
“LECTURA AL PARQUE: UN ENCUENTRO CON LAS LETRAS POR LA PAZ”
PROPUESTA PARA LA ANIMACIÓN Y LA MEDIACIÓN A LA LECTURA EN
CONTEXTOS EXTRA-ESCOLARES DE FLORENCIA

INVESTIGADORES

EDWIN LEYTON RAMOS

JESÚS ÁNGEL CRUZ MORENO

LAURA STEPHANÍA ÁLVAREZ SALINAS

LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

RICARDO ALONSO PINZÓN VILLEGAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INFORME DE INVESTIGACIÓN

FLORENCIA CAQUETÁ

AGOSTO 2018



“LECTURA AL PARQUE: UN ENCUENTRO CON LAS LETRAS POR LA PAZ”
PROPUESTA PARA LA ANIMACIÓN Y LA MEDIACIÓN A LA LECTURA EN
CONTEXTOS EXTRA-ESCOLARES DE FLORENCIA

INVESTIGADORES

EDWIN LEYTON RAMOS

edwinleyton3@gmail.com

JESÚS ÁNGEL CRUZ MORENO

jesuscruz9b2530@gmail.com

LAURA STEPHANÍA ÁLVAREZ

alvarezssalinas@gmail.com

LUZ ENITH GÓMEZ BELEÑO

Luzgomez5@normalflorencia.edu.co

RICARDO ALONSO PINZÓN

Ricardopinzon5@normalflorencia.edu.co

MAESTRA INVESTIGADORA Y DIRECTORA

CLARA AÍDE ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INFORME DE INVESTIGACIÓN
FLORENCIA CAQUETÁ
AGOSTO 2018



DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dirigido a:

A los representantes de la comunidad que nos abrieron el espacio para realizar las actividades de animación a la lectura, a los niños, niñas, jóvenes y padres de familia de estas comunidades por su disposición y participación en la implementación de las diferentes estrategias de lectura. También dedicamos este proyecto a todos los maestros y maestras comprometidos con querer formar en sus aulas buenos lectores críticos del mundo que los rodea.

A nuestras familias por ofrecernos espacios para las reuniones grupales y participar en nuestro conversatorio, animarnos durante el transcurso de la implementación del proyecto, ustedes son sin duda, un apoyo espiritual indispensable en el logro de este trabajo.

A mi esposo José Ignacio Ramírez Cabrera, a mis hijos María Fernanda y Carlos Arturo Ramírez, por su incondicional ayuda en los momentos en que sentí desfallecer; a mis compañeros Jesús, Laura, Edwin y Ricardo. A mi padre Juan Alberto Gómez Díaz Q.E.P.D. *Luz Enith Gómez Beleño*.

Por las bendiciones enviadas desde el cielo y que me permitieron estar hoy aquí, le dedico este proyecto a mi ángel, mi abuelo Edgar Álvarez Endo. Por la paciencia, colaboración y el amor le dedico este proyecto a mi padre Joalberth Alvarez, a mi madre Ana Gloria Salinas, a mi hermano Joalberth Junior, a mi hermana Dania, a mi tía Yizza z y a mi abuela Adriana. *Laura S. Álvarez Salinas*.

A Dios por la sabiduría puesta en mi para ser mejor en cada momento, a mis padres Héctor Yilen Cruz y Edilia Moreno por la confianza y apoyo incondicional en mi proceso de vida; a mis compañeros por su amistad. *Jesus Angel Cruz M.*

A Dios por darme la vida, a mis padres Luiz Angel Leyton Rivera, Luz Beny Ramos Zambrano, a mis hermanos Sebastián y Andrea por su apoyo durante el proceso de formación, a mis compañeros y maestros por lo momentos compartidos. *Edwin Leyton R.*

A Dios por la oportunidad de culminar este proceso, a mi madre Luz Dary Villegas, a mi esposa Cindy Lorena Núñez y a mis compañeros Edwin, Jesús, Laura y Luz Enith por su apoyo y paciencia para continuar con mi camino educativo. En especial, a mi hija Mariana Pinzón Núñez, mi motor para salir adelante. *Ricardo Pinzón Villegas*



AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos primero a Dios por la salud espiritual y por permitirnos terminar todas las actividades planeadas.

A los niños, niñas y jóvenes de las diferentes comunidades por el interés que mostraron en las diferentes estrategias.

A los padres de familia y representantes de las comunidades que se vincularon constantemente con las actividades de animación y promoción de lectura.

A las directivas del banco de la Republica por facilitar los diferentes libros que se utilizaban en la realización de éste proyecto

Al centro comercial Gran Plaza por brindarnos el espacio todos los domingos para la realización e implementación de las estrategias de animación de lectura.

A la Institución Educativa Normal Superior, a nuestro bibliotecario Iván Noreña por facilitarnos material bibliográfica y, a los maestros del PFC por su compromiso en la formación de maestros capaces de responder a las necesidades que existen en los diferentes contextos y por transformar nuestra visión de la vida y la educación.

A la maestra Clara Aidé Ortiz Poveda por su tiempo, dedicación y asesoría en este proceso de investigación.

Al ingeniero de sistemas Édinson Vargas por su disposición, paciencia y eficaz labor y apoyo en el préstamo de equipos electrónicos, herramienta fundamental en la ejecución de este proyecto.



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
ABSTTRAC	11
INTRODUCCIÓN	12
1. CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Justificación	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
2 CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA	21
2.1 Antecedentes	21
2.1.1 Antecedentes Institucionales	21
2.1.2 Antecedentes locales	23
2.1.2 Antecedentes Nacionales	24
2.1.3 Antecedentes Internacionales	25
2.2. Referente teórico – conceptual	27
2.2.1 Concepción de lectura	27
2.2.2 Animación y promoción de lectura	29
2.2.3 Estrategias de lectura	32
2.2.4 Concepción de literatura infantil	37
2.2.5 Cognición situada	38
2.2.6 Concepción de cultura lectora	39
2.2.7 Lectura y paz	39



2.3 Referente legal	40
2.3.1 La Constitución Política de Colombia de 1991	40
2.3.2 La ley General de Educación	40
2.3.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	41
2.3.4 Ley 98 de 1993	41
2.3.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura	41
2.3.6 Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad	42
3. CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	44
3.1 Tipo de Investigación	46
3.2 Fases de la Investigación	46
3.2.1 Fase I: Planificación	46
3.2.2 Fase II: Acción	47
3.2.3 Fase III: Observación	47
3.2.4 Fase IV: Reflexión	47
4. CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	48
4.1. Resultados Fase I: Planificación	48
4.1.1 Caracterización de las prácticas de lectura	48
4.1.1.1 Resultados análisis de la observación	49
4.1.1.2 Resultados encuesta a niños	53
4.1.1.3 Resultados encuesta padres de familia	56
4.1.1.4 Balance resultados de la caracterización de las prácticas de lectura	58
4.1.2 Planificación de la propuesta de animación	60
4.2. Resultados Fase II: Acción: Implementación de la propuesta de Animación	68
4.3 Resultados Fase III: Observación	87
4.4 Resultados Fase IV: Reflexión	91
4.4.1 Resultado encuesta a niños de las poblaciones atendidas	92



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

4.4.2 Resultados encuesta a padres de familia	95
4.4.3 Resultado encuesta a rectores y maestros de instituciones visitadas	97
4.4.4 Resultados de encuesta a estudiantes de Instituciones visitadas	99
4.4.5 Balance de resultados	100
CONCLUSIONES	104
RECOMENDACIONES	106
BIBLIOGRAFIA	107
WEBGRAFIA	109
ANEXOS	110



ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
IMAGEN N 1 Ejemplo Diario pedagógico	49
IMAGEN N 2 Matriz de observación	50
IMAGEN N 3	53
IMAGEN N 4 Ejemplo matriz de análisis encuesta a padres	58
IMAGEN N 5 Plan de acción intervención	60
IMAGEN N 6 Esquema organizador de la propuesta de intervención	65
IMAGEN N 7	70
IMAGEN N 8	71
IMAGEN N 9	73
IMAGEN N 10	74
IMAGEN N 11	75
IMAGEN N 12	77
IMAGEN N13	80
IMAGEN N 14	85
IMAGEN N 15	86
IMAGEN N 16 Ejemplo diario pedagógico seguimiento	89
IMAGEN N 17 Matriz de análisis encuesta a niños	92



ANEXO

ANEXO N° 1: Presupuesto	110
ANEXO N° 2: matriz de observación de las prácticas de lectura	111
ANEXO N° 3: caracterización de las prácticas de lectura	113
ANEXO N° 4: Matriz de análisis encuesta a niños de las comunidades	113
ANEXO N° 5: encuesta a padres de familia asistentes a los espacios de animación de lectura	116
ANEXO N° 6: matriz de análisis encuesta a padres de familia	117
ANEXO N° 7: lista de asistencia de niños de los diferentes contextos intervenidos	120
ANEXO N° 8: cuadro de avances observados en la fase III	122
ANEXO N° 9: instrumento de evaluación a encuestas a los niños de las comunidades	124
ANEXO N° 10: Matriz de análisis de encuesta a los niños asistentes a los encuentros de lectura	125
ANEXO N° 11: encuesta a padres de familia	128
ANEXO N° 12 Matriz de análisis a las encuestas a los padres y Representantes de la comunidad	129
ANEXO N° 13 Encuesta para rectores y maestros de las instituciones Visitadas	132
ANEXO N° 14 Matriz de análisis de encuesta a maestros y rectores Visitadas	134
ANEXO N 15 Matriz de análisis a encuesta a niños de las instituciones	134



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta del proceso investigativo “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz”, una propuesta para el fortalecimiento de la cultura lectora, a partir de la animación y la mediación a lectura, en diferentes contextos de Florencia, algunos de ellos considerados como vulnerables por sus condiciones sociales y económicas. El proyecto surge de los resultados de una investigación previa, en la cual se identificó el poco interés por la lectura como actividad de disfrute, goce y reconocimiento de la imaginación, la creatividad y la importancia de la lectura, además de los pocos espacios para su desarrollo, y de la identificación de otras dificultades como la subvaloración de los libros y la falta de acompañamiento de los padres de familia. Como parte de la solución se aplicaron distintas actividades y estrategias, organizadas como actividades independientes, entre las cuales se destacan la lectura en voz alta, la narración y la dramatización de cuentos, presentados de manera llamativa y lúdica para despertar el interés de los lectores, especialmente infantiles. La investigación reconoce el papel fundamental de la lectura como un acto de comunicación y una actividad cultural que ayuda a transformar el entorno social desde el intercambio y la interacción crítica. De este modo la animación y mediación realizan un trabajo sociocultural buscando introducir a las nuevas generaciones en el mundo de la lectura, es de ahí que los resultados de esta investigación muestran avances en el interés y las prácticas de la lectura tanto en los niños como en algunos padres de familia y adultos que participan en el proceso.

Palabras claves: Lectura, animación y mediación de la lectura, actividad independiente, contexto extraescolar.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

ABSTRACT

The present work gives an account of the investigative process "Reading to the park: an encounter with the letters for peace", a proposal for the strengthening of the reading culture, based on animation and reading mediation, in different contexts of Florence, some of them considered vulnerable due to their social and economic conditions. The project arises from the results of a previous investigation, which identified the little interest in reading as an activity of enjoyment, enjoyment and recognition of imagination, creativity and the importance of reading, in addition to the few spaces for its development, and the identification of other difficulties such as the undervaluing of books and the lack of accompaniment of parents. As part of the solution different activities and strategies were applied, organized as independent activities, among which stand out the reading aloud, the narration and the dramatization of stories, presented in a striking and playful way to awaken the interest of the readers, especially children. The research recognizes the fundamental role of reading as an act of communication and a cultural activity that helps transform the social environment from the exchange and critical interaction. In this way the animation and mediation perform a sociocultural work seeking to introduce the new generations in the world of reading, that is why the results of this research show advances in the interest and reading practices of both children and adults. Some parents and adults participate in the process.

Keywords: Reading, animation and mediation of reading, independent activity, extracurricular context.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

INTRODUCCION

La escritura es una de las principales formas de comunicación y una de las más ingeniosas creaciones del ser humano. A través de la escritura las personas pueden expresar sus sentimientos, crear historias de mundos posibles que nos transportan en el tiempo y el espacio e inmortalizar las invenciones y conocimientos que surgen día a día, gracias a la creatividad y a la ciencia; para acceder al legado simbólico de la humanidad es indispensable la lectura, pues ella permite no solo decodificar la información escrita sino comprenderla bien sea para adquirir nuevos conocimientos o para divertirnos y gozar con las creaciones de otros seres humanos que bien pueden estar cerca o lejos, en otros puntos de la tierra o incluso haber muerto hace mucho tiempo.

La lectura es entonces una práctica social y cultural de relevancia en todos los contextos y esferas de la vida humana. A pesar de ello, situaciones como la falta de oportunidades que tienen los niños y los jóvenes de contar con libros en sus casas, la ausencia de adultos lectores en su familia, las prácticas de lectura centradas en la lectura escolar y en muchas ocasiones por obligación más que por interés y por gusto han llevado a pensar que hay poca cultura lectora en nuestra sociedad.

El término cultura (del latín *cult.*). Del verbo latino *coló, colere, cultum, cultivar, y* significa cultivo. En este sentido, la Real Academia de la lengua, en una de sus acepciones define la cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, tradiciones, conocimientos y desarrollos artístico, científico, industrial, que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc. (RAE, 2018) según la UNESCO (2006), la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social; la cultura adquiere formas diversas, que se manifiestan en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad (2001). Cuando hablamos de cultura lectora nos referimos precisamente a la ausencia de prácticas de lectura como un modo de vida, como tradición y como forma de desarrollo y comprensión de las creaciones artísticas relacionadas con la literatura y todo lo que ella implica.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Vale la pena resaltar, que Florencia es una ciudad en proceso de desarrollo, marcada por el desplazamiento de personas víctimas del conflicto armado, que se esfuerza por superar muchas de sus dificultades y propende por el logro de la anhelada paz. No obstante, sus esfuerzos, la dinámica social, administrativa y económica lleva a que su cultura está marcada por una mezcla de características o prácticas de otros departamentos, en cuanto a la cultura lectora, Florencia cuenta con pocos espacios y programas de fomento de la lectura, lo que lleva a que la posibilidad de acceso a la literatura se centre a las prácticas escolares.

En un intento por transformar la cultura lectora un grupo del Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior, junto con una profesora (la directora y pionera del proyecto) deciden dar forma al trabajo “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz”, el cual se realiza en distintos contextos (barrios, centro comercial) de Florencia y en algunas instituciones educativas, entre ellas las sedes de la Normal, del municipio o el departamento a donde somos invitados para desarrollar actividades de animación y mediación de lectura, con niños. Pero en la ejecución del proyecto no estamos solos, contamos con el apoyo de la gerencia de la biblioteca del Banco de la República tanto en la orientación de actividades de animación y mediación de lectura con la promotora Nidia Isabel Nuñez Ico, como para el préstamo de libros (maletas viajeras), al igual que la biblioteca de la Normal Superior quien se sumó al proyecto facilitándonos material bibliográfico.

Para facilitar la presentación de la experiencia, el informe está organizado en cuatro capítulos, y ofrece la información detallada sobre el desarrollo del proceso de investigación de la siguiente manera:

En el primer capítulo encontramos el problema de investigación, su descripción, la justificación, que da cuenta de las razones por las cuales se debe continuar con el desarrollo de este proyecto profesoral y por último los objetivos que se pretenden lograr en un corto plazo.

En el segundo capítulo se muestra el rastreo de antecedentes de los diferentes proyectos que se han realizado a nivel institucional, local, nacional e internacional: que nos permitieron tener un cúmulo de técnicas y estrategias que sirvieron de referentes a la hora de la ejecución de este proyecto, en este capítulo también encontramos los referentes



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

teóricos y legales que sirven de guía durante la implementación de una propuesta, de ellos podemos resaltar las estrategias de lectura de (Solé, 1992), pág. 18 ; quien afirma que a la hora de abordar la lectura se debe hacer con tres momentos, antes durante y después de la lectura y demás conceptos como mediación, animación etc... De los referentes legales podemos resaltar el plan nacional de lectura y escritura (PNLE), el cual asume la lectura como una herramienta indispensable de conocimiento para el ser humano.

En el III capítulo podemos encontrar la metodología que orienta el proceso de investigación, la cual consiste en un estudio descriptivo e interpretativo de las acciones que se llevaron a cabo, permitiendo generar una cultura lectora y los logros evidenciados con la implementación de la propuesta de animación en las prácticas de lectura efectuadas en los contextos a intervenir, para ello se utilizó la metodología investigación acción referenciada en Kemmis con cuatro fases: planeación, acción, observación y reflexión, las cuales se orientaron a caracterizar las prácticas de lectura, diseñar un plan de acción e implementar una propuesta metodológica, observar el cambio obtenido en la implementación de la propuesta y valorar el impacto que esta ha generado en las diferentes poblaciones.

En el cuarto capítulo encontramos los resultados del desarrollo del proyecto con cada una de las fases de investigación, en la primera fase, para caracterizar el problema, se aplicaron encuesta y fichas de observación que permitieron describir las prácticas de lectura que se efectúan en las diferentes comunidades a intervenir, ya identificadas las dificultades; se hizo un diagnóstico de estas prácticas, se elaboró un plan de acción que diera cuenta de las dificultades encontradas las posibles causas y posibles soluciones. Una vez terminado el plan de acción se procedió a diseñar una propuesta de animación que permitiera generar una cultura lectora en diferentes comunidades extraescolares de Florencia, esta propuesta de animación se hizo sobre la base de actividades independientes (Liwitin 1997, citado por Roa Casas y otros, 2015) y (Leontiev 1984, citado por Pérez Abril y otros 2009), las cuales se realizaron cada Domingo, algunos sábados, Jueves en las comunidades escogidas e invitaciones a Instituciones educativas.

En la segunda fase de acción se implementó la propuesta de animación y se presenta el desarrollo de todas las actividades realizadas en los diferentes espacios de lectura como: Centro Comercial, Barrios Londres, Nueva Esperanza y Pinos, y algunas instituciones



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

departamentales que hicieron respectivas invitaciones; dentro de estas instituciones visitadas también tenemos las sedes de la Normal Superior Florencia.

En la tercera fase se observan las prácticas de lectura que realizan los niños, después de la implementación de la propuesta de animación, dando cuenta de los cambios que han surgido. Finalmente, en la fase de reflexión se evalúa el impacto de la propuesta de mediación, se realizó un corte donde se aplicaron encuestas a niños, padres de familia y representantes de la comunidad; las cuales permitieron valorar el impacto de la propuesta, hacer conclusiones y recomendaciones. Los resultados a corte de agosto 2018 muestran que se logró transformar las prácticas de lectura al menos en tres lugares Centro comercial, barrios Nueva esperanza y Londres, niños, padres y demás representantes de la comunidad reconocen la importancia de la lectura y proponen que este proyecto continúe ejecutándose en sus comunidades ya que fue de gran impacto y se tuvo en cuenta las necesidades de cada contexto, además permitió conocer los gustos e intereses que tenían los niños, niñas y jóvenes de las poblaciones a atender y así planear, ejecutar y evaluar cada una de las actividades. Se puede afirmar que hubo un cambio significativo en las prácticas de lectura en los niños, esto se pudo observar en su desenvolvimiento discursivo, el desarrollo del pensamiento crítico y el interés por la lectura y por las estrategias que se implementaron tanto en lo niños y jóvenes como en los padres de familia y en las entidades que nos acompañaban. Por último, se presentan las conclusiones que dan cuenta de la transformación de las prácticas lectoras en los contextos intervenidos y las recomendaciones para seguir fortaleciendo un proyecto social como este.



CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La mediación a la lectura propone diseñar un conjunto de actividades didácticas que permitan un acercamiento al mundo de la literatura y el desarrollo de la cultura de la lectura como fuente de aprendizaje de nuevos saberes. Es por ello que la mediación propone un experto, quien prepara un ambiente propicio de interacción con los libros para mediar entre el texto y el lector; por lo tanto, se afirma que “el desarrollo humano a través de la relación entre el individuo y su interacción sociocultural, aporta elementos que ayudan a entender tal fenómeno; uno de estos aportes es la de "mediación". A partir de ella, se considera que las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria, la memoria lógica, y la acción humana general están mediadas por herramientas y por signos, uno de ellos es el lenguaje (Vygotsky, 1979). A pesar que la mediación juegue un papel tan importante en el desarrollo de lectura, lo que se asume desde la escuela y las bibliotecas es la lectura por obligación, la lectura para responder a una prueba o, la lectura para enseñar ciertos contenidos, entre otros aspectos que se amplían a continuación, con el propósito de mostrar cómo se aborda la lectura en diferentes contextos de Florencia y por qué, esta situación es considerada una problemática.

1.1 Descripción del problema

A lo largo del proceso formativo realizado en la práctica pedagógica investigativa (P.P.I), en los primeros semestres del Programa de Formación Complementaria (PFC), en diferentes Instituciones Educativas, incluyendo la Normal Superior, sus sedes y algunos centros rurales, conocimos varias poblaciones con múltiples problemáticas, una de ellas es la falta de cultura y gusto por la lectura, situación que afecta las prácticas lectoras, el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas básicas para la interacción social y necesarias para el desarrollo y el acceso al material simbólico (literatura) de los niños. El citado problema es preocupante si se tiene en cuenta la indiferencia frente a la lectura en diferentes zonas vulnerables de Florencia, entre ellas el barrio Londres, Nueva Esperanza, comedor iglesia Jesús de Nazaret (Barrios Pinos y Brisas del Hacha) y otros espacios



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

comunes como el Centro Comercial; poblaciones que presentan desinterés por la lectura, lo cual ocasiona dificultades en su desarrollo personal, social y académico.

En los contextos nombrados la ausencia de prácticas lectoras es notoria, en las comunidades no existe una cultura lectora; es decir que esta actividad no se promueve desde los hogares; por el contrario, se toman como un deber académico, sin reconocer que la lectura permite construir nuevas experiencias y nuevos conocimientos. Por esta razón, la mayoría de los niños presentan dificultades a la hora de realizar el proceso lector, lo que les dificulta dar cuenta de los textos, argumentar y expresar sus ideas u opiniones en relación con los contenidos, situaciones o acciones derivadas de los textos.

Por otra parte, los niños desconocen que la lectura y el intercambio CON los textos literarios fortalecen la expresión oral y ayuda a desarrollar autonomía para seleccionar textos de su interés y aprender a participar en la toma de decisiones que puedan aportar a la sociedad. Esta necesidad se ve evidenciada al realizar diferentes actividades de lectura en los distintos espacios seleccionados, en donde el comportamiento y la actitud de los niños es poco adecuada; pues los niños no le dan mucha importancia a los libros ni a lo que leen, se golpean con los libros, los pisotean y maltratan, no los terminan de leer; en algunas ocasiones se evidenció que asisten por recibir algo a cambio (refrigerio, manualidad), por jugar con sus demás compañeros, además su asistencia a los encuentros es muy irregular.

Los padres de familia, de estas poblaciones, prefieren que sus hijos realicen quehaceres en sus casas a dejarlos ir a los procesos de Lectura al parque, lo que afecta la actividad lectora constante y agradable por parte de los niños. Algunos padres desconocen la importancia de la lectura como comunicación y practica social que facilita los procesos de aprendizaje, el desarrollo emocional, la imaginación y la creatividad de los niños.

Además de las necesidades identificadas durante la PPI, se suman las recomendaciones derivadas de un proyecto profesoral “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz” desarrollado con estudiantes del Programa de Formación Complementaria, en el cual se implementaron acciones y estrategias de animación y mediación de la lectura en distintos contextos de Florencia, en las cuales se señala de manera precisa la importancia de aunar esfuerzos por desarrollar propuestas para fomentar la lectura más que como una práctica evaluativa como una actividad divertida e interesante. Por lo anterior, formulamos



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia (Centro Comercial, Barrios: Londres, Pinos y comunidad Nueva Esperanza)?

1.2 Justificación

El proyecto lectura al parque, pretende desarrollar prácticas de lectura en los niños y adolescentes de algunos contextos de Florencia, en los cuales evidenciamos la necesidad de desarrollar la cultura hacia la lectura, para ello decidimos dar continuidad al proyecto dirigido por la maestra Clara Aidé Ortiz Poveda, quien señala la necesidad de crear espacios de promoción y animación de lectura, con el propósito de aportar al desarrollo de las nuevas generaciones y a la construcción de un país mejor.

El proyecto se retoma por diferentes razones, una de ellas es promover y desarrollar la cultura por la lectura en diferentes contextos de Florencia, desde un proyecto con enfoque social que concibe la lectura como una herramienta fundamental, que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y la comunicación en las distintas situaciones en las cuales los niños y las personas nos desenvolvemos; además, otra razón que despertó nuestro interés tiene que ver con la importancia que reviste la literatura en la consolidación de los grupos sociales y en la reconstrucción de las mismas, sobre todo en atención a las políticas de gobierno relacionadas con el proceso de paz que se quiere lograr en el país, a esto se suma nuestra función social como maestros en formación de ayudar a los niños en la comprensión y valoración de la lectura como práctica que debe asumirse como actividad cotidiana, que genera autonomía y favorece el proceso formativo.

Si bien es claro que en Florencia no existe una cultura lectora con este trabajo buscamos incentivarla a partir de la implementación de una serie de estrategias para que los niños se acerquen a la lectura de manera agradable y divertida, que interactúen con los libros y con los mediadores, puedan imaginar y reconstruir los mundos posibles y recrearse con los personajes de las historias que encuentran en los textos.

El desarrollo del proyecto se suma a las actividades de promoción y animación de lectura propuestos por el MEN desde años anteriores, en el Plan Nacional de Lectura como manera de que los niños y los jóvenes de las poblaciones ubicadas en el sur y occidente de la ciudad, tengan un espacio y la oportunidad de compartir con sus vecinos y compañeros actividades de lectura en su tiempo de ocio y descanso y, a la vez desarrollar habilidades



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

cognitivas y competencias comunicativas, que son esenciales para la interacción en sociedad y el desarrollo integral de la persona.

Por otra parte, el proyecto busca crear y/o aprovechar escenarios comunitarios que permitan no solo entretener a los niños sino vincularlos en actividades socio-culturales que les permita acercarse a las producciones simbólicas – literarias de las generaciones anteriores, pero a la vez afianzar los vínculos familiares y comunitarios mediante la participación en las actividades de lectura, en los conversatorios y tertulias que se deriven de las lecturas, narraciones de los textos o distintas estrategias que se lleven a cabo para acercar a los niños a la lectura, esto además favorece el gusto por la lectura como practica social de gran importancia. Promoviendo este proyecto que tiene como base fundamental la lectura, se verán beneficiadas las diferentes poblaciones en las que éste logre causar gran impacto, generando espacios que permitan promover la cultura de la lectura.

Como maestros en formación le apuntamos a este proyecto, porque aporta al desarrollo de la política institucional de la Normal Superior, la cual exige la investigación como cimiento en el proceso de formación inicial de maestros. Desde la línea de investigación “La formación de maestros para el contexto amazónico”, se tiene en cuenta conocer los diferentes contextos y atender las necesidades de cada población; desde la sub-línea convivencia y contexto, en la medida que el proyecto permite que la Institución sea la cabeza en la creación de estrategias metodológicas y ofrezca espacios para implementar y fomentar el amor por la lectura, creando lectores autónomos, en procesos de proyección social a las distintas comunidades de la ciudad de Florencia.

Consideramos que nuestra institución debe apoyar el desarrollo social y cultural de los distintos espacios sociales, a través de la lectura y, a la vez, ayudar en el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas; además, como maestros tenemos la responsabilidad de cultivar y promover la cultura de la lectura, especialmente la lectura infantil, no solo desde el aula sino desde los diferentes espacios extraescolares, en este caso, nos apoyamos en una gama de estrategias que logren impactar y cautivar la atención, en especial de niños y jóvenes .

Consideramos de gran importancia desarrollar la cultura de la lectura y tener buenas prácticas lectoras en los niños cambiando las percepciones que tienen acerca de ella como una actividad aburrida y obligada, de modo que la asuman con gusto y placer.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

El desarrollo del proyecto se facilita gracias a la disponibilidad de la Normal Superior, en especial de los maestros del PFC y el apoyo de las juntas de acción comunal de los barrios, de los padres de familia y de los niños, sin quienes su desarrollo es imposible.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la cultura lectora en los niños de diferentes contextos sociales de Florencia: Centro Comercial y los Barrios: Londres, Pinos y Nueva Esperanza.

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Caracterizar las prácticas de lectura que realizan los niños de los espacios seleccionados a investigar.

1.3.2.2 Implementar una propuesta de animación y mediación a la lectura en espacios con niños de 2 a 12 años de edad de distintos contextos sociales de Florencia.

1.3.2.3 Desarrollar un proceso de seguimiento a los cambios en las prácticas de lectura de los niños que participan en la implementación del conjunto de estrategias

1.3.2.4 Valorar el impacto que genera la propuesta de animación y mediación en las prácticas de la lectura de los niños en los contextos trabajados.



CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

Implementar estrategias que permitan desarrollar la cultura lectora en niños y jóvenes que asisten a los sitios convocados en diferentes contextos de Florencia, implica revisar la literatura y los referentes que orientarán el desarrollo del proyecto y que ayudan a jerarquizar las conceptualizaciones requeridas. Por tal razón presentamos a continuación los antecedentes, y los referentes teóricos - conceptuales y legales, que soportan el proyecto.

2.1 Antecedentes

Una de las primeras tareas en el desarrollo de la investigación fue la revisión de antecedentes desarrollados en distintos contextos para establecer el estado del arte sobre la animación y la mediación a la lectura en contextos sociales alternos a la escuela; Esta consulta ameritó la elaboración de fichas bibliográficas que nos permitieran dar cuenta de los estudios sobre animación, promoción y mediación de lectura a nivel internacional, nacional, local e institucional. Los datos encontrados se relacionan en el presente apartado.

2.1.1 Antecedentes Institucionales:

De acuerdo con las tareas de búsqueda de antecedentes que soporten nuestro proyecto se encontraron los siguientes:

Dentro del abanico de antecedentes, tenemos como primero los antecedentes institucionales con el proyecto titulado “Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia”, este proyecto es profesoral y se realizó con los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la Normal Superior; Albeiro Sabogal, Anyela Montero, Flor María Pinto, Onedia Bocanegra y Eliana K. Sotto, durante los años 2016 y 2017, en respuesta a la necesidad de desarrollar acciones de animación y mediación de lectura en diferentes espacios sociales, alternos a la escuela, para transformar las prácticas de lectura de los niños de Florencia, con la comunidad infantil del Centro Comercial Gran Plaza, la Ciclo vía y el Barrio Villareal.

Para dar respuesta a la necesidad de animación y mediación de la lectura estos investigadores trabajaron en conjunto con la biblioteca del Banco de la República, entidad



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

que facilita los libros para llevar a los niños a un mundo mágico; como parte de la solución se implementaron estrategias de lectura como: lectura personalizada, lectura en voz alta, lectura individual, lectura dramatizada y la lectura en familia, las cuales son un aporte fundamental para continuar desarrollando dicho proyecto, debido a la importancia que tienen para fomentar un desarrollo a la cultura de la lectura.

Del anterior trabajo se tuvieron en cuenta algunas concepciones teóricas como las de Vygotsky (1979) y Michel de Certeau (1999), quienes concuerdan en el papel importante que ejerce el mediador para la motivación a la lectura, otros autores importantes como De Zubiría, (2004) y Daniel Cassany (2006), teniendo afinidad en que la lectura permite desarrollar habilidades cognitivas y predecir acontecimientos que facilitan la creación de nuevos saberes; además de las herramientas didácticas para la mediación y animación a la lectura, que facilitan el desarrollo de habilidades lectoras y promueven un aprendizaje significativo;

Un segundo proyecto Institucional es el titulado “Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años”, este proyecto fue desarrollado por Ángela Roció Prieto Ñañes, Sergio Prieto Vargas y Jessica Grajales González con los niños de 8 y 11 años que asistían a la Biblioteca del Banco de la Republica de Florencia en el año 2010. De este trabajo retomamos algunos teóricos como, Marín Grau y Yubero en 2002, Bandura (1982), Cerrillo, Larrañaga y Vygotsky (1979), quienes confirman el papel del mediador en la moderación de conductas de lectura y permiten revisar qué, porqué, cómo, dónde, cuándo y para qué es necesario hacer animación a la lectura, teniendo en cuenta que su fin último debe ser el de crear lectores autónomos, que interactúen con los libros.

Este trabajo nos proporcionó instrumentos de investigación como rejillas, encuestas, fichas de análisis, guía de preparación de clase, diarios pedagógicos, con los cuales nos podemos guiar en la recolección de datos y recopilación de la información en los espacios de lectura.

Finalmente se encontró el proyecto “Promoción y animación de lectura en la básica primaria de la Normal Superior”, realizado por Ingrid Vanessa Díaz Perdomo, Jhon Sebastián Bermúdez Villanueva, Michael Jefferson Espinosa, Patricia Cifuentes Doncel, Yessica Alejandra Claros Becerra y Yulieth Suarez Zambrano, estudiantes del Programa



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

de Formación Complementario de la Normal Superior de Florencia en el año 2015, con el fin de desarrollar acciones de promoción y animación de la lectura en la básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior. El proyecto nos aportó referentes teóricos que soportan los tres momentos de la lectura y estrategias cognitivas y metodológicas que facilitan la comprensión antes, durante y después de la lectura.

2.1.2 Antecedentes locales

En el contexto local, la búsqueda nos permitió evidenciar que son pocos los trabajos sobre animación, promoción o mediación de lectura, en contextos sociales, existe un buen número de trabajos dedicados a la investigación en enseñanza de la comprensión de lectura desde el aula de clase, como actividad didáctica más que de animación.

Se encontró el proyecto titulado “Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción de la lectura”, año 2011, por Gilly Marieth López Díaz y Nidia Isabel Núñez Ico, estudiantes de la Universidad de la Amazonia, realizado con niños entre seis y doce años del programa de promoción de la lectura del Banco de la Republica de Florencia. El trabajo nos representó un aporte teórico y algunas estrategias de lectura como el muestreo, la predicción, la inferencia, la verificación y la autocorrección, aspectos que se tuvieron en cuenta a la hora de desarrollar las actividades de mediación de lectura, además, tomamos diferentes estrategias que permitan acercar a los niños a la lectura.

Otro de los antecedentes es el proyecto llamado “Los Buenos Hábitos de Lectura (proyecto de aula)”, Presentado Por: Edgar Alexis Duran Docente I.E La Ceiba sede El Bosque. El Doncello, Caquetá, en el 2012, que señala la falta de buenas práctica de la lectura oral, como una forma de comunicación importante entre los seres humanos, pues los niños y niñas, que asisten a la escuela, tienen el derecho de recibir una educación, que le brinden las oportunidades de expresarse correctamente, delante de un grupo determinado de personas.

Un antecedente importante en el estado actual de la cultura lectora es la iniciativa “Circulo de lectura - fiesta de la lectura”, que data del año 1997, cuando la hermana Reina Amparo Restrepo, gestora de dicha iniciativa, emprendió, junto con los habitantes del Municipio de San Vicente del Caguán Caquetá, su búsqueda por incentivar a maestros, padres de familia, niños y jóvenes a participar en el desarrollo de actividades de lectura



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

que permitieran desarmar sus corazones, debido a que en ese momento el municipio contaba con una fuerte presencia de la guerrilla, influyendo está en la comunidad entera. Círculo de lectores es una propuesta que forma a estudiantes de secundaria para proover la lectura y la escritura en los barrios de San Vicente, como parte del cumplimiento de sus horas de Trabajo social. Los chicos junto con sus formadores llevan semanalmente distintas estrategias de lectura a los niños de esta población. Este proyecto nos permitió reflexionar sobre la importancia de promover la lectura como una herramienta de paz y generación de una sociedad pacífica.

2.1.3 Antecedentes nacionales.

Continuando con la revisión bibliográfica sobre la cultura lectora, la animación, promoción y mediación a la lectura, se encontró, en el contexto nacional, los siguientes trabajos.

El titulado “Lectura al parque: estrategia para despertar el gusto por la lectura”, realizado por Zaida Rodado Santana, Marisel Estrada Rojas y Deyny Rosa Nieto Beleño, con estudiantes de los niveles de Preescolar y Básica Primaria, del Establecimiento Educativo: Electo Cáliz Martínez, 2014, en el municipio Agua Estrada del departamento de Magdalena. Este proyecto buscó despertar el gusto por la lectura y crear espacios fuera de la Institución, para realizar diferentes actividades de promoción de la lectura y fortalecer el comportamiento lector y la comprensión de lectura de los estudiantes a partir de jornadas de lectura en voz alta, lectura guiada, lectura predictiva y lectura con padres de familia; de este trabajo tendremos en cuenta las estrategias de lectura, involucrando a los padres de familia, para que ellos desde sus hogares promuevan el amor por la lectura.

EL proyecto “Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio campestre Beth Shalom”; realizado por Luisa Fernanda Morales Rojas en la Universidad de la Salle, Bogotá, 2010, para sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio sobre la importancia y la sensibilidad de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de un Programa de Promoción y Animación a la lectura, y la dirección en la biblioteca, desde talleres de lectura. El trabajo aportó estrategias como: talleres de lectura en espacios lúdicos y recreativos para el acercamiento eficaz entre el texto y el niño.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

2.1.4 Antecedentes Internacionales

Como antecedentes internacionales tenemos “La promoción de la lectura en contextos no escolares en Venezuela” realizado por Oscar Alberto Morales, Ángel Gabriel Rincón y José Tona Romero, realizada en diferentes puntos periféricos de Mérida Venezuela, en el año 2004; de este trabajo se tuvo en cuenta la concepción de Varela (1999) sobre la promoción de la lectura; las ideas de García Márquez (1996) sobre la lectura como un encuentro para sugerir, asumiendo el rol de mediadores y animadores de lectura; y, algunas actividades sugeridas para la mediación con niños y jóvenes.

Otro antecedente internacional es el proyecto “La animación a la lectura: una propuesta para el aula de educación infantil” por Silvia Guerra Valdés, (2014), con los estudiantes de la etapa de Educación Infantil, en contextos bilingües, del colegio Blanca de Castilla de Valladolid España, en este trabajo se encontraron las diferentes concepciones teóricas sobre la animación a la lectura de Carmen Domech (2007), “la literatura desde Octavio Paz (1984) y María Moliner (1935); al igual que estrategias de lectura referenciadas en Miguel María Reyes, 2004; M^a Montserrat Sarto, 1984; Isabel Agüera, 1992, como “ponerse en los ojos de otro”, “quien relata la historia pregunta ¿qué harías si fueras el protagonista de la historia?”, “adivina que sigue a continuación” y recomendaciones para tener en cuenta como que: el lector debe propiciar un espacio con sonido para realizar las diferentes intervenciones animadas mientras lee, Palabras mágicas: al terminar el cuento los niños deben saber que este ha llegado a su fin y para ello el lector puede usar palabras como: “Colorín colorado”, “Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento”. Esto dará pie al niño para reconocer que la historia ha terminado.

El último antecedente internacional es el trabajo llamado “Proyecto para incentivar la lectura en grado 2 de primaria”, por Carla Hospital Flores, (2007), de la Universidad Internacional de la Rioja, de Barcelona España, este proyecto buscó que los estudiantes de primer ciclo de primaria, gocen la lectura, inmensa fuente de placer y clave fundamental del aprendizaje y del éxito escolar, esta actividad pretende fomentar estrategias como la voz alta, la escucha activa, el debate sobre lectura, la lectura silenciosa y descubrimiento de la biblioteca como herramienta de aprendizaje, en este trabajo se encontró las diferentes concepciones sobre lectura de Doris Gicherman (2006), Colomer (1977), y Sole (1992).

2.1.5 Balance de antecedentes



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

De acuerdo con la revisión de antecedentes del problema, se puede afirmar de manera general que son pocos los trabajos de animación y mediación a la lectura desarrollados en contextos sociales, no escolares, desde programas de investigación educativas, pues este trabajo es abordado principalmente desde las bibliotecas escolares o programas del Ministerio de Cultura y pocos son sistematizados como procesos de investigación, es decir, sin desconocer su importancia, que se dedican principalmente al desarrollo de actividades en contextos sin que de allí se derive una análisis reflexivo y crítico que termine con una publicación específica.

Los antecedentes relacionados con programas de animación y mediación a la lectura, encontrados en esta búsqueda, son once en total, tres de ellos se desarrollaron en la Normal de Florencia, dos hace parte del repositorio de la Universidad de la Amazonia, otro corresponde a un trabajo realizado en el contexto local, por la religiosa Reina Amparo y las instituciones educativas de San Vicente del Caguán, dos corresponden al contexto nacional los otros tres a nivel internacional.

De los once trabajos citados, seis se desarrollaron en contextos sociales no escolares, especialmente en parques o espacios comunes de las distintas poblaciones, la mayoría de ellos buscaba desarrollar gusto por la lectura como mecanismo de comunicación, diversión y disfrute. Los cinco restantes, si bien abordan estrategias para la animación a la lectura se desarrollaron en contextos escolares, el de la Normal se propuso desarrollar estrategias para despertar el gusto por la lectura como diversión y no como evaluación, los otros cuatro abordaron estrategias en aulas de clase, específicamente en el nivel de preescolar y los grados segundo o cuarto de básica primaria.

Los distintos antecedentes resaltan el uso de estrategias que combinan la creatividad y la lúdica como herramientas fundamentales a la hora de acercar la lectura literaria a los niños; además valoran la función mediadora de los maestros a formadores de lectores, pues de la forma como usen las herramientas de mediación pueden incidir en la formación de nuevos lectores. En este sentido, los antecedentes aportaron elementos significativos para el desarrollo de este trabajo, entre ellos fundamentos conceptuales como animación, mediación, el rol de maestro mediador y distintas estrategias de lectura importantes en el desarrollo del presente proyecto.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

2.2. Referente teórico – conceptual

A continuación, se presentan los conceptos y teorías básicas que soportan la ejecución de este proyecto, teniendo en cuenta la importancia de cada una de ellas.

2.2.1 Concepciones de lectura

Lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. El lector trata de obtener una información que responda a los objetivos que guían su lectura; (Solé, 1992), pág. 18 afirma que la lectura es:

El proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba. (pág. 18).

En concordancia con la cita anterior, podemos decir, que el acto de leer responde a la intención de conseguir un objetivo, ya sea de información o de diversión. El propósito de la lectura le permite a lector (niño, joven o adulto) entrar en el mundo del texto, interactuar con él, imaginar, predecir, comprender e inferir sobre el mismo para construir y reconstruir la historia o el mundo posible que en el texto porta. En este mismo sentido, Margarita Gómez Palacios citada por Gutiérrez Valencia y Montes de Oca García (2005), definen la lectura como “un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee”. Pág. 1.

Por su parte, Goodman (1979) propone que la lectura es “uno de los cuatro procesos lingüísticos” p.6, refiriéndose a los procesos productivos: habla y escritura y comprensivos: escuchar y leer. Por lo tanto, afirma:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. Pág. 6.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Según Delia Lerner (2008) “la lectura ofrece herramientas básicas que permiten al lector disfrutar y encontrar significados ocultos en el texto, situación que, a la vez, representa experiencias significativas, disfrute y gozo por el texto, despertando sentimientos y emociones al lector, aspectos favorables para desarrollar aprendizajes y contribuyen con la formación del lector” (pág. 135)

Ahora bien, desde nuestros Lineamientos Curriculares la lectura se asume como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector”. (MEN 1998 pág. 27). Por lo tanto, la lectura es una actividad compleja, que más allá de descifrar signos los lingüísticos, obliga a que el lector desarrolle su imaginación en busca de nuevas experiencias. En este sentido, la lectura es

...un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. P. 47.

La lectura, además de tener en cuenta la disposición, las circunstancias que rodean el acto de leer, los intereses y los gustos del lector, enfatiza en el significado que proporciona el texto.

Por otra parte, Daniel Cassany (2006) reconoce la lectura como un instrumento facilitador de aprendizajes; una vez que la lectura de libros, periódicos u otros textos o documentos aporta conocimientos de cualesquiera disciplinas del saber humano.

La adquisición del código escrito (escritura y lectura) implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como el análisis, la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc., de modo que quien aprende a leer con eficacia y lo practica constantemente desarrolla su pensamiento, la lectura es, entonces, un aprendizaje trascendental en el proceso de escolarización de los estudiantes y un instrumento de relevancia en las actividades cotidianas de las personas fuera de la escuela. Según expertos, el éxito o el fracaso escolar dependen de las habilidades comunicativas de los estudiantes, entre las cuales, la lectura facilita el acceso no solo al conocimiento sino al mundo del trabajo, forma en la autonomía y desenvolvura personales, etc.

De acuerdo con Michel de Certeau (2009), la lectura es una práctica cultural, en la que confluyen los rasgos de la producción privada, personal, en la medida que origina una



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

metamorfosis del texto, la curiosidad e improvisación de los significados y sentidos del texto; además, actividad de memoria, para que, antes de ser almacenada, genere olvidos, elipsis y se transporte hacia los otros, al mundo del lector para hacerse plural. De ahí que el texto, al ser habitado por un lector, que no es su dueño, cambia, se transforma, pues “el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos” p.21. De Certeau, afirma que la lectura introduce “un arte que manipula y goza, una movilidad plural de intereses y placeres” p.21. Lo anterior ratifica que la lectura es un acto cultural que tiene sus características propias y permite que el ser humano, al interactuar con un libro, se olvide por un momento de situaciones que lo agobian o lo afectan, y se transporte, por su imaginación, libremente, regocijándose en una buena lectura.

Desde el Plan Nacional de Lectura en Colombia (2000-2010), Blanca Rosmira Mayorga Vergara, a cita a Ferreiro (2005) para afirmar que “leer no es marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” p.1. Es decir que, la lectura es sinónimo de buenos ciudadanos, pues un buen lector desarrolla habilidades lingüísticas que le permiten interactuar con el mundo que lo rodea, y sensibilizarse con la información que pueda transmitirle un libro. Pues “La llave mágica del conocimiento es la lectura. Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (Millán, 2000, p.15).

2.2.2 Animación y promoción de lectura

El Diccionario de la Real Academia Española (2012) define la animación como: “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”, pág. 63-64. En este trabajo asumimos que animación a la lectura como una práctica social y cultural, que permite la interacción de un grupo de personas y propicia ambientes agradables en el desarrollo del proceso lector; la animación facilita la creación de vínculos entre los libros y los lectores. Para Carmen Domech (2007) la animación a la lectura es una actividad que busca acercar a los niños al libro, por ello usa formas creativas, lúdicas y placenteras. Para desarrollar una buena animación a la lectura, el animador debe tener claridad sobre las estrategias a utilizar y el objetivo que pretende alcanzar con ellas, para ello debe seleccionar y planear las actividades que le permitan



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

acercar a los niños, jóvenes o a los adultos al mundo de la lectura de una manera placentera y divertida.

Teniendo en cuenta que la lectura es un acto cultural, asumimos la animación a la lectura como las diferentes actividades y estrategias que se realizan para motivar la interacción de los niños o jóvenes con los textos que tienen a su alcance o que se escogen y presentan especialmente para ellos. Según Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007) “La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura”, pág.1; lo cual implica la necesidad y la importancia de la animación a la lectura, como un proceso consciente e intencionado que induzca a los niños a interactuar con los libros y, que previamente debe ser organizado, sobre todo, en cuento a los libros y las estrategias que a utilizar para llevar a cabo el proceso de animación; en este sentido, Carmen Olivares afirma que “la animación es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” p. 65.

Respecto a la promoción a la lectura, Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007), expresa que:

...la promoción de la lectura, aborda un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de dar a la lectura un lugar de relevancia en la formación de los individuos, no apunta sólo al texto impreso y recreativo, sino a la lectura y escritura en el sentido más amplio. Pag. 64.

Según Peña (2003) la promoción de la lectura como preocupación social, surgió en el siglo XVIII, “como consecuencia del espíritu emancipatorio y de libertad intelectual cultivado por la ilustración”,(pág. 10) lo cual, estimuló la reflexión, pensamiento crítico, que dio paso a nuevos géneros textuales; a la industrialización del libro, por la invención de la máquina rotativa de la empresa editorial, que provoca la demanda de lectura, poniendo la lectura como una actividad de modo; y, al desarrollo de las políticas de instrucción pública, dirigido a enseñar a leer a toda la población, como requisito del ideal ilustrado de una educación universalizada, de modo que la lectura del plano individual y libre al plano colectivo y obligatorio.

El Plan nacional de Lectura y Escritura (Leer es mi cuento) asume la promoción a la lectura desde la Goodman (1967) quien invita a “ver la lectura como un juego



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

psicolingüístico en el que interactúa pensamiento y el lenguaje”. Otros autores como Havelock (1996); Goody (1985); ONG (1987); y, Olson (1994) afirman que “la lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación” (MEN, 1998, 2006, 2011). Steiner, (1997) plantea que “La relación entre el verdadero lector y el libro es una relación creativa: el libro tiene necesidad del lector igual que éste la tiene del libro”. Pag. 45; en otras palabras, la lectura tiene el poder de ayudarnos a transformar el entorno social y permitir una moderación en las nuevas generaciones, creando en ellas la necesidad de obtener cada día más información del mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta que la lectura es una práctica socio cultural donde interactúan un grupo de personas a través de un texto, de acuerdo al contexto en el que desarrollan acciones que influyen en el ámbito de la lectura y la escritura, traemos a colación la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988). Desde esta teoría asumimos la animación y la promoción lectora como un proceso cultural que se desarrolla a partir de la interacción de los niños y jóvenes con las personas de su contexto social: sus padres, el maestro, la bibliotecaria o sus mismos pares. En este sentido, los procesos de lectura se aproximan a la idea de la Zona de desarrollo Próximo propuesto por Vygotsky, en la medida que, así como el niño, que en un principio necesita de su ayuda para superar los retos que supone el aprendizaje de la lectura y escritura, la promoción por medio de la animación le permite convertirse en lector y escritor autónomo.

En respuesta a la importancia de la lectura, la escuela debe privilegiar la enseñanza de la lectura, desde un enfoque social, a través de estrategias que despierten el interés motiven a los niños al desarrollo de prácticas lectoras tanto en el aula como en su hogar u otros contextos sociales que frecuente; para ello, es importante y necesario reconocer el papel del mediador; el cual asume al maestro como agente fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para entender la función de maestro mediador, es necesario comprender el papel de la mediación. Vygotsky (1978), propone que el ser humano, actúa sobre la realidad para adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo. Para comprender y transformar la realidad, el hombre usa instrumentos de distintos tipos, entre los cuales están los psicológicos o mediadores. Es decir que, los instrumentos de



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

mediación pueden ser simples, como las herramientas o los recursos materiales); o más sofisticados como los signos, entre los cuales está el lenguaje. En este sentido Tebas (2009), afirma que “la mediación se asume como un proceso o actividad interactiva, compuesta por un conjunto de acciones culturalmente determinadas y contextualizadas que se lleva a cabo en cooperación con otros, y la actividad del sujeto en desarrollo, es una actividad mediada socialmente” (pág.50) y también la mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía en la realización de las actividades.

2.2.3. Estrategias de Lectura que aportan en la ejecución del proyecto.

Hablar de estrategias implica pensar en distintos instrumentos, acciones y habilidades que ponemos en uso para acercarnos a la lectura de un texto y comprender su sentido y su significado; en este sentido, encontramos los aportes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN 1998) p. 48), en los cuales se afirma que para entender el texto, el lector usa distintas estrategias, cognitivas o metacognitivas, entre las que están el muestreo o capacidad del lector para seleccionar cognitivamente y procesar las palabras e ideas más significativas del texto (no todas las percibidas visual o táctilmente) para construir los significados. (Goodman, 1982: 21). Pues, el que lee es el cerebro y no el ojo. La predicción o capacidad del lector para anticipar los contenidos de un texto. La inferencia o capacidad de deducir y concluir sobre información implícita del texto, para “hacer claro lo que aparece oscuro en el texto” (Ibid. 22).

Por otra parte, es importante tener en cuenta el conocimiento previo del lector, como factor determinante en la comprensión; Frank Smit (1982) asegura que, “a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo” p.26. Además, entre mayor conocimiento previo tenga el lector, menos se detiene en el texto; y, los propósitos de lectura, los cuales se refieren a la conciencia del lector de lo que busca en el texto. François Texier (2006), citado por Guerra Valdés (2006), afirma que la lectura no es una actividad neutra, sino una actividad en la que el lector pone en juego relaciones con el texto, pues como dice Sáez (1951) la lectura una actividad instrumental, el lector no lee por leer, lee por algo y para algo. Detrás de toda lectura y de cada lector, hay un deseo de conocer, de sumergirse en la intimidad de las letras y las ideas.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

En el documento titulado “Pedagogía, como enseñar bien”, (Omar Ali Caldela 2005) afirma que “la lectura dirigida, consiste en la lectura de un documento de manera total por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo se realizan pausas con el objetivo de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto” (pág. 56). La lectura dirigida es útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida y proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Isabel Solé (1992) en su libro “Estrategias de lectura”, propone abordar la lectura desde tres momentos: antes de la lectura, este momento permite indagar conocimientos previos, realizar predicciones, hipótesis, anticipaciones o ideas sobre lo que se tratará en el texto. Estas se pueden realizar a partir de elementos como el título, las ilustraciones, etcétera; y se desarrollan según la experiencia y el conocimiento sobre el contenido y los componentes textuales. Durante la lectura: este momento permite hacer una interacción de preguntas, predicciones, inquietudes o curiosidades del lector, verificar o sustituir por otras las predicciones, hipótesis o anticipaciones que lo requieran. Este proceso permite integrar los conocimientos del lector a la nueva información para construir la representación del sentido y la comprensión. Y, después de la lectura, interesa recapitular lo leído, indagar sobre la comprensión y los aprendizajes que se derivan de la lectura, conversar en tertulias sobre el texto y sus características. El uso de las estrategias en cada momento de la lectura, debe considerar los objetivos de la lectura, el interés, el gusto y las necesidades de los niños o lectores. Algunas estrategias para facilitar la lectura son la personificación del cuento en su totalidad o la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la tonalidad de la voz y la preparación de cada lectura.

Por otra parte, y teniendo en cuenta la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), proponen tres niveles que le permiten al lector construir el sentido global del texto y comprenderlo, estos niveles son:

El nivel literal, en el cual, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta la información del texto sin mayor exigencia de la capacidad cognoscitiva e intelectual del lector. Este nivel puede ser transcriptivo o en forma de paráfrasis.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Nivel inferencial, que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de las relaciones y asociaciones de significados que le permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; en este nivel, el lector debe establecer las relaciones que van más allá de lo leído, o de lo explícito en el texto, lo cual le permite agregar informaciones, experiencias o conocimientos previos para relacionarlas con lo leído, formulando hipótesis, nuevas ideas y sobre todo conclusiones. Este nivel exige un nivel alto de abstracción, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El Nivel crítico, en el cual, el lector puede emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Este nivel tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Las estrategias de lectura a trabajar en el desarrollo de las actividades de “Lectura al parque”, en los espacios extraescolares seleccionados son, entre otras, las siguientes:

Lectura personalizada (o en pequeños grupos) o individualizada (Sabogal y otros. 2017). Estas estrategias consisten en que uno de los mediadores (maestros en formación) pide al niño que elija un libro y, le pregunta por qué le llama la atención, le lee el cuento; mediante una lectura intencionalmente llamativa, para que el niño se conecte con la historia, viva las emociones y se interese por el libro; estas acciones de lectura generan en los niños el deseo de leer otro libro.

Los libros que seleccionados se caracterizan por responder a las edades de los niños, por ejemplo: a niños entre 0 a 5 años se les leen libros infantiles (Libro álbum), la mayoría con imágenes (ilustrados) y poco texto escrito, libros de historias y cuentos donde los personajes son agradables, graciosos, divertidos y les permiten recrear historias llamativas. Durante la lectura se realizan preguntas sencillas, para generar expectativa sobre el libro, la historia o sobre algún aspecto o personaje del texto, estas preguntas generan empatía del niño con el libro, hacen que el niño se sienta seguro, participe en la lectura y despiertan el interés hacia la lectura.

-Lectura en voz alta, respecto a esta estrategia Vásquez (2000, afirma que:

Leer para otros, leer en verdad, es descubrir un sentido; un sentido que precisamente está más allá de las letras. La lectura le otorga a la grafía otra dimensión; o mejor, le devuelve a la escritura la vida que la hizo germinar. Leer es tanto como vivificar. Pag. 165.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Leer en voz alta implica leer para que el público escuche, por lo cual se debe hacer un buen ejercicio en voz alta, el lector debe sentir satisfacción a la hora de leer un libro, para que tenga coherencia y sienta que lo que lee es bueno para él y para los demás. (Morán, 2014)

La lectura en voz alta da felicidad y asombrosos beneficios en términos de aprendizaje, además de generar un puente entre lector y receptor; logrando una conexión con el texto gracias a la melodía de la voz, las imágenes, los personajes y lo que se cuenta. (pág. 15)

Por ello, la lectura en voz alta debe ser una práctica de conexión placentera entre el que lee al público, el público y el libro, llevar a los niños a inferir sobre lo que se va a leer, dar a conocer el mensaje de manera abierta, ayudar a constituir el pensamiento, generar debate, participar, proponer y generar análisis crítico de lo leído.

Como parte de las estrategias de lectura en voz alta tenemos la lectura compartida, lectura dirigida o guiada, la lectura al aire libre, etc. Lectura dirigida o guiada, el mediador, selecciona un libro llamativo para los niños y prepara la lectura. En el encuentro, lee el libro mostrando las imágenes y representa las situaciones con gestos e interpreta los signos que presenta el libro, buscando que los niños se conecten con la historia. Esta lectura la puede realizar el animador para toda la audiencia o los padres con sus hijos, pues como afirman Petit (2006) y Poslaniec (1999), la lectura en voz alta, en familia, favorece los lazos afectivos y emotivos entre padres e hijos. Pues el libro lo hace más tangible, más real, lleva a la disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño.

- Lectura dramatizada o actuado: para el desarrollo de esta estrategia se selecciona una obra literaria (cuento o fabula novedoso y divertido), se organiza el guion del cuento, se elige un narrador (o narradora), se consiguen los recursos: organización de vestuario, escenario y otros elementos necesarios para la obra; se ensaya aprovechando el tiempo al máximo y se presenta en el contexto social. En la presentación se vincula a los niños con preguntas o acciones en las que ellos se sienten llamados a participar o intervenir.

- Cuentos narrados: Esta estrategia consiste en narrar historias que se realizan con una secuencia o serie de acciones por personajes en un lugar y tiempo determinado, éstas pueden ser reales o imaginarias y, es el mediador quien acompaña este proceso, permitiendo generar mayor interés por la lectura. La narración de cuentos se puede realizar



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

utilizando diferentes recursos como: delantales, guantes, telocuento, tapete, Kamishibai, teatro de sombras, sombrilla y maleta.

Cuento narrado con Delantal: en esta estrategia de animación y promoción de la lectura el mediador – animador elabora un delantal y lo personaliza teniendo en cuenta: los personajes, el escenario y las acciones que se desarrollan de inicio a fin. Los personajes del cuento se van sacando en la medida que van ocurriendo las acciones. Los personajes y la ambientación del delantal son hechos en tela y material reutilizable.

Cuento narrado con Guante: esta herramienta que se utiliza para narrar de una forma diferente un cuento, consiste en el diseño de un guante que se ambienta de acuerdo a la historia y sus personajes, los cuales se elaboran con de diferentes materiales. Para el guante se escogen, preferiblemente, cuentos cortos.

Cuento narrado en Telocuento: es una estrategia diseñada a partir de una herramienta didáctica utiliza por Isabel Méndez para contar el cuento el sultán y los ratones, el nombre lo dimos los investigadores de este trabajo. El telocuento consiste en la ambientación de una historia o cuento en un cartón amplio, la cual se pegan los personajes con cuerdas por la parte de atrás, al contarlos el mediador va pasando cada personaje al frente y vincula a los niños con preguntas sencillas.

Cuento narrado con Tapete: el mediador elabora previamente un tapete en tela o cartón reciclable, lo ambienta con elementos del cuento y en la medida que va narrando la historia ubica los personajes y otros elementos como casas, animales, etc. Vincula a los niños con preguntas.

El kamishibai, que Significa "drama de papel", es una forma japonesa de contar cuentos populares. Es especial para niñas pequeños que disfrutar de él en grupo y como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y el texto en la otra. Su contenido se presenta generalmente en forma narrativa. La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

El teatro de sombras o sombras chinas: fue diseñada en china en los siglos XIV y XIX durante la dinastía Ming King. Esta forma de contar cuentos consiste en un cuadro hecho de tubos plásticos con medidas de 2.50 cm de ancho y 2.20 cm de largo, estos tubos van



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

cubiertos con una tela negra que en el centro tiene un cuadro de tela blanca, la cual permite el paso de la luz la cual refleja las sombras de las distintas imágenes que representan los diferentes cuentos narrados. Para realizar las narraciones se preparan los cuentos y de acuerdo a su contenido se hace el material, luego el equipo de trabajo ensaya quién hará las diferentes voces, quien sostendrá las imágenes y la luz que permite el reflejo de estas hacia el otro lado.

La sombrilla de cuentos: Este recurso consiste en utilizar una sombrilla como escenario único para contar los cuentos, la sombrilla va personalizada de acuerdo a la historia que se narra en ella, para esto los narradores escogen un cuento lo preparan y luego diseñan las imágenes; y las van pegando en la sombrilla de acuerdo al hilo de la historia, para utilizar esta sombrilla un mediador la sostiene y otro va contando los diferentes cuentos.

Maleta cuento: Maleta de cuentos: Esta forma de narrar cuentos consiste en diseñar animadamente una maleta de viaje con foami, esta maleta se puede abrir completamente y ser el escenario para la narración de un cuento, en ella las imágenes están adecuada según la secuencia de las narraciones y se harán de tamaño mediado para que sean visibles a los asistentes. La maleta se la coloca un mediador y el otro va narrando la historia

Otras estrategias son el cuento ilustrado, cuento personificado, mimos etc. A partir de la lectura se desarrollan acciones como conversatorios, tertulias, juegos, rondas, dinámicas y manualidades, etc.

2.2.4. Concepción de Literatura infantil

En las diferentes estrategias utilizadas para la mediación y animación de lectura, que permitan promover la misma, se debe priorizar el tipo de literatura con el cual se pretende lograr un acercamiento de los niños hacia la lectura. Es preciso utilizar la literatura infantil como fuente de enriquecimiento cognitivo y disfrute, además permite que los niños desarrollen su imaginación, debido a que está pensada para ellos, y les permite viajar a través de los diferentes sucesos que en ella se encuentran y darle significado según el contexto que los rodea y que les permite recrear cada una de las historias reales o imaginarias que proporcione la literatura infantil.

Según (Cervera 1984) la literatura infantil se define como:” El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

como receptor al niño” (pág. 189). Teniendo en cuenta esta afirmación es necesario escoger el tipo de literatura infantil con el cual se abordaran las diferentes actividades que serán un puente entre los libros y el niño, permitiendo que estos últimos tengan la posibilidad de expresar su mundo interior y construir su imaginario. En concordancia con lo anterior (Colmer 1999), afirma “la literatura en el proceso de construcción de sujeto, como elemento fundamental de la sociedad, lo primero que debe hacerse, es pensar para qué sirve la literatura infantil” (pág. 162), para responder a esta pregunta, (Colmer 1999), afirma que la literatura infantil cumple tres funciones “se tiene acceso a la representación de la realidad, desarrollar el aprendizaje de forma narrativa, poética y dramática a través de las que se vincula el discurso literario y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de la nuevas generaciones” (pág. 167). Teniendo en cuenta estas aseveraciones en las cuales el niño debe tener un proceso de reconstrucción de sí mismo, en la cual puede adaptarse a la sociedad que lo rodea, para esto, la literatura infantil plantea tres grandes categorías o géneros literarios: poesía, narrativa y teatro, contribuyendo a que de estas se deriven diferentes actividades de mediación y animación, para promover el amor hacia la lectura desde los primeros años de vida; en pro de aportar a la sociedad en la construcción de sujetos lectores, que posibiliten una transformación de las nuevas generaciones.

2.2.5. Cognición situada

Desde una visión situada, se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas y propositivas; en otras palabras: “simplemente definidas como las prácticas ordinarias de la cultura” (Brown, Collins y Duguid, 1989, p. 34). Además, la autenticidad de una práctica educativa puede determinarse por el grado de relevancia cultural de las actividades en que participa el estudiante, así como mediante el tipo y nivel de actividad social que éstas promueven (Derry, Levin y Schauble, 1995). Por su parte, Hendricks (2001) propone que, desde una visión situada, los educandos deberían aprender involucrándose en el mismo tipo de actividades que enfrentan los expertos en diferentes campos del conocimiento. Paradójicamente, en la cultura escolarizada con frecuencia se intenta hacer un símil de las prácticas o actividades científico-sociales que realizan los expertos, y se pretende que los



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

alumnos piensen o actúen como matemáticos, biólogos, historiadores, etcétera. Sin embargo, la enseñanza no transcurre en contextos significativos, no se enfrentan problemas ni situaciones reales, no hay tutelaje, ni se promueve la reflexión en la acción, ni se enseñan estrategias adaptativas y extrapolables. A manera de ilustración, en algunos estudios se ha mostrado que la forma en que las escuelas enseñan a los alumnos a emplear los diccionarios, los mapas geográficos, las fórmulas matemáticas y los textos históricos distan mucho de cómo lo hacen los especialistas o expertos en estos campos (ver Brown, Collins y Duguid, 1989; Hendricks, 2001; Daniels, 2003). Pág. 10

Desde (Baquero, 2002), la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

2.2.6 Concepción de cultura lectora

El término cultura (del latín *cult.*). Del verbo latino *coló, colere, cultum, cultivar*, y significa cultivo. En este sentido, la Real Academia de la lengua, en una de sus acepciones define la cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, tradiciones, conocimientos y desarrollos artístico, científico, industrial, que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc. (RAE, 2018) según la UNESCO (2006), la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social; la cultura adquiere formas diversas, que se manifiestan en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad (2001). Cuando hablamos de cultura lectora nos referimos precisamente a la ausencia de prácticas de lectura como un modo de vida, como tradición y como forma de desarrollo y comprensión de las creaciones artísticas relacionadas con la literatura y todo lo que ella implica.

2.2.7 Lectura y paz

Para Corinna Chand, coordinadora en Colombia, del proyecto Retomo la Palabra, el cual busca promover la lectura y la escritura en comunidades que viven procesos de reinserción social de personas que pertenecieron a grupos ilegales, afirma que “la lectura es una herramienta fundamental en la



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

construcción de una sociedad pacífica” (2016, *sf*), pues la animación y la mediación a la lectura, con diferentes actividades, puede desarrollar un espíritu crítico y reflexivo desde las acciones que se hacen durante la lectura, permitiendo que los lectores creen un escenario de paz y sana convivencia que se verá reflejado desde su entorno y la sociedad en general.

2.3. Referente Legal

En este siguiente referente se encuentran las normas que orienten el fundamento de la enseñanza de la lengua castellana y que soportan el proyecto de investigación, donde todos estos referentes legales le aportan a nuestro proyecto ese sustento, y lo fortalecen ya que es concebido de impacto social, proporcionándonos de igual manera las bases suficientes para dar cuenta del trabajo a realizar, estos son las siguientes:

2.3.1 constitución política de Colombia 1991

Ar. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. En correspondencia con el artículo y con el objetivo del proyecto, la educación cumple una función social y, por tanto, la lengua castellana y en particular la lectura, permite traspasar fronteras y llevar a los seres humanos en un mundo lleno de creatividad e imaginación, brindando aprendizajes significativos duraderos. Además, según el Art. 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. El Estado da libertad para escoger el proceso y promover la investigación y los métodos de enseñanza para fomentar la cultura lectora, una forma de hacerlo es el proyecto “Lectura al parque”, con el cual se responde a la necesidad de crear espacios de lectura, para formar niños, jóvenes y adultos lectores, reflexivos y críticos ante el mundo que los rodea.

2.3.2 Ley general de educación 115 de 1994

La general como norma reglamentaria del proceso educativo en Colombia, expresa en su Art. 5 como parte de los fines de la educación, el numeral 5 referido a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. En el Art. 21, sobre los objetivos específicos, los literales c9 referido al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; y, d) relacionado con el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Y, en el Art. 22, literal a) se plantea el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Los anteriores objetivos orientan y justifican el desarrollo de estrategias de animación y promoción de lectura desde la consideración del maestro como mediador y animación de la promoción de lectura, aspecto que no es claro en los Lineamientos Curriculares ni en las acciones que desarrollan los maestros desde sus procesos de enseñanza en el aula.

Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) (leer es mi cuento)

2.3.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998

Este documento si bien no es una Ley ni una norma, representa una orientación general a la organización desarrollo de las prácticas de enseñanza de la lengua castellana desde el enfoque semántico comunicativo, el cual parte de la consideración y la importancia de asumir la enseñanza desde situaciones comunicativas reales, significativas y comprensibles para los estudiantes, en aras de fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en sus distintas habilidades (leer, escuchar, hablar y escribir), además, plantea una serie estrategias de lectura, las cuales serán abordadas en su mayoría dentro de este proyecto de investigación. Este documento es reforzado con los Estándares básicos de competencia.

2.3.4 La Ley 98 de 1993, que fija el Día de la Lectura en los parques y establecimientos carcelarios el cual se celebra el día 7 de marzo y, el Decreto 133 de 2006 “Por medio del cual se adoptan los lineamientos de política pública de Fomento a la lectura para el período 2006-2016” (MEN, Plan Nacional de lectura y escritura, Leer es mi cuento, año (2014).

2.3.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) del (2014)



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

EL PNLE nace de la necesidad de generar, desde la escuela, las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura en el contexto de la actual sociedad de la información y el conocimiento. En este sentido, según el PNLE del (2014), la lectura y la escritura son una herramienta cultural y social que favorece la transformación del pensamiento, la comunicación, la organización social, la ciencia y la educación.

Por otra parte, el PNLE se apoya en la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje en el ámbito de la lectura y la escritura, en la medida que gracias a la interacción con los padres, el maestro, la bibliotecaria o los pares, el niño, supera los retos que suponen el aprendizaje de la lectura y escritura, convirtiéndose en lector y escritor autónomo (Vygotsky, 1978; Wells, 2001; Wertsch, 1988, p. 20).

El PNLD, define la promoción de la lectura como “cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil” (p.8). Además, retoma a Álvarez y Naranjo (2003) para señalar que la promoción a la lectura:

Es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. (p. 23).

La lectura en voz alta en familia favorece el fortalecimiento de los lazos entre padres e hijos. El lazo existe de entrada, es natural, pero el libro lo hace más tangible, más real. Obliga a una total disponibilidad síquica y física del adulto hacia el niño. (Petit, 2006, p. 32).

2.3.6 Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad

Desde este documento se aspira, a que las personas resignifiquen y valoren el hecho de que hablar, escuchar, leer y escribir son prácticas ligadas a sus vidas, que les permitan acceder a saberes y construir historias, concebir y desarrollar acciones de bienestar y



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

plenitud. Además, propone avanzar en las ideas de lectura ya que se conciben como acciones de mecanismos de integración de las personas a los sistemas productivos. Pág. 6.

Los anteriores referentes orientan los procesos de animación, promoción y mediación a la lectura desde y como procesos propios de la vida cultural de las comunidades, por ello se convierten en base y guía del presente proyecto en su relación directa con el objeto de estudio, la comprensión y selección de metodologías y estrategias para el tratamiento de los problemas que evidenciados a lo largo de las practicas lectoras.



CAPÍTULO III REFERENTE METODOLÓGICO

Desarrollar el proyecto e implementar estrategias para fomentar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia, implica emprender un camino que nos permita caracterizar la población y sus prácticas de lectura, para luego planear, desarrollar y evaluar las estrategias en el fortalecimiento de las prácticas lectoras. Desde esa indagación se hace necesario plantear unas tareas específicas que permitan determinar una ruta metodológica que de la posibilidad de abordar las problemáticas encontradas de una población con las siguientes características.

3.1 Caracterización de la población- muestra

El barrio Londres está ubicado en la comuna sur de Florencia, fue fundado en el año 2003, tiene un total de 105 familias, algunas desplazadas, una minoría de Indígenas y unos pocos Afro-descendientes. En cuanto a la formación académica la mayoría de personas que conforman el barrio alcanzan un nivel de estudio en primaria, algunos con secundaria y algunos pocos con la media vocacional. La mayoría de los niños de esta comunidad estudian en horas de la mañana, en diferentes Instituciones Educativas de Florencia como: Instituto Técnico Agroindustrial de la Amazonia, Barrios Unidos del Sur, Antonio Ricaurte y Juan XXIII, las edades de la población infantil oscilan entre los 2 y los 12 años de edad; el barrio Londres no cuenta con espacios de recreación para los niños, solo existe un pequeño parque infantil que no está en uso por su mal estado, el barrio no cuenta con biblioteca comunitaria; tampoco con actividades que incentiven a crear una cultura hacia la lectura, es por eso que sus integrantes dedican la mayor parte de su tiempo libre a ver televisión, dialogar con sus vecinos y dormir.

Por otro lado, tenemos el Barrio Nueva Esperanza también ubicado en la comuna sur de Florencia, con un total de 209 familias provenientes de 7 municipios diferentes del Departamento del Caquetá, 36 de estas familias están en condición de reinserción y el resto de familias son desplazadas. En cuanto a la formación académica, una minoría es



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

desescolarizada, gran parte bachiller, algunos han realizado diferentes cursos en el Sena y la otra parte de la población cuenta con estudios profesionales, la ocupación laboral que más predomina en la comunidad, es el trabajo informal.

La población infantil del barrio Nueva Esperanza oscila entre 2 y 13 años de edad. La conforman un total de 468 menores, 300 niños y 168 niñas. Esta población estudia en diferentes Instituciones Educativas de Florencia como: Barrios Unido Del Sur, Versalles, Instituto Técnico Agroindustrial de la Amazonia y Juan XXIII. El barrio Nueva Esperanza cuenta con espacios de recreación como parque infantil y cancha deportiva, donde se realizan esporádicamente concursos de juegos de mesa campeonatos deportivos, bingos, actividades de recreación por parte del ejército, el barrio cuenta con una amplia caseta comunal y un espacio para acondicionar una biblioteca comunitaria, que aún no se ha podido llevar a cabo por detalles de albañilería y el insumo más importante, los libros, que son los que permitirán que la comunidad se acerque a interactuar con ellos.

A pesar de que, desde el inicio de la investigación, el representante de la comunidad tenía la inquietud de llevar a cabo el proyecto de la biblioteca, en la comunidad no existen actividades que motivaran a los niños, a desarrollar una cultura hacia la lectura; solo se realizaban actividades semanales del Programa Generaciones con Bienestar sobre promoción y prevención para la protección integral de los niños y de las niñas, en tutoría del ICBF, seccional Florencia.

Otra de las poblaciones a intervenir con el proyecto Lectura al Parque, es la del comedor de la iglesia Jesús de Nazaret, en el barrio Los Pinos, a este comedor se acercan todos los sábados de 6: 30 am a 8: 30 am, un número de 30 niñas y niños, en condición de vulnerabilidad, quienes oscilan entre 5 a 13 años, provenientes en su mayoría del barrio Brisas del Hacha; algunos estudian otros no. Esta comunidad infantil se acerca a la iglesia Jesús de Nazaret con el fin de recibir un desayuno, después de esté. La iglesia les brinda una charla sobre valores y hacen algunos juegos, pero dentro de estas actividades no existe ninguna que permita promover una cultura hacia la lectura.

Al espacio público del Centro Comercial Gran Plaza converge una población infantil de diferente estrato social, oscilando entre los 2 y 16 años, la mayoría de ellos llegan acompañados de sus padres, quienes como ya conocen el proyecto, buscan la oportunidad de participar de las diferentes actividades de lectura que se llevan a cabo cada Domingo



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

desde el mes de noviembre de 2016. Los niños que asisten al centro comercial muestra interés por la lectura, conocen algunas de las estrategias de lectura y se animan a leer con sus padres, sin embargo, pocos practican la lectura como parte de su cultura familiar.

3.1 Tipo de investigación

Para la ejecución de proyecto asumimos la investigación acción por varias razones, una de ellas es que se trata de un proyecto de proyección social, aplicado en distintos contextos, con el propósito de promover y fortalecer las habilidades y competencias lectoras básicas en los niños y jóvenes de cada espacio, para ello tenemos en cuenta el interés y el gusto de los participantes por determinadas tipos de literatura y formas de lectura y a partir de sus preferencias planeamos las acciones para fortalecer las prácticas lectoras y mejorar las relaciones y la comunicación en los distintos grupos o comunidades sociales. En correspondencia con lo anterior, tomamos a kemmis (1989), quien afirma que la investigación acción es espacio de indagación y reflexión por quienes participan de una situación que afecta a la sociedad.

Según kemmis la investigación acción es un proceso que gira sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, estos ejes se desarrollan en bucles; cada uno de los cuales se compone de 4 etapas que son: planeación, acción, observación y ejecución la cual se asume. Estas fases además implican una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral auto reflexiva de conocimiento y acción. Para el caso del proyecto de Lectura al parque, las fases se organizan y desarrollan de la siguiente manera.

3.2 Fases de la investigación

3.2.1 Fase I Planificación: Esta fase responde a las preguntas ¿Qué prácticas lectoras se manifiestan en los diferentes contextos de Florencia? y ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fomentar la cultura lectora en algunos contextos sociales de Florencia?; para dar respuesta a esta pregunta se emplearán métodos de observación, indagación e interpretación apoyándonos en diferentes técnicas como lo son encuestas, fichas de observación como instrumento fundamental para la construcción de la propuesta de



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

intervención que permita dar solución al problema. La propuesta de intervención se desarrolla desde la planificación de actividades independientes, las cuales tienen en cuenta los datos institucionales y los momentos de la lectura.

3.2.2 Fase II La acción: Esta fase nos obliga a realizar una propuesta metodológica que permite responder a la pregunta ¿Cómo promover las prácticas lectoras en los diferentes contextos de Florencia?, con el objetivo de fortalecer y desarrollar habilidades lectoras en diferentes contextos de Florencia. Por lo tanto, en esta fase se implementan las estrategias de lectura planificadas, de acuerdo a los intereses y necesidades de cada uno de los contextos (Nueva esperanza, Londres y Pinos). En esta fase es indispensable el planeador de actividad y el diario pedagógico.

3.2.3 Fase III La observación: Esta fase responde a la pregunta ¿Qué aspectos relevantes se identifican en las diferentes poblaciones donde se ha implementado la propuesta didáctica? Con el objetivo de detectar los posibles cambios que surgen durante la implementación de las diferentes estrategias en los contextos localizados, realizamos un proceso de observación y reflexión para identificar los avances o dificultades en el desarrollo de las prácticas y la cultura de la lectura a lo largo del proceso, empleando los métodos de observación, análisis, interpretación y sistematización apoyándonos en técnicas como diarios, listas de asistencia, fichas de observación y de seguimiento al desarrollo de las categorías del plan de acción

3.2.4 Fase IV La reflexión: Esta fase responde a la pregunta ¿Qué cambios se generaron en la cultura lectora después de la ejecución del proyecto?, para esto se aplica una evaluación conjunta a los niños, padres y representantes de los barrios, a partir de encuestas y posteriormente se reflexiona sobre el impacto de las actividades y el fortalecimiento de la cultura lectora, para lo cual nos valemos de métodos como observación, indagación, análisis, interpretación y síntesis apoyándonos en las técnicas de la encuesta, entrevistas, instrumentos cuestionarios y cuadros comparativos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los resultados del proceso de investigación, de acuerdo con la forma como se desarrolló cada una de las fases propuestas en la metodología.

4.1 Resultados Fase I: Planificación.

El desarrollo de la propuesta de animación y promoción a la lectura implicó el desarrollo de dos tareas específicas, la caracterización de las prácticas y la cultura lectora de los niños en distintos barrios y espacios públicos de Florencia y, la elaboración de la propuesta de intervención. Estas dos tareas se describen a continuación.

4.1.1 Caracterización de las prácticas de lectura

Para caracterizar las las prácticas y la cultura de la lectora de los niños en los barrios seleccionados se desarrolló inicialmente un proceso de observación, a través de la recolección de datos en el diario pedagógico que permitió identificar las acciones y actitudes de los niños, frente a la lectura en cada uno de los espacios; además de la observación, se aplicaron instrumentos como entrevista a presidentes de Juntas de Acción Comunal y encuestas a padres y niños, al inicio del proceso; una vez aplicados los instrumentos se procedió a sistematizar y analizar la información en matrices de análisis y textos, primero por instrumento y luego cruzando y comparando la información para tener unos resultados confiables. A continuación, se presentan los resultados que se obtuvieron en esta primera fase.

4.1.1.1 Resultados del análisis de la observación

La observación se desarrolló mediante una ficha que indagaba aspectos como: la cantidad de niños en cada lugar, su actitud frente a las actividades de lectura, la interacción entre ellos y con los libros, entre otros; los datos recolectados en cada ficha se registraron en los diarios pedagógicos, instrumento institucional que facilita el análisis, la interpretación y la reflexión de los datos. El diario se divide en tres partes: la descripción,



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

que consiste en describir las actividades realizadas y los comportamientos observados en los participantes; la interpretación, como su nombre lo indica es el análisis interpretativo de las situaciones descritas, es decir que se interpreta el porqué de las actuaciones y comportamientos de los niños; y, la reflexión, en la cual se hace una evaluación reflexiva para identificar las situaciones determinantes de la interpretación para, en este caso, identificar las características de la prácticas de lectura de los niños en los contextos seleccionados. Este fue fundamental en el desarrollo de la investigación.

Imagen N° 1: Ejemplo Diario pedagógico

Convenciones		
Aspectos negativos	Aspectos positivos	Aspectos a mejorar
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 15/02/2018 llegamos a la institución educativa Normal Superior a las 6:15 de la mañana, nos dirigimos a sacar los libros de la biblioteca y luego se realizó la reunión prevista con la maestra clara Aidé Ortiz.</p> <p>Posteriormente nos dirigimos al comedor comunal del barrio Londres, una vez ahí, se realizó el aseo para dar inicio con las actividades planeadas, con el fin de recopilar la información relevante para el levantamiento del diagnóstico.</p> <p>Las actividades se iniciaron a las 7:30, con diferentes estrategias de lectura, como lo son lectura individual y lectura dirigida, en el transcurso del éste tiempo de lectura, se evidenciaron diferentes aspectos cómo: el que algunos niños asistieron por cierto interés, preguntándole a los maestros en formación si obtendrían algún premio por asistir a los espacios de lectura.</p>	<p>El día 15/04/2018, durante la reunión con la maestra Clara Aidé Ortiz, se acordó organizar nuevas estrategias para implementar en el proyecto. Además se hizo necesario gestionar los libros en la biblioteca de la institución, debido a que aún no se tenían las maletas del Banco de la Republica.</p> <p>Durante el tiempo de lectura individual y lectura dirigida, se encontraron diferentes aspectos, como el interés de los niños por recibir algún incentivo, debido a que manifestó que a los demás lugares que ha asistido con los adultos, han recibido algo a cambio. Los niños que se involucraron el día de hoy, fue debido a la actitud de motivación por parte de los maestros en formación, la información dada con anticipación a los padres de familia y los diferentes libros que llamaban su atención.</p> <p>Los niños que se inclinaron por observar solo las imágenes, manifestaban que no están acostumbrados a leer en su casa.</p>	<p>Nosotros como maestros en formación con miras a implementar un proyecto de investigación de altas calidades como lo es lectura parque, debemos estar prestos y dispuestos a recibir instrucciones con el objetivo revisar avances que permitan caracterizar las diferentes poblaciones a intervenir.</p> <p>En este proyecto que es de impacto social, se busca el desarrollo de la cultura de la lectura y para eso como investigadores debemos observar todas aquellas actitudes de los niños en las diferentes actividades que se llevan a cabo y desde allí, poder evidenciar otras actividades que sean necesarias para involucrar a los niños en el proceso de animación de la lectura, en el proceso de crear una cultura de la lectura. Para crear esta cultura, el maestro debe tener un desarrollo de habilidades comunicativas que lo lleven a transmitir emociones a todos los niños de los diferentes contextos que se lleva a cabo el proyecto.</p>

La observación se hizo a partir de tres encuentros en los que se desarrollaron diferentes actividades: lecturas dirigidas, lecturas en voz alta, lecturas dramatizadas y lecturas individuales. La matriz para el análisis de la información contiene dos columnas, una con los aspectos a observar y la otra con los hallazgos en cada uno de los criterios.

Imagen N° 2: Matriz de observación (ver anexo3 pág. 113)



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

OBSERVACIÓN DE LAS PRACTICAS DE LECTURA			
Aspectos negativos	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar	NE (Nueva Esperanza) L (Londres)
Aspectos a observar		Hallazgos	
	Cantidad de niños que asisten a las prácticas de animación de la lectura.	NE 37 niños aproximadamente 19 hombres – 17 niñas. L alrededor de 18 niños y niñas.	
2	Edades en las que oscilan los niños que asisten a las prácticas de lectura.	NE oscilan entre los 6-12 años de edad- 6 (2) L oscilan los niños son de 18 meses a 13 años de edad	
3	Cuantos hombres y cuantas mujeres	NE Asistieron:9 niños, 5 niñas L Asisten:10 niños, 8 niñas	
		(NE)Los niños muestran interés por todos libros, pero en algunos casos no leen los libros a cabalidad Los libros que más llaman la atención a los niños son: <ul style="list-style-type: none">• Chumba la cachumba• Horacio y la alegría• Shueck	

De acuerdo con el análisis de los datos observados se encontró que, los 37 niños (de 6 a 12 años de edad; 19 son hombres y 17 mujeres) que asisten en el barrio Nueva Esperanza, durante las lecturas individuales y dirigidas los niños no mostraban interés por los libros, en algunos casos no leían los libros que escogían a cabalidad. Los libros que más les llamaban la atención estaban: Chumba la cachumba, Horacio y la alegría, Shueck, Ratatuid, en el Desván el Rey León, lo cual evidenció el interés de los niños por los libros de animales, granjas y princesas. También se observó que la participación de los padres fue nula, asolo existe un acompañamiento esporádico del vicepresidente de la junta de acción comunal y una profesora del Bienestar Familiar.

Respecto al desarrollo de las estrategias para la animación de la lectura los niños mostraron poco agrado por los cuentos narrados, las lecturas dirigidas, lectura dramatizada y las lecturas en voz alta. Lo anterior se evidencia en la falta de escucha y la poca participación en los tres momentos (antes, durante y después de las lecturas), lo cual impide que los niños se conecten con la historia y puedan dar cuenta de ella o comprenderla; por otro lado, encontramos que los niños escogen autónomamente los libros que llaman su atención, por la portada o por las imágenes o ilustraciones del mismo. En las prácticas de lectura individual y dirigidas se evidenció que los niños se sienten más a gusto cuando el animador realiza la lectura, ya que están más atentos y participativos, mientras



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

que en las lecturas individuales se distraen con facilidad, algunos solo pasan las hojas para observar las imágenes, toman uno y otro libro, más no se interesan por realizar la lectura. En decir que los niños se muestran atentos, felices y participativos, en las actividades que le llaman la atención, cuando la actividad que no les llaman su atención como las lecturas individuales, se distraen y se cansan de ver uno y otro libro.

Otro dato interesante es la interacción entre los niños, los socializaban y comentaban sobre algunas imágenes y temas de los libros, algunos participaban de las actividades cada jornada; sin embargo, el trato que le daban a los libros no era adecuado; la falta de concentración en la lectura individual y el desinterés por la misma se reflejaba en el trato que los niños daban a los libros, pues se pasaban por encima, los pisaban, jugaban con ellos, pasaban sus hojas bruscamente, los halaban, etc., demostrando su desconocimiento de la importancia el valor y de los libros, situación informada al presidente y vicepresidenta de la junta de acción comunal.

Los datos, de la observación en el barrio Londres, con 18 niños (de 2 a 13 años de edad, 10 hombres y 8 niñas), evidenciaron que, en las prácticas de lectura individual y dirigida los niños muestran gusto por los cuentos cortos y con muchas imágenes, pero, poco interés por los libros con mucho texto escrito. Prefieren libros como: Las vacaciones del pingüino, Cocodrilo se enamora, La fuga, Vaya apetito tiene el zorrillo, el Rey León y las Hadas que desaparecen; es decir que los temas preferidos para los niños son los de fantasía (Hadas, monstruos) y aventura.

Durante nuestra fase de observación la participación y/o acompañamiento de los padres de familia fue muy escasa; solo en una ocasión una madre acompañó a su niña de 2 años, desde entonces envía a la niña con su hermana mayor. Los niños mostraban interés por las lecturas dramatizadas, las dinámicas que generaban movimiento, las lecturas dirigidas y las narraciones con imágenes. Por el contrario, mostraban apatía por las actividades de lectura en voz alta; durante las cuales, los niños presentaban interrupciones, desinterés, falta de escucha, mal comportamiento o inquietud, distracción, juegos entre ellos, entre otros. Algunos niños escogían autónomamente los libros, pero luego pedían a los animadores; unos pocos les leían a sus compañeros y, muy pocos leían para sí mismos; es decir que a aunque a algunos niños les gusta leer solos, muestran mayor agrado cuando leen en



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

compañía de algún animador-mediador; en este barrio la mayoría de los niños también muestran un trato inadecuado con los libros, se acuestan encima, los tumban, los halan, etc.

Respecto a la interacción, algunos niños compartían libros y leían en conjunto; asistían a todas las actividades de animación y mediación a la lectura en la jornada establecida, aunque algunos se quedaban en la puerta del comedor, observaban algunas actividades, manifestando su miedo a entrar por no contar con el permiso de sus padres. Otros niños asistían a los encuentros pensando que se iba a repartir algún tipo de refrigerio.

Por otra parte, el análisis de los datos descritos en el diario, permitieron observar que, en estos barrios, era necesario desarrollar actividades que despertaran el interés de los niños y de la comunidad en general, por la lectura, en general, no existían prácticas de lectura ni para los niños ni para los adultos. Las familias no mostraban interés ni valoraban la importancia de la lectura para sus hijos; por el contrario, algunos preferían que sus hijos realizarán quehaceres en sus casas a que fueran al encuentro con los animadores; en algunos casos, los padres de familia se dirijan de forma agresiva e inadecuada cuando sus hijos se reunían y participaban de las actividades de lectura propuestas por el grupo, les exigían que se fueran a su casa, en lugar de perder el tiempo en la calle.

Por otra parte, la reflexión de los diarios pedagógicos permitió identificar que uno de los factores que afecta las actividades lectoras en los niños es que muchos de ellos iban por algo a cambio (refrigerio), lo cual demostró que los niños, al inicio no iban con la intención de aprender, leer y divertirse. Sino por recibir un incentivo durante las actividades de lectura; algunos niños se dedicaban a paginar el libro para ver las imágenes y manifestaban que tienen instrumentos tecnológicos que les permiten acceder fácilmente a aventuras y experiencias más motivadoras como los video juegos; los niños no se acercaban a los libros manifestando que preferían jugar en las máquinas, otros distractores presenten en el barrio; lo anterior, reflejaba la falta de amor por la lectura. Es importante decir que los niños en algunos casos no terminaban de leer los libros y los devolvían afirmando que no les había gustado. Los libros que preferían los niños eran los que trataban de monstruos, hadas, terror, rimas y aventuras entre otros.

4.1.1.2 Resultados encuesta a los niños



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Con el propósito de ampliar la caracterización de la práctica de lectura de los niños y su percepción sobre la misma, se diseñó una encuesta, en los diferentes sitios de encuentro. Dicha encuesta se compuso de aspectos generales como la identificación de los niños, la edad, si estudiaba y en que institución educativa estudiaban; además indagaba si les gustaba la lectura, por qué leían si era para hacer tareas, divertirse o aprender algún tema, cómo les parecía la lectura, con qué frecuencia lo hacían, lo hacían por decisión propia o por obligación, en qué lugares de la casa realizaban las lecturas, cuál era su experiencia con la lectura, qué libros habían leído, como se llamaban esos libros, qué pensaba de la lectura, que persona prefieren que les lean, entienden lo que leen, creen que la lectura es importante para sus vidas, cuáles eran sus experiencias de lectura, en sus casas hay lecturas. (ver anexos 4 pág. 113)

La aplicación de la encuesta se dio en tres encuentros (tratando de encuestar más niños), los investigadores vimos la necesidad de acompañar el diligenciamiento de estas para orientar la comprensión de las preguntas en los niños más pequeños y ayudarles a escribir sus respuestas, debido a que algunos aún no saben leer muy bien y por ende no podían comprender con exactitud lo que se preguntaba.

Después de aplicadas las repuestas se procedió a sistematizar la información, para ello se elaboró una matriz de análisis en la cual se tienen en cuenta la pregunta, las respuestas de los niños y la interpretación de los datos. (ver anexo 4 pag n° 113).

Imagen N° 3: Ejemplo de la Matriz de análisis de la encuesta a niños

MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS ENCUESTA DE NIÑOS			
N	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1	Te gusta leer	12/13: sí 1/13: no Porque: 2/13 divertida 3/13 bueno 3/13 aprendemos 1/13 no sabe leer 3/13 no saben que responder 1/13 incentiva	Según la encuesta la mayoría de la población afirma su gusto por la lectura. Porque la lectura ya que encuentra en ella como esa forma de transformación y aporte de conocimiento en el desarrollo de si como persona y le contribuye al fortalecimiento de saberes y habilidades, de igual manera evidenciamos que los encuestados dicen que si les gusta leer ya que el leer lo ven como una actividad en la cual se divierten, un actividad buena y la ven como el método de aprender. Por el contrario una mínima parte de la comunidad manifiesta su desagrado por esta actividad ya que no la cataloga como una necesidad para su desarrollo, y argumentan que no saben leer y no tienen la capacidad de comprender la respuesta.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Según las respuestas dadas por los niños y la interpretación realizada, los niños afirman que les gusta la lectura porque la ven divertida, fantástica y encuentran en ella una satisfacción personal; además expresan que la lectura les aporte conocimiento y ayuda a fortalecer sus saberes y habilidades. Algunos la ven como el método de aprender; sin embargo, una mínima parte de los niños manifiesta desagrado por la lectura, piensan que no les sirve para su desarrollo, por eso leen por obligación, pues la lectura no tiene ningún encanto.

Los niños reconocen, en sus respuestas, que leen por intereses como cumplir una labor académica y asumir un compromiso, haciendo de esta un requisito en su proceso de formación y también, aunque sabe que ella facilita su aprendizaje; Una mínima parte de la población responde que lee por que encuentra en la lectura una diversión, porque el lector se identifica de una u otra forma con cada uno de los libros y la toman como pasatiempo. Otros, por el contrario, la ven como una actividad aburrida ya que no tiene nada llamativo y a veces no se entiende lo que dice. En contradicción, los encuestados, en su mayoría, afirman que realizar esta actividad constantemente porque les aporta a sus tareas, pero lo hacen no por divertirse sino por obligación de sus padres o como un requisito escolar.

Por otra parte, según los datos, algunos niños asumen que tienen facilidad y autonomía para leer, encontrando en ciertos libros aspectos que los motivan a seguir leyendo, pues en ellos encuentran los beneficios como los significados a los textos, otros, manifiestan que la lectura no despierta en ellos ningún placer ni diversión, al contrario, cuando leen se sienten obligados a leer y no ven en la lectura ningún beneficio; es decir que los niños no encuentran la importancia de la lectura ni como mecanismo de aprendizaje, ni como diversión y goce, pues comprenden los textos por lo tanto la interacción con los libros es negativa; estos aspectos nos remiten a (Vygotsky 1978), quien afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje y los diferentes libros a los que se tienen acceso. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo cognitivo.

Frente a las pocas actividades realizadas en el proyecto, los niños afirman que despierta ciertos aspectos, haciendo que ellos se motiven a leer libros de su gusto y de su interés,



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

además resaltan que tienen la oportunidad de leer diferentes libros, debido a que no se les impone la lectura, sino que poco a poco ellos mismos escogen los libros y van leyendo lo que quieren.

Por otra parte, la mayoría de los niños afirman que ha compartido alguna actividad de lectura con sus familiares, pero con quienes más la comparten es con sus maestros en horario escolar; la mayoría dicen que nunca habían tenido la experiencia de compartir un espacio de lectura con personas que las rodean o no recuerdan haberlo hecho y si lo hicieron no despertó en ellos ningún interés. Es de resaltar que, de la población encuestada, la mayoría no recuerda libros que ha leído y justifican que no les prestaron atención porque no les gustó el texto; unos pocos niños manifestaron haber leído cuentos que les dejaron enseñanzas para su vida. Como dato curioso los encuestados coincidieron en que la lectura es importante para la vida, pero, al preguntarles por qué es importante, los niños no supieron argumentar, por más que piensan y al final dicen no saber la respuesta.

En relación con la pregunta sobre las preferencias de lectura, la mayoría de niños que respondió la pregunta, afirmó que prefieren leer cuentos porque son interesantes, despierta su interés y les aporta experiencias de mundos fantásticos, lleno de acciones que los lleva a imaginar situaciones similares, a dialogar e interactuar con los mimos; no obstante, una mínima parte de los niños prefería leer fabulas por las enseñanza que les deja y los niños piensan que les enseña a mejorar o porque son historias cortas.

La mayoría de la población encuestada expresó que comprende lo que leen, encontrándole un sentido y un significado a la lectura, debido a que se concentran y ponen su disposición para entrelazar y comunicarse de una manera con el libro, por otra parte, la población reconoce que no tiene la capacidad de entender lo que lee, debido a que no hay disposición y concentración del lector, y pierde el hilo del texto.

Una parte de los niños manifestó que en sus casas les incentivan a leer, los padres comparten tiempo con ellos y asumen la lectura como una fuente de aprendizaje; otros, en cambio, dicen no tener libros en sus casas debido a los recursos o porque tienen otros métodos para interactuar con los libros. Es decir que en muchas casas no tienen libros para leer y en las que los hay los padres motivan a los niños a leer, pero, al parecer los padres no leen directamente con ellos.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

4.1.1.3 Resultado encuesta a padres de familia de la comunidad

Los resultados del tercer instrumento (encuesta padres de familia), aplicado en reuniones coordinadas con los familiares y representantes de las comunidades, con el propósito de indagar por aspectos como: si les gustaba leer, la frecuencia con la que leían, que tipo de libros leen, si consideraban que la lectura es importante para los hijos, si acostumbran a leerle a sus hijos, que clase de libros les leen, el valor la experiencia de lectura junto a sus hijos, su participación en eventos o actividades de lectura, asistencia de manera autónoma a una biblioteca, si tienen biblioteca cercana a sus hogares, si asiste con su hijo a alguna actividad de lectura, su opinión ante el proyecto de lectura que se está llevando a cabo en su comunidad, si estaban de acuerdo en continuar las actividades de lectura en su comunidad y, si tenían alguna sugerencia para mejorar el proyecto, (ver anexo5 pág. n°116).

Para facilitar el análisis y la sistematización se hizo una matriz, similar a la encuesta de los niños, es decir compuesta por tres columnas (pregunta, respuesta y análisis), la cual nos permitió caracterizar la relación y las prácticas de lectura que realizan los padres en sus hogares para incentivar el gusto por la lectura en sus hijos.

De acuerdo con el análisis de los datos, los padres afirmaron que la lectura es importante en su contexto, porque proporciona saberes a los niños que les ayuda a fortalecer su formación. Además, los agentes de las comunidades reconocen la importancia y la necesidad de generar una cultura hacia la lectura, considerándola como una actividad importante, ya que, según sus opiniones, esta actividad brinda conocimientos y fortalece el léxico de las personas; además manifestaron estar de acuerdo con promover actividad lectora con su población. Los padres y demás adultos afirmaron entre otras cosas que: “la lectura nos aporta un aprendizaje”, “crear una cultura de la lectura brinda beneficios a los que participa en ella”.

Por otra parte, la mayoría de los padres mostró gusto por la lectura; una mínima parte de los padres y otros adultos pensaba que la lectura no era necesaria para su labor diaria, pues sus trabajos no requieren de ella. Los adultos que dijeron realizar actividades de lectura expresaron que esta actividad no es realizada de forma constante, ya que sus labores diarias no se lo permiten, pero cuando la realizan, comúnmente suelen leer libros de historia, noticias, la biblia o simplemente cuentos infantiles o fabulas, con el fin de compartir con sus hijos y fortalecer lazos familiares, además porque los niños más pequeños aún no saben



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

leer, puedan despertar un interés en la lectura. Desafortunadamente esta actividad de compartir la lectura con sus hijos es solo en un pequeño grupo de padres de familia, ya que la mayoría no tiene tiempo para ello.

Los padres de familia que afirmaron leer con sus hijos manifestaron que no detectan avances en su proceso, pues no cuentan con las suficientes bases para llamar la atención de los niños y, por esto, se distraen fácilmente y no entienden lo que les lee.

La mayoría de los encuestados dicen tener libros en sus casas para facilitarle al niño que realice sus tareas; además, algunos padres confirmaron su participación en algunos eventos lectura fuera de casa, en su mayoría institucional; es decir como requisito que el niño debe cumplir en su escuela; muy pocos confesaron que asisten a bibliotecas con sus hijos, pero lo hacían con el único objetivo de realizar tareas del colegio. La mayoría de esta población no cuenta con los recursos bibliotecarios en su barrio lo que ocasiona que los niños y las personas de las comunidades no asistan a las actividades o programas de lectura en bibliotecas, perdiendo el interés por esta actividad, lo cual, los obliga a optar por el uso de las TICS lo que conlleva que cada día su interés por los libros sea menor.

Los datos anteriores demuestran que la actividad de lectura es realizada no por voluntad sino por obligación, ya que los niños se sienten obligados a leer por cumplir con una tarea para sus estudios. Frente a la pregunta sobre si los padres consideran importante desarrollar un proyecto para animar a los niños a la lectura, los padres, en su mayoría reconocieron que si es necesario y que estaban dispuestos a colaborar enviando a sus hijos, pues catalogan las actividades como buenas y necesarias, ya que le permite al niño ser autónomo e interactuar con los diferentes libros que se llevan a cada uno de los encuentros, los padres están dispuestos a acercarse a sus hijos a estas actividades debido a que les genera confianza, no les representa un gasto más; algunos se comprometen a aconsejarlos y darles a conocer la importancia de la lectura.

Los padres solicitaron que el proyecto sea ejecutado en horas de la tarde, ya que en este horario abunda la población infantil y de adolescentes que acostumbran pasar el tiempo jugando en la calle y no encuentran nada más que hacer, sugieren que el proyecto no termine en corto plazo, sino que se le dé continuidad para fortalecer el aprendizaje de los niños.

Imagen N°4: Ejemplo matriz de análisis: encuestas a padres de familia. (Anex. 6 pag 117)



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

**MATRIZ DE ANALISIS DE RESULTADOS
ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA**

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	ANALISIS
1	¿Te gusta leer?	9/10 si 1/10 no	La mayor parte de la población encuestada encuentra en la lectura un gusto ya que por medio de ella logran obtener algún aprendizaje llevándolo esto a una retro alimentación de sus conocimientos, por otro lado una mínima parte de, la población no encuentra en ella ese interés por realizarla y no la cataloga como una actividad necesaria que nos aporta en diferentes aspectos que le constituye como persona.

4.1.1.4 Balance resultados de caracterización de las practicas de lectura.

A manera de balance, respecto a las prácticas de lectura que realizan los niños en sus hogares y en su comunidad, de acuerdo el análisis de los datos se puede decir que, al inicio de proceso, los niños no tienen mucha cercanía con la lectura, ni en los hogares ni en su comunidad había cultura lectora, a pesar que conciben la lectura como una práctica divertida e interesante, solo es abordada en la escuela, en algunos casos como castigo por los padres o como un medio de consulta estrictamente académico; además, los niños no habían tenido experiencias de lecturas en sus casas y escuela, ni la oportunidad de participar en alguna actividad de animación a la lectura en el barrio en el que viven. Lo anterior conllevó a que los niños no contaran con la motivación para participar de los encuentros de animación y promoción de lectura o, asistían esperando que les entregará algún incentivo; por otra parte, los niños no valoraban los libros, al contrario los pisaban y algunos dañaban sus hojas y, en el mejor de los casos se dedican a observar las imágenes de los libros sin leerlos; tampoco estaban acostumbrados a escuchar lectura en voz alta, por el contrario mostraban apatía por algunas estrategias de animación y libros por los libros con mucho texto causando distracción o mal comportamiento al momento de realizar las actividades.

En relación con los padres, se pudo evidenciar que la participación de los padres en la formación lectora de sus hijos era muy pobre; pues a pesar de reconocer la importancia de lectura, la mayoría de ellos no la practicaba en casa con los niños, tampoco los llevaban la



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

biblioteca con el propósito de leer por gusto, si no para responder a sus tareas escolares; a pesar que entre padres e hijos mantenían una buena interacción entre ellos, no tenían una buena relación con los libros pues muy pocos leían en familia con el fin de motivar a los niños a leer, algunos usaban los libros para tirárselos a los s compañeros cuando los piden prestados y los halan para ver quien se quedaba con él.

En ninguno de las comunidades se desarrollaban programas de lectura u otras actividades culturales, por lo cual, los niños pasaban la mayor parte del tiempo libre jugando en la calle, viendo televisión o en los video juegos. Por todas estas razones consideramos urgente y necesario realizar acciones de animación de lectura, para incentiven la cultura lectora en contextos (vulnerables) de Florencia seleccionados. De igual modo, con la mediación a la lectura se pretendía contribuir al logro de paz; pues la lectura propicia el desarrollo intelectual del ser humano, le brinda nuevos conocimientos y ayuda a la formación de ciudadanos integrales, críticos, reflexivos, con capacidad para interactuar con su entorno e intervenir en él, aportando ideas que ayuden a la transformación social.

Desde el interés de los mediadores por crear conciencia de la importancia de la lectura, las problemáticas encontradas en la caracterización de la población se agruparon de acuerdo a su nivel de complejidad, mediante la organización de un plan de acción que diera cuenta de ellas, sus posibles causas y a la vez plantear una propuesta de mediación que permita diseñar unas estrategias con las cuales se pretende generar una cultura hacia la lectura en las diferentes comunidades extraescolares de Florencia.

En concordancia con lo anterior, los aspectos seleccionados como relevantes a atender en el desarrollo del proyecto son, entre otros: Uso inadecuado de los libros, el desinterés por la lectura, falta de escucha a la lectura en voz alta, distracción y poca participación. Poco apoyo de los padres de familia en las prácticas de lectura y falta de programas o prácticas de lectura en las comunidades.

4.1.2 Planificación de la intervención.

Con el propósito de dar una posible solución a las problemáticas seleccionadas en la caracterización de las prácticas de lectura, iniciamos el proceso de planificación de una propuesta de intervención para transformar las prácticas de lectura. Una de las primeras



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

acciones fue reestablecer el vínculo con la biblioteca del Banco de la República, para asistir a talleres de animación y promoción con formadores de otras ciudades como Liliana Moreno y Consuelo Marín, nos reunimos, los viernes en la tarde, con la bibliotecaria infantil (Nidia Isabel Núñez Ico); a partir de los cuales nos llenamos de herramientas teóricas y prácticas para abordar la lectura con la población infantil, alternamente elaboramos una tabla en la que resumimos los problemas que más afectan el fortalecimiento de la cultura lectora, la cual denominamos Plan de acción. Este plan tiene en cuenta el número, el problema, las posibles causas y las posibles soluciones.

Imagen Nª 5 Plan de acción: Intervención

PLAN DE ACCION “ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”			
Nº	PROBLEMAS	POSIBLES CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
1	Uso inadecuado de los libros	Los niños no tienen sentido de pertenencia por los libros por que en sus casas ni en sus comunidades no tienen libros de su agrado, no los valoran ni le encuentran importancia.	Actividades de reflexión y charlas de reflexión sobre los libros y sus cuidados. Estrategia: El libro quiere ser bien tratado
2	Falta de interés por hacia la lectura.	Los niños no cuentan con libros que despierten su interés hacía la lectura, las prácticas de lectura que realización se centra en las actividades escolares, para hacer tareas, por obligación o por castigo. En el barrio tampoco se realizan actividades que motiven la lectura o se llevan variedad de libros para que los niños escojan libros de su agrado. Otra causa del desinterés es que los niños en su mayoría no comprenden los que leen.	Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Cuentos narrados: - Kamishibai, - Maleta de cuentos, guante cuento, delantal de cuentos, - Cuentos en sombrilla, - tapete de cuentos y “telocuento
3	Falta de escucha, distracción y poca participación	Los niños tienen dificultades para atender y escuchar las lecturas en voz alta, por ello constantemente se distraen, hablan y juegan con los compañeros y con los libros. Además, muchos de los niños no comprenden las lecturas, las consideran aburridas, poco llamativas. Tampoco están acostumbrados a participar de antes durante y después de las lecturas, lo cual hace que les de pena expresar su sentir y sus opiniones respecto a las historias leídas o narradas	Representaciones teatrales Teatro de sombras Vinculación a los padres de familia en todas las actividades
4	Falta de acompañamiento en la lectura por los padres	Los padres de familia no motivan la lectura algunos por falta de tiempo, otros porque no saben cómo hacerlo y otros porque ven la lectura como una actividad sin importancia y propia de la escuela	



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

5	Falta de prácticas o programas de lectura en los contextos	En los contextos comunitarios de los barrios no se desarrollan programas ni prácticas lectoras y los líderes de los barrios no conocen.	Establecer acuerdos en las comunidades para desarrollar actividades de animación y mediación mínimo una vez a la semana con los niños (vinculando a los padres de familia) en cada familia.
---	--	---	---

El desarrollo del plan de intervención se facilitó gracias al apoyo de los representantes de la comunidad, los padres de familia y los niños quienes convergen en la importancia que tiene la lectura en sus vidas, en su cognitivo e intelectual, en el mejoramiento de sus competencias comunicativas y, por ende, reconocen la necesidad de fomentar las prácticas en sus hogares y en sus comunidades para crear una cultura y un amor hacia la lectura.

En concordancia con lo anterior, la propuesta de intervención se estructura en 4 unidades, cada una de ellas compuesta por actividades y estrategias de mediación, animación y promoción de lectura. Vale la pena resaltar que retomamos a Leontiev (1984), (citado por Pérez Abril y otros 2009) quien considera la actividad como..

...el proceso de interacción que tiene el niño con el mundo externo, creando relaciones que le permitan la solución de problemas a través de acciones que realiza, primero en compañía de un adulto o mediatizado y gradualmente las va realizando solo, hasta que se convierten en acciones mentales (pág. 16).

Las actividades de animación de lectura son dirigidas por un mediador, el cual generara un ambiente propicio para la ejecución de la lectura con el fin de sensibilizar, motivar y concientizar a los niños y a las comunidades de la importancia y el gusto por la lectura

Liwitin (1997), (citado por Roa Casas y otros, 2015) “reconoce la actividad como un sistema de acciones articuladas para la consecución de un proceso didáctico que busca la mediación con un objeto del saber” (pág. 48), para nuestro caso, si bien no es proceso didáctico si es un proceso encaminado a generar una cultura lectora. Teniendo en cuenta las anteriores referencias de la actividad y el propósito social para el cual deben desarrollarse acciones encaminadas a la transformación de las prácticas lectoras y para dar continuidad al proyecto Lectura al parque, retomamos el modelo de plan de actividad y lo ajustamos a nuestras necesidades y a las problemáticas encontradas. Este plan de actividad cuenta con los siguientes elementos: N° de la actividad, lugar y fecha, nombre de la actividad, desempeños y momentos: inicio, desarrollo, cierre; recursos y bibliografía.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Por otra parte, las actividades de la propuesta de animación se agrupan en unidades de acuerdo con las estrategias: Lectura en voz alta, lecturas dirigidas o personalizadas, lecturas individuales, representaciones teatrales y cuentos narrados realizados en: kamishibai, telocuento, teatro de sombras, sombrilla, guante, maleta y tapete. Teniendo en cuenta la necesidad de sensibilizar y crear conciencia sobre la importancia de cuidar los libros, se realizó la actividad independiente llamada “El libro quiere ser bien tratado”.

Primera Unidad: Sensibilización sobre la importancia de la lectura y el cuidado de los libros. Esta unidad se compone de una clase – charla sensibilización para concientizar a los niños de la necesidad de cuidar los libros como instrumento de conocimiento y diversion. El plan de actividad se denominó: *El libro quiere ser bien tratado* y consiste en elaborar un cuadro, a partir del dialogo y la escritura, las acciones de cuidado de los libros y las acciones que provocan daño en los libros, para ello se hicieron mariposas para lo bueno y lo malo.

Segunda unidad: Lectura en voz alta: Esta unidad está compuesta por nueve planes de actividades que busca despertar el interés de los niños por la lectura de distintos libros, preparados intencionalmente por el animador –mediador. El proceso de lectura se orienta desde los tres momentos: Antes de la lectura, se crea un ambiente propicio, utilizando las estrategias de predicción y activación de conocimientos previos; durante la lectura, el mediador interactúa con los niños haciéndoles pausas para preguntar sobre nuevas predicciones o inferencias de lo que puede suceder a continuación o de lo que acaba de pasar; y, después de la lectura, se propicia la reflexión del contenido del cuento, su relación con el contexto y su opinión respecto a personajes y acciones. La lectura en voz alta busca que mediante la conversación el mediador incentive al niño a escuchar y a seguir leyendo diferentes libros.

El objetivo de las lecturas en voz alta es fortalecer la atención y la escucha comprensiva y el gusto por la lectura en los niños y demás asistentes, además de posibilitarles el desarrollo de su expresión oral, dando la oportunidad de hacer inferencias de la lectura y crear un vínculo con el mediador a medida que se está leyendo. Los Planes de actividad relacionadas con la lectura de: “El libro de los Cerdos” por Antony Brown, “La Gata Clea” de María del sol Peralta,, Lo que escuchó la Mariquita” por Julia Donalson e ilustraciones Lydia Monks, “Oliver y Patch” por Claire Fredman y Kate Hindley, “Benjamino” por



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

María teresa Andruetto, “Mi papá” escrito por Antony Brown, “Rosaura en Bicicleta” de Daniel Barbot e ilustrado por Morella Fuenmayor, “Mi madre es rara” escrito por Rocha Gilmore e ilustrado por Brenda Jones y “¿Yo y mi Gato? escrito por Satoshi Kitamura.

Tercera unidad: Representaciones teatrales. La unidad 3 se compone de cuatro planes de actividades, en los cuales se presentan los diálogos que permiten dar vida a los cuentos para despertar un gusto por la lectura, siendo el teatro una manifestación artística que busca, por medio de la caracterización de los personajes representar una historia real o imaginaria, cautivar la atención del espectador e involucrándolo en la historia y llevándolo a aflorar sus emociones y sensaciones.

Con esta actividad los niños y demás asistentes a los espacios de lectura se deleitan, de una manera lúdica y divertida, con otro género literario, comprendiendo que la lectura se puede abordar desde acciones que surgen de la realidad.

Los planes de esta unidad corresponden a los cuentos: “La ratita presumida” escrito por Charles Perraut, “El niño que quería volar” escrito por Guillermo Jiménez Pavón, cuento “No, no fui yo” escrito por Ivar da Coll, y por último el cuento “Amores eternos” de Triunfo Arciniegas, a los cuales se les hizo representación teatral.

Cuarta unidad: cuentos narrados. En esta unidad se presentan veinticinco Planes de actividades que permiten generar gusto e interés por la lectura y amor por lo libros. Además, por el interés que despiertan las narraciones, se incentiva la escucha comprensiva, la capacidad argumentativa, al igual que se mejora el vocabulario. Los cuentos narrados se desarrollaron a partir de recursos que sirvieron de apoyo y facilitaron la interacción con los niños y demás asistentes. Los instrumentos utilizados en las narraciones son: Kamishibai, telocuento, teatro de sombras o (sombras chinas), delantales, guantes, sombrillas, maleta y tapete. Los anteriores recursos son utilizados como escenario básico para narrar el cuento mientras los personajes se van ubicando sobre ellos mientras se avanza en la narración. El Kmischibai puede usarse para leer o narrar, mientras se avanza en la historia se van pasando las láminas con las imágenes de la historia que tienen en la parte de atrás el texto.

Cuentos narrados son: en Kamishibai: Choco encuentra una mama escrito por Keiko Kasza y Las Siete Sormiguitas ciegas escrito por Xavier Esparza e ilustraciones Arantza Comin. En Telocuento: “El sultán y los Ratones” de Joan de Boer, “a que sabe la luna” de Michael Geniejniec y “La oca boba” de Petr Horacek. En el Teatro de sombras: “El quijote



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

de la mancha” escrito por miguel de cervantes Saavedra y El capítulo XXI “El principito y el Zorro” escrito por Saint Exupery, cuento “Pato y la muerte” escrito por Wolf Eribruch. En la Sombrilla: “Bajo una seta” tomado de la página de Amei cuentos animados, cuento “Los tres bandidos” escrito por Tomi Ungerer, cuento “El ogro Rojo” Escrito por María Cristina Lomba y por último en cuento “El pollito Lito” escrito por Lourdes de C. Hernández. En el Guante: “El mer el elefante de colores” escrito por David Mckee, cuento “La gallina Rabona” escrito por Josefina Urdaneta, cuento “Tio lobo” escrito por Kalandraka y dinámicas como: “Un amigo me enseñó” y “Bartolito”. En Maleta: “Los secretos del abuelo sapo” escrito por Keiko Kasza, las narraciones que se escogen son llamativas a los niños y permiten dejar una reflexión para la vida de cada ser humano. El Tapete: “Perro y hueso “encontrado en la página de cuenta cuentos y el cuento “El mono que buscaba un amigo” escrito por Eva María Rodríguez. Y, los cuentos narrados en Delantal: “La gallinita roja y el Zorro astuto” escrito por Clorinda Zea, cuento “perdido y encontrado” por Oliver Jeffers, cuento “Los tres cerditos” escrito por Rafael Pombo, cuento “Gorilòn” escrito por Jeanne Willis e ilustrado por Tony Ross y el cuento “El monstruo peludo” escrito por Henriette Bichonnier.

Otras actividades desarrolladas en el proyecto son las *lecturas dirigidas o personalizadas*: En esta unidad se encuentra una lista con los títulos de los libros y sus autores, estos libros se utilizaban en cada espacio de lectura, donde eran escogidos por los niños de acuerdo a sus gustos e intereses y las lecturas se abordaban en conjunto con algunos niños y bajo la mediación del animador. Durante el proceso de la lectura se tiene en cuenta los tres momentos, antes indagando conocimientos previos, durante permitiendo hacer inferencias del texto y después con un ejercicio reflexivo sobre la lectura.

El objetivo de *las lecturas dirigidas o personalizadas* es fomentar el gusto por la lectura, buscando que los niños y demás asistentes a estos espacios conozcan una variedad de libros, además de propiciar la sana interacción entre sí, teniendo la oportunidad de hacer inferencias conjuntas sobre el contenido de la lectura y valorar la importancia de la misma como puente para crear nuevas relaciones o reforzar lazos afectivos.

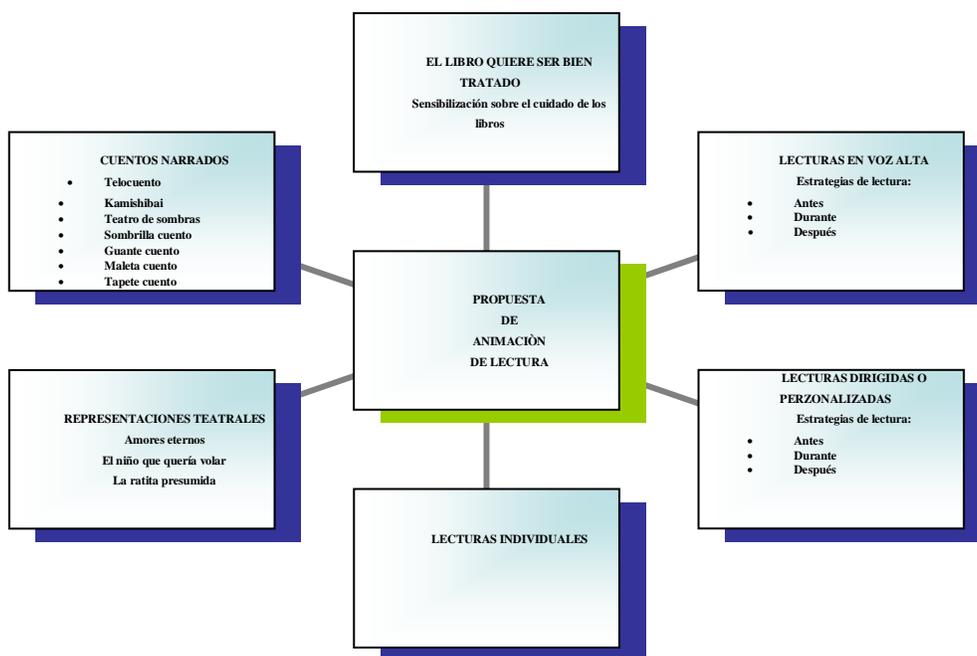
El propósito de las *Lecturas individuales* es despertar el gusto por la lectura autónoma, permitiendo que el lector, por iniciativa propia conozca el libro de primera mano e interactúe con él, adquiriendo más capacidad argumentativa, incorporando un vocabulario

**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

nuevo a su lenguaje, mejorando la ortografía, además de desarrollar su capacidad imaginativa y divertirse con nuevas historias.

Para facilitar la comprensión de la propuesta de animación y mediación de lectura se presenta el siguiente esquema, el cual resume la estructura de la propuesta.

Imagen N° 6: Esquema organizador de la propuesta de intervención:



Para implementar y ejecutar la propuesta de animación y mediación a la lectura, se planeaban las actividades con anterioridad y en el formato retomado del anterior proyecto de esta misma línea, pero acomodado a nuestras necesidades, incluyendo en las ilustraciones para facilitar la comprensión del lector. A continuación, se muestra una ilustración de este:

Ejemplo de plan de actividad:

**PLAN DE ACTIVIDAD PPI
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Maestros en formación: Laura Stephanie Álvarez Salinas, Ricardo Alonso Pinzón Villegas, Jesús Ángel Cruz Moreno, Edwin Leyton Ramos y Luz Enith Gómez Beleño.

Maestra directora: Clara Aidé Ortiz Poveda

PROBLEMA: ¿Cómo desarrollar la cultura de la lectura en diferentes contextos extraescolares de Florencia (Centro Comercial, Barrios: Londres, Pinos y comunidad Nueva Esperanza)?

Objetivo de la actividad: Fomentar una cultura y el amor hacia la lectura con diferentes estrategias de animación y promoción de la misma.

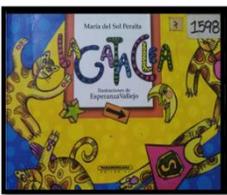
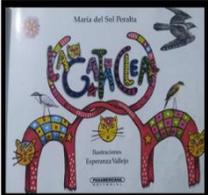
Desempeños: Saber, Saber hacer y ser:

**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

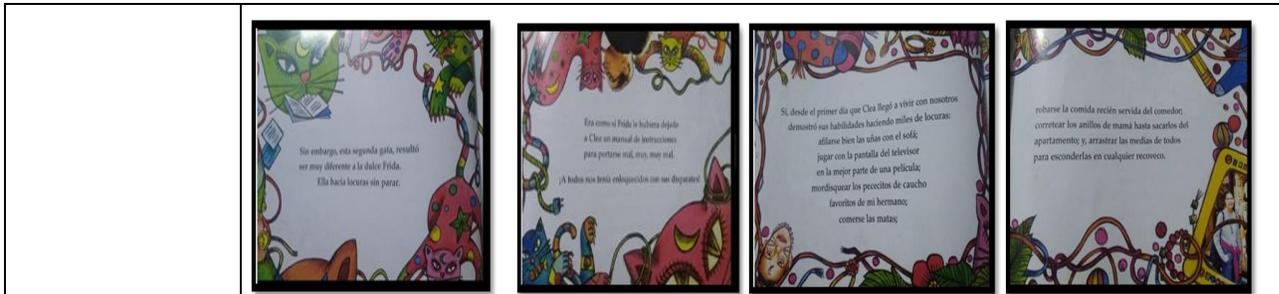
- Comprende la importancia que tiene la lectura en su contexto
- Elabora predicciones a partir del título de un cuento
- Reconstruye el sentido del cuento y lo comparte con sus compañeros
- Expresa pensamientos emociones y sentimientos a medida que avanza la narración.

Lectura en voz alta: cuento La Gata Clea

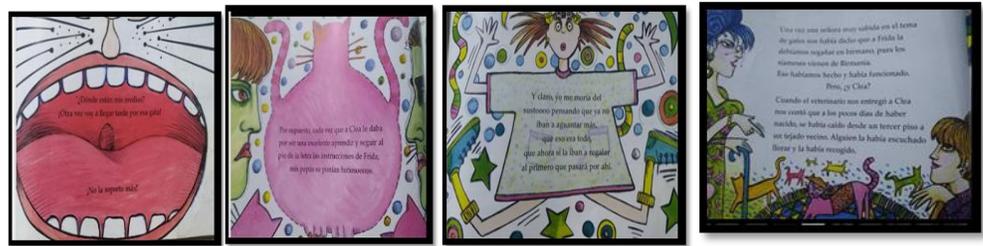
Autora: María Del Sol Peralta e ilustrado por Esperanza Gómez.

<p>Inicio</p>	<p>Para iniciar la dinámica los niños formaran un círculo. El maestro-mediador se ubica en el centro para orientar la dinámica. Le dice a los niños que primero cantará él y realizará las mímicas y después lo harán ellos.</p> <p style="text-align: center;">EL GATO HERNAN</p> <p>El gato es muy especial Le gusta jugar, comer y maullar, salta sin parar y eso es normal. Pero lo especial es que le gusta bailar. Baila en cuatro patas miau miau miau Baila en tres patas miau miau miau Baila en dos patas miau miau miau Baila en una pata miau miau miau (BIS).</p> <p>Antes de la lectura se dialoga sobre las siguientes preguntas para animar a los niños: ¿Qué animal menciona la canción? ¿Cómo hace ese animal? ¿Dónde vive ese animal? ¿Quién tiene por mascota un gato? ¿Su mascota hace travesuras?, ¿Cómo cuáles?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se invita a los niños a escuchar la lectura. Durante la lectura se realizaran pausas para preguntar y predecir dando la oportunidad de participar en el proceso.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <p>¿Qué creen que el papá le dirá a Frida?</p>

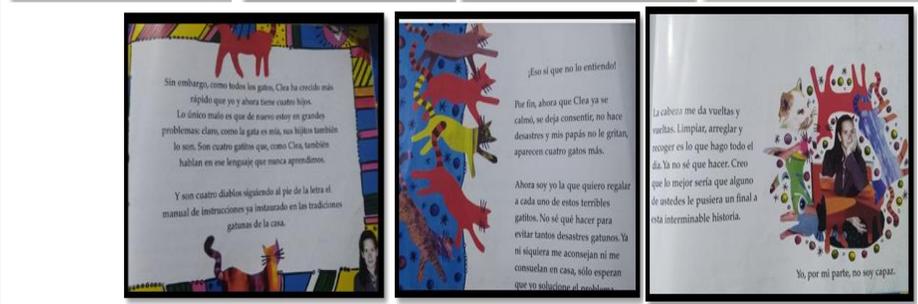
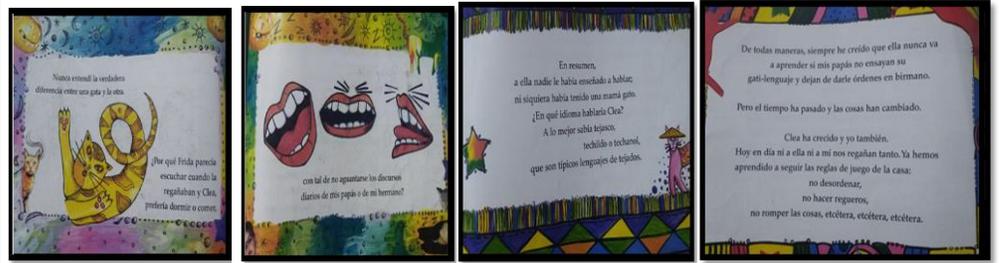
Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura



¿Por qué creen que Frida era diferente a Clea?
¿Han escuchado cuántas vidas tienen los gatos?



¿Por qué papá no aguantaba más a la gata Clea?
¿Ustedes creen que la actitud de Clea está bien?



Final

En el momento de pos lectura se hacen las siguientes preguntas:
¿Cómo les pareció la lectura? ¿Por qué?
¿Qué final le darían al cuento?
En este momento se da la oportunidad para que los niños y niñas digan su propio final.
Al dar respuesta a todas las preguntas por parte de los niños y niñas, se da un espacio para otro tiempo de lectura.

Recursos didácticos

Libros de cuento: La gata Clea, balaca de gato,

Bibliografía

Cuento la gata Clea de María Del Sol Peralta ilustrado de Esperanza Gómez
www.youtube.com/watch?v=tzUQv1A1CKM



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

La propuesta se compone de cuatro unidades, cada una de las cuáles se organizó en un apartado del documento independiente y autónomo, fácil de usar por cualquier animador o mediador y, útil para cualquier contexto comunicatorio en el que se requiera fortalecer la cultura lectora. A continuación, se presenta la descripción de la implementación de la propuesta en los contextos seleccionados para este trabajo.

4.2. Resultado fase II: implementación de la propuesta de animación y promoción de lectura.

La implementación de las acciones de animación y mediación para fortalecer la cultura de la lectura en los barrios Nueva Esperanza, Londres, comedor de Los Pinos y el Centro Comercial se realizó gracias a la alianza con el Banco de la república y la biblioteca de la secundaria de la I.E.N.S quienes nos facilitaron material bibliográfico para llevar a cada una de las comunidades a intervenir. El banco de la república nos facilitó las maletas viajeras, cada maleta contiene una temática específica, por ejemplo: Maleta de la paz y Maleta de la primera infancia, las cuales contienen una serie de libros: cuentos y fábulas sobre la paz y sobre los niños; por su parte, la biblioteca de la IENS, nos permitió a los mediadores escoger los libros del interés para los niños, en este caso cuentos infantiles, los cuales eran registrados por el bibliotecario para llevarlos a los sitios por un periodo de corto de tiempo, luego los entregábamos y se repetía el proceso cambiándolos por nueva bibliografía para satisfacer la curiosidad y el gusto de los niños.

Como se mencionó en el capítulo anterior, las estrategias implementadas fueron: lecturas en voz alta, lecturas dirigidas, lecturas dramatizadas, narración oral de cuentos (con delantal, guante, tapete, sombrilla, telón de cuentos, teatro de sombras), rondas y dinámicas. Para cada una de estas estrategias exceptuando las rondas y las dinámicas, se tenían en cuenta los tres momentos de la lectura: prelectura, en este momento se realizaban preguntas a los niños para indagar sobre los conocimientos previos de los niños y animarlos a predecir el contenido del texto; lectura, en este momento se leen los textos y se hacen pausas para introducir preguntas que los lleve a confrontar sus predicciones y hacer inferencias de lo que podía suceder durante el cuento y facilitar la comprensión del texto; el tercer momento; y, pos-lectura, una vez se terminaba de leer, representar o narrar el texto, se realizaban preguntas para conocer las opiniones de los niños y asistentes, sus



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

apreciaciones y comentarios sobre la lectura; esta fase se realizaba a manera de conversatorio de modo que los niños no se sintieran evaluados.

Las preguntas ayudaron a desarrollar el pensamiento crítico, a fomentar la participación oral y a despertar el interés de los niños por la lectura. Vale la pena resaltar que, para el desarrollo de todas las actividades usamos un tapete en el cual los niños se pueden sentar o recostar para que se sientan lo más cómodos posible. Allí también se pueden unir sus familiares para disfrutar del espacio y competir las historias leídas o narradas.

A continuación, se describe la forma como implementamos las actividades de lectura.

Una de las estrategias es la narración de cuentos, esta forma de animar a la lectura literaria se realizó usando como mediaciones el delantal, el guante, la sombrilla y el tapete. Para el desarrollo de la narración de cuentos con delantal, uno de los animadores o mediadores lleva puesto un delantal en el que se representa el escenario básico en donde sucede la historia, el otro mediador de lectura narra la historia, sacando de un bolsillo escondido, por sorpresa, los personajes para ubicarlos sobre el delantal en la medida que avanza la lectura. En el desarrollo de la narración se hacen preguntas antes, durante y después. Entre los cuentos que narramos con el delantal están: El zorro astuto y la gallinita roja, El monstruo peludo, El Gorilón, El lobo y los tres cerditos y, Perdido y encontrado.

Una de las narraciones con delantal fue “El monstruo peludo”, antes de leer se organizan los libros a un lado para ganar la atención de los asistentes (niños, jóvenes, padres, etc.); luego se preguntó a los niños ¿Para qué sirve un delantal?, los niños respondían entre otras cosas que, para hacer oficios en la casa, para cocinar, para no ensuciarse mientras lava la loza. La animadora les dice que “hoy lo usaremos para contar una historia fantástica”. Luego se les pidió cerrar los ojos e imaginar un monstruo, se les preguntó cómo es el monstruo, en sus respuestas dijeron “es peludo”, “tiene ojos grandes” “tiene un cacho en la frente y ojos rojos”, etc.; luego se preguntó ¿De qué creen que trata esta historia?, a lo que los niños respondieron que, la historia trataba de “un monstruo que le gustaba comer niños”, “Un monstruo que asustaba a todos los niños de su pueblo”, ¿Creen que el monstruo era bueno o era malo? A esta pregunta los niños respondieron que “el monstruo era malo porque le gustaba comerse a los niños”, “era malo porque engañaba a los niños con dulces para



Imagen Nº 7



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

poder devorárselos”, ¿De qué se alimentan los monstruos?, a esta pregunta los niños respondieron que los monstruos se alimentaban de “niños”, “gallinas”, “príncipes”, “ratones”

Después de compartir las respuestas se inició la narración de la historia. La animadora dice: este cuento trata de un príncipe que a raíz de un encantamiento se vuelve un monstruo que quiere comer humanos, pero gracias a la valentía y creatividad de la princesa es liberado de su encantamiento. La animadora inició la narración de la siguiente manera: “En una cueva, que estaba en lo más alto de la montaña, se encontraba un monstruo que le encantaba comer ratones, éste monstruo tenía unos brazos largos para atrapar a sus presas y unos pies muy cortos, razón por la cual nunca había podido salir de la cueva; además una enorme cantidad de pelos cubría todo su cuerpo. Un día iba pasando un Rey por la montaña” (en este momento la animadora les pregunta a los niños, “¿qué creen que pasó?”, en sus respuestas los niños afirman “el monstruo se comió al rey”, “el rey se llevó al monstruo al palacio”, luego de escuchar sus respuestas se continuó con la narración) “el rey entró a la cueva y el monstruo estiro sus brazos y lo atrapó, pero el rey le suplicó que no lo devorará, que él podía conseguirle muchos niños para que se diera un gran festín, ya que los niños eran mucho más deliciosos que los adultos; entonces el monstruo aceptó pero amarró en el pie del rey una cuerda para que éste siguiera su camino y en caso tal de que no consiguiera niños solo era cuestión de halar la cuerda y devorarse al rey, pues el monstruo ya estaba cansado de comer ratones” (la animadora pregunta “¿qué creen que pasó?” y los niños responden “ el monstruo se comió el al rey porque no encontró ningún niños”, “todos los niños estaban estudiando entonces el rey no encontró ningún niño”, “el rey cortó la cuerda y escapo”, continuando con la historia la animadora relata) “el rey buscó y buscó niños pero no encontraba ni un solo niño, de pronto, a lo lejos vio una hermosa niña, al acercarse de dio cuenta que era su hija, al darse cuenta quedó sorprendido, intento dar su vida a cambio de la su hija pero el monstruo no aceptó, pues ya habían hecho un trato” (la animadora indaga sobre “¿qué creen que pasó con la princesa?” los niños en sus respuestas afirman que, “La princesa besa al monstruo y se convierte en un príncipe”, “el monstruo deja ir a la princesa porque le da pesar del rey”, “el monstruo se come a la princesa y el rey queda muy triste y nunca más vuelve a esa cueva”; la animadora continúa con la historia) “ Una vez la princesa entró a la cueva empezó a hablar



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

y hablar, el monstruo no se podía concentrar para poder devorársela y se enfadó tanto que de repente explotó y de su cuerpo salieron miles de mariposas, pues el monstruo era un príncipe que había sido encantado por una malvada bruja, el príncipe le agradeció a la princesa por rescatarlo de aquel encantamiento y se fueron volando sobre una mariposa” Al finalizar la narración se realizaron preguntas como, ¿Les gustó el cuento?, y los niños respondieron “sí, mucho” ¿Qué creen que pasó con el rey? En sus respuestas afirmaban que “el rey se había puesto muy feliz de ver a su hija”, “el rey se llevó a vivir al príncipe y a la princesa a su castillo”, finalmente la animadora preguntó ¿Le cambiarían algo a la historia?, en sus respuestas los niños dicen que no le cambiarían nada a la historia.

El guante de los cuentos: Esta estrategia fue utilizada también para realizar algunas dinámicas; la estrategia consistió en que el mediador de lectura llevaba puesto en su mano un guante, antes de iniciar la narración de la historia se realizaban las preguntas de pre lectura, luego, empezaba a pegar en el guante cada uno de los personajes a medida que iba narrando la historia y realizando



preguntas durante la lectura, al final se realizaban las preguntas de pos lectura. Los cuentos que se narraron en el guante fueron: “La gallina Rabona”, “Tío Lobo”, “Elmer el elefante” y las dinámicas realizadas fueron, “Bartolito”, “Un amigo me enseñó”.

Dentro de estas actividades destacamos la narración del cuento “La gallinita Rabona” Para la narración de esta historia el animador, quien llevaba el guante, preguntó: ¿Qué es lo que llevo puesto en mi mano?, los niños responde “es un guante” ¿Creen que un guante nos puede servir para contar cuentos?, los niños dicen: “sí”, “no, porque los guantes sirven es para lavar la losa” ¿De qué creen que trata la historia de una gallinita rabona?, los niños en responden “ una gallina que tiene una cola muy grande”, “una gallina que tiene muchos pollitos”, “ una gallina que es muy brava”, luego, el animador pregunta ¿De qué se alimentan las gallinas? Y los niños responde, “se alimentan de lombrices”, “de maíz”, ¿Dónde viven las gallinas? los niños responden, “en una granja”, “en el patio de una casa”, “en una finca”.

Después de realizar estas preguntas se iniciaba la narración del cuento “La gallina Rabona”, este cuento trata de una gallina trabajadora, quien le pide ayuda a sus amigos el pato y el pavo, los cuales se niegan ayudarle a realizar todo el proceso para fabricar un pan.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Una vez estuvo listo el pan la gallina Rabona decidió no compartir el pan con sus amigos ya que estos no le habían ayudado y quiso compartirlo solo con sus hijos. La narración inició de la siguiente manera por el animador “Una vez en una hermosa y lejana granja, vivía una gallina que se llamaba “ Rabona”, la gallina Rabona era muy trabajadora y un día caminando por el campo se encontró un grano de maíz”, el animador le pregunta a los niños “que creen que hizo la gallina Rabona con el grano de maíz” y los niños respondieron “se lo comió”, “buscó a su dueño para entregárselo”, “se lo llevó a sus hijitos”, el animador continúa con la narración, pues la gallina decidió sembrar el grano de maíz y le preguntó a sus amigos “Pato y Pavo” que si podían ayudarle y sus amigos se negaron a hacerlo; una vez el maíz brotó, la gallina Rabona fue a cosechar el maíz y le preguntó a sus amigos pero nuevamente se negaron a ayudarle; la gallina recogió el maíz, quiso molerlo y le preguntó a sus amigos pero...” “¿Qué creen que pasó?” pregunta el animador y los niños respondieron “los amigos no quisieron ayudarle”, “les dio pesar y le ayudaron porque la gallina ya estaba muy cansada”, el animador continúa con la narración “sus amigos se negaron a ayudarle, la gallina molió el maíz e hizo con él, una masa para hornear un delicioso pan; cuando el pan estuvo listo, salió del horno un delicioso olor, la gallina Rabona le preguntó a sus amigos si querían probar del delicioso pan” -y ¿qué creen que le respondieron?- los niños afirmaron en sus respuestas que “ si, porque tenían mucha hambre” el animador continúa con la narración “ pues la gallinita les dijo que cuando necesito la ayuda de ellos, se la negaron, así que ahora repartiría el resultado de su esfuerzo con sus pollitos”.

Para las preguntas de pos lectura se indagó sobre: ¿Creen que la actitud de la gallina Rabona fue la correcta? ¿En sus respuestas afirmaron que “no, porque la ganilla debe aprender a perdonar” “no, porque uno tiene que aprender a compartir”, “si, porque los amigos tenían que ayudarla y no quisieron, ¿Cómo les pareció la lectura?, en las respuestas de los niños afirmaron que, “buena, me gustó el guante”, “buena, porque era muy bonita”, “bonitas, los muñecos del guante son bien bonitos” .



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Sombrilla de cuentos: Para esta estrategia se utilizó una sombrilla, y los personajes del cuento al igual que sus paisajes eran en foamy o cartulina, a medida que el mediador iba girando la sombrilla iba narrando la historia. Los cuentos que se narraron con esta estrategia fueron: “Bajo una seta”, “El ogro rojo”, “Los tres bandidos”.



Para la narración del cuento “Bajo una seta”, un cuento en el que se resaltan valores como la amistad y la solidaridad, A raíz de una fuerte lluvia, animales como una hormiga, un conejo, una paloma, una mariposa se resguardan bajo una seta salvando además a una liebre quien iba ser devorada por un zorro.

Ubicamos a los niños en la parte delantera del tapete, después se realizaron las siguientes preguntas de prelectura: ¿Qué creen que es una seta?, los niños respondieron que “una seta es una letra”, “donde se ponen las plantas”, el animador explicó que una seta es un hongo de los que se forman en el campo o en los árboles en descomposición ¿Cuántos animales caben bajo una seta?, en sus respuestas afirmaron que “tres”, “ninguno”, “miles”. Después de esto se inició la narración de la historia: El animador iniciando la narración, abre su sombrilla y dice “Una vez iba caminando por el bosque una hormiguita, cuando de repente inició una fuerte tormenta, la hormiga desesperada se refugió debajo de una seta, luego llegó una mariposa en busca de refugio y la hormiga amablemente la dejó pasar, pero la tormenta era cada vez más fuerte trayendo con ella a un pobre ratón que estaba cansado ya que la lluvia no le permitía desplazarse fácilmente, este ratón pide a la hormiga que por favor lo deje entrar a la seta y la hormiga junto con la mariposa estuvieron de acuerdo y lo dejaron pasar, no paraba de llover y más tarde se oyó el aletear de un ave, claro era la paloma quien por la fuerte lluvia se había lastimado una ala pide a los animales que por favor la dejen entrar bajo la seta a lo que el animador pregunta ¿ seta que una paloma puede caber bajo una seta? Teniendo como respuesta de los niños “no” el animador continuo con la narración, -pues los animales la dejaron pasar, de pronto llegó una liebre suplicando que la dejaran entrar, pues estaba huyendo del malvado zorro, los animales lo dejaron pasar, cuando de pronto llegó el zorro preguntando por la liebre y nadie le dio razón, así que el zorro busco por todos lados, pero no encontró nada hasta que se rindió y se fue, y así le salvaron la vida a la liebre, pero la lluvia y la



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

hormiguita salió de la seta algo risueña diciendo ¿cómo es posible que dentro de una seta cupieran tantos animales? A lo que una sabia rana que había visto todo desde una piedra le responde que esto es logrado gracias a la magia de la solidaridad a lo que termina diciendo “cuando somos solidarios la vida es más fácil y más bella”

Una vez terminada esta narración se realizaron las siguientes preguntas ¿Cómo les pareció la historia?, en sus respuestas los niños dijeron que “muy buena, porque trata de muchos animales” ¿Qué valores vemos reflejados en este cuento?, las respuestas fueron “amistad”, “tolerancia”, “amor”, “solidaridad” ¿Creen que es importante ser solidario?, en sus respuestas afirman que “si porque le podemos salvar la vida a alguien”, “si, porque si hacemos cosas buenas por los demás”

kamishibai: este recurso consta de una caja de madera con unas láminas en las que estaba ilustrada la historia en la parte de delante y en la parte de atrás el texto, el mediador abría la caja de madera, mostraba la lámina a los niños e iba leyendo el texto que estaba en su respaldo. Los cuentos que se utilizaron en el kamishibai, fueron “Choco busca una mamá” y “Siete hormigas ciegas”.



Para el cuento “Choco encuentra una mamá” se ubicó el kamishibai encima de una mesa de tal forma que todos los niños pudieran ver con claridad cada una de las láminas, luego se ubicaban los niños en la parte delantera de la alfombra y se iniciaba con las preguntas de la prelectura. ¿Quién creen que era choco?, en sus respuestas los niños afirman que, “choco era un oso”, “choco era un pájaro” ¿Por qué estaría buscando a su mamá?, los niños responden que “Choco se había perdido y por eso buscaba a su mamá”, “Su mamá se la habían llevado unos cazadores y la estaba buscando”, ¿Qué animal es Choco? “Choco es una canario” ¿De qué color son los canarios?, las respuestas de los niños fueron que “ los canarios son de color amarillo”, “de color azul y negro”, “ de color amarillo con naranja”; una vez realizadas estas preguntas se inició con la lectura del cuento, este cuento trata sobre Choco, un canario que estaba en busca de una mamá, le preguntaba a varios animales que le daban razones por las cuales no podían ser su madre, hasta que un día encontró una osa que lo adoptó y se lo llevo a vivir en su casa, después de estas preguntas, se realizaba la pos lectura, para la pos lectura se realizaron preguntas

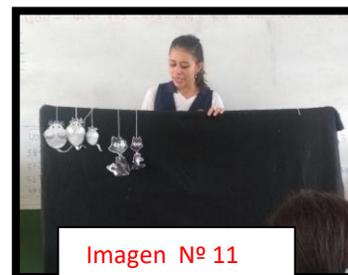


Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

como: ¿Cómo les pareció la lectura?, en sus respuestas los niños afirmaban “bueno, porque choco encontró su mamá”, “muy bonita” ¿Creen que una osa puede ser la mamá de un canario? En sus respuestas dicen que “sí porque lo que importa es que lo quieran y los cuiden”, “sí porque la Osa soñaba con ser mamá”.

Telón de los cuentos: Esta estrategia consiste en ubicar el telón e ir ubicando cada uno de los personajes del cuento a medida que se iba narrando la historia, para esta estrategia también se realizan las preguntas de pre lectura, lectura y pos lectura, los cuentos que se utilizaron en esta estrategia fueron: “La oca boca”, “El sultán y los ratones”, “A que sabe la luna”.

Para el sultán y los ratones se ubicaba el telón en una silla o en una mesa de tal modo que todos los niños puedan ver las animaciones del cuento, ubicamos a los niños en la parte delantera de la alfombra e iniciábamos con las preguntas de la pre lectura ¿Saben que es un sultán?, en sus respuestas los niños afirmaron que no sabían que era un sultán, el animador les aclaraba a los niños para contextualizarlos que un sultán era una especie de rey. ¿Han visto alguna vez un ratón?, sus respuestas fueron afirmativas ¿De qué se alimentan los ratones?, los niños dijeron “de queso”, “de basura”, “de purina para ratones”. Una vez realizadas estas preguntas se iniciaba con la narración de la historia: Esta historia habla de un sultán a quién no le gustaba compartir sus quesos pero, el castillo estaba lleno de ratones que estaban robándose su queso, para espantarlos y por consejo de su empleado, llenó el castillo de gatos para espantar a los ratones, luego de perros para espantar los gatos, luego trajo leones para espantar perros, después elefantes para espantar los elefantes y finalmente ratones para espantar elefantes, lo que lo obligo a aprender a compartir sus quesos con los ratones.]



El animador inicia la narración de la siguiente manera “En un reino muy lejano, vivía un sultan, éste sultan tenia en su castillo cientos de habitaciones con joyas preciosas y mucho oro, pero estas habitaciones no le importaban tanto, habia una sola habitación que contenia el tesoro más grande para él”, ¿Qué creen que habia en esta habitación?, los niños en sus respuestas dicen que, “joyas”, “oro”, “esmeraldas”, “coronas”, el animador continua la historia diciendo “pues en esta habitación guardaba quesos, los quesos más deliciosos y



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

extraños quesos, pero tenía un problema; los ratones se le estaban comiendo sus quesos, así que llamó a su visir, y le dijo “visir, visir que tenemos que hacer algo, no puedo más con estos ratones que se están comiendo mis quesos; -señor sultan le tengo la solución, para espantar a los ratones hay que traer gatos, bueno pues traígalos pronto -le dice el sultan. Esa noche el castillo se lleno de muchos gatos, gatos grandes, gatos medianos y gatos pequeños y, así los ratones se fueron, pero el sultan no puedo dormir, ¿ustedes se imaginan a 2222 gatos mauyendo toda la noche? al otro día el sultan le dijo a su visir que debían hacer algo para espantar a los ratones” y “¿ qué creen que le trajo el visir?” a esta pregunta los niños respondieron “perros” y el animador continuo con su narración “, “señor sultan le tengo la solución para espantar a los gatos, debemos traer perros, pues traigalos pronto, y así fue como esa noche el castillo se lleno de perros grandes, medianos y pequeños y así los gatos se fueron, pero esa noche el sultan tampoco pudo dormir, ¿ustedes se imaginan 3333 perros ladrando toda la noche?, pues al otro día el sultan le dice a su visir, visir debemos hacer algo con esos perros que no me dejan dormir y ¿Qué creen que trajo el visir? En sus respuestas los niños dijeron “cazadores”, “gorilas”, el animador después de escucharlos continuaba con la narración “para espantar a los perros debemos traer, leones, pues traigalos pronto dijo el sultan y así fue como esa noche se llenó el castillo de leones grandes, leones medianos y leones pequeños, ¿ustedes se imaginan a 4444 leones roncando toda la noche?, pues el sultan desesperado, con ojos de huevo frito, le dice a su visir, visir no puedo más con estos leones, debemos hacer algo -el visir le dijo, le tengo la solución” ¿cuál creen que era la solución?” en sus respuestas los niños afirmaron que “trajeron carnada para sacarlos del castillo”, continuando con la historia el animador dice -“pues para espantar a los leones, debemos traer elefantes, pues traígalos pronto le dice el sultan a su visir y esa noche se lleno el castillo de elefantes grandes, elefantes medianos y elefantes pequeños”, pero esa noche el sultan tampoco pudo dormir, pues estaba todo chancadito, ustedes se imaginan 5555 elefantes en el castillo?, el sultan desesperado le dice al visir, visir hay que hacer algo para sacar a estos elefantes, -el visir le dice, señor sultan le tengo la solución, para espantar a los elefantes hay que traer ratones, ¿Ratones? Pregunta el sultan, sí ratones, esa noche el castillo se llenó de ratones, ratones grandes, ratones medianos y ratones pequeños y desde entonces, al sultan no le quedó más remedio que compartir sus quesos con los ratones.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Después de esto, el animador le pregunta a los niños ¿Cómo les pareció el cuento? A lo que los niños responden “bueno”, “divertido”, “bonito”, “gracioso”, ¿Ustedes creen que compartir es bueno?, y los niños afirmaron “sí, porque conseguimos amigos”, “sí porque podemos ayudar al que lo necesita”, el narrador cierra diciendo que este cuento nos enseña a compartir, por eso es bueno compartir historias que nos despierten emociones y las podemos compartir en familia y con los amigos.

Tapete de cuentos: Para el tapete de cuentos se ubica a los niños alrededor de la alfombra y en la mitad de la misma se ubica el tapete y el mediador que llevará a cabo la narración. A medida que el mediador narra la historia va ubicando los personajes y realizando las preguntas de los tres momentos de lectura. Los cuentos que se narraron en el tapete fueron “El mono que quería un amigo” y “El perro Luqui”.



Para la narración del cuento “El mono que quería un amigo” una vez ubicados los niños y el animador, se inicia con las preguntas de prelectura: ¿De qué creen que trata la historia titulada El mono que quería un amigo?, en sus respuestas los niños afirmaban “un mono que quería un amigo”, “un mono al que le robaban a su amigo y tenía que buscarlo”, ¿De qué se alimentan los monos?, en sus respuestas afirmaban que se alimentaban de bananos, una vez realizadas estas preguntas se iniciaba con la narración, esta historia trataba de un mono que vivía en un zoológico y se moría de ganas por tener amigos, así que salió de su jaula e intentó conseguir amigos pero fracasó, tras su fracaso comprendió que no debía salir de su jaula a buscar amigos porque siempre tuvo a un amigo cerca en el zoológico que era quien lo alimentaba.

El animador iniciaba la narración de la siguiente manera “había una vez un mono que vivía solo en una jaula en un pequeño zoológico al que apenas iba nadie. El pobre mono estaba triste y aburrido porque no tenía con quien jugar y apenas tenía visitas. Como se aburría tanto, el mono se dedicó a abrir un agujero en una de las paredes de la jaula. Cuando por fin consiguió ver el otro lado, el mono se coló por el agujero y fue por todas las jaulas del zoo buscando alguien con quien jugar.

Primero se acercó a las cebras:

- Señora cebra, ¿quieres usted jugar conmigo?



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

- Sí, monito, jugaré contigo.

El mono se subió encima de la cebra y empezó a saltar encima de ella y a gritar como un loco. Esto a la cebra no le hizo mucha gracia, -“¿Qué creen que paso? Pregunto el animador” en sus respuestas los niños opinaron -“la cebra se enojó”, “la cebra le pegó”, se continuó con la narración.

- ¡Basta! - gritó la cebra -. Vete a hacer el mono a otra parte.

El mono, muy triste, se marchó a su jaula. Al día siguiente se escapó por su agujero y fue a ver al elefante. Pero pasó lo mismo. Cuando aceptó jugar con él, el mono se puso a hacer monadas, y el elefante lo echó por pesado. Y lo mismo ocurrió con la jirafa, con el pingüino, y con el hipopótamo. El mono estaba cada vez más triste.

Pero un día se le ocurrió que podría colarse en la jaula del tigre. Y eso hizo. - ¿Quieres jugar conmigo, tigre? - le preguntó el mono, sin darse cuenta de que al tigre se le hacía la boca agua al mirarle.

- ¡Por supuesto! - le dijo el tigre -. ¿Qué te parece si jugamos al pillar-pillar?

- ¡Vale! - dijo el mono -. ¡Tú la llevas!

El tigre se abalanzó sobre el mono para intentar comérselo. Afortunadamente, el mono pudo escaparse a tiempo y huyó asustado a su jaula. Al día siguiente, estaba el monito muy triste en su jaula cuando llegó su cuidador a traerle la comida.

- ¡Ey, monito! ¿Qué te pasa? Tienes mala cara... Anda toma un plátano.

Pero el mono estaba tan metido en sus pensamientos que no le hizo ni caso. Esto dejó muy preocupado a su cuidador, quien cogió otro plátano y se lo volvió a lanzar. Pero nada. Pero el cuidador no se dio por vencido. Así que se metió en la jaula y se sentó a su lado. Empezó a jugar con varios plátanos y a hacer malabares con ellos. Al final el mono prestó atención y se empezó a reír mucho.

El mono cogió los plátanos e intentó imitarle y, aunque no podía, era muy gracioso verlo intentándolo. El cuidador y el mono se lo pasaron muy bien juntos. Cuando finalmente el cuidador se tuvo que ir le dijo al mono:

- Mañana volveré y jugaremos otra vez. ¿Te parece bien? Y -¿qué creen que hizo el mono?, preguntó la animadora, dentro de sus respuestas encontramos que “el mono no le importo porque estaba muy triste”, “El mono se puso feliz porque iba a poder jugar con alguien”, la animadora continua con la narración diciendo “el mono contestó con unas risas



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

y unos golpes en el pecho para hacerle entender que le parecía bien. Y se quedó muy contento. Cuando por fin se fue el cuidador, se dijo:

- ¡Qué despistado soy! He tenido siempre a un amigo muy cerca y nunca le he hecho caso. He pasado tanto tiempo haciendo el agujero para escapar que ni me había dado cuenta de que había alguien que me visitaba todos los días.

Desde entonces, el mono y su cuidador juegan un rato todos los días. El mono es muy feliz y su cuidador también, porque es el único animal de todo el zoo que quiere jugar con él”

Después de esto se realizaron las preguntas de pos lectura ¿Cómo les pareció la lectura?, en sus respuestas compartieron “me gustó porque los animales del tapete son muy lindos”, “el cuento era muy bonito” ¿Creen que la actitud del mono fue la adecuada?, los niños respondieron que “no, porque el hizo sentir mal a la persona que lo cuidaba”, “no, porque el molestaba a los otros animales y por eso no querían jugar con él”. ¿Qué le cambiarían a la historia? En sus respuestas afirmaron que “yo le cambiaria que el mono no viviera en un zoológico sino en la selva y así tendría muchos amigos”

Continuando con las problemáticas y para darle solución a la falta de hábitos lectores, se optó por implementar las lecturas dramatizadas y el teatro de sombras.

Representaciones teatrales: Para esta estrategia se busca previamente la historia o cuento que se va a dramatizar, los mediadores de lectura escogen el personaje que van a interpretar y también se debe escoger el narrador; éste será quien realice las preguntas de prelectura, lectura y pos lectura, una vez definido los personajes se crea un guion en donde se muestra además del dialogo, el vestuario de cada uno de los personajes, se crea la escenografía y se ejecuta, las lecturas dramatizadas que se realizaron fueron: “La ratoncita presumida”, “El gorilon”, “No, no fui yo”, “ El niño que quería volar”, “Amores eternos”.

Para la representación teatral de la obra “Amores eternos” del autor colombiano Triunfo Arciniegas, se realizó un guion con cada uno de los personajes y según la personalidad de cada animador se le asignó un personaje, cada uno tenía establecido su vestuario, después de esto se construyó el escenario, como la historia desarrollaba en torno a una casa con muchas flores, se fabricó en papel craft el mural de una ventana con muchas flores. En la ejecución la narradora realizaba las preguntas de prelectura, ¿De que tratará la representación?, los niños





Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

respondieron que “la historia trata de una pareja que se enamora y se llevan muchos regalos” ¿Ustedes creen que existen los amores eternos?, en sus respuestas decían que “no” ¿Cuáles podrían ser los amores eternos? Para lo cual respondieron “el de la mamá”, “el de la familia”, “el del esposo” Una vez realizadas estas preguntas se inició con la representación, esta historia trata de Jorobailo, un hombre soñador que esta perdidamente enamorada de Violeta quien tiene tres hermanas, Jorobailo quien también tiene tres hermanos, lucha por conquistar a Violeta así que con cada uno de sus hermanos le envía cartas, flores, serenata sin sospechar que sus hermanos terminarían enamorando a las hermanas de violeta, tras un mal entendido en el que Jorobailo le reclama a Violeta por su indiferencia, ella logra comprender lo que pasó, busca a Jorobailo le explica lo sucedido y luego se casan. Se inició con representación según el guion.

Después de esto se inicia la lectura dramatizada

Amores Eternos (Triunfo Arciniegas)

- Narradora: Luz Enith
- Joróbalo: Ricardo
- Bolombolo: Vicente
- Huesitos: Jesús
- Tripaseca: Edwin
- Margarita: Ximena
- Rosa: Bella
- Azucena: Ángela
- Violeta: Laura

Guion:

Narradora: Introducción página (17)

Jorobailo: Soy un hombre feliz, liviano como una lombriz, ágil como una perdiz, soy jorobailo, con mi joroba canto y bailo, no todo el mundo tiene una joroba. Soy hermoso como un oso, soy loco solo un poco, como y duermo y trabajo poco, como mucho, duermo mucho, la vida es un sueño, como dijo calderón de la barca, muy amigo mío y ya que lo dijo a dormir se dijo.

Narradora: (sueño) Violeta baila alrededor de joróbalo y luego lo invita, baila como volando, violeta lo trae al escaño y se aleja.

Jorobailo: La vida es un sueño delicioso, la mujer de la casa de las flores me quiere, ¿Qué si me quiere? Eso ni siquiera se pregunta se está muriendo por mí, debo enviarle una



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

señal de mi amor (escribe carta): Querido amorcito mío de mi corazón, pienso en ti muchísimo, al desayuno, al almuerzo y a la comida, pienso en ti despierto y dormido, mucho más dormido porque la vida es un sueño. Querido amorcito mío de mi corazón necesito hacerte una pregunta muy grave, muy delicada, muy íntima: ¿Tú piensas en mí? Con un millón de besos me despidó.

Jorobailo: Ahí viene mi hermano Bombolombo, felices los ojos que te ven. Bombolombo hermano mío, necesito un favor.

Bombolombo: Lo que tu digas hermano mío.

Jorobailo: Llévale esta carta a la más bonita de la casa de las flores

Bombolombo: Lo que tú digas jorobailo. (Toca la puerta) Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto me echan agua caliente o peor

Margarita: Me asomo a ver quién eres

Bombolombo: soy Bombolombo que te trae una carta

Margarita: No veo la razón, soy Margarita

Bombolombo: Eres la más bonita de las flores

Margarita: Aun no veo la razón, pero dámela (lee con emoción) ¿todo esto es para mí?

Bombolombo: Así es

Margarita: ¿Serás correspondido, vamos a cine?

Bombolombo: Tan pronto quieras Margarita.

Margarita: Veremos trazan y los tres chiflados para morirnos de risa.

Narradora: Mientras tanto Jorobailo sueña con su amada Violeta, Violeta y él en bicicleta hasta que Jorobailo, se cae y violeta sigue sola su camino.

Jorobailo: ¿Sera que sí, será que no?, mi querido hermano Bolombolo tarda demasiado necesito una respuesta urgente para este amor que me está matando, si la carta no la convenció debo pensar en otra cosa. Le enviare flores. Huesitos hermano mío, dichosos los ojos que te ven.

Huesitos: Te veo muy contento de verme, seguramente vas a pedirme un favor, vengo de verme los tres chiflados que se pierden en la selva y se encuentran con trazan, el hombre mono, que película más buena, también vi a nuestro querido hermano Bolombolo.

Jorobailo: No sabía que trabajara en una película

Huesitos: No seas bruto hermano, lo vi entre el público con una flor muy bonita



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

Jorobailo: Bolombolo vende flores

Huesitos: Vas de mal en peor, te digo que fue al teatro a ver trazan y los tres chiflados y lo encontré con una hermosa mujer. ¿Ibas a pedirme un favor?

Jorobailo: Así es hermano mío, a propósito de flores, necesito que lleves este ramo a la casa de las flores, son para la más bonita de las mujeres, podrías hacerlo.

Huesitos: Con mucho gusto hermano mío (Golpea la casa de las flores) Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto me echan los perros y salgo de aquí con los calzones rotos.

Rosa: Me asomo a ver quién eres

Huesitos: Soy huesitos que te trae estas flores

Rosa: No veo la razón, soy rosa

Huesitos: Eres la más bonita entre el cielo y la tierra

Rosa: ¿Aun no veo la razón, pero son hermosas (Huele las flores) Todo esto es para mí?

Huesitos: Así es

Rosa: Serás correspondido huesitos, ¿vamos al circo?

Huesitos: Tan pronto quieras, me encantan cuando los leones se comen al domador y cuando se le cae la nariz al payaso.

Narradora: Mientras tanto Joróbalo tiene su tercer sueño con violeta, en donde violeta con sus hermosas alas, lleva a Jorobailo a bailar.

Jorobailo: ¿Qué pasara con esos amores eternos? Se están demorando, mi querido hermano Bolombolo no volvió, mi querido hermano Huesitos tampoco, debe ser que les fue mal y no quieren darme una mala noticia. Parece que esa mujer es más no que si, en los sueños es toda una dulzura, pero la luz del día adormece su corazón como a los vampiros. ¿Qué se puede hacer con un corazón de piedra? Si la poesía no funciona, si las flores no la convencen, intentaré con...la música las pone débiles, una serenata la matara de amor. Ahí viene mi hermano Tripaseca, dichosos los ojos que te ven hermano.

Tripaseca: Te veo muy contento de verme, seguro vas a pedirme un favor

Jorobailo: Adivino eres hermano mío

Tripaseca: Todos mis hermanitos están pidiendo favores, primero Bolombolo y me hecho el cuento de que le diera para el cine, después me encontré con huesitos y me hecho el cuento de que le diera para el circo, porque iba muy bien acompañado.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

Jorobailo: No necesito dinero

Tripaseca: Menos mal, porque ya se me acabo en las diversiones de la familia, apenas me quedo para un helado de chocolate.

Jorobailo: Necesito que le lleves una serenata a la más bonita de la casa de las flores, ¿podrías hacerlo?

Tripaseca: Con mucho gusto hermano mío. Lo que uno tiene que hacer por un hermano, de pronto la mamá es una fiera y me arranca los pelos o el papá es policía y me espanta a tiro o el gato me araña la cara. (canta)

Azucena: Me asomo a ver quién eres

Tripaseca: Soy tripaseca que te trae una serenata

Azucena: No veo la razón, soy azucena

Tripaseca: Eres la más hermosa de norte a sur

Azucena: Aun no veo la razón, pero es una canción muy bonita ¿Toda es para mí?

Tripaseca: Así es, desde la primera línea, hasta la ultima

Azucena: Serás correspondido tripaseca, ¿Vamos al parque?

Tripaseca: Me encanta el parque

Azucena: Vamos a comer helado de chocolate

Tripaseca: Me encanta el helado de chocolate

Azucena: Seremos felices

Tripaseca: Me encanta la felicidad

Narradora: Jorobailo continuaba dormido y soñando con Violeta, esta vez violeta baila y no voltear a mirar ni un tantico a Jorobailo, pero si baila con sus hermanos, tripaseca, bolombolo y huesitos. Jorobailo en el sueño se encuentra muy confundido.

Jorobailo: La paciencia tiene un límite, no puedo creer que su corazón sea tan duro, ni las cartas de amor, ni las flores, ni las serenatas, hicieron nada, iré yo mismo a la casa de las flores (golpea un poco acobardado) tal vez se fue todo el mundo de parranda, volveré otro día.

Violeta: ¿Qué se te ofrece?

Jorobailo: Tu sabes,

Violeta: No sé.

Jorobailo: soy Jorobailo



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

Violeta: Soy Violeta

Jorobailo: ¿Es que mi amor no vale nada?

Violeta: No se dé que me hablas

Jorobailo: No te gusto mi carta

Violeta: No se dé que me hablas.

Bolombolo: Gracias a esa carta hermano, soy feliz (Sale con Margarita)

Jorobailo: No te gustaron mis flores

Violeta: No se de que me hablas

Huesitos: Entra con rosa y le dice a Jorobailo, gracias a esas flores hermano, soy feliz.

Jorobailo: No te gusto la serenata

Violeta: No se de que me hablas

Tripaseca: (Entra con azucena) Gracias a esa serenata hermano, soy feliz.

Jorobailo: Con permiso (se va)

Violeta: No entiendo nada (se aleja de la ventana)

Narradora: Dentro de la casa, las hermanas de Violeta le cuentan que se van a casar.

Margarita: Me enamore por una carta

Azucena: Me enamore por una serenata

Rosa: Me enamore por unas flores.

Violeta: (Sale de su casa) Ahora entiendo de que me hablaba Jorobailo, estos hombres se enredan la vida en un asunto tan sencillo, voy a curar su corazón. (se acerca a Jorobailo)

Ahora se dé que me hablabas.

Jorobailo: Al fin recuperaste la memoria

Violeta: Es complicado de explicar, ¿Quieres unos amores eternos?

Jorobailo: Eso mismo quería preguntarte

Violeta: ¿Tu qué dices?

Jorobailo: Yo digo que si

Violeta: Ya que estamos de acuerdo, casémonos.

Jorobailo: Casémonos

Violeta: Armaremos una gran parranda con mis hermanas y tus hermanos que también se van a casar.

Jorobailo: ¿Mis hermanos se van a casar? A qué horas consiguieron novia. No entiendo



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Violeta: Es muy difícil de explicar

Jorobailo: El amor es contagioso

Violeta: Como la gripa

(Bailan las cuatro parejas, suena música de boda)

Después de esta representación se realizan preguntas de pos lectura como ¿Cómo les pareció la representación?, en sus respuestas dijeron que “muy buena”, “muy bonita”, “muy chistosa y bonita”. ¿Qué le cambiarían a esta historia? En sus respuestas comentaban que “Jorobailo fuera más valiente y le declarara su amor a Violeta”

Teatro de sombras: El teatro de sombras está compuesto con un marco de tubos cubierto de tela negra a su alrededor y blanca en el centro, los personajes del cuento estaban dibujados en cartón, los mediadores de lectura se ubicaban en la parte de atrás del marco y con una linterna se amplificaban las imágenes. El narrador que estaba en la parte trasera del marco realizaba las preguntas de los tres momentos de lectura. Los cuentos que se emplearon en el teatro de sombras fueron: “Don quijote de la mancha”, “El principito (capítulo 21).

Para el cuento “Don quijote de la mancha” se ubicaron los niños en la parte delantera del tapete y se realizaron las siguientes preguntas de prelectura: ¿Han escuchado alguna vez este título?, ¿De qué creen que trata esta historia?, después se inició la narración, adaptando la historia al nivel de los niños para hacerlo más llamativo. Después de la lectura se realizaron las siguientes preguntas “¿Cómo les pareció la historia?, ¿Qué parte del cuento cambiarían?



En cuanto a la problemática relacionada con la falta de interés por parte del lector hacia la lectura se implementaron estrategias como lecturas en voz alta y lecturas dirigidas.

Lecturas en voz alta: Para las lecturas en voz alta se elegía previamente el libro que se iba a leer, se realizan preguntas de pre lectura a partir de la portada del libro, después se inicia la lectura, esta lectura es pausada y se muestra cada ilustración del libro, una vez terminada la lectura se realizan las preguntas de pos lectura. Las lecturas en voz alta empleadas fueron las siguientes: El zorro astuto y la gallinita roja, la gata Clea, Benjamino, manzana roja, el gorilon, la familia de Sara, imagina.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Para la lectura en voz alta de la Gata Clea, se ubicó a los niños en la parte delantera de la alfombra y se inició con las preguntas de pre lectura, ¿De qué creen que trata esta historia?, ¿Han visto alguna vez un gato?, ¿De qué se alimentan los gatos?, luego de esto se inicia con la lectura, El cuento relata la historia de una familia y en esta había una gata que se llamaba Frida, pero un día cualquiera la gata cayó desde el séptimo piso del edificio y murió. Como consuelo, los padres dijeron que la gata estaría en algún lugar divirtiéndose. Luego con el tiempo pues al ver que la anterior gata había muerto pues no vieron problema dejar que se quedara una gatita muy hermosa, cariñosa



Imagen N° 15

en la cual llego esta se llama Clea así la llamo la familia, la nueva gata que dio mucha felicidad a la niña, pues con la falta de Frida la niña le gustaba mucho los animales. A diferencia de Frida, Clea hacia muchas locuras en casa, desde afilar las uñas en el sofá hasta esconder las medias en cualquier recoveco, lo que hacía enojar en varias ocasiones a los padres, llegando a pensar que debían regalar a la Clea. En este espacio el animador preguntara a los niños:

¿Cómo les parece el comportamiento de esta gata? a lo cual los niños responden que esta gata era muy dañina ¿Qué haría usted con una gata así? Y los niños dicen que la regalarían. ¿Será que los padres regalaran a la gata Clea? A lo que todos estuvieron de acuerdo con que la regalaran porque era muy dañina

Seguido el animador continuo con la lectura- Ya ha pasado el tiempo tanto la niña como Clea han crecido, pero ahora la gata le ha traído problemas, pues ella debe hacerse responsable de los cuatro hijos de la gata lo que significa también de todas las locuras, ahora al igual que sus padres piensa en regalarlos, lo mejor sería que alguno de ustedes le pusiera un final a esta historia, porque ella no es capaz. Finalmente, el animador pregunta a los niños ¿qué final le daría usted al cuento? A lo que ellos estuvieron de acuerdo con terminar el cuento diciendo que los gaticos fueran regalados y que los futuros dueños tuvieran la misma paciencia que tuvieron los de la gata Clea. ¿Cómo les pareció la lectura? A lo que los niños responden que la lectura les pareció buena y agradable.

Lecturas dirigidas: Para las lecturas dirigidas los niños escogen el libro que sea de su interés y el mediador de lectura (maestro en formación) se encarga de realizar la debida



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

lectura con sus tres momentos de tal forma que le inspire al niño esa motivación y diversión con cada uno de los libros que ellos escojan. Al principio de nuestra intervención los niños mostraban muy poco interés, preferían mirar imágenes y no leer los libros; después, los niños les pedían a los animadores de lectura que les leyera un libro, luego otro libro y se iban uniendo y uniendo niños una vez escuchaban al animador, así hasta crear pequeños grupos de lectura.

Por petición de algunos de los maestros de la Normal Superior sede central se realizaron tres estrategias por salón. Además de esto recibimos algunas invitaciones de diferentes centros educativos del departamento del Caquetá como lo son “ Institución Educativa Rural La mono, municipio de Belén, Agroecológico del municipio de Paujil, Vista hermosa II, Bajo caldas”, durante las visitas que se realizaron en estos centros educativos se ejecutaron algunas de las actividades que se habían realizado con anterioridad en las diferentes comunidades de Florencia para atender las necesidades ya mencionadas anteriormente. Las actividades que se realizaron en las diferentes Instituciones del departamento fueron, el delantal de cuentos, el telocuento, el guante cuento, sombrilla cuento y teatro de sombras.

4.3. Resultado fase III: Observación.

Esta fase nos permitió hacer seguimiento para observar y reflexionar sobre los cambios en las prácticas de lectura, el interés y el gusto que se despertaba especialmente en los niños y también en padres y representantes de la comunidad; en este sentido se destacan aspectos más relevantes como la participación y la interacción de los niños en las actividades de lectura y en las socialización de las mismas y, la manera como se trató de atender las problemáticas encontradas al comienzo de la investigación y como influían las intervenciones durante el proceso en los barrios Nueva Esperanza, barrió Pinos y el Centro Comercial Gran Plaza Florencia.

El desarrollo de la propuesta de animación se desarrolló en un total de 20 encuentros en cada uno de los espacios comunitarios de los barrios Nueva Esperanza y 25 en el Centro Comercial Gran Plaza.

Para desarrollar un seguimiento que garantizara se usó el diario pedagógico, en el cual se describían y analizaban las acciones desarrolladas, para luego reflexionar sobre los



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

avances, fortalezas y dificultades en la intervención. Además, se tuvo en cuenta la asistencia que se recogía en cada uno de los encuentros (ver anexo⁷ pág. 123). Estos instrumentos nos permitieron valorar la eficacia de las actividades, el efecto en la solución de las y el impacto en los niños.

Los niños que participan durante el proceso de lectura en el centro comercial gran plaza asisten con sus familiares para realizar compras o en recrearse haciendo diferentes actividades que hay en el centro comercial; en el barrio nueva esperanza y Londres son niños de bajos recursos que desean iniciar su cultura lectora y es por ello que asisten al proyecto de lectura al parque. Durante el proceso se observaron unas problemáticas que en transcurso del desarrollo de nuestra participación se mejoraron con nuestra intervención; a través de los diarios, asistencias y la observación directa se ven plasmados estas problemáticas y como se ha mejorado.

Imagen N°16. Ejemplo diario pedagógico seguimiento

Aspectos buenos	Aspectos regular	Aspectos malos
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 17/06/2018 nos dirigimos al centro comercial gran plaza, siendo las 2:00 pm. Para iniciar con la animación y promoción a la lectura nos dimos cuenta que el centro comercial se encontraba muy solo, en la cual entre compañeros que habían dos problemáticas que afectaban a nuestro proyecto durante esa tarde.</p> <p>Siendo las 3:30 pm el centro comercial gran plaza se estaba llenando, a partir de ese momento la lectura fue abordada por los niños, al ver que nuestra alfombra se llenó de niños iniciamos con nuestras estrategias de lectura en conjunta del III semestre que está haciendo unas prácticas de lectura y amor por ella.</p> <p style="color: red;">La primera el elefante fotógrafo, esta estrategia de lectura no se sintió y no fue llamativa para los niños.</p> <p>como segunda estrategia se narró el cuento estrategia se narró en el telo cuento, narrada por maestras en formación del III semestre no fue como la anterior, tubo más dinámica y llamo un poco más la atención de los niños.</p> <p style="color: green;">La tercera estrategia llamada video cuento realizada por maestros en formación del III fue llamativa en los niños, importante resaltar que llamo la atención por el título “la brujita dulce”.</p>	<p>Al inicio el centro comercial gran plaza estaba solo por las elecciones presidenciales que se hacían en todo el país, y otra por la lluvia que se vivía.</p> <p>A partir de las 3:30 empezaron a llegar y llenar nuestro espacio de lectura la cual fue de importancia y alegría para desarrollar nuestras actividades que se tenían previstas.</p> <p style="color: yellow;">En la primera estrategia de lectura no fue de agrado para los niños porque las maestras en formación no tuvieron ese amor para promover la lectura, como también no involucraron los niños durante esa lectura que se estaba realizando.</p> <p style="color: green;">En la siguiente actividad en la estrategia del video cuento fue llamativa en los niños, porque motivo y alegre a los niños durante la proyección del cuento, los niños al ver las imágenes querían participar y decir que ocurría durante el cuento, como también podían decir en que se diferenciaban las imágenes de acuerdo a las expresiones que mostraban durante la lectura.</p>	<p>En los proyectos de lectura es muy importante la involucración de los padres para que ellos generen un amor de lectura desde su casa.</p> <p style="color: green;">Para incentivar la lectura es importante seguir implementando estas estrategias y muchas más estrategias, involucrando el estudiante o el que este escuchando la narración.</p> <p>La cultura de la lectura en los niños y jóvenes es un rasgo inferior a su conocimiento ya que el desarrollo de ese espíritu autónomo hace que ellos por sus propios medios busquen libros de su interés y esto hace que ellos también le den un significado a su entorno por medio del proceso lector.</p>

En cuanto al seguimiento en el centro comercial Gran Plaza, en el cual ya se venía desarrollando el proyecto, se mantuvo a lo largo del trabajo (cada 8 días) una asistencia constante, entre 20 y 30 niños, en las actividades de lectura en voz alta, narraciones o



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

dramatizaciones o lecturas dirigidas en pequeños grupos, sin contar con los padres de familia y otros adultos que se acercaban, aunque un poco tímidos; este número disminuía un poco en las lecturas individualizadas. Otro aspecto que se observó en este tiempo fue como, cada vez más padres de familia se animan e incentivan y se quedan con sus hijos, ahí compartiendo diferentes lecturas, otros en cambio, no se quedan con sus niños, sino que deciden realizar otras actividades.

Al preguntar esporádicamente por qué deciden quedarse, algunos padres responden que las actividades y las estrategias son llamativas, interesantes y motivan a los niños; otros dicen que para aprender cómo leerles a sus hijos en casa y para ver qué libros les gustan. Algunos, al ver el pendón del banco, se acercan y preguntan qué hacer para inscribirse y participar de los servicios de la biblioteca, otros incluso preguntaban qué actividades que presentarían el próximo domingo. Otros preguntaban cómo realizábamos los materiales y cómo los podían utilizar, todos nos animaban y reconocían nuestro trabajo; Recoger los materiales, algunas veces fue muy difícil porque algunos niños y algunos padres querían seguir disfrutando la lectura, siempre esperamos hasta que el niño se desprendía del libro para poder recoger la alfombra. Después de la jornada nos reuníamos para hablar de la actividad, evaluar y reflexionar, poco a poco veíamos crecer el interés de los niños y de los padres por la lectura. Incluso algunos llegaron a contarnos después de las actividades, han empezado a leer en casa.

En el barrio Londres la participación de los niños fue muy alegre, al comienzo mostraron poco interés por la lectura; los niños no entendían que había que cuidar los libros, no sabían que podían encontrar cosas que ellos, no habían escuchado que eran divertidos, también mostraban poco interés por la lectura individual, indisciplina durante las dinámicas. Estas problemáticas se fueron solucionando poco a poco, a través de las diferentes estrategias que se implementaron (ver anexo N° 7 cuadro de avances. pág. 128); la asistencia de los niños en cada encuentro oscilaba entre los 13 y 25 niños. Los niños iban solos, pues como nos reuníamos en la tarde, la mayoría de los padres se encontraban trabajando fuera de casa. A algunos no les dejaban ir al inicio, pero en la medida que nos conocían, gracias a las estrategias y al interés de los niños fue aumentando la participación hasta tener los 25 niños. En esta comunidad fue más difícil el trabajo con los padres de familia, por lo cual consideramos necesario emprender acciones para promover la cultura



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

lectora por medio de campañas que involucren a los padres de familia para que ellos ayuden a inculcar la cultura lectora en los niños desde sus casas.

Es importante resaltar que al comienzo tocaba llamar a los niños con un megáfono y al final, con solo ver a un compañero del proyecto se acercan a esperar. Ayudan a extender la alfombra; a organizar los libros, esto nos demostraba el impacto durante el proceso y la solución dada a las problemáticas. A los niños les gustaban muchos los cuentos narrados y las lecturas en voz alta con Kamischibai. Los delantales y los guantes eran sus preferidos. En una oportunidad pidieron que les contaran El Monstruo Peludo, pues les pareció muy divertido.

En el barrio Nueva Esperanza los niños asistían al Programa Gestores de Bienestar Familiar, por ello se acordó con la profesora articularnos para implementar la propuesta. Los niños se mostraban desinteresados, iban esperando un refrigerio, pero poco empezaron a cambiar su actitud, la promotora de Bienestar se vinculó al proyecto y empezó a motivar a los niños, sentándose con ellos en la alfombra y animándolos a participar. Los niños aprendieron a cuidar los libros, escribieron como cuidarlos y, al final se animaban a leer autónomamente, además disfrutaban mucho los cambios de maleta, es decir cuando les llevábamos nuevos libros; en este barrio la participación de los niños oscilan en los 20 a 30 niños en cada encuentro; una madre de familia que participó en el 70% de los encuentros de las diferentes actividades de lectura manifiesta que es divertido cómo se involucra a los niños durante la lectura, y afirma que sus hijos han implementado la lectura en casa como herramienta para sus espacios libres.

Otra forma de determinar los avances que se iban dando poco a poco era la participación de los niños, pues al principio eran muy tímidos y teníamos que orientar las conversaciones con preguntas, al final, aunque llevábamos preguntas muchos de ellos querían decir algo tan pronto se cerraba la narración con el famoso Colorín colorado esta historia ha terminado o alguna otra expresión. En el momento de las preguntas casi todos los asistentes participaban, primero los más pequeños y luego los más grandes, en algunas oportunidades también participaron los padres y en otras les ayudaba a los niños a responder las preguntas. Fue emocionante ver los rostros de los niños frente a las historias y la de sus padres frente al disfrute y a las participaciones de sus hijos. Algunos padres llegaron a comentar que los niños les pedían que los llevaran al Gran Plaza, o la estrella



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

como le llaman los más pequeños, a leer con los profesores de la Normal y nos preguntaban en donde más estábamos y si podíamos ir a leer a sus casas.

En el siguiente apartado se amplían los detalles del proceso y los logros alcanzados al final.

4.4. Resultado fase IV: Reflexión.

Valorar el impacto de la propuesta implicó pensar en la forma como se pudieron transformar las prácticas y la cultura lectora en los contextos en los cuales se desarrolló la propuesta de animación, por ello fue necesario diseñar encuestas como instrumentos para detectar el impacto generado a partir de las actividades desarrolladas en las poblaciones atendidas, estas encuestas se aplicaron a los niños, a los padres de familia y otros adultos que participaron del proceso; cada una de las encuestas consta de preguntas que le permitieron a la comunidad dar respuestas concretas sobre su opinión acerca del proceso de intervención realizada y, a nosotros como investigadores, conocer el cambio en las comunidades atendidas.

4.4.1. Resultado de encuestas a niños de las comunidades atendidas.

Para valorar la percepción de los niños respecto al impacto de las actividades realizadas durante la intervención, se diseñó una encuesta, conformada por 15 preguntas que indagan sobre: la asistencia a los encuentros, el por qué iban y participaban de las actividades, su opinión sobre la importancia de la lectura, la valoración de las actividades y las estrategias entre otras (ver anexo N°4 pág. 113), los datos derivados de las respuestas nos dan cuenta de los logros obtenidos y, a la vez, de las dificultades presentadas durante la implementación de la propuesta.

Para analizar las respuestas de los niños y la relación entre las diferentes opiniones de los participantes, fue necesario realizar una matriz, la cual se organizó teniendo en cuenta la pregunta, las respuestas de los niños y el análisis de las diferentes opiniones de los niños de las comunidades atendidas. Posteriormente se escribió el texto de interpretación, el cual se presentan a continuación

Imagen n° 17: Matriz de análisis encuesta a los niños (ver anexo N° 10. Pág. 128)



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENCUESTA A NIÑOS DE LAS COMUNIDADES

Nº	Pregunta	Respuesta	análisis
1	Asiste a los encuentros de lectura: siempre, algunas veces, pocas veces	Nueva Esperanza	La mayoría de la población argumenta que ahora asisten a cada encuentro de lectura debido a que las actividades y las estrategias que se implementaron, hacían que el interés por asistir al espacio fuera más constante, como también otro factor fue el gusto por leer.
		Londres	Asiste oportunamente a los encuentros de lectura debido a que están motivados de cómo se trabaja el proceso lector, donde los niños lo adquieren como una actividad dinámica, divertida y una herramienta que les fortalece sus habilidades y demás.

Los resultados del análisis de la encuesta aplicada a 23 niños aproximadamente, en los encuentros de los días 24 y 26 de julio, en los espacios de lectura individualizada, los niños, quienes la respondieron de manera personal, evidencian que la acogida de las actividades desarrolladas en cada uno de los contextos es buena, pues la mayoría considera que el trabajo despertó su interés y gusto por la lectura.

Frente al primer interrogante “Asiste a los encuentros de lectura: siempre, algunas veces, pocas veces” con el objetivo de identificar la frecuencia con la que asistían los niños a los encuentros de lectura, la mayoría de los niños de los barrios responde que siempre y, justifican su respuesta afirmando que les agradan las actividades de lectura porque son dinámicas, interesantes y divertidas. Además, afirman que la lectura realizada con las estrategias les fortalece sus habilidades y los divierte. Una mínima parte aceptó que asistieron algunas veces, debido a que se les dificulta porque estudian en la jornada contraria al encuentro.

Respecto a la segunda pregunta sobre los motivos por los cuales asistían a los espacios de lectura, la mayoría de los niños respondió que después las actividades les gustaban, se divertían y a la vez conocían muchas historias. Estos resultados muestran que se logró despertar el interés de los niños por la lectura no como una obligación sino como espacio de gusto, diversión y agrado, gracias a la intervención de investigación se despertó el interés, pues incluso reconocen que leyeron por su propia cuenta, es decir de manera autónoma algunos libros y que les gustó la participación y la interacción con los libros y con otros niños.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Respecto a su opinión sobre las estrategias implementadas durante el proceso, la mayoría de los niños expresaron que las actividades que se realizaron en cada encuentro les parecían divertidas debido a que son estrategias agradables, bonitas, novedosas, que les llama su atención; pero en particular manifestaron que el guante y el delantal fueron las estrategias que llamaron mucho su atención debido a que no conocían un uso diferentes para esos recursos que el de la cocina; también les gustó el contenido de los cuentos y la forma como se narraban, eso los niños motivaban a participar. Según los niños, las actividades de lectura fueron buenas, les permitía abordar la lectura de una manera divertida, les gustó escuchar y participar, porque no los obligaban y lo podían hacer si querían. Esta información permite inferir y resaltar que los niños mejoraron sus habilidades comunicativas, en especial la escucha, la oralidad a la hora de participar y por su puesto la comprensión pues las preguntas se orientaban a predecir, inferir y reflexionar críticamente sobre las situaciones y acciones de los personajes. Es decir que las actividades no solo favorecieron la formación lectora de los niños sino su interacción con los demás.

Otra parte de los niños afirma que con cada una de las estrategias pudieron entrar en un mundo mágico, imaginar situaciones, es decir que las actividades les permitieron tener experiencias significativas y reforzar su lenguaje.

Otro aspecto importante de resaltar es la asistencia y participación a los espacios de la lectura, al respecto, la mayoría de los niños afirma que el trabajo de los maestros en formación les permitió ver la lectura agradable, divertida y no tan aburrida como la veían antes, por lo cual, algunos, ahora no solo asisten a los encuentros sino que tratan de leer en sus casa o en la escuela cuando encuentran un libro, esto demuestra que debido a la manera como los animadores compartían lecturas con los niños y como estos podían vivenciar las historias, compartían los sentimientos y sucesos de los mundos posibles e interactuar con el grupo, logró transformar, aunque mínimamente la visión y la cultura lectora.

Otro aspecto, que los niños lograron cambiar, es su visión hacia la lectura, pues ahora comprenden que la lectura es una fuente y herramienta de aprendizaje, que les ayuda a fortalecer sus procesos académicos y en su formación pero también un motivo para divertirse y recrear mundos posibles a través de las historias, esto no quiere decir que el proyecto logro generar un cambio en todos los niños, pues uno de los encuestados que participó muy poco, afirmó al final del proceso, que no le gustaron algunas de las



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

estrategias, pero va a las actividades porque prefiere verlos actuar o escucharlos leer que hacerlo solo para sus tareas.

Al preguntarle a los niños si los encuentros de lectura la realizaban solo en el espacio determinado o si era practicada en otros contextos o de una manera autónoma, la mayoría respondió que aparte de leer en el espacio de lectura están empezando a leer por gusto en su casa, la mayoría logró reconocer la importancia de ésta en su formación, al punto de ver la necesidad de practicar esta actividad con más frecuencia; los niños se inclinan por leer distintos libros que han sido de importancia para ellos.

A pesar que los niños encontraron un gusto en la lectura, también la consideran una necesidad, pues deben practicar por requisito institucional y/o por alimentar su conocimiento y su léxico, pero sobre todo para divertirse mientras realizan esta actividad.

Por otro lado, al pedir la opinión de los niños sobre las actividades realizadas, los niños expresaron que después de participar en el proceso de lectura en su comunidad, les pareció muy bueno, ya que en cada estrategia se les daba la oportunidad de interactuar con el lector y con los demás niños creando un ambiente agradable, además estas actividades transformaron sus barrios, ya que antes no se hacían practicas lectoras en su contexto.

De acuerdo con los datos derivados de las respuestas de los niños, podemos afirmar que, la implementación de la propuesta de animación despertó en los niños la necesidad de leer porque les gusta y porque les ayuda en su aprendizaje, aunque para algunos para una mínima parte, la lectura siga siendo una actividad aburrida, por lo cual, no se puede abandonar los avances obtenidos durante el proceso.

4.4.2. Resultados de encuestas: padres y representantes de la comunidad.

Para evaluar la transformación en la cultura lectora originada, en las poblaciones, a partir de la intervención, recurrimos a los padres y representantes para que nos dieran su opinión sobre el desarrollo del proyecto, de qué manera este aportó a la comunidad y las posibles dificultades y sugerencias sobre la implementación. Para facilitar la recolección de información se aplicó una encuesta que indaga sobre la relación que ellos tienen con la lectura, si creen que es importante generar una cultura de la lectura en diferentes comunidades de Florencia, si considera que el proyecto de lectura desarrollado en su comunidad ayuda a crear una cultura lectora en la población infantil, qué opinión pueden



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

dar sobre las estrategias de animación a la lectura implementadas en su comunidad, cuál de las estrategias le llamó más su atención, cómo creen que estas estrategias aportaron a la formación de una cultura lectora en su comunidad, creen que estas actividades han influido para desarrollar actividades de lectura desde casa, qué textos están abordando en las lecturas familiares, cómo están realizando esas lecturas, si se les presenta alguna dificultad a la hora de leer en familia, si están visitando alguna biblioteca, que cambios han visto que han surgido después de la implementación del proyecto, qué otras acciones considera que se deben adelantar desde la Normal Superior para fortalecer la cultura lectora, que sugerencias le pueden hacer al proyecto en pro de mejorarlo, si les gustaría que se diera continuidad a este proyecto en su comunidad. Luego se organizaron los datos en la matriz de análisis, (Ver anexo N°12 pág. 129), desde la cual se pueden mencionar los siguientes resultados.

En la primera pregunta ¿Cuál es su relación con la lectura?, algunos padres, al corte en agosto, afirman que tiene mayor interés que otros, pues han comprendido la importancia de la lectura y sobre todo el poder de la misma en la ocupación del tiempo libre de sus hijos; esto se refuerza con la idea de la mayoría, cuando dicen que están intentando realizar alguna lectura en su tiempo libre, los demás, dicen que no la practique y se justifican en la falta de tiempo el desinterés o el desconocimiento de la forma correcta de hacerlo. Uno que otro expresó oralmente que, como ellos no saben leer bien, entonces ponen a sus hijos a que lean para ellos y pasa sus hermanitos más pequeños.

Respecto a la segunda pregunta ¿Cree que es importante crear una cultura hacia la lectura en las comunidades de Florencia? Todos los encuestados respondieron positivamente y afirman estar de acuerdo en promover actividades de lectura porque ella aporta al aprendizaje, a la cultura, al entretenimiento entre beneficios para los que participan.

Los representantes y padres de familia afirmaron que con las actividades del proyecto Lectura al parque, se logró contribuir en la cultura lectora del niño, aclarando que las actividades que se implementaron fueron también del agrado para los padres de familia y representantes que estuvieron durante el proceso en las diferentes poblaciones; dicen que motivan, llaman la atención, el interés y proporcionan nuevos conocimientos; además ayuda para que sus hijos hagan algo diferente en su tiempo libre, pues en lugar de jugar en



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

la calle y aprender cosas indebidas, pueden ir al encuentro con los normalistas o leer un libro en clase por gusto y no porque ellos lo tengan que obligar. Es decir que, según lo afirman los encuestados, como consecuencia de las actividades de animación y mediación, algunos asistentes ha mejorado su actividad lectora en familia, se fortaleció la comunicación y vínculos afectivos familiares; lamentablemente esta actividad sigue siendo, poco constante en la mayoría los hogares, pues por falta de tiempo se deja a un lado; los padres que están leyendo en familia se inclinan, en su mayoría, por los cuentos porque atraen a los niños y porque encuentran en ellos un espacio que los invita a la imaginación y la creación; sobre todo cuando se trata de historias de aventuras; unos pocos, por sus creencias prefieren compartir la lectura de textos bíblicos.

Los padres y representantes encuestados aclaran que tienen dificultades a la hora de realizar la actividad, como por ejemplo el dominio de signos de puntuación, pues al no usarlos adecuadamente generan desconcentración, por otra parte, no encuentran las estrategias suficientes para ser aplicadas al momento de realizar esta actividad y eso les produce temor de leer frente a sus hijos.

La comunidad en general expreso que es necesario que el proyecto sea retomado en diferentes contextos en pro de que se continúe desarrollando esta y más actividades que promuevan enseñanzas en los niños, ya que ellos son los más favorecidos en la ejecución de estos procesos.

4.4.3 Resultados de encuestas a rectores y maestros de instituciones visitadas.

Las actividades de animación y promoción que se desarrollaron en instituciones educativas rurales y urbanas de Florencia (Villa Hermosa 2, Bajo Caldas y sedes de la Normal) y de otros municipios (Portal la Mono de Belén, y el Agroecológico de Paujil), sitios a los que fuimos invitados por profesores que nos observaron en el centro comercial o en las redes, nos permitieron no solo dar a conocer el proyecto sino resaltar la importancia de la lectura y compartir otras formas de desarrollarla como parte de la formación académica en aula pero, especialmente como una forma de diversión, goce, aprovechamiento del tiempo libre y sobre todo animar a otros actores de otros contextos para que adopten el propósito de la propuesta.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

En cada visita se desarrollaron diferentes actividades usando cada una de las estrategias, fue muy grata la acogida de los niños especialmente, pero, también de directivos, profesores. Padres de familia y otros. Algunas de las apreciaciones derivadas de la evaluación y reflexión en estos contextos, realizados mediante conversatorios y encuestas, se sistematizaron mediante matrices de análisis similares a las de la caracterización inicial (Ver anexo 10. Pag 125) son los siguientes:

Al preguntar a las comunidades que entendían por cultura lectora, la mayoría de adultos respondió que es un hábito, otros piensan que la cultura lectora es implementación de actividades o simplemente leer, poco comprende el sentido general de la cultura lectora como una práctica tradicional que hace parte de las actividades conscientes que fortalecen las costumbres y el intercambio cultural que caracterizan a una población.

Frente a la idea de realizar actividades lectoras con los niños y con la comunidad, todos los encuestados manifiestan que desde la escuela se deben realizar actividades pedagógicas que ayuden a promover la cultura lectora de los niños, considerando la lectura como una herramienta que impulsa los procesos de formación donde los estudiantes se fortalecen a sí mismos, y es por esto que los maestros y rectores ven la necesidad de crear esa cultura lectora debido a que se ha perdido el interés por la lectura y es por ello que se deben crear espacios que permitan expresar al estudiante lo que comprenda de lo que lee para que así pueda argumentar diferentes temáticas y demás. Sin embargo, desde las respuestas se puede inferir que se sigue pensando que la escuela es la única responsable del desarrollo de acciones para incentivar la lectura en los niños, ninguna respuesta vincula a los padres y demás agentes comunitarios como responsables y participes activos de este proceso.

Respecto a las acciones que adelantaban desde la escuela, de manera autónoma, para promover la cultura lectora en los niños, los profesores, afirman que lo hacen desde el aula, implementando diferentes métodos literarios (los cuales ninguno explica), pero desafortunadamente varios de ellos reconoce que no lo hace constantemente o que siempre usa el mismo método y que sus estudiantes se muestran desinteresados, es decir que las actividades realizadas no logra motivar a los niños, es decir que no se promueve a través de estrategias la lectura innovadoras; para nuestra satisfacción, uno que otro profesor promueve la lectura con actividades permanentes aunque no usan estrategias que motivan a los niños, pues siempre lo hacen como parte de su proceso de enseñanza tradicional, lo



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

cual produce que finalmente obtengan el mismo resultado: no hay una cultura lectora, los niños ven la lectura como la clase aburrida, difícil y desmotivadora.

Frente al desarrollo de las actividades y estrategias de la propuesta de animación y mediación a la lectura, la opinión de los encuestados en general, es que las estrategias realizadas fueron de muy agradables tanto para ellos como maestros o padres de familia, como, y especialmente para los niños – estudiantes. Además, afirman que el agrado se evidenció a través de la participación y disposición de los niños (y en algunos casos adolescentes), quienes se divirtieron y disfrutaron de cada actividad, vinculándose en cada uno de los momentos de la lectura. Otra forma de evidenciar el agrado de los niños es en la curiosidad y el deseo de leer los libros que se dispusieron para las lecturas individuales, pues muchos de ellos pasaron todo el tiempo leyendo uno o varios libros, revisando las carátulas para escoger el que más les agradó para sentarse finalmente y leerlo hasta el final, otros los más pequeños se acercaban a los animadores, a sus profesores o padres de familia para pedirles que les leyeran su cuento escogido. Por su propia iniciativa incluso formaron grupos pequeños para leer algún libro escogido por ellos mismos. Los niños se mostraban deslumbrados con tantos libros ante sus ojos.

Por otra parte, al indagar sobre cuál de las estrategias les pareció más adecuada para el contexto o les gustó más, de manera unánime, las respuesta señalan que no pueden tener preferencia por ninguna de las estrategias o de los instrumentos, pues todas llamaron su atención, considerando que estas son actividades son dinámicas e innovadoras, que fácilmente pueden ser aplicadas en un aula de clases, porque facilitan el aprendizaje de los niños, les permite comprender y disfrutar las historias y sobre todo intervenir mediante la participación activa, lo cual motiva a los encuestados quienes afirman que recurren a las estrategias más comunes en la pedagogía para abordar la lectura, sin demeritar que son herramientas que ayudan a los procesos pero no despiertan un gusto lector.

Al preguntar por su opinión acerca de la importancia de recibir orientaciones para el diseño de materiales para aplicar en el aula o fuera de ella con el propósito de fomentar la lectura y fortalecer la cultura lectora, la mayoría de los encuestados valora como valioso y oportuno el ofrecimiento y el deseo de aprender a elaborar los materiales y las estrategias participar en talleres de formación para la animación y la mediación a la lectura de modo



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

que se pueda seguir construyendo cultura lectora tanto en los estudiantes como en los niños y ciudadanos de Florencia y del Caquetá.

4.4.4. Resultado de encuestas a estudiantes de las instituciones visitadas.

Para conocer la mirada y la opinión de los estudiantes de las distintas instituciones visitadas, al final del proceso como parte de la evaluación aplicamos encuesta que indagan la percepción de los niños sobre las actividades realizadas, las estrategias utilizadas y su gusto y relación con la lectura y con las actividades de animación (ver anexo N° 14 pág. 133); del análisis de los datos, a través de la matriz utilizada, se puede establecer que:

Las actividades realizadas, al igual que las estrategias utilizadas en cada uno de los casos (lectura en voz alta, lectura con kamischibai, narración de cuentos con delantal, guante, sombrilla y tapete), al igual que los cuentos presentados a través de las estrategias, fueron del agrado de los niños y generaron gusto, interés y diversión en ellos. Estos datos se confirman la atención y la participación activa de los niños – estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

Los estudiantes además afirman en sus respuestas que les gustaría que estos encuentros de lectura tuvieran continuidad, ya que “los libros nos enseñan muchas cosas, valores y aprendizajes” y nos “genera un gusto por la lectura porque nos divierte y no lo hacemos para hacer una evaluación o por castigo por hacer algo malo”.

Otro aspecto que se puede resaltar es el papel que juega la lectura en su entorno y el gusto que esta despierta en los niños de las sedes e instituciones, pues los estudiantes coinciden en afirmar que la frecuencia con que realizan la lectura es poca o no es constante o se hace solo para las clases de lenguaje y para aprender algún tema en especial, pero no tienen mucha transcendencia y se convierten en un ejercicio de poco agrado por la forma como se trabaja. Los estudiantes reconocen que los profesores les enseñan muchas cosas y por eso no tienen tiempo para leer y divertirse. Este último aspectos refleja el activismo de la escuela y la responsabilidad de los profesores por cumplir con currículos atomizados de contenidos en tiempos cada vez más cortos, lo cual no significa que tanto a estudiantes como a los docentes les disguste o desinterese la lectura pues la consideran una actividad que favorece el aprendizaje, fortalece sus habilidades y competencias,



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

especialmente las comunicativas y, en muchos casos les permite divertirse a partir de las maravillas historias que la literatura les brinda.

Tanto los niños como los maestros y directivos coinciden en que se requiere unir esfuerzos para el fomento de la lectura y, por qué no, de la escritura creativa-literaria.

4.4.5. Balance de resultados: Contraste problemas iniciales y logros finales

Para especificar los cambios, consolidar los resultados y establecer el impacto de la propuesta en la transformación de la cultura lectora en los contextos atendidos, se realizó un ejercicio comparativo entre el problema identificado al inicio y los logros finales.

Imagen N° 18: Cuadro contraste de resultados.

CONTRASTE PROBLEMAS INICIALES Y LOGROS FINALES: SUGERENCIAS				
N°	PROBLEMAS	CARACTERÍSTICAS	LOGROS	SUGERENCIAS
1	Uso inadecuado de los libros	<ul style="list-style-type: none"> - Poco sentido de pertenencia por los libros - Falta de libros en el hogar - Desconocimiento de la importancia de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor sentido de pertenencia y cuidado de los libros - En algunos casos sus padres han empezado a llevar libros a casa - Reconocimiento parcial de la importancia de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar los encuentros y el contacto con los libros - Ayudar a formar padres lectores - Fortalecer vínculos para compartir los libros
2	Falta de interés por la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Los libros que leen los niños no despierten su interés - Las actividades de lectura se centran en las tareas escolares, por obligación o por castigo. - Ausencia de actividades comunitarias que motiven la lectura y de libros para que los niños escojan textos de su agrado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de libros de interés y gusto para los niños - Actividades de lectura centradas en el disfrute y el gusto - Participación activa en los encuentros semanales de Lectura en las comunidades - Presentación variada de libros para que los niños escojan a su gusto 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a las comunidades en la selección de libros para sus niños - Ampliar la bibliografía para rotar los libros y agilizar la rotación de los libros en cada comunidad - Continuar con las actividades de lectura mediante estrategias innovadoras
3	Falta de escucha, distracción y poca participación	<ul style="list-style-type: none"> - Poca escucha y atención durante las lecturas - Presencia de juegos con los libros entre compañeros mientras se lee en voz alta - Poca comprensión de la lectura por parte de los niños - Poca participar de antes durante y después de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejor nivel de escucha y atención durante las lecturas, narraciones o participaciones - Mejor comprensión derivada de la mediación centrada en los momentos de la lectura y en las estrategias: antes, durante 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la escucha activa y comprensiva mediante prácticas de lectura en voz alta - Aumentar los niveles de complejidad en los textos y las reflexiones paulatinamente - Promover el dialogo



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

		lecturas, timidez al expresar su sentir y sus opiniones respecto a las historias leídas o narradas	y después - Mayor participación y autonomía para conversar opinar sobre las lecturas, narraciones o representaciones	dirigido después de las actividades de lectura, narración o representación, dando la oportunidad a los niños de narrar y/o recrear las historias
4	Falta de acompañamiento en la lectura por los padres	Los padres de familia no motivan la lectura algunos por falta de tiempo La mayoría de los padres de familia no sabía cómo leerles a sus hijos Algunos padres ven la lectura como una actividad sin importancia y propia de la escuela	- Algunos padres han empezado a leer en casa con sus hijos - Algunos padres piden sugerencias para seleccionar libros y leer adecuadamente a sus hijos - Los padres reconocen la importancia de la lectura	- Fortalecer, desde la investigación en contexto, la formación de padres y líderes lectores - Enseñar estrategias de lectura a padres y líderes comunitarios - Incentivar a los padres para que valoren la lectura y la incluyan en sus prácticas culturales
5	Falta de prácticas o programas de lectura en los contextos	Falta de programas y prácticas lectoras en los contextos comunitarios de los barrios Líderes comunitarios desconocen las formas de animar a la lectura en sus contextos.	Presencia de maestros en formación del Normal superior en algunos barrios de Florencia para fomentar la cultura lectora. Presidentes de las JAC de los barrios interesados en fortalecer las actividades culturales que promuevan la lectura y otras formas de cultura como el cine.	- Fortalecer el proyecto de lectura al parque para fomentar la cultura lectora en otros barrios y municipios - Establecer alianzas con las JAC y otras entidades para continuar fortaleciendo la cultura lectora y la escritura creativa en otros contextos.

Los datos anteriores permiten afirmar que la propuesta de animación y mediación de lectura implementada como posible solución al problema ¿Cómo desarrollar la cultura de la lectura en diferentes contextos de Florencia (Centro Comercial, Barrios: Londres, Pinos y comunidad Nueva Esperanza) ?, permitió alcanzar el objetivo propuesto, generando cultura lectora en estos contextos. Esta afirmación se basa en que los resultados expuestos en este capítulo muestran que las actividades y las estrategias de animación y mediación alcanzaron un impacto positivo, puesto que incidieron en la sensibilización y motivación de los niños, sus padres y líderes de las comunidades.

En correspondencia con lo anterior, la implementación de la propuesta de animación y mediación a la lectura logró fortalecer el sentido de pertenencia y cuidado de los libros por



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

parte de los niños, quienes al inicio de la investigación los pisaban, jugaban con ellos y dañaban sus hijas en contraste, al final los ayudan a cuidar, pasan con cuidado sus hojas y hacen que los niños nuevos los valoren. Además, cuentan que sus padres les han llevado libros a casa y los cuales van a leer y cuidar.

Por otra parte, los niños mejoran el nivel de escucha y atención durante las lecturas, narraciones o representaciones, alcanzando un mayor nivel de comprensión de las mismas, lo cual se evidencia en las participaciones determinadas por los momentos y las estrategias de la lectura y: antes, durante y después.

De igual forma se evidenció al final del proceso, mayor autonomía de los niños en las conversaciones y opiniones sobre las lecturas, narraciones o representaciones realizadas en cada una de las reuniones, lo cual muestra mejor interés y reconocimiento de la importancia de la lectura.

En cuanto a la vinculación de los padres de familia y otros adultos en los procesos de lectura, el desarrollo del proyecto logró impactar a algunos padres, quienes según su opinión (confirmada por sus hijos) han empezado a leer en casa y a llevar libros para compartirlos en los ratos libres; además, cada día es más notoria la presencia de familias, que llegan al espacio del Centro comercial a disfrutar de la lectura en familia con los libros que se llevan gracias al apoyo del Banco de la República y de la biblioteca de la Normal. Por otra parte, los padres han ganado confianza para preguntar sobre cómo pueden seleccionar libros para leer a sus hijos y que estrategias les pueden ayudar. También preguntan con frecuencia cómo afiliarse a la biblioteca para obtener libros prestados o participar de los programas que estas ofrecen. Los padres reconocen la importancia de la lectura, tanto como mecanismo de aprendizaje y diversión sino como espacio para la unidad familiar, lo cual ayuda a fortalecer la cultura lectora.

Como aspecto fundamental en los resultados tenemos que se logró fortalecer la presencia y la participación de los maestros en formación del Normal superior en algunos barrios de Florencia para fomentar la cultura lectora. Lo cual redundará en beneficios para el desarrollo de la línea de investigación y la sub-línea de Contextos y convivencia. Los maestros investigadores somos conscientes de la importancia de desarrollar procesos de formación en las comunidades donde viven los niños, pues desde la perspectiva de la teoría socio-cultural, es la interacción social como los niños se apropian de los conocimientos y



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

desarrollos de los adultos, en este caso los niños lograron acceder a la producción simbólica y estética de lenguaje a partir de la animación y mediación de lectura, especialmente de la lectura dirigida a los niños o literatura infantil.

Por otra parte, el proyecto vinculó a Presidentes y otros miembros de las JAC de los barrios, lo cuales se muestran interesados continuar con el desarrollo del proyecto para fortalecer las actividades culturales que promuevan la lectura y otras formas de cultura como el cine. Además, manifiestan que estas actividades promueven el buen uso del tiempo libre y unen no solo a las familias de las comunidades. Lo cual es muy importante para el desarrollo comunitario.

En general los investigadores nos sentimos satisfechos con el trabajo realizado y esperamos, desde dónde nos encontremos, fortalecer la cultura lectora como espacio de diversión y goce.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

CONCLUSIONES

El proyecto “lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz” es una iniciativa innovadora que permite desarrollar acciones de animación y mediación de lectura en diferentes contextos de Florencia, fortaleciendo en los niños habilidades comunicativas, afectivas y sociales e incentivando la creación ambientes de paz, para una sociedad más pacífica.

Las actividades desarrolladas aportaron a la transformación de las prácticas de lectura en las comunidades seleccionadas, despertaron el interés y el gusto de los niños por la lectura, mediante el reconocimiento de otros mundos posibles y, a la vez, ayudaron a mejorar su proceso de aprendizaje.

Cada una de las actividades y estrategias de lectura compartida se fortalecieron las relaciones interpersonales, creando vínculos afectivos entre mediadores, padres de familia y niños, permitiendo un acercamiento más agradable a la lectura.

El desarrollo de la propuesta de animación y mediación permitió que los padres de familia y representantes de las comunidades intervenidas comprendieran la importancia de la lectura en la formación de ciudadanos integrales y se comprometieran con el apoyo a las actividades programadas.

Esta experiencia logró, en la medida de las posibilidades, convertirse en puente para que la comunidad que asiste a los espacios de lectura se interese por conocer sobre los servicios que presta la biblioteca del Banco de la República y hacer uso de ellos en compañía de sus hijos.

El desarrollo de esta experiencia favorece la formación de maestros investigadores para el contexto amazónico, una vez que permite no solo reconocer un problema relevante en la ciudad de Florencia, como es la falta de cultura lectora, sino ser capaces de afrontar los retos y proponer una alternativa para solucionar dicha situación, más allá de un aula de clases, creando alternativas de solución agradable y divertida para llevar la lectura a la infancia.

Todas las actividades realizadas en el proceso de lectura fueron llamativas para los niños, no obstante, las más impactantes fueron los cuentos narrados mediante los guantes, los delantales y las representaciones teatrales, debido a que en ellas los niños afloraron sus



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

emociones queriendo ayudar a los personajes o siendo ellos los protagonistas de cada historia.

Finalmente, podemos afirmar que la escuela va más allá de las paredes tradicionales del aula para atender necesidades más universales mediante acciones llamativas que congregan la participación activa de distintos actores, para el caso particular la formación de una cultura lectora en nuestros niños, padres y comunidades.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

RECOMENDACIONES

Luego de la implementación de la propuesta de animación la lectura en pro a generar una cultura que hacia la misma podemos garantizar las siguientes recomendaciones.

Se recomienda a los maestros de las diferentes áreas y en especial a los de lengua castellana, implementar dentro de su quehacer docente la lectura, como instrumento fundamental para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en sus estudiantes.

A los maestros en formación que continúen con este proyecto, en el desarrollo de diferentes actividades que promuevan la lectura realizándola de una manera lúdica y participativa, y a su vez fortaleciendo habilidades y competencias en los niños despertando un interés y un gusto por esta actividad

Se recomienda no abandonar las comunidades en las que se generó mayor impacto durante la implementación del proyecto, debido a que en estos espacios se llevó un proceso productivo gracias a la colaboración de la comunidad y a los interventores del proyecto.

Se invita a los padres de familia seguir brindando acompañamiento a los niños a la hora de generar la lectura ya que por medio de esta actividad logramos fortalecer vínculos familiares y a su vez se adquiere un conocimiento.

A los representantes de las comunidades atendidas recomendamos seguir velando por promover prácticas de animación y mediación de lectura, debido a los avances logrados en cada uno de los contextos.

*Recomendamos a la biblioteca del Banco de la republica que aporte en este proyecto talleres de animación y promoción de lectura con el fin de enriquecer las estrategias realizadas por los mediadores.

*Por ultimo invitamos a los maestros del programa de formación complementaria continuar impulsando proyectos promotores de lectura debido a que en nuestro departamento del Caquetá esta actividad poco a poco está siendo abandonada reflejándose en los bajos índices de lectura en las diferentes pruebas realizadas por el ministerio de educación como lo son pruebas saber y pruebas ICFES.



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional Constituyente (ANC), título de documento, Constitución Política de Colombia (1991)

Becerra, C, Y., Bermúdez, V, J., Díaz, P, I., Doncel, C, P., Espinosa J., Suarez, Z, Y (2015)., Promoción y animación de lectura en la básica primaria Normal Superior, Florencia Caquetá. (Becerra *et el* 2015)

Becerra, S, S., Bocanegra A O., Montero, A., Pinto, F, M., Sabogal, A., Sotto, R, K (2017)., Lectura al parque: una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Becerra Samuel *et el* 2015)

Congreso de la República de Colombia (CRC) (Ley General de Educación 115) 1994, Bogotá D.C.

Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) (2012) Definiciones de Lectura.

Estrada, R, M., Nieto, B, D, R, y Rodado, S, Z (2014)., Lectura al parque: Estrategia para despertar el gusto por la lectura en estudiantes de los niveles de preescolar y básica primaria del colegio Electo Caliz Martínez. Municipio el Banco Magdalena.(Estrada *et el* 2014).

Goodman (1967), MEN, PNLE (Plan nacional de lectura y escritura), concepciones de lectura.

Grajales, G, J., Prieto, Ñ, R., Prieto, V, S (2010)., Estrategias para desarrollar habilidades de lectura en niños y niñas de 8 a 11 años. Banco de la Republica, Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria. (Grajales *et el* 2010).

Guerra, V, S (2014)., La animación a la lectura una propuesta para el aula de educación infantil; con los estudiantes de educación infantil y en contexto Bilingües del colegio Blanca Castilla de Valladolid España.

López, D, G, y Núñez, I, N (2011)., Desarrollo de habilidades de comprensión desde la promoción. UNIAMAZONIA Florencia Caquetá. Informe de investigación. Normal Superior, Programa de formación complementaria.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

Lutgardo, J, M (2012)., Animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura) España (monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura)

MEN, (Lineamientos curriculares de lengua castellana), (Junio de 1998)

Morales, O, A., Rincón, A, G., y Romero, T, J (2004)., Promoción de la lectura en contextos no escolares de diferentes puntos de Mérida Venezuela.

Morales, R, L, F (2010)., Leer para construir: Proyecto de animación y promoción de la lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom Bogotá. Universidad de la Salle.

Muñoz, C, M (Artículo 2017) La animación: un camino para descubrir la lectura.

Olivares, C (2010)., Animación a la lectura.

Pernas, L, E., “Animación a la lectura y promoción lectora”, Bibliotecas Municipales de La Coruña España

Plan Nacional de lectura y escritura (leer es mi cuento) MEN, Bogotá 2014.

Puentes, V, A (2012)., Motivar y recrear la lectura como medio de entretenimiento y conocimiento en estudiantes del grado tercero institución Educativa Juan XXIII. UNIMAZONIA Florencia.

Quintana, J (Madrid 2000)., Animación a la lectura, concepciones

Ramírez, L, E (2011), Artículo, definiciones de lectura, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de México).

Rodríguez, G, S, D, N., Prieto, De La H, M., Martínez, S, M, M., Z, P., Castro, P, I., Bernal, E, S., Investigación Acción (2010). Universidad Autónoma de Madrid.

Rojas, O, S, C., Urbano, C, E. (2016). Propuesta didáctica de lectura: Un ejercicio de construcción colectiva del primer ciclo.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura, primera edición. Edit. Graó Barcelona.

UNESCO: (Ley del fomento del libro y la lectura.) 25446

Yepes, O, L, B. (2001). La promoción de la lectura: concepto. Antioquia (Colombia), Comfenalco.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

WEBGRAFÍA

- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfamont/cs-caceres_a.pdf
http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/cc-102_art_10.pdf?sequence=1
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mi_crositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
<https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6808/1/TFG-L619.pdf>
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>
<file:///c:/users/usuario/downloads/la%20animaci%c3%b3n.pdf>
[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+comprension+de+la+lectura.pdf\(2011\),](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+habilidades+de+comprension+de+la+lectura.pdf(2011),)
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
[https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=crome.0.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8\(4 de julio de 1991.*\)](https://www.google.com.co/search?q=constitucion+politica+de+colombia+pdf&oq=constitucion+&aqs=crome.0.69i59j69i57j0l4.6072j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8(4 de julio de 1991.*))
[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entrenamiento+y+conocimiento.pdf_\(2012\)](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/motivar+y+recrear+la+lectura+como+medio+de+entrenamiento+y+conocimiento.pdf_(2012))
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/329297/20785780>



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

ANEXOS.

Anexo 1: Presupuesto

Recursos	Valores	Financiación
Transporte	24.000	Grupo de proyecto
Sonido (Cabina)	800.000	I.E Normal Superior
Sonido (Micrófono)	200.000	I.E Normal Superior
Libros	4.000.000	Banco de la republica
Maletas	400.000	Banco de la republica
Disfraces	50.000	Grupo de proyecto
Memoria USB	15000	Grupo de proyecto
Fotocopias	95.000	Grupo de proyecto
Papel Craf	65.000	Grupo proyecto
Pintura	50.000	Grupo proyecto
Pinceles	20.000	Grupo proyecto
Computadores	2500.000	Grupo de proyecto
Impresiones	85.000	Grupo de proyecto
Tinta	35.000	Grupo de proyecto
Extensiones	150.000	Grupo proyecto
Alfombra	300.000	Grupo proyecto
Total costos	8.639.000	



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura

ANEXO 2 MATRIZ DE OBSERVACIÓN DE LAS PRACTICAS DE LECTURA

Objetivo: Observar y registrar los diferentes comportamientos que se presentan durante las prácticas de lectura. **Poblaciones a observar:** La nueva esperanza y Londres

Convenciones:

Aspectos positivos Aspectos negativos Aspectos por mejorar NE (Nueva Esperanza) L (Londres)

Aspectos a observar	Hallazgos
1 Cantidad de niños que asisten a las prácticas de animación de la lectura.	NE 37 niños aproximadamente 19 hombres – 17 niñas. L alrededor de 18 niños y niñas.
2 Edades en las que oscilan los niños que asisten a las prácticas de lectura.	NE oscilan entre los 6-12 años de edad- 6 (2) L oscilan los niños son de 18 meses a 13 años de edad
3 Cuantos hombres y cuantas mujeres	NE Asistieron:9 niños, 5 niñas L Asisten:10 niños, 8 niñas
4 Los libros que más les gusta leer a los niños.	(NE) Los niños muestran interés por todos libros, pero en algunos casos no leen los libros a cabalidad Los libros que más llaman la atención a los niños son: <ul style="list-style-type: none"> Chumba la cachumba Horacio y la alegría Shueck Rata tuiwt. (L) Los niños muestran gusto por los libros de cuentos cortos y con muchas imágenes y muestran desinterés por los libros con mucho texto. Dentro de los libros que les gusta a los niños están: <ul style="list-style-type: none"> Las vacaciones del pingüino Cocodrilo se enamora La fuga Vaya apetito tiene el zorrino Los mounstros no existen Toca, este no es mi hámster Si yo fuese, uy delgado
5 Los temas que prefieren leer los niños	(NE) Los niños muestran mayor interés por los libros de animales, granjas y princesas. (L) Los temas que más prefieren los niños son los libros de fantasía (Hadas, mounstros) y aventura.
6 Participación de los padres durante las actividades de animación de la lectura.	(NE) La participación de los padres es nula, pero si, existe un acompañamiento de la vicepresidente de la junta. (L) La participación y/o acompañamiento de los padres de familia en las actividades a las prácticas de lectura es muy escasa; solo en una ocasión se presentó el acompañamiento de una madre con una niña de 18 meses, desde entonces envía a la bebé con otra niña mayor.
8 Las estrategias que más les agrada a los niños	(NE) Las actividades que más les agrada a los niños son los cuentos narrados, lecturas dirigidas, lectura dramatizada. (L) Los niños de esta población muestran mucho interés por las lecturas dramatizadas, las dinámicas que generen movimiento, lecturas dirigidas, narraciones con imágenes
9 Las estrategias que menos les gustan.	(NE) Las estrategias que menos les gusta son las lecturas en voz alta. (L) las actividades por las que no muestran mucho interés es por las lecturas en voz alta.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

0	Los niños escogen autónomamente los libros que quieren leer o esperan a que el animador le sugiera u ordene que leer	<p>(NE) Los libros los escogen de manera autónoma, porque les llama la atención su portada o las imágenes que hay dentro de ellas.</p> <p>(L) Los niños escogen autónomamente los libros, pero luego piden a los maestros en formación que les lean, algunos leen a sus compañeros y otros leen por sí solos.</p>
1	Los niños se sienten a gusto cuando les leen más que cuando leen por sí mismos.	<p>(NE) Cuando se hace lectura dirigida están más atentos, pero cuando leen ellos solos se distraen con facilidad</p> <p>(L) A pesar de que los niños les gusta a leer solos, muestran mayor agrado cuando leen en compañía del animador.</p>
2	Comportamiento de los niños durante las actividades de animación y promoción de la lectura.	<p>(NE) Los niños se muestran atentos, felices y participativos durante las actividades que le llaman la atención. Las actividades que no le llaman su atención los niños optan por ver las portadas de otros libros o apilar los libros.</p> <p>(L) La mayoría de los niños muestran buena actitud, hay una niña que hace círculos con los libros, los “ojea” brevemente mas no lee a cabalidad ninguno, solo se dedica a observar las portadas. Durante las actividades que llaman la atención de los estudiantes su actitud es de atención y participación; durante las actividades de lectura en voz alta que son las que menos llaman la atención de los niños se presentan: interrupciones, desinterés, mal comportamiento o inquietud, distracción, juegos entre ellos</p>
3	Interacción de los niños en torno a la lectura de los libros.	<p>(NE) Socializan y comentan sobre algunas imágenes y temas que contienen los libros.</p> <p>(L) Comparten algunos libros y leen en conjunto.</p>
4	Permanencia de los estudiantes durante la lectura	<p>(NE) Permanecen durante toda la jornada.</p> <p>(L) Los niños asisten a todas las actividades de animación y promoción de la lectura en la jornada establecida, por el contrario, hay otros niños que solo se ubican en la puerta del comedor comunal y observan algunas actividades, manifestando su miedo a entrar porque no cuentan con el permiso de sus padres. Además, hubo niños que permanecían toda la jornada de actividades pensando que se iba a repartir algún tipo de refrigerio</p>
5	Trato que le dan a los libros los niños	<p>(NE) El trato es regular, pasan por encima de los libros, juegan con ellos, pasan sus hojas ordinariamente.</p> <p>(L) El trato no es bueno, se acuestan encima, los tumban, pero hay algunas niñas que los levanta y los organiza</p>
6	Sugerencias que aportan al proyecto	<p>(NE) Las sugerencias que hemos recibido para el proyecto por parte del presidente y de la vicepresidenta de la junta fueron: utilizar las Tablet con las que cuenta la junta de acción comunal con los video cuentos como una estrategia para abordar la lectura y gestionar refrigerios para los niños que participen de las actividades de animación de la lectura.</p> <p>(L) Dentro de las sugerencias que aportan los mismos niños es que se les entregue algún tipo de merienda.</p>

ANEXO N 3: CARACTERIZACION DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA

Objetivo: Caracterizar las prácticas de lectura extraescolar de niños, jóvenes y adultos de diferentes contextos de Florencia



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

I. INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre: ____ Edad ____ años Sexo: ____ Barrio: fecha:
Si es estudiante: Grado ____ Jornada: Institución Educativa:

II PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Te gusta leer: Sí __ No__ ¿por qué?
2. Lees para: hacer las tareas____ divertirme ____ aprender algún tema ____ otras:
3. Piensas que la lectura es una actividad: interesante,divertida _aburrida _ otra ¿Por qué?
4. La frecuencia con la que lees es: todos los días __ horas; __ vez (ces) cada semana __ horas; __ vez (ces) al mes, __horas
5. Lees por: decisión propia__ por obligación____: de los padres__ del profesor __ o por castigo: _____ ¿Por qué?
6. Los lugares en los que lees son: la casa____ () el salón de clase____ la biblioteca: __ ¿cuál? _____otro: observaciones:
7. Cuéntanos brevemente tus experiencias con lectura:
8. Los libros que has leído por iniciativa propia son:
9. Los libros que has leído por obligación o por sugerencia de tu profesor, tus padres u otros, son:
10. Alguna vez te han leído un libro: Si____ No__ Si tu respuesta es positiva:
11. El (o los) libro(s) que te leyeron se llama:
12. La(s) persona(s) que te leyó (leyeron) es (son):
13. La persona que prefieres que te lean es: _____ ¿por qué?
14. Crees que la lectura es importante para tu vida: Sí__ No__ ¿Por qué?
15. Los libros que más te gusta leer son: Cuentos__ Fabelas__ Historietas__ Noticias__ Otros__ ¿Cuál?
16. Entiendes lo que lees: Sí__ No__ ¿Por qué?
17. En tu casa hay libros:

ANEXO N 4: Matriz de análisis encuesta a niños de las comunidades.

Nº	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANALISIS
1	Te gusta leer	12/13: si 1/13: no Porque: 2/13 divertida 3/13 bueno 3/13 aprendemos 1/13 no sabe leer 3/13 no saben que responder 1/13 incentiva	Según la encuesta la mayoría de la población afirma su gusto por la lectura-. Porque la lectura ya que encuentra en ella como esa forma de transformación y aporte de conocimiento en el desarrollo de si como persona y le contribuye al fortalecimiento de saberes y habilidades, de igual manera evidenciamos que los encuestados dicen que si les gusta leer ya que el leer lo ven como una actividad en la cual se divierten, un actividad buena y la ven como el método de aprender. Por el contrario una mínima parte de la comunidad manifiesta su desagrado por esta actividad ya que no la cataloga como una necesidad para su desarrollo, y argumentan que no saben leer y no tienen la capacidad de comprender la respuesta.
2	Lees para	2/13 me divierte	La encuesta nos da a conocer el motivo por el cual la



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

		6/13 hacer tareas 5/ 13 aprender algún tema	<p>población realiza tal actividad ya que esta por un interés bien sea por cumplir una labor académica y asumir un compromiso, haciendo de esta un requisito en su proceso de formación, o también por que por medio de esta facilita un aprendizaje siendo este motivo para realizar esta actividad,</p> <p>Una mínima parte de la población responde que lee por que encuentra en la lectura la forma de divertirse, haciendo de ella una estrategia para pasar el tiempo, tomándola como un pasatiempo el cual lo concibe como una herramienta fundamental para el fortalecimiento de habilidades y competencias comunicativas.</p>
3	Piensas que la lectura es una actividad:	10/13 interesante 2/13 divertida 1/13 aburrida	<p>Gran parte de la población expresa que asumen la lectura como una actividad de interés social ya que por medio de ella se logra el desarrollo de las actividades, y de las personas creando en ellas ciertos aspectos que les ayuda a mejorar sus acciones, Respecto a la pregunta anterior se evidencia que una pequeña parte de la población manifiesta que la lectura es asumida como una diversión ya que de esta manera el lector se identifica de una u otra forma con cada uno de los libros, por otro lado una mínima parte de la población considera la lectura como una actividad aburrida ya que no encuentra un motivo que despierta un interés por realizarla.</p>
4	La frecuencia con la que lees	8/13 todos los días 5/13 cada semana	<p>Los encuestados en su mayoría representan realizar esta actividad constantemente ya que conciben con los aportes necesarios que esta hace a la persona y como se va articulando o se va evidenciando según el tipo de lectura que lea la persona, pero por otro lado en su minoría la población expresa que lee cada semana visto que la actividad de lectura la retoman como una obligación o como un requisito escolar o porque es obligado.</p>
5	Lees por	8/13 decisión propia 5/13 por obligación	<p>En la encuesta nos damos cuenta de que cierta parte de la población manifiesta que tiene esa facilidad y esa autonomía para leer, encontrando en ella ciertos aspectos que motivan a seguir leyendo siendo sabedores de cada uno de los beneficios que aporta a la persona, caracterizándose esta por tener una visión de leer es encontrar los significados a los textos y relacionarse también con cada uno de ellos, pero algunos de los encuestados también manifiestan que la lectura no despierta en ellos ese placer y por cuyo motivo son obligados a leer por una u otras personas, sin tener el consentimiento o la creencia de los miles de saberes que aporta la práctica de lectura, y no ven la lectura como un beneficio sino como una actividad aburrida y es allí donde se pierde ese sentido de pertenencia por mí y por lo que puedo aprender a través de mi entorno.</p>
6	Los lugares en los que lees son	5/13 salón de clase 5/13 en la casa 3/13 en la biblioteca	<p>La encuesta nos deja ver que cada persona lee donde se identifique y donde pueda desarrollar el proceso lector a cabalidad y por eso muchos expresan su comodidad en algunos lugares, lugares como son la casa salón de clases y biblioteca, lugares que se caracterizan por hacer del lector y de la lectura un espacio más</p>



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

			agradable donde ellos le dan ese sentido no solo a lo que leen si no a lo que les aporta el leer, pero como también lo expresan los encuestados en algunos lugares de estos dichos anteriormente como son el salón de clases y la casa son espacios los cuales manejan ciertos reglamentos y exigencias por unas personas y son obligados a leer no por decisión propia sino por una labor.
8	Los libros que has leído son por iniciativa propia son	1/13 la rana y la liebre 1/13 rapunzel 3/1 3 cartilla de lenguaje 1/13 la culpa de la vaca 3/ 13 no se acuerdan 1/13 el pato feo 1/13 el lugar más bonito del mundo 1/13 shrukek	El proceso lector despierta ciertos aspectos en las personas que hacen que ellos se motiven a leer libros de su gusto y de su interés llamando en el lector un gusto y es como lo expresa la población en general la cual expresan que cada niño tiene un tipo de libro diferente, debido a que no se les a impuesto la lectura sino que ese espíritu lector despierta y es así que poco a poco van ellos mismos escogiendo los libros y van desarrollando ese empoderamiento para las lecturas.
9	Los libros que has leído por obligación o sugerencia del profesor, tus padres u otros, son	4/13 no responden 1/13 ricitos de oro 1/13 cartilla de lenguaje 1/13 fabulas 1/13 cuentos 1/13 el oso perdido 1/13 el peon 1/13 patito feo 2/13 no recuerdo	El imponer a leer un libro es impedirle al lector que interactúa con el libro, le impide encontrar el significado de este y lo oprime a no dejar desarrollar ciertos criterios fundamentales en el proceso de formación, y a si se evidencio después de realizar la encuesta, las personas que imponen a leer lo realicen como un ejercicio mas no lo ven como un actividad favorecedora.
10	Alguna vez te han leído un libro	12/13 si 1/13 no	La mayoría de la población encuestada afirman que de alguna u otra forma con las personal que conviven han compartido algunos espacios de lectura bien sea desde sus casas o en el lugar donde desarrollan el proceso educativo, por otro lado una mínima parte de la población afirma que nunca había tenido la experiencia de compartir un espacio de lectura con personas que las rodean, o simplemente si lo han hecho no recuerdan ese momento, ya que no se les despertó un interés por ello.
11	Los libros que te leyeron son	3/13 no responden 4/13 no me acuerdo 1/13 cartilla de lenguaje 1/13 piter pan 1/13 la bella durmiente 1/13 la garza y el pavo 1/13 la hormiga 1/13 princesas	La población encuestada deja ver que la mayoría no se acuerda que libros les leyeron puede ser por que no prestaban la atención suficiente o el texto o cuento o este no era de su total agrado y no les llamaba muchas la atención, como por otra parte la población encuesta no comprende la respuesta y no sabe como argumentar su respuesta o como también nunca se les a leído un libro apropiado, y cierta parte de la población varia su respuesta siendo objetiva dando a conocer que la lectura capta y entretiene, pero además estos libros que ellos recuerdan son libro que los niños se identifican y han dejado un aprendizaje, llevándolos a leerlo nuevamente y poder recrear su experiencia.
12	Las personas que te leyeron son	6/13 mama 5/13 profesor 1/13 hermana 1/13 no responde	La mayoría de la población dice que la mama les leyó el cuento y por otra parte el profesor pues son personas que por diferentes motivos se incentivaron a leerle al niño cumpliendo un requisito académico o para



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

			lleva a que el niño viva experiencias nuevas, que a través de la lectura este se identifique en su contexto.
1 3	La persona que prefiere que te lea es	6/13 mamá 3/13 profesor 1/13 papá 1/13 yo mismo 1/13 hermana 1/13 no responde	la encuesta revela de que los niños tienen sus preferencias al momento de leer y de ver quien es la persona con la que interactúa mejor para leer un libro, ya sea mama, profesor etc, y de esta forma el niño así vive cosas nuevas y más aún ve que la lectura no es algo aburrido si no una herramienta favorecedora en muchos aspectos que le constituyen en su contexto
1 4	Crees que la lectura es importante para tu vida	13/13 si	Todos los encuestados dicen que la lectura es importante para la vida, ya que tienen la concepción de los aportes que hace está, utilizándola como herramienta enriquecedora de nuevos saberes fortaleciendo en ellos el léxico y de esta manera generando una mejor comunicación en la sociedad.
1 5	Los libros que más le gusta leer son	6/13 cuentos 4/13 fabulas 2/13 historietas 1/13 noticias	La mayoría de la población encuestada prefiere leer cuentos debido a que despierta un interés y lo conciben como la realización de nuevas experiencias en un mundo fantástico, lleno de acciones que los lleva a ellos mismos imaginar situaciones similares, dialogando e interactuando con este, por otro lado una mínima parte de la población prefiere leer fabulas ya que estas se inclinan más hacia las reflexiones y de pronto estos niños tienen ciertos aspectos que quieren mejorar o porque les gusta las historias cortas.
1 6	Entiendes lo que lees	11/13 si 2/13 no	La mayoría de la población encuestada expresa que aparte del gusto por la lectura comprender lo que leen encontrándole un sentido y un significado a lo que les leen debido a que se concentran y ponen su disposición para entrelazar y comunicarse de una manera con el libro, por otra parte la población propone que no tiene la capacidad de entender lo que lee debido a que no hay disposición y concentración del lector, y pierde su hilo desde el comienzo de la lectura.
17	Tienes libros en casa	11/13 si 2/13 no	La mayoría de la población expresa que desde sus casas les incentivan la cultura de lectura, ya que desde su casa hay libros y les motivan a leer y desde allí van tomando esa autonomía para leer y encontrar nuevas experiencias desde sus libros, en cambio otra parte de la población dice no tener libros en sus casas debido a los recursos o porque tienen otros métodos para interactuar con los niños desde sus casas.

ANEXO N 5:

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA ASISTENTES A LOS ESPACIO DE ANIMACIÓN DE LECTURA

Objetivo: Caracterizar las prácticas de lectura de los niños de Florencia desde el hogar

INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre: Edad ____ años Sexo: ____ Barrio: fecha: Estudios: Profesión:

¿Cuántos hijos tiene?: Edades

PRÁCTICAS DE LECTURA

Le gusta leer: Sí ____ No ____ ¿Por qué?:



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

Con que frecuencia lee:
 Los libros que usted prefiere leer son:
 Usted considera que la lectura para su hijo (a) es una actividad: interesante____, divertida____, aburrida____ otra_____ ¿por qué?
 Usted acostumbra a leerle a su hijo: Sí____ No____ ¿Por qué?
 Cuando usted le lee a su hijo que texto suele leerle: Cuento_____ Fabula____
 Noticias____ Revistas____ otros__ ¿porqué?
 Cómo puede usted valorar su experiencia al leer junto a su hijo: Buena _____ regular _____ Mala _____ otra _____ ¿por qué?
 En su casa hay libros: Si____ No____ si su respuesta es positiva comente qué tipo de libros tienen en casa y Por qué:
 Ha participado en eventos o actividades de lectura para niños fuera de su casa o de la escuela de su hijo Si____ No____ si su respuesta es positiva mencione los eventos o actividades en las que ha participado: _____
 Ha asistido alguna vez a una biblioteca Sí____ No____ ¿Por qué?
 Cerca de su casa o cuadra hay una biblioteca: Si____ No____
 Usted asiste con su hijo a alguna actividad programada en la biblioteca: Sí No ¿Por qué?
 Podría expresarnos su opinión respecto al proyecto de lectura que venimos desarrollando desde la Normal Superior y el Banco de la República:
 Esta de acuerdo que continúenos desarrollando este proyecto: Si__ No____ y por qué
 ¿Cómo cree que pueden apoyar los padres de familia este proyecto?¿Qué sugerencias daría en pro de mejorar el proyecto de lectura que se está llevando a cabo

Anexo 6: Matriz de análisis encuesta a padres de familia

Nº	PREGUNTAS	RESPUESTA	ANALISIS
1	¿Te gusta leer?	9/10 si 1/10 no	La mayor de encuestados encuentra en la lectura un gusto, por medio de ella obtiene algún aprendizaje llevándolo a retroalimentar sus conocimientos, Una mínima parte no encuentra en ella ese interés por y la catalogan una actividad innecesaria, que aporta en diferentes aspectos que le constituye como persona.
2	¿Con que frecuencia lees?	3/10 muy poco 1/10 una vez a la semana 2/10 cada mes 1/10 todos los días 3/10 no saben responder	Según los encuestados afirma no tener una actividad constante de lectura, porque no les despierta un interés y por este motivo lo lectura es totalmente ignorada y poco fortalecida desde la casa.
3	¿Los libros que usted lee son?	2/10 cuaderno de los niños. 2/10 historias bíblicas. 2/10 literatura 4/10 cuentos infantiles	La comunidad refiere leer libros que llamen la atención y sean para ellos de interés, teniendo esa concepción de los beneficios para su formación, y eligiendo textos que aportar a sus conocimientos de interés personal y social.
4	¿Usted	10/10 interesante	Los encuestados dan a entender que la lectura es



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	considera la lectura para su hijo una actividad: Por qué?	2/10 mejora su léxico 5/10 fuente de conocimiento 3/10 no saben que responder	una actividad interesante ya que por medio de ella se pueden alimentar los conocimientos, y desarrollar habilidades y destrezas que le aportan al niño a su desarrollo cognitivo, de igual forma los padres consideran esta actividad como una fuente para fortalecer su léxico llevando esto a que brinde en su contexto una comunicación asertiva.
5	¿Usted acostumbra leerles a sus hijos? Por qué?	1/10 no sabe 7/10 si 2/10 no 1/10 falta de tiempo 2/10 se preocupan por el aprendizaje del niño 1/10 falta de costumbre 5/10 no saben dar respuesta del cual es el fin de compartir lectura con los niños 1/10 el niño no le gusta leer	Gran parten de la población encuestada, acostumbra a tener espacios de lectura con sus hijos sirviendo de mediadores en el proceso lector, y llevándolos esta actividad a una interacción familiar donde se da un aprendizaje significativo, por otra parte la población demuestra cierto desinterés a la lectura y no les preocupa como incentivar desde sus casas a los niños y esto se está perdiendo ocasionando una mala costumbre lectora, en algunos de los casos los padres que acompañan a sus hijos en la lectura lo hacen por una obligación y por colaborar a sus hijos en compromisos académicos ya que ellos también demuestran desagrado por esta actividad.
6	¿Cuándo usted les lee a sus hijos que texto suele leerles? Por qué?	1/10 no responde 2/10 fabula 7/10 cuento 2/10 es divertida 2/10 fáciles de entender 6/10 no responde	En la población encuesta se evidencia que los padres de familia les incentivan la lectura infantil a los niños ya que conciben que es adecuada para sus edades, esta les recrea espacios y les aporta en aspectos fundamentales de su formación.
7	¿Cómo puede usted valorar su experiencia al leer junto a su hijo? Por qué?	2/10 regular 8/10 buena 1/10 no brinda la atención adecuada para comprender el cuento. 1/10 nos invita a compartir con la familia. 1/10 es lo más específico para leer. 7/10 no responde	La gran mayoría de la población encuestada considera que su actividad de acompañamiento hacia la lectura es realizada de la mejor manera posible obteniendo buenos desempeños por parte del niño al que se le está leyendo ya que este niño brinda toda su disposición para facilitar su aprendizaje y el padre lector ocupa sus mejores estrategias con el fin de que se le facilite el aprendizaje al niño, por otro lado una mínima parte de la población considera que el acompañamiento de lectura hacia sus hijos es regular debido a la actitud que maneja el niño frente a la lectura o por que no se maneja un tipo de texto adecuado o de agrado para el niño.
8	¿En su casa hay libros? Por qué?	7/10 si 1/10 no 2/10 no responde 2/10 cuento 2/10 novelas 1/10 biblia 5/10 no responde	La gran mayoría de la población encuestada manifiesta tener libros en su casas como esa herramienta fundamental para incentivar a sus hijos a leer, desarrollando esa autonomía para ellos leer con gusto, y también tienen libros en sus casas para sobresalir de la necesidad de que el niño no crea esa cultura de la cultura en su contexto, por otra parte una mínima población dice no tener libros en sus casas, puede ser por recursos económicos o por que no conciben el libro como algo primordial si no como algo del pasado, ya que utilizan otros métodos para adquirir con facilidad conocimiento.
9	¿Ha	7/10 si	En su mayoría los encuestados tienen el



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	participado en eventos o actividades de lectura para niños fuera de sus casas o de la escuela de su hijo? Por qué?	3/10 no 1/10 actividades de la institución 1/10 pertenece a un proyecto batacul 1/10 programa de bienestar familiar 7/10 no responde	privilegia de asistir en diferentes actividades lectoras ya que en diferentes espacios donde se desarrollan sus hijos en ocasiones promueven la lectura invitando a los padres de familia a participar de ellos, también se evidencia, un proyecto llevando a cabo involucrar a niños con un acompañante a compartir un espacio de lectura, por otro lado evidencia que la menor parte de la población no ha tenido la oportunidad de asistir a espacios donde se motive a la lectura.
10	¿Ha asistido alguna vez a la biblioteca? Porque?	8/10 si 2/10 no 1/10 no asiste por la oportunidad 3/10 no responde 6/10 para hacer tareas	Parte de las personas encuestadas confirma su asistencia a la biblioteca pero con el objetivo de brindar un acompañamiento a sus hijos para que el realice sus tareas escolares siendo solo este el motivo para asistir a estos espacios, por otro lado una mínima parte de los encuestados afirman no haber asistido a este lugar ya que nunca ha tenido la necesidad para acudir a este medio.
11	¿Cerca de su casa o cuadra hay una biblioteca?	1/10 si 9/10 no	Las encuestas en su mayoría nos dan a entender que en el contexto donde se desenvuelven no cuentan con este recurso ya que la poca tasa de interés no generan la necesidad de adquirir a este medio, por otro lado la menor cantidad de los encuestados expresan contar con los beneficios que amerita este recurso ya que de una u otra manera este espacio brinda unas bases que contribuyen en el niño durante su proceso.
12	¿Usted asiste con sus hijos a alguna actividad programada a la biblioteca?	6/10 no 2/10 si 2/10 no responde	La mayoría de los encuestados demuestran que no comparten espacios de lectura con sus hijos ya que no consideran esta actividad como una necesidad siendo este el motivo por el cual no es abordada esta actividad. Por otro lado una mínima parte de los encuestados nos compartieron sus experiencias considerando esta como una actividad que a pesar de brindar un conocimiento es un espacio donde que brinda la interacción con el niño haciendo esto que se fortalezcan las relaciones familiares.
13	¿Podría expresarnos su opinión sobre el proyecto de lectura que venimos desarrollando desde la normal superior y el banco de la república?	4/10 buena 4/10 excelente 2/10 no responde	La mayoría de los encuestados demostraron agrado calificando este proyecto como una actividad buena y en otros casos excelente ya que este despierta en los niños un interés por adoptar este medio como pasa tiempos y no buscar en las calles una aventura que los libros pueden brindar. Por otro lado una mínima población decide no dar respuesta a esta pregunta ya que desconocen ya que desconocen las futuras consecuencias a la implementación de este proyecto, por esta causa se limitan a dar su opinión.
14	Esta de acuerdo con que continuemos	10/10 si 5/10 no responde	Toda la población en general demostró agrado por la ejecución del proyecto en estas zonas ya que esta población representa la necesidad, para que el niño despierte un interés lector y tomen la lectura



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	desarrollando el proyecto. Por qué?	3/10 vincula a los niños 2/10 no comprenden la pregunta	como una estrategia para pasar el tiempo llevándolo está a no encontrar distraerse en las calles a la deriva, si no que se realice esta actividad en un espacio donde sientan comodidad y agrado siendo este el motivo que le genera al niño no sentir pasión por esta actividad.
15	¿Cómo creen que pueden ayudar los padres de familia este proyecto?	1/10 aconsejando 5/10 participando 4/10 no responden	La mayoría de los encuestados afirman que la participación por parte de ellos juega un papel muy importante en el proceso del niño ya que al hacerlo le está brindando al niño una confianza que le otorga su acompañamiento, por otro lado opinan que aconsejar los niños es primordial, ya que si se les aconseja sobre la importancia la lectura en niño le tomara con más responsabilidad, autonomía y compromiso
16	¿Qué sugerencias daría en pro de mejorar el proyecto de lectura que se está llevando a cabo?	4/10 aconsejan que el proyecto sea realizado en horas de la tarde 2/10 que la participación de la comunidad sea constante 1/1 prefieren esperar que el proyecto esté en curso para así poder dar alguna crítica constructiva 3/10 no contestan.	Gran parte de la población encuestada sugieren que el proyecto sea implementado y llevado a cabo el horas de la tarde ya que en este espacio son muchos los niños que no adoptan la lectura como un medio de pasatiempos ya que no hay quien la promueva y ellos no tienen bases necesarias para tomar la iniciativa y realizar la actividad, por otro lado sugieren que el proceso no culmine con los maestros en formación que actualmente están ejerciéndolo en esta zona, si no que se espera que se le de continuidad y no quede solo como un proyecto de investigación si no como una actividad constante que brinda y genera un espacio de lectura.

ANEXO N 7: Lista de asistencia de niños de los diferentes contextos intervenidos

NIÑOS	02-03	04-05	06-07-08
Xavi Alejandro fajardo ibarra	*		
María Fernanda cicery parra	*	**	
Yina Isabel devia remires	**	*	*
Jazmín lizeth flores botero	*		
Ingrid Dayana cruz santa	█	**	*****
Luisa Fernanda Cortez	*		**
Sofía hurtado Hernández	**	**	*
Jesús Javier Liscano parra	*		
May Alejandro rodríguez	*		
Iván Alejandro Gómez	*		
Daimerson Alberto ducuara	*	**	**
Kevin Alexis escobar	*		
Helen marcela Perdomo L.	*	*	**
Anyeli valentina salinas	*		

Tania Bermúdez castaño	*		
Narsi Gabriela quesada		*	**
Nelly Juliet quesada Sánchez		*	*
Kerly Lizet fierro López		**	*
Johan Sebastián Montoya		*	
Eduardo Alexander Poveda		*	
Jhon Alexander varón peres		*	
Wilder Yair Gustavo		*	
Zaira valentina Sogamoso L.		*	**
Derly yasri Vargas		*	*
Jonatán miguel fierro López		*	
Dian carolina guataqui		*	
Daniel olvis		*	
Sava montoya		*	
Dani Andrea		*	
Víctor Montoya		*	
Cristofer cárdenas		*	



Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz” Propuesta de animación y mediación a la lectura

Guillermo Antonio medina		*	
Víctor Manuel Montoya			***
Jefri cárdenas		*	
Dana Estefanía cicery		****	
Angui Sofía Barreiro		***	*
Laurenciano Gutiérrez Vargas		*	

Johan Santiago fajardo		***	**
Santiago Murcia		**	
Daira Alexandra nieto		***	
Yerli Alexandra nieto		***	*
Kenier duvian nieto		***	**
Sara valentina Ramírez		*	
Karen Lizet sanda Marín		**	*
Mónica jadenci silva nieto		**	
Yina Isabel debía Ramírez		**	
Edwar Alexander Poveda g.		*	
Abner Steven correa		*	
Johan breiner Galindo		*	**
Juan pablo pino		*	
Yudi jasbleidy debía días		*	*
Nayarit andra garcia rojas			*
Yuliet Alejandra Montoya lugo			*
Ana Gabriela rojas			*
Karen yuliet Sandra Marín			*
José Santiago Gómez			*
Dani Andrea Méndez			*
Joan Alexis sanchez Cardoso			*
Laura valentina Penagos Hernández			**
Kelly juliana lozano García			*
Adrián David Camacho			*
Mailyn salome Camacho			*
Helen charit Gómez chavo			*
Leydi marcela castillo Huila			**
Hetna catalina castillo Huila			*
Nury Sofía hurtado Hernández			**
Laura Sofía muños Núñez			*

Londres.

Nombres y apellidos	02-03	04-05	06-07-08
Samuel Julián Valderrama	***	***	
Cristian Alejandro silva R.		*	
Brenda yisela Varela reyes		*	
Danna Sofía enciso mavesoy			*
Laura margarita Zambrano			**
Mónica silva rodrigas		*	
Julián esteban Suarez	*	**	

Daimer barragán Trujillo		***	*
Yeimi Natalia alvis Sánchez		*	
Anna Shirley caleño nieto		*	
Santiago esteban Gómez		*	

Nicol Alejandro barrera		*	
Nicol Alejandra Martínez		*	
Julián esteban Carbajal			**
Alejandro Valderrama lynch	*	**	*
Tigo Alejandro parra	***		
Seira valentina yuco Arteaga			*
Samir Gonzalo coronado		*	
Ana Alexandra Martínez	*	*	*
Samir Gonzalo coronado		*	*
Edwin zuñiga	*	*	
Harold Guevara		*	*
Leiner francli montilla			*
Jeimer Alfredo Lozada		*	
Diego armando Zúñiga	**	**	
Sharit			
Zarit Fernanda Ortiz		**	
Dania Martínez llanos		**	*
Johan esmit zarría Montoya		**	*
Dayerson David cruz		**	*
Sebastián reyes cruz	**	***	***
Yaira valentina yuco Artiaga	***	***	**
Michel Dayana Martínez Artiaga	***	***	***
Teilor stefani Martínez	**	**	**
Danna Sofía reyes cruz		**	***
Samuel Alejandro botina		*	
Silvio Alejandro Cuellar		*	*
Julián Esteban reyes			*
Brenda jisela Varela reyes		*	*
Nicol Vanesa Cuellar valencia		*	**
Yeni Fernanda Cuellar		*	**
Sharit yuliana Hernández			**
Valentina rojas claros		**	**
Anny Alexandra Martínez	*		
dilan Santiago bonita			*
Alejandro Valderrama	***	*	
Laura Daniela Valbuena	*	*	*
Laura Sofía rojas			*
Karen Lizet castro ruiz			*
Javier Yesid herrera	***	*	***
Diego armando Zúñiga	*		
Samuel Alejandro molano	*		



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

Kerly yulied jasnros rojas		**	
Michel Tatiana	*		
Luisa Fernanda Penagos	*		
Laura sambrano moreno	**	*	**
Laura valentina Penagos	*		
Jefferson Cuellar valencia			**
Sergio Iván cubillos		*	
Sari Fernanda Ortiz	**		
Michel Sánchez	*	*	*
Johan Andrés Ordoñez		*	*
Yudi Lorena Castañeda		**	*
Edwin Javier Artunduaga		*	
Mariana pinzón Núñez			*
Damián Jesús mota valencia		*	
Dylan Santiago Cuellar		*	

Mario Carvajal			*
Camila reyes guaje			*
Seimer Alfredo Lozada		*	
María Camila			*
Brayan Steven enciso			**
Ferney David Pérez			*
Kevin Alexander			*
Sari Fernanda Ortiz			*
Juan Sebastián Cuellar			*
Dayerson David reyes			**
Michel sti reyes			**
Marlon Steven Carbajal			**
Nasly Dayana Rosero			*

ANEXO N 8: Cuadro de avances observados en la III fase

Problemáticas:	GRUPO NUEVA ESPERANZA.	BARRIO LONDRES.	CENTRO COMERCIAL GRAN PLAZA.
Indisciplina durante las dinámicas.	En esta población se fue mejorando la disciplina con la ayuda de la maestra del ICBF la cual daba ejemplo de vincularse con las demás personas, lo hacía leyendo, dándole a conocer a los niños moralejas de la vida cotidiana, hasta llegar al punto de que una niña por iniciativa propia	Estas situación que podía afectar nuestra intervención durante las actividades que se realizan a diario fue mejorando porque los maestros motivaban cada vez más a los estudiantes y los estudiante se iban familiarizando con los maestros, hasta llegar al punto que los estudiantes nos esperan van en la puerta los días que íbamos a ir, ayudaban a organizar el espacio para el inicio de la lectura.	Los niños se iban presentando dispuesto en las dinámicas porque los padres motivaban a los niños a que participaran y se involucraran con los demás, la cual es muy importante la presencia de los padres porque ayuda a generar más integración con los demás.
Poca interacción entre ellos y también de ellos con los mediadores.	Durante el proceso de lectura muy poco ese problema, porque ya estaban trabajando un programa del bienestar la cual ya estaba fortaleciendo esos vínculos entre ellos, pero a medida que se iban vinculando otros niños lo recibían hasta llegar a tener la confianza y competir un libro, leerlo, hacer una lectura entre ellos, todos estos aspectos ayudaban a que se hablaran entre ellos y compartieran.	Esta proceso entre los niños se fue superando a medida que los maestros en formación realizando lecturas dirigidas, este proceso fue muy importante porque mediante algunas lecturas se hacían preguntas que se podían hablar de la otra persona, y libros en las cuales tenían juegos y así de esta manera se iban hablan, conociendo entre	Los niños como son de diferentes contextos el habla entre ellos se fortalece de las lecturas dirigidas que realizan los maestros, otras veces se dirigen la palabra de amistad durante las dinámicas que tenían que decirle alguna cosa a su compañero, otro aspecto que ayuda es que entre amigos se van presentando y compartiendo los libros que les llaman la atención.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

		ellos.	
Poco interés por la lectura individual	En este centro de prácticas de lectura se reforzaron al principio haciendo lecturas dirigidas, grupales, es por ello que los niños leen en grupos, y ya no se evidencia el pagino de los libros como se observaba anteriormente, sino que piden a sus maestros o demás compañeros que compartan una lectura de cualquier libro.	Durante el proceso de lectura que se desarrolló en este centro de investigación se observó que los niños no estaban acostumbrados a la lectura, solo lo hacían por un incentivo, en trascurso de nuestro proceso se habló de la importancia de leer y en que tiempos, que eso no era por una obligación sino por tener cultura, las estrategias realizadas y las lecturas individuales y dirigidas se pudo cambiar un poco la mentalidad de los niños.	
Los niños iban a la lectura por unos incentivos.	En los niños al comienzo pensaron que nosotros le íbamos a dar un incentivo al terminar la lectura, en la cual mostramos que el espacio de lectura es importante de la vida, y que todo lo que se hace a través vez de la lectura el incentivo va hacer el conocimiento que se puede tener para la vida, esto fue muy importante en este barrio, donde entendieron lo que nosotros queríamos trasmitir con la lectura.	Los niños en los primeros días fueron pero lo hacían por un incentivo como refrigerios, la cual nosotros aclaramos que queríamos hacer con este espacio de lectura y así se ha ido superando esta razón.	En este centro de lectura los niños se familiarizaron con la lectura de una manera muy seria y lo hacen porque sus padres lo apoyan, lo motiva sin recibir un incentiva por la participación durante este encuentro que se realiza los domingos, y es por eso que ellos no buscan un incentivo si no que el incentivo de la lectura es recrearse en ella misma.
Poco interés por la lectura en voz alta.	Contando con la participación de los niños en las lecturas en voz alta no se sentía a gusto para ellos por la voz del narrador, pero, la cual se fue mejorando con cada estrategia se presentaba en cada encuentro que se tenía, como también se logró superar esta barrera para los lectores haciéndole preguntas durante la narración para que pensarán más allá de lo que podía suceder en el cuento.	En esta estrategia de lectura los niños se presentaban muy dispersos cuando se les leía, es por eso que se fue mejorando cuando los maestros hacían diferentes voces con el cuento, gestos cuya importancia era llamar la atención y así se estuvo mejorando en los niños y niñas de este barrio.	La población infantil de gran plaza se dispersaba durante las lecturas porque no le veían esa importancia para la vida, pero a través de las estrategias que se implementaron fueron superando esa dispersión porque se entretenían mirando las imágenes y las diferentes voces que tenía el maestro durante el cuento en cada estrategia en que se realizó.
Uso inadecuado de los libros por parte de	El uso inadecuado de los libro se trabajó dando charlas al comienzo, como también se hizo actividades del trato de un libro quiere ser bien tratado, durante el	En los niños se evidencio que los libros que los niños no tenían un sentido de pertenencia al trabajar con los libros, debido a esto se quiso dar solución	Los niños que hicieron uso de nuestro proyecto en el gran plaza cada vez mostraban el trato de los niños, los maestros del proyecto lectura al parque cada vez que se invitaba al niño



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

los niños y niñas de ciertos contextos a intervenir.	proceso se evidencio que los niños y niñas veían a los libros con grandes conocimientos y es por ello que no lastimaban a los libro, no los tiraban, no los pisaban, esto es muy importante porque desde muy pequeños aprenden a valorar un libro.	mostrando el contenido, el beneficio atreves de las lecturas dirigidas, atreves de las estrategias que se llevaron a cabalidad durante el proceso.	a compartir la lectura se le recomendaba el trato a los libros, la cual eran importantes y que podían encontrar o descubrir cosas que no lo sabía, y de esta manera se fue mejorando la problemática.
--	--	--	---

**ANEXO N 9:
INSTUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENCUESTA A LOS NIÑOS DE LAS COMUNIDADES**

OBJETIVO: Observar los diferentes cambios de las prácticas de lectura en contextos extraescolares con niños, jóvenes y adultos de Florencia.

INFORMACION PERSONAL.

Nombre:Edad: Sexo:Fecha: Barrio Estudia en: IE:Grado____ Jornada: M__ T__ Querido niño o joven, a continuación encontrarás un listado de preguntas sobre tu participación en el proyecto de lectura, responde cada una de ellas de acuerdo a tu experiencia en ella.

1. Asistes a los encuentros del proyecto: siempre ___ algunas veces ___ pocas veces ___
2. Los motivos por los cuáles has asistido a las actividades son:
 - a. Me agradan las actividades desarrolladas
 - b. Me gusta leer
 - c. Me divierto con las lecturas y aprendo al mismo tiempo
3. Otra:
4. Asistes a las actividades de lectura lo haces por: gusto_____ por iniciativa de tus padres porque tus padres te obligan _
5. Las actividades de lectura desarrolladas por los animadores son: Divertidas___ Interesantes ___ creativas ___ acordes ___ buenas ___ regulares ___ malas___
6. El desarrollo del proyecto de lectura ¿ha despertado en usted el gusto por la lectura? Sí___ No___ ¿Por qué
7. Consideras importante que se desarrollen actividades de lectura en su barrio? Si No ¿Por qué?
8. Fuera de las actividades que se realizan en el espacio de lectura, lees en tu casa por iniciativa propia?_
9. La frecuencia lees por iniciativa propia, después de la implementación del proyecto? Todos los días_____ algunos días a la semana _____ un día a la semana _____
- 10.Menciona algunos libros que lees por iniciativa propia son (los que recuerdes):
 - 11.Lees por iniciativa propia para: Divertirte___ Aprender___ Hacer tareas_____ otra:
- 12.Piensas que la lectura es importante en tu vida? Si__ No___ ¿Por qué?
- 13.Consideras que participar en las actividades de lectura fue: Muy Bueno___ Bueno _____ regular ___ Malo ___ muy malo _____
- 14.¿Cuál(es) de las actividades y estrategias (teatro de sombras, delantal, guante, sombrilla, telocuento, tapete, maleta, dramatizados)de lectura en las que participaste te pareció más interesante y agradable?_____ ¿por qué



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

15. Menciona los libros o narraciones que más te llamaron la atención), explica ¿por qué? Te gustaría que continuáramos desarrollando las actividades de lectura en la continuidad? Sí ___
No ___ ¿por qué
Gracias por tus aportes

ANEXO N 10: Matriz de análisis de encuesta a los niños asistentes a los espacios de lectura

Nº	Pregunta	Respuesta	Análisis
1	Asiste a los encuentros de lectura: siempre, algunas veces, pocas veces	Nueva Esperanza Londres	La mayoría de la población argumenta que asisten a cada encuentro de lectura debido a que las actividades y las estrategias que se implementaron hacían que el interés por asistir al espacio fuera más constante como también otro factor fue el gusto por leer. Asiste oportunamente a los encuentros de lectura debido a que están motivados de cómo se trabaja el proceso lector, donde los niños lo adquieren como una actividad dinámica y una herramienta que les fortalece sus habilidades y demás.
2	Los motivos por los cuales ha asistido a las actividades son: Me alegran las actividades desarrolladas, me gusta leer, me divierto con las lecturas y aprendo al mismo tiempo, otra.	Nueva Esperanza Londres	Después de haber realizado actividades y estrategias para la animación de la lectura se encuentra que de la población encuestada la mayoría asiste por gusto, donde desea asistir por la manera que se trabaja y se aborda la lectura. los motivos por los cuales asiste a las actividades realizadas es porque encuentran en la lectura un gusto que los insita a seguir asistiendo por iniciativa propia.
3	Asistes a las actividades de lectura lo haces por: gusto, por iniciativa de tus padres, porque tus padres te obligan	Nueva Esperanza Londres	La mayoría de la población encuestada responde asistir a los eventos por gusto ya que de alguna u otra manera las estrategias despiertan en ellos un interés creando una cultura lectora. La población encuestada responde asistir a los eventos por gusto e iniciativa propia ya que de alguna u otra manera las estrategias implementadas por los animadores despiertan en ellos un interés de abordar la lectura.
4	Las actividades de lectura desarrolladas por los animadores son divertidas, interesantes, creativas, acordes, buenas, regulares. Malas	Nueva Esperanza Londres	La mayoría de la población encuestada expresa que las actividades que se realizaban en cada encuentro les parecen divertidas debido a que son estrategias innovadoras que llamaban su atención, como también el contenido de los cuentos y la forma como se narraban. la comunidad encuestada dice que las actividades de lectura son buenas debido a que las miraban como la manera más oportuna de abordar la lectura
5	El desarrollo del proyecto lectura al parque ¿ha despertado en untes un gusto por la lectura. si, no	Nueva Esperanza	Después de haber desarrollado el proyecto, esta población expresa estar conforme con la implementación de las actividades, ya que de una u otra forma este espacio ha brindado a sus asistentes una educación con agrado por parte de los niños



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	porque		<p>generando un gusto que los motiva a seguir realizando esta actividad.</p> <p>El proyecto lectura al parque logro transformar el gusto lector en los niños encontrando ya ellos en la lecturas mundos y demás que son de su interés,</p>
6	Consideras importante que se desarrollen actividades de lectura en tu barrio? Sí, no porque	Nueva Esperanza	<p>La mayoría de la población encuestada que asiste a la implementación de las actividades de lectura expresa que es fundamental desarrollar procesos que ayudan a fortalecer sus habilidades comunicativas y a su vez brinde un aprendizaje de manera agradable.</p> <p>La población encuestada expresa que es prudente y oportuno realizar actividades de lectura debido a que se está perdiendo e esa cultura lectora que nos hace más competentes</p>
7	Fuera de las actividades que se realizan en el espacio de lectura, lees en tu casa por iniciativa propia	Nueva Esperanza	<p>Gracias a la implementación del proyecto se logró que la mayoría de los asistentes realizaran lecturas de forma autónoma, pero se evidencia la necesidad de continuar desarrollando actividades de lectura en esta población para así cumplir con las expectativas deseadas las cuales consisten en generar una cultura lectora.</p> <p>Aparte de leer en el espacio de lectura promueven de una manera autónoma la lectura en su casa, debido que despertaron en ellos un gusto por esta actividad, y también reconocieron la importancia de esta</p>
8	La frecuencia que lees por iniciativa propia, después de la implementación del proyecto? Todos los días, algunos días a la semana, un día a la semana	Nueva Esperanza	<p>La mayoría de la población afirma realizar actividades lectoras constantemente, pero desafortunadamente una mínima parte no tiene el tiempo y recursos suficientes para realizar esta actividad, esto no quiere decir que la actividad sea abandonada si no que la realiza solo en el espacio brindado por el proyecto lectura al parque.</p> <p>Es evidente el impacto generado a esta población por el proyecto ya que más de la mitad de los encuestados expresan haber despertado en ellos un interés por la lectura realizando esta actividad constantemente y los que menos leían lo hacían algunos días de la semana.</p>
9	Menciona algunos libros que lees por iniciativa propia (lo que recuerdes)	Nueva Esperanza	<p>Luego de la implementación del proyecto en esta población se logró que los niños practicaran la lectura desde otros contextos, pero lo más interesante fue que el interés hacia esta actividad se inclina en los diversos cuentos, ya que estos textos logran crear experiencias significativas y a su vez haciendo que exista una interacción entre libro y lector.</p> <p>Luego de la implementación del proyecto en esta población se logró que los niños practicaran la lectura desde otros contextos, pero lo más interesante fue que el interés hacia esta actividad se inclina en los diversos cuentos</p>



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

10	Lees por iniciativa propia para: divertirme, aprender, hacer tareas, otra.	Nueva Esperanza Londres	Después del desarrollo de cada una de las actividades y estrategias de lectura la mayoría de estos niños han desarrollado en ellos una costumbre lectora encontrando en esta actividad un conocimiento, aprendizajes y diversión. la mayoría de estos niños han desarrollado en ellos una cultura lectora encontrando en esta actividad un conocimiento, aprendizajes y diversión
11	Piensas que la lectura es importante en tu vida? si, no porque	Nueva Esperanza Londres	Esta población reconoce la importancia de realizar un lector ya que esta le brinda al lector un aprendizaje y a su vez fortalece sus habilidades, sin olvidar que estas actividades se deben realizar con un gusto y de una manera constante. La totalidad de encuestados están de acuerdo con la necesidad de realizar esta actividad ya que principalmente nos brinda un aprendizaje y un gusto que genera diversión a lector.
12	Consideras que participar en las actividades de lectura fue: muy bueno, bueno, regular, malo, muy malo	Nueva Esperanza Londres	La población encuestada expresa que después de haber participado en las actividades de lectura que se desarrollan en el proyecto son buenas ya que de una u otra forma estas lograron transformar la cultura lectora creando en ellos aprendizajes que forjan a una persona competente y hábil en su contexto. califica muy bueno ya que en cada estrategia se les daba la oportunidad de interactuar con el lector y con los demás creando un ambiente de lectura agradable
13	Cual(es) de las actividades y estrategias (teatro de sombras, delantal, guante, sombrilla, Telocuento, tapete, dramatizados) de lectura en las que participantes te pareció más interesante y agradable?	Nueva Esperanza Londres	Todas estrategias realizadas en esta población fueron de mucho agrado para los asistentes, pero algunas fueron de mayor agrado para los niños debido a la innovación como estos cuentos fueron narrados, esto no le quita merito a las demás estrategias ya que todas lograron ser de ayuda para fortalecer la cultura lectora. Luego de haber realizado una demostración de estrategias y actividades, la población encuestada inclina su gusto por el delantal ya que esta recurso es común en sus hogares y fue para ellos muy llamativo y de su interés haciendo que en cada actividad este lograra captar la atención de cada uno de los niños motivándolos a interactuar.
14	Menciona los libros o narraciones que más te llamaron la atención?, explica porque?	Nueva Esperanza Londres	Estas respuestas nos dejan ver que tanto los libros como las narraciones jugaron un papel importante para la implementación del proyecto ya que ambos lograron captar la atención de los asistentes, por otro lado los libros nos abrían e espacio para poder implementar las estrategias. Las estrategias fueron el impacto para esta población, ya que la narración de estas despertó en los niños un interés hacia la lectura, pero no podemos dejar de lado los libros por que estos fueron nuestra mano derecha para convocar los niños



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

15	Te gustaría que continuáramos desarrollando las actividades de lectura en la comunidad? Si, no	Nueva Esperanza Londres	y abrir el espacio para implementar estrategias. Es evidente que la implementación del proyecto despertó en los niños la necesidad de realizar actividades de lectura porque encuentran en ella un gusto y también por medio de esta obtienen un aprendizaje, pero también evidenciamos que lamentablemente aún contamos con la participación mínima de personas que siguen viendo la lectura como una actividad aburrida. Esta pregunta responde a un interés de no descuidar un proceso, que a generado transformar aspectos en los niños que hacen que disfruten la lectura y encuentren en ellos una cultura por la lectura.
----	--	--------------------------------	--

ANEXO N 11: Encuesta a padres de familia

ENCUESTA ADULTOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA COMUNIDAD

OBJETIVO: Evaluar el impacto generado con las diferentes estrategias de animación y promoción de la lectura, durante la ejecución del proyecto lectura al parque, realizado en contextos extraescolares de Florencia.

INFORMACION PERSONAL:

Nombre_ Edad ____ Sexo ____ Barrio Cargo

Apreciado padre de familia y representante de la comunidad, a continuación encontrará una serie de preguntas que nos permitirán conocer su impresión y valoración del Proyecto lectura al parque, esperamos responda cada una de ellas de acuerdo con su experiencia y participación en las actividades desarrolladas.

1. ¿Cuál es su relación con la lectura?
2. ¿Cree que es importante crear una cultura hacia la lectura en las comunidades de Florencia?, si ___ no ___, por qué? ¿Considera que el proyecto de lectura, desarrollado en su comunidad por los estudiantes de la Normal Superior, ayuda a crear la cultura lectora de la población infantil?, si ___ no ___. Por qué?
¿Cuál es su opinión sobre las estrategias, de animación a la lectura, implementadas en el proyecto lectura al parque
3. ¿Cuál de las estrategias de lectura llamó más su atención? ¿por qué
4. Como aportaron las estrategias de animación de lectura en la formación de la cultura lectora en su comunidad
5. Las actividades desarrolladas han influido en las prácticas de lectura familiar la familia? Si ___ No ___ ¿Qué actividades de lectura desarrollan en la familia actualmente?
6. ¿Qué libros leen o textos leen en familia?
7. ¿Cómo realizan la lectura en familia?
8. ¿Qué dificultades se les presentan a la hora de leer en familia? ¿Visitan la biblioteca pública u otra biblioteca en familia? _____
9. ¿Qué cambios en la cultura de la lectura de los niños, la familia y la comunidad surgieron a partir de la implementación del proyecto lectura al parque? ¿por qué?



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

10. ¿Qué otras acciones considera usted que se deben adelantar desde la Normal Superior, para fortalecer la cultura lectura en los niños, las familias y la comunidad?
11. ¿Qué sugerencias haría usted al proyecto lectura al parque para mejorar las experiencias de animación y promoción y fortalecer la cultura lectora en diferentes contextos extraescolares?
12. ¿le gustaría que se diera continuidad al desarrollo del proyecto para promover la cultura lectura en su barrio y en nuestra ciudad? Si__ No___, por qué?

ANEXO N 12: Matriz de análisis de las encuestas a los padres y representantes de la comunidad.

o	Preguntas	Respuestas	Análisis.
	¿Cuál es su relación con la lectura?	Constante: 2/15 Buena: 1/15 Importante: 3/15 Le gusta: 3/15 Regular: 2/15 Baja: 1/15 Se necesita: 1/15 Nula: 1/15	Los padres de familia demuestra un 70% que dedican espacios para la lectura haciendo uso del tiempo libre, mientras el otro 30% de la población aún no han generado una cultura, no han creado espacios que generen amor por ella.
	¿Cree que es importante crear una cultura hacia la lectura en las comunidades de Florencia?, si___ no___, por qué?	Si:15/15 No:0/15 ¿Por qué? No se pierda la cultura: 1/15 Mejoramiento de la sociedad: 2/15 Aprender cultura:2/15 Deja enseñanza: 1/15 Ocupar tiempos libres:3/15 Aprender:3/15 Aprender cosas buenas y no malas:2/15 Explorar nuevos conocimientos: 1/15	Las familias encuestadas dicen que es muy importante crear una cultura hacia la lectura, porque esto ayuda a que se aprenda para la vida teniéndolo encuentra como una valiosa cultura, explorando nuevos conocimientos que le aportar a los lectores durante la vida cotidiana, y de esta manera poder inculcarla como un valor hacia los demás.
	¿Considera que el proyecto de lectura, desarrollado en su comunidad por los estudiantes de la Normal Superior, ayuda a crear la cultura lectora de la población infantil?, si___ no___ Por qué?	Si: 14/15 No: 1/15 ¿Porque? Por las estrategias: 1/15 ayuda a la lectura en familia: 1/15 integración con los demás:1/15 inculca la lectura:4/15 entretenimiento para los niños:1/15 ayuda a cambiar la mentalidad de los niños: 1/15 se adquieren nuevos conocimientos: 2/15 promueven el aprendizaje:1/15	Durante las intervenciones de los maestros investigadores de la normal han ido brindando un espacio de actividades de lectura donde el principal objetivo es desarrollar lectores autónomos y capaces de desarrollarse en el contexto.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

		nuevos modales:1/15 ocupan el tiempo libre: 1/15 no se dejan influenciar por medios de comunicación: 1/15	
	¿Cuál es su opinión sobre las estrategias, de animación a la lectura, implementadas en el proyecto lectura al parque?	Lúdicas:1/15 Llaman el interés:2/15 Buenas porque Motivan:5/15 Buenas porque adquieren nuevos conocimientos: 3/15 No responden 4/15	Las estrategias que se implementaron durante el proceso de lectura en diferentes contextos fueron de buen agrado para los padres de familia que estuvieron durante el proceso que se llevó a cabo en los diferentes contextos; donde dicen que motivan, llaman la atención, llaman el interés para promocionar la lectura y además se adquieren nuevos conocimientos.
	¿Cuál de las estrategias de lectura llamó más su atención? ¿Por qué?	Sombrilla: 1/15 Voz alta: 1/15 Delantal: 4/15 Todas las estrategias: 3/15 Teatro de sombra:2/15 4/15 no responden ¿Por qué? Son creativas: 1:15 Se pueden imaginar: 1/15 Por la forma como se narran: 2/15 Dinámica: 4/15 Las voces:2/15 No responden 5/15	La estrategia que más llamo la atención fue el delantal de los cuentos, pero es importante resaltar que las demás también tuvieron un impacto durante el proceso que se realizó. Estas estrategias llamaron la atención por la creatividad, las voces a la hora de narrar el cuento en cualquier estrategia que se realizara.
	Como aportaron las estrategias de animación de lectura en la formación de la cultura lectora en su comunidad?	Generan interés: 3/15 Dedican el tiempo libre a la lectura:2/15 Mejora el rendimiento académico:1/15 Generan atención: 2/15 Generan buenos cambios de vida: 1/15 Generando nuevos conocimientos:2/15 Generando motivación:1/15 No responden 3/15	A lo largo del desarrollo del proyecto, se implementaron diferentes estrategias que fueron fundamentales para cambiar la transcendencia en los niños de mirar la lectura como una obligación, gracias a esto las actividades motivaron a los niños a encontrar un gusto lector y ver las beneficios que esta aporta a su formación tanto académica como personal influyendo la lectura en su vivir.
	Las actividades desarrolladas han influido en las prácticas de lectura familiar? Si ___ No ___ ¿Qué actividades de lectura desarrollan en la familia actualmente?	Si:10/15 No:4/15 No responde:1/15 ¿Por qué? Lecturas de cuentos cuando se va a dormir el niño: 1/15 Diferentes lecturas en familia:1/15 Leen cuentos: 3/15 Obras: 1/15 Muy poco se lee:1/15 La niña lee sola:1/15 Los cuentos y actividades	Las estrategias y actividades implementadas en la población expresan que estas han influido de una u otra forma en las prácticas de lectura en familia debido a que los niños ya le piden a sus padres que compartan una lectura con ellos fortaleciendo esta los lazos afectivos y las relación y más a un ya todos asumen la importancia de tener una cultura lectora en su contexto.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

		que hacen los chicos del proyecto:1/15 Compran libros, cada uno se lo lee y después socializan: 1/15 No responde 5/15	
	¿Qué libros leen o textos leen en familia?	La biblia:3/15 Cuentos:7/15 Mis aventuras:1/15 A veces la biblia:1/15 Cartillas:1/15 No responden :2/15	Después de haber implementado el proyecto aún se ve reflejado que algunos padres todavía leen libros de interés propio no se acomodan a fortalecer la necesidad de los niños, pero esto de deja a un lado que ellos tienen experiencias lectoras con sus hijas pero que muchas veces no son de agrado.
	¿Cómo realizan la lectura en familia?	Voz alta: 3/15 Video cuento:1/15 Dinámica:1/15 Antes de dormir:1/15 Reunión en el cuarto:2/15 Rondas:1/15 Ellos solos:2/15 Resumen:2/15 Independientes:1/15 No responde 1/15	Esta respuesta expresa que desde que se comenzó la implementación del proyecto las niños comentaban en su casa de cómo se desarrollaban las actividades de lectura, es por esto que los niños ni ven ya la lectura como una obligación y los padres vieron la necesidad de ayudar a sus hijos a ver los beneficios de lectura y es por eso que los padres ahora abordan esta actividad de una manera mas interesante.y de diferentes maneras.
0	¿Qué dificultades se les presentan a la hora de leer en familia?	Signos de puntuación:1/15 Integración familiar.1/15 Estrategias:2/15 Tiempo:5/15 Le da sueño:2/15 Ninguna:2/15 No responde 1/15	
1	¿Visitan la biblioteca pública u otra biblioteca en familia?	No:12/15 Si:1/15 No responde:1/15 Dicen que no hay bibliotecas cercas; solo compran libros, no compran.	
2	¿Qué cambios en la cultura de la lectura de los niños, la familia y la comunidad surgieron a partir de la implementación del proyecto lectura al parque? ¿por qué?	Mogtivacion:4/15 Que se haga con más frecuencia:1/15 Mas amor a la lectura:1/15 Se está volviendo un habito:1/15 Apenden nuevos valores:1/15 Si:1/15 No responde 6/15	
3	¿Qué otras acciones considera usted que se deben adelantar desde la Normal Superior, para fortalecer la cultura lectura	Visitar nuevas instituciones:2/15 No responde:2/15 Atender nuevas poblaciones:1/15	



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	en los niños, las familias y la comunidad?	Ir con más frecuencia a los centros:6/15 Atención a los padres:2/15 Hacerla en familia:1/15 Lecturas animadas:1/15	
4	¿Qué sugerencias haría usted al proyecto lectura al parque para mejor las experiencias de animación y promoción y fortalecer la cultura lectora en diferentes contextos extraescolares?	Disposición:1/15 Ninguna:5/15 No responde:4/15 Que se extienda en nuevos barrios:3/15 Más de seguida:2/15 Dramatizados:1/15	
5	¿Le gustaría que se diera continuidad al desarrollo del proyecto para promover la cultura lectura en su barrio y en nuestra ciudad? Si__ No___, por qué?_	Si:14/15 No: No responde:1/15 ¿Por qué? Generar más cultura:3/15 Se genera más conocimientos:3/15 Mejorar el léxico:5/15 Los niños lo necesitan:2/15 No responden:2/15	

ANEXO N 13:

ENCUESTA PARA RECTORES, COORDINADORES O MAESTROS DE LAS INSTITUCIONES VISTADAS

OBJETIVO: promover una cultura lectora en los niños de algunos contextos extraescolares en Florencia y observar los cambios generados después de haber implementado diferentes estrategias de lectura

INFORMACION PERSONAL:

Nombre_: Edad_____ Sexo____ Institución----- Educativa Especialización

1 ¿Qué entiendes por cultura lectora?

2. ¿Crees que la escuela puede ayudar a consolidar la cultura lectura en las comunidades? Si ___ No ___ ¿por qué?

3. ¿Qué acciones desarrollas en la institución o en el aula para promover la cultura lectora? (describir)

4. ¿qué opinas de las estrategias desarrolladas en el proyecto de lectura al par qué?

2 ¿Cuál estrategia le llamo más la atención? ¿Por qué?

3 ¿crees que es importante generar una cultura hacia la cultura desde el aula de clase?¿Por que4 ¿Qué actividades y estrategias para fomentar la lectura se le facilitaría a usted para replicar en el aula? ¿Cómo la haría

5 ¿le gustaría tener una orientación para realizar actividades de promoción y animación de la lectura



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

6- ¿Qué sugerencias o recomendaciones consideran que nos pueden ayudar a fortalecer el proyecto de lectura de la Normal Superior?

ANEXO N 14: Matriz de análisis encuestas a maestros y rectores de la Instituciones.

Nº	preguntas	Respuestas	Análisis.
1	¿Qué entiendes por cultura lectora?	8/12 es el hábito lector de las personas 3/12 estrategias para motivar 1/12 es leer	La mayor parte de la población encuestada tienen muy claro el significado de cultura lectora ya que lo definen como habito, pero una mínima parte cometen el error de pensar que cultura lectora es solo implementación de actividades o que es simplemente leer, generando esto una confusión sobre este termino
2	¿Crees que la escuela puede ayudar a consolidar la cultura lectura en las comunidades? Sí ___ No ___ ¿por qué?	12/12 si Por que 1/12 ampliarse como practica social 4/12 incentivar el amor por la lectura 1/12 estar en contacto con los estudiantes 3/12 crear espacios 2/12 comprensión lectora 1/12 los beneficios de la lectura	Toda la población estuvo de acuerdo que desde la escuela se promuevan actividades pedagógicas que ayuden a promover la cultura lectora de los niños, siendo esta la promotora de la consolidación de los procesos de formación donde los estudiantes se fortalecen a sí mismos, una mayoría d la población ve la necesidad de crear esa cultura lectora debido a que se ha perdido ese habito y es donde se deben crear espacios que permitan expresar al estudiante a través de la lectura, donde comprenda lo que lea para que así pueda argumentar diferentes temáticas y demás.
3	¿Qué acciones desarrolla en la institución o en el aula para promover la cultura lectora? (describir)	4/12 cuentos 2/12 dinámicas 6/12 literatura	La mayoría de la población afirma promover la lectura desde el aula implementando diferentes métodos literarios, pero desafortunadamente gran parte de esta población no practica la actividad constantemente y utilizando el mismo método haciendo de esta actividad algo desinteresaste para los niños, es decir que no se promueve a través de diferentes estrategias la lectura, una mínima parte promueve la actividad constantemente pero desafortunadamente cometen el mismo error por la falta de estrategias y motivación por parte de los maestro, y finalmente obtienen el mismo resultado.
4	¿Qué opinas de las estrategias desarrolladas en el proyecto de lectura al parque?	7/12 interesante 5/12 didáctica	toda la población encuestada considera que las estrategias implementadas fueron de mucho agrado por parte de los maestros y los estudiantes, evidenciándose este agrado por medio de la participación y disposición por parte de la población atendida.
5	¿Cuál estrategia le llamo más la atención? ¿Por qué?	2/12 guante 2/12 sombrilla 3/12 Telocuento 5/12 todas Por que 9/12 didáctica e innovadora 3/12 permite la	La mayoría de la población encuestada, no tienen preferencia en ninguna estrategia si no que todas han llamado su atención ya que consideran que estas son actividad dinámicas e innovadoras que fácilmente pueden ser aplicadas en un aula de clases dejando en los niños un aprendizaje y permitiéndoles su intervención y participación intentando generar una cultura lectora desde la



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

		interacción con los niños	escuela.
6	¿Crees que es importante generar una cultura hacia la lectura desde el aula de clase? ¿Por qué?__	12/12 si Por que 8/12 contribuye en su educación 4/12 crea personas lectoras e intelectuales	Todos los encuestados reconocen la importancia de implementar la lectura desde el aula de clases ya que esta contribuye de alguna manera en el proceso de enseñanza y aprendizaje ,y a su vez incentivar al niño a crear una cultura
7	¿Qué actividades y estrategias para fomentar la lectura se le facilitaría a usted para replicar en el aula? ¿Cómo la haría?__	4/12 cuentos leídos 3/12 imágenes 4/12 títeres 1/12 no responde	Los cuentos y los títeres son las estrategias más comunes que se ven implementadas en el aula de clases ya que se les facilita su uso no buscan motivar a los estudiantes de otra forma y solo se centran en una sola estrategia, las imágenes también se ven reflejadas como una herramienta pero desafortunadamente ocurre exactamente lo mismo aquí lo anterior.
8	¿Le gustaría tener una orientación para realizar actividades de promoción y animación de la lectura?	11/12 si 1/12 no responde	La mayoría de los encuestados demuestran estar de acuerdo al participar en actividades de orientación respecto a cómo promover una animación de lectura exitosa ya que esto les sirve como bases fundamentales para desarrollar en el aula promoviendo al estudiante un interés hacia la lectura.

ANEXO N 15: Matriz de análisis de encuestas a niños de las Instituciones visitadas

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
1	¿Qué te parecieron las actividades de lectura? ¿Por qué?	1/15 excelente 2/15 interesante 4/15chevere 7/15 bien 1/15 le gusto	Podemos afirmar que a toda la población atendida las estrategias de lectura que se llevaron a cabo despertó en ellos un gusto y a su vez un interés debido a que estas fueron innovadoras logrando esto un impacto en la población.
2	Cuál de las estrategia te llamo más la atención?¿por que?	2/15 sombrilla 5/15 guante 2/15 teatro de sombras 3/15 delantal 3/15 Telocuento	De todas las actividades de lectura desarrolladas en las diferentes poblaciones la que más llamo la atención en los niños fue el guante, debido a que los cuentos fueron de mayor interés para los niños, pero también el tono de voz y la actitud del narrador hizo que a los niños les llamara la atención logrando en ellos su participación. No podemos dejar a un lado las demás estrategias ya que de igual forma lograron generar un impacto en los niños vinculándolos en las actividades.
3	Te gustaría que estas actividades de lectura se hicieran con mas frecuencia? Si no ¿Por	15/15 si Por que 2/15 no responde 4/15 nos divierte 9/15 nos enseña	Toda la población que fue participe de las actividades están de acuerdo de que se sigan desarrollando actividades de lectura ya que la consideran como una fuente de aprendizaje y a su vez gracias a las estrategias implementadas no sigue siendo considerada como una actividad que se realiza por obligación si no que despierta en ellos un gusto y generando ambientes ameno.



**Lectura al Parque: un encuentro con las letras por la paz”
Propuesta de animación y mediación a la lectura**

	qué		
4	¿Te gusta leer? Si no ¿Por qué	15/15 si Por que 2/15 no responde 3/15 me divierte 10/15 aprendo	La población en general afirma que encuentra un gusto por la lectura ya que consideran esta actividad como un recurso de aprendizaje ya que también fortalece sus habilidades y competencias, a pesar de esto la lectura es catalogada por alguno de los encuestados una actividad divertida ya que logran encontrar las maravillas que este les brinda.
5	Con que frecuencia lees?	1/15 todos los días 1/15 cada dos días 3/15 cada ocho días 4/15 cada mes 6/15 no responde	La mayoría de los encuestados no responden a la pregunta debido a que no tienen una cultura lectora por motivo a que muchas veces no entienden lo que leen o no hay una disposición de ellos para realizar la actividad lectora, otro motivo por el cual esta actividad no es practicada es porque no consideran la lectura como una fuente de aprendizaje, pero este fenómeno no se presenta en toda la población ya que una mínima parte de los encuestados ve los beneficios de la lectura en su proceso de formación y es por ello que en su entorno generan una cultura lectora.