunicación entre las partes para facilitar la interrelación y la comprensión, por ejemplo entre los maestros (mediadores) y los niños (lectores), en los procesos de animación y fortalecimiento de las prácticas de lectura en diferentes contextos de Florencia.

Vygotsky define la mediación como la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento mediada por instrumentos socioculturales que contribuyen al desarrollo del lenguaje del individuo; la mediación se da por la relación sociocultural del individuo y permite su desarrollo cognitivo mediante el uso de



instrumentos y signos que permiten cualificar la actividad humana. La herramienta es esencial en la acción humana sobre el objeto de la actividad y es un medio a través del cual la actividad humana externa pretende dominar y triunfar sobre la naturaleza, contrario al signo que no cambia nada en el objeto de una operación mental (Vygotzky, 1978, p.90); la mediación se da gracias a los signos que sirven de instrumentos e influyen en los procesos psíquicos del individuo; la diferencia consiste en que las herramientas transforman el exterior, las mediaciones realizan cambios de los procesos psíquicos. De esta manera, los signos primero tienen una forma externa y luego se interiorizan.

Según Vygotzky el conocimiento se construye mediante el proceso de comunicación, el cual se da a través del lenguaje (sistema de signos). El lenguaje es un elemento mediador en los procesos de conocimiento, en tanto trasciende del nivel comunicativo (social) al plano de lo interiorizado (individual). Es decir que la lengua facilita el proceso de adquisición y transformación de conocimientos mediante la internalización, o el proceso de incorporación de los significados sociales del entorno. El lenguaje es considerado instrumento de instrumentos, en cuanto que facilita la comunicación y el desarrollo de competencias o habilidades, que para este caso se centran en el desarrollo de procesos lectores que buscan despertar el interés de los estudiantes por la lectura como actividad humana que aporta al aprendizaje de nuevos conocimientos, a la diversión y, al buen uso del tiempo libre.

La mediación es fundamental en la formación de lectores para una construcción social activa, La mediación de la lectura sirve de puente entre los textos y nuestro pensamiento, es decir que nos pone en contacto con otras zonas, con otros escenarios. La lectura marca en cierta medida nuestra forma de ser y de actuar en las diferentes situaciones de la vida social, familiar y personal. Leer nos forma como seres humanos, con proyecciones para trascender en esas metas o proyectos. Al trascender fronteras mediante la lectura se construyen distintas habilidades que hacen al ser humano más íntegro y asertivo para responder a situaciones cotidianas. Los libros desarrollan nuestra imaginación y nos llevan a mundos posibles, a pensar en realidades sociales de nuestra vida práctica. La lectura contribuye al mejoramiento de las relaciones sociales, empezando por las familiares, pues el individuo se hace una idea más crítica de acontecimientos reales y mejora su capacidad de tomar decisiones autónomas que conllevan las relaciones sociales y del entorno, estos aspectos contribuyen al desarrollo de la armonía social, más allá de la paz, a la solución de problemas mediante el diálogo crítica, es allí donde el mediador de lectura, o



la familia y el libro cumplen un papel fundamental en el desarrollo de estas acciones y actitudes encaminadas al mejoramiento de una comunidad o sociedad en general.

En este orden de ideas, se puede afirmar que la lectura ayuda a que las posiciones se puedan analizar, discutir y consensuar para facilitar las relaciones interpersonales y la apropiación de nuevas ideas a partir de los textos leídos. La mediación debe convertirse en una "acción intencional que, usando los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que pretendemos cuando interaccionamos" (Fuentes. 1995, p. 327); la mediación de la lectura debe llegar al lector de manera atractiva e interactiva, para que se sienta complacido con su gusto lector y encuentre una manera de ser un sujeto activo de la lectura. En este sentido, Michel de Certeau (1999) afirma el mediador debe propiciar la interacción, el descubrimiento y el encuentro en vínculos dialogantes para que los participantes reconozcan al otro desde una perspectiva cualitativa, es decir comprendiendo al otro sin afectar su condición humana.

Un mediador de la lectura provoca el encuentro con el libro; permite que los niños escojan el libro con libertad, lo que él quiere y le gusta. El mediador debe ser un vínculo, un artista a la hora de atraer al niño para que se acerque al libro y lo deleite sin irrumpir en el objetivo del lector es decir que el lector no sea fragmentado por un texto y este pierda su interés sino que a la vez sienta que pertenece a una construcción social de lectura. La familia como mediadora tiene relevancia y potencial para que los niños desarrollen prácticas de lectura autónomas y mejoren sus habilidades de comunicación como hablar de manera clara, pensar elocuentemente y en la polarización de los libros como parte esencial en la construcción del dialogo en las familias a partir del disfrute familiar a través de los libros como algo significativo, más allá de lo simple y rutinario.

Por su parte, la lectura se asume como un proceso interactivo entre el lector (MEN, 1998) el texto y el contexto. El lector tiene su propios conocimientos, cultura, intereses, gustos, etc.; el texto porta un significado, derivado de una representación cultural, política, ideológica y estética de su autor-enunciador, por lo cual demanda un tipo de lector; y, el contexto es el conjunto de circunstancia que rodean la situación comunicativa de lectura: un conjunto de intereses, intenciones, ideologías y valoraciones culturales del lector o los lectores.



La lectura es un proceso “significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (p.27). La lectura permite relacionarse con el pensamiento y la creatividad del autor para apropiarse de nuevos aprendizajes, recrear mundos posibles o informarse sobre las situaciones que se presentan en el resto del mundo.

Según Daniel Cassany (2006) la lectura de diferentes textos favorece el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico para ver desde diferentes puntos de vista el mundo, proponer ideas sobre alguna situación o problema, facilitar la creación de nuevos conocimientos y saberes a las personas; para lograr este propósito, el texto debe atraer al lector y satisfacer su objetivo, de modo que pueda tomar posición sobre lo leído.

Leer implica relacionar lo leído con lo que sucede en el entorno y en la sociedad desde lo que se proyecta en las letras. Leer es construir la interpretación de lo que se lee, hacer una concepción personal. Solé (1997); en este sentido, la lectura es importante en la conformación de la sociedad, ayuda a establecer vínculos comunicativos, a mejorar la concepción de lo real, del entorno y de los diferentes puntos de vista que sobre distintas situaciones o hechos, incidiendo en la formación de personas que puedan desenvolverse en el mundo y, la mediación permite llevar a los niños a leer comprensivamente, interpretar, deducir y relacionar el contenido de un texto con otros textos y con situaciones de la cotidianidad, de modo que leer más que un acto de imposición, se convierte en un espacio para la deliberación de ideas, en un intercambio agradable e interesante, en este caso para los niños. Así, se puede decir que la lectura es un proceso de construcción de pensamientos que lleva a la persona a ser reflexiva, promoviendo la conciencia crítica ante las realidades que afectan nuestro entorno.

La animación de lectura consiste en el desarrollo de actividades participativas en las que se anima el texto y se llenan de vida los libros para acercarlos a la familia y al niño y de manera activa, lúdica creativa y gratificante. La animación a la lectura implica desarrollar acciones para que los niños puedan interpretar, comprender y discutir el contenido de los textos. Por lo tanto, el animador debe ser creativo y entusiasta; para construir la relación entre el lector y el libro, el mediador debe crear un ambiente



favorable, apropiado, que le permita animar y transmitir sus conocimientos y emociones en torno al texto leído. Es decir que, el mediador debe provocar el gozo y el placer de leer, contagiar a los lectores – escuchas de las emociones que produce el texto y llevarlos a un nivel interpretativo y crítico por medio de la conversación posterior.

La animación es un concepto muy cercano a la mediación, ambas persiguen un mismo objetivo, lo diferencia, para este trabajo, es que la animación busca generar un impacto en un grupo de una manera aislada, es decir animar con estrategias, se puede decir que animar implica más de estrategias de acercamiento con el lector, lo que también tiene la mediación pero, la mediación está más ligada al acercamiento afectivo, personal, en busca de generar un espacio de interacción entre el que lee y el que escucha.

## **METODOLOGÍA**

Este trabajo corresponde a una investigación de carácter cualitativo, se centra en la descripción e interpretación de los procesos de mediación y animación de lectura a los niños que asisten a diferentes contextos de la ciudad de Florencia, por ello se apoya en la observación directa y en las opiniones que los niños y sus familias tienen sobre la lectura y las formas como lo practica en su vida diaria. Estas opiniones permiten valorar la importancia que tienen los niños y su familia sobre la lectura y pensar en alternativas para su mejoramiento; es de resaltar que en el intercambio con los niños y con sus familias facilita la comunicación y, por lo tanto, la relación investigador-sujeto de investigación, mediante el contacto y la comunicación.

El proceso metodológico parte de la caracterización de las concepciones sobre la importancia de la lectura y las prácticas de lectura, como actividad procesual, autónoma y divertida, que desarrollan los niños (y sus familias) en cada uno de los contextos sociales de Florencia, en los que se aplica el proyecto. Los datos se recolectan a través de la observación, encuestas aplicadas a los niños, a personas representativas de la comunidad y a los padres de familia o adultos que los acompañan.



Los instrumentos indagan aspectos como el gusto por la lectura, la frecuencia con la que leen, los lugares donde practican la lectura, las personas que le leen, los gustos y preferencias lectoras, entre otros. En los casos aplicados, los resultados evidencian que si bien los niños consideran que la lectura es importante porque les permite aprender sobre diferentes temas, las prácticas de lectura que desarrollan son pobres, en su mayoría centradas en el desarrollo de actividades o tareas escolares o, por imposición de alguno de los padres en casa. Además, los niños afirman, en su mayoría, que su relación con la lectura es buena pues le gusta leer, aunque lo hacen con poca frecuencia y, generalmente, para hacer las tareas, pocas veces leen por iniciativa propia. Los niños afirman que quien les lee es el profesor en la escuela pues reconocen que en sus casas no hay libros o solo tienen los solicitados por el colegio a veces heredados de los hermanos mayores, tampoco tiene una biblioteca en casa o cerca de ella como lugar para leer.

Como parte de la solución se propone el desarrollo de distintas estrategias como:

-Lectura personalizada (o en pequeños grupos). Es estas actividades organizamos mesas en el pasillo externo del Banco o una alfombra en la que los niños se puedan sentar cómodamente, ubicamos varios libros, los cuales seleccionamos, leemos y planeamos con anterioridad cómo llevarlos a los niños,. Los niños escogen el libro que les llame la atención, expresan por qué lo quieren y si quieren que se los lea alguno de los mediadores (maestros del PFC).

-Lectura en voz alta: según Vásquez (2000. P. 165),

“leer para otros, leer en verdad, es descubrir un sentido; un sentido que precisamente está más allá de las letras. La lectura le otorga a la grafía otra dimensión; o mejor, le devuelve a la escritura la vida que la hizo germinar. Leer es tanto como vivifica”.

Leer en voz alta implica leer para que el público escuche, por lo cual se debe hacer un buen ejercicio en voz alta, el lector debe tener cierta satisfacción a la hora de leer un libro, para que tenga coherencia y sienta que lo que lee es bueno para él y los demás. “La lectura en voz alta da felicidad y asombrosos beneficios educativos, además de generar un puente entre lector y receptor; logrando una conexión con el texto gracias a la melodía de la voz, las imágenes, los personajes y lo que se cuenta” (Lourdes Morán). Por ello, la lectura debe ser una práctica de conexión placentera entre el que lee al público, el público y el libro, llevar a los niños a inferir sobre lo que se va a leer, dar a conocer el mensaje de manera abierta, ayudar a



constituir el pensamiento, generar debate y, a participar y a proponer y generar análisis crítico de lo leído. Las estrategias de lectura en voz alta son: lectura en voz alta, lectura compartida, lectura silenciosa, lectura guiada, lectura libre, lectura al aire libre, etc.

**Lectura individualizada:** esta práctica se realiza con niños (de diferentes edades). Uno de los mediadores (maestros en formación) pide al niño que elija un libro y, después de preguntarle por qué le llama la atención, le lee el cuento; esta lectura es intencionalmente llamativa, busca que el niño se conecte con la historia, viva las emociones y se interese por el libro; estas acciones de lectura individual generan en los niños el deseo de leer otro libro. Los libros que se le presentan a los niños, para que seleccionen uno, tienen características relacionadas con las edades de los niños, por ejemplo: a niños entre 0 a 5 años se les leen libros infantiles (Libro álbum) la mayoría con imágenes (ilustrados) y poco texto escrito, libros de historias y cuentos donde los personajes son agradables, graciosos, divertidos y les permiten recrear historias llamativas. Durante la lectura se realizan preguntas sencillas, para generar expectativa sobre el libro, la historia o sobre algún aspecto o personaje del texto, estas preguntas generan empatía del niño con el libro, hacen que el niño se sienta seguro, participe en la lectura y despiertan el interés hacia la lectura.

**Lectura dirigida:** La lectura dirigida es una de las actividades de mayor relevancia en el proyecto, ya que la población que muestra más interés son los niños, es una actividad donde los niños ríen, opinan, en la medida que el lector representa las situaciones con gestos e interpreta los signos que presenta el libro es allí donde hay que ser lo suficientemente activo pues es así como el niño muestra un interés por el libro y busca otro libro que le llame la atención y lo lleva al animador para que éste se lo lea. Además contamos con apoyo estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y literatura.

**Cuento Dramatizado o actuado:** Selección una obra literaria (cuento novedoso y divertido), organizan el guion del cuento, elección de un narrador (o narradora), consecución de recursos: organización de vestuario, escenario y otros elementos necesarios para la obra; se ensaya aprovechando el tiempo al máximo y se presenta en el contexto social.

**Lectura en Familia:** Una de las actividades que más gusta entre los participantes del proyecto, es la lectura en familia. Un maestro –mediador o animador, aprovechando que los padres acompañan a sus



hijos a los sitios como el centro comercial, se dirige a ellos y les invita a leer en familia, para ello dirige un ejercicio de lectura participativa para los miembros de la familia, en el proceso involucra tanto a los niños como a los padres, respondiendo preguntas sobre los hechos, predicciones o, asumiendo la lectura de algunos aspectos. Es de resaltar que en este ejercicio juega un papel fundamental todas las características de la lectura en voz alta. Este ejercicio permite crear espacios para compartir en familia, fortalece los lazos de afectivos entre padres e hijos y despierta el interés por la lectura desde el hogar.

Otras estrategias: el cuento ilustrado, el cuento personificado etc. A partir de la lectura se desarrollan acciones como conversatorios, tertulias, juegos, rondas, dinámicas y manualidades, etc.

En las actividades se articulará la lectura con procesos escriturales mediante técnicas como: lo que me gusta del texto o de la actividad, cambio el inicio o el final de la historia, cadáver exquisito, pintando historias, narración o escritura colectiva de historias, etc. Todas las actividades responden al interés, las necesidades y el nivel de aprendizaje de la lectura formación de los estudiantes.

Como parte de los recursos se utilizan: en físico: libros álbum, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, crónicas, láminas etc., virtuales: cuentos en imágenes o en power point, canticuentos, video -cuentos, películas, etc. Algunos de los instrumentos de apoyo para la lectura en voz alta, narrada o actuada son: titiritero, teatro de sombras, telón del narrador, cuentos en delantal, el cuento guantes, veo. Veo. Etc.

### **Resultados Esperados y logros alcanzados:**

- Acercar la lectura, a comunidades vulnerables, víctimas del conflicto en espacios sociales, como una práctica socio-cultural, agradable que le facilite el disfrute de la lectura para la creación de lectores activos, que reconozcan la importancia de la lectura como mecanismo de aprendizaje, de goce y diversión.
- Fortalecer la cultura de la lectura en los distintos espacios a los que podemos llegar y aportar indirectamente al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes y demás participantes.
- 
- Ofrecer a docentes, padres de familia y otros jóvenes o adultos herramientas y estrategias para abordar la lectura en espacios alternos a la escuela (o en el aula o en la biblioteca) de manera llamativa para los participantes.





- Contribuir con la formación de maestros innovadores, capaces de ver y asumir la enseñanza de la literatura y la lectura en general como un proceso de comunicación social que facilita la interacción entre las personas, la solución de conflictos, el uso del tiempo libre y la sana diversión,

El proyecto favorece el acercamiento con el niño, conocer un poco de ellos, lo que piensan de los libros, pues, al finalizar la lecturas, los niños expresan su opinión sobre su contenido, qué les gustó de leer el libro, si quieren volver a leer la próxima semana y qué les gustaría que leer en el siguiente encuentro, entre otras cuestiones relacionadas con las actividades desarrolladas en el proyecto.

Los logros alcanzados durante las experiencias adelantadas permiten afirmar que: “a los niños SI les gusta leer y les gusta que les lean”, algunos permanecen durante todo el encuentro (3:00 horas aproximadamente) y después de leer con el animador toman los libros y leen solos o buscan a los padres para leer en familia También. Algunos se unen a otro niño para escuchar otra lectura. Además, los niños expresan alegría, entusiasmo y todas las emociones que les suscita la lectura de manera espontánea, sin ningún temor.

Otro resultado interesante es la vinculación de la familia en el proceso lector; los padres se sientan en el tapete con sus hijos, algunos aceptan que uno de los mediadores los acompañen, escuchan con atención y motivan al niño con expresiones de suspenso, temor, curiosidad, intriga, alegría, expresiones que ayudan a mantener la atención y la tensión por parte de los niños en la historia que escuchan. Vale la pena resaltar que la lectura en familia enriquece los lazos afectivos, los niños sienten el cariño de sus padres y comprenden la importancia de la lectura en sus vidas, pues a través de sus padres los niños aprenden y se sienten más seguros.

Respecto a los logros generales, se puede mencionar el interés de los padres por la ampliación de los espacios y tiempos para el desarrollo de lectura con los niños, piden además que se les enseñe estrategias para la lectura y que el proyecto se lleve a los barrios y a otros contextos sociales a donde las familias van en sus tiempos libres.

### **Transferencia de resultados:**



- Como para de resultados se han presentado dos ponencias, una en el La fiesta de la lectura en San Vicente del Caguán y la otra en el encuentro de la Red para la Transformación de la formación de maestros de lengua castellana (en evento regional y nacional). Con publicación en la página <https://www.redlenguaje.com/index.php/eventos/xiv-taller-nacional>
- Participación “Encuentro de experiencias investigativas y significativas Normal Superior Florencia” 2017
- Trabajo interinstitucional Normal – Universidad de la Amazonia. Extensión 2017.
- Proyección escritura de artículos para publicar

## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany D. (2006). *Tras las Líneas*. Edit. Anagrama. Barcelona
- Coll, y Solé (1990): «La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje», en C. Coll; J. Palacios, y A. Marchesi (eds.): *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid, Alianza editorial.
- Certeau, Michel (1979). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana México
- De Zubiría Samper, M. (2006). *Tratado de Pedagogía Conceptual. Mentefactos(1) Arte de enseñar para pensar y pensar para enseñar (Vol. 1)*. Bogotá, Colombia: Fondo de Publicaciones de Alberto Meraní.
- Domech C. 1994. *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid.
- Fuentes, N. (1995). *La mediación y las teorías del desarrollo cognitivo. El profesor como mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje*. España: Pirámide.
- Hernández, C, (1975). *Invitación a la lectura*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Edit, Magisterio. Bogotá, Colombia.
- MEN. 2014. *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento. Documento de lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos*. Bogotá, Colombia.
- VIGOTSKY (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid, Editorial Grijalbo.
- Olivares, C. (2010). *Animación a la lectura*.  
<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>
- Pressley M. (1998). *Cómo enseñar a leer*. Barcelona. Paidós
- Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó/ICE.