



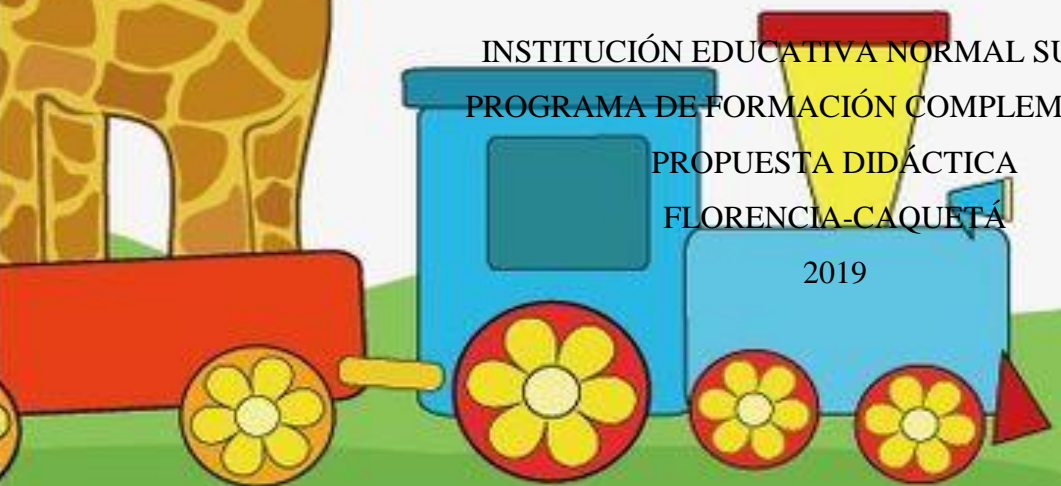
LEYENDO Y ESCRIBIENDO SE DIVIERTEN, SUEÑAN Y APRENDEN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL
SUPERIOR SEDES ÁNGELES Y BRISAS

AUTORAS

ADRIANA PATRICIA FERNÁNDEZ TIERRADENTRO

LAURA CAMILA MOLINA MANCILLA

MAYICELA GÓMEZ BUCURÚ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
PROPUESTA DIDÁCTICA
FLORENCIA-CAQUETÁ

2019





LEYENDO Y ESCRIBIENDO SE DIVIERTEN, SUEÑAN Y APRENDEN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDES ÁNGELES Y BRISAS

AUTORAS

ADRIANA PATRICIA FERNÁNDEZ TIERRADENTRO

LAURA CAMILA MOLINA MANCILLA

MAYICELA GÓMEZ BUCURÚ

MAESTRA DIRECTORA

Lic. LISBEHT LÓPEZ LEÓN

MAESTRA ASESORA

Mag. CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
PROPUESTA DIDÁCTICA
FLORENCIA-CAQUETÁ

2019

Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú
Maestra directora: Lisbeht López León
Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



DEDICATORIA

A DIOS: Por darme la fuerza para seguir adelante y afrontar todos los obstáculos que se me presentaron a lo largo del proceso.

A MI FAMILIA, Que ha sido mi apoyo incondicional, y gracias a ellos he logrado llegar hasta esta meta, porque con su amor me han demostrado la belleza de la vida, con su ejemplo me han enseñado a vivir y reír con el mundo, donde hemos logrado compartir momentos muy increíbles.

A LOS ESTUDIANTES: Del grado 4° Sedes Ángeles y Brisas por su compromiso y dedicación que tuvieron en las actividades que se desarrollaron durante el desarrollo del proyecto.

A LAS DOCENTES: Lisbeht López León y Clara Aidé Ortiz Poveda, quienes con su orientación hicieron posible la construcción de este proyecto, y así poder culminar este proceso como maestra.

Adriana Patricia Fernández Tierradentro

A DIOS: Por darme la paz, tranquilidad y fuerza para no desistir en el proceso de formación llevado a cabo.

A MI FAMILIA, Que ha sido un gran apoyo en mi proceso de formación tanto en lo personal como en lo profesional, ya que con los valores, principios y amor que ellos me han brindado puedo llenarme de fortaleza para seguir adelante con mis estudios.

A LOS ESTUDIANTES: Del grado 4° por su compromiso y disposición que tuvieron durante las clases.

A LAS DOCENTES: Lisbeht López León y Clara Aidé Ortiz Poveda, por las enseñanzas y consejos que me brindaron para lograr la meta de ser una maestra de calidad.

Laura Camila Molina Mancilla.



A DIOS: Por permitirme cumplir un propósito más para mi vida; por darme siempre la fortaleza de seguir adelante y de afrontar los obstáculos que se me presentaron a lo largo de mi proceso de formación como maestra.

A MI FAMILIA, Por ser mi apoyo incondicional, porque gracias a ellos he logrado llegar hasta esta meta, porque con su ejemplo me han enseñado a sonreírle a la vida sin importar las dificultades. No hay un día en el que no le agradezca a Dios por darme la fortuna de tener una familia tan maravillosa.

A MI HIJA: Karen Xiomara Trujillo Gómez, por ser quien me motiva e inspira para seguir adelante y cumplir mis propósitos.

A LOS ESTUDIANTES: Del grado 4° quienes fueron fundamentales para desarrollo de este trabajo.

A LAS DOCENTES: Lisbeht López León y Clara Aidé Ortiz Poveda quienes con su conocimiento, paciencia, dedicación y orientación hicieron posible la construcción de este trabajo, y así poder culminar este proceso de formación como maestra.

Mayicela Gómez Bucurú



TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO	Pag.
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	9
Objetivo General	9
Objetivos específicos	9
1. MARCO DE REFERENCIA	10
1.1 Referente teórico y conceptual	10
1.1.1 Concepto de Lectura	10
1.1.2 Concepto de escritura	10
1.1.3 Importancia de la Lecto-escritura	11
1.1.4 Estrategias didácticas	11
1.1.5 Niveles de comprensión lectora	12
1.1.6 Niveles de producción textual	12
1.2 Referente legal	12
1.2.1 Constitución Política de Colombia (1991)	13
1.2.2 Ley General de Educación De 1994	13
1.2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (7 de junio de 1998)	14
1.2.4 Estándares Básicos De Competencias (1998, p.17).	15
2. METODOLOGÍA	16
PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN	17
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°1	22
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°2	27
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°3	32
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°4	36
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°5	39
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°6	46
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°7	51
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°8	57

Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú

Maestra directora: Lisbeht López León

Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°9	64
PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°10	69
Bibliografía	72



INTRODUCCIÓN

La siguiente cartilla da cuenta de las diferentes actividades y estrategias que se realizaron en el proyecto de investigación “Leyendo y escribiendo se divierten, sueñan y aprenden los estudiantes del grados 4° de la Institución Educativa Normal Superior Sedes Ángeles y Brisas”, con el objetivo de fortalecer los procesos lecto-escriturales ya que esto les ayuda en el desarrollo académico personal.

La propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lecto-escritura en 4° de básica primaria se fundamenta en unos referentes teóricos básicos que sirven de apoyo para realizar las actividades planteadas; entre esos, se tuvo en cuenta a la autora Isabel Solé (1992, p.18) quien afirma que la lectura “es un proceso donde se comprende el lenguaje escrito como una fuente en la cual se puede aprender un léxico adecuado”. En la comprensión interviene la estructura del texto, además se debe tener en cuenta el conocimiento previo que posibilita a tener una idea sobre el contenido del texto; otro aporte importante fue el de Agudelo, (1988), quien dice que “La escritura es una forma de comunicación más amplia que requiere que los educandos escriban con un buen sentido, para que el lector pueda entender con más facilidad. En general, la escritura es una parte del lenguaje que ayuda a la formación humana”, otro autor que habla sobre la importancia de la lecto-escritura y es Urribarri, (2011) quien dice que “La lectura y la escritura son prácticas que marcan significativamente la vida del niño; por lo cual se debe permitir su desarrollo de una forma uniforme y serena. Leer y escribir son interacciones en las que el niño debe disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura son prácticas comunicativas, de carácter social y cultural. Por lo tanto, la escuela debe desarrollar una serie de estrategias que se ajusten a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, valorando sus impresiones y emociones”.

En las actividades de lectura y escritura se utilizaron estrategias metodológicas que ayudan a fortalecer los procesos; para la comprensión lectora se utilizaron cuatro estrategias: la lectura en voz alta, lectura en voz baja, lectura individual y lectura dramatizada, las cuales permiten que el estudiante entienda el texto de manera adecuada. En el caso de la escritura se utilizó. Planear, escribir y releer. Las estrategias se aplicaron en cada una de las prácticas pedagógicas investigativas, apoyadas en actividades lúdico-didácticas en pro de mejorar la lecto-escritura en los estudiantes, entre ellas podemos resaltar la organización de historietas, ya que les ayudo

Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú

Maestra directora: Lisbeht López León

Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



a identificar la estructura de los textos (inicio, desarrollo y desenlace) para poder organizarlas de manera correcta, otra fue la leyenda de Maichak esta se leyó en voz alta y a medida que se fue leyendo se realizando pausas, para que los estudiantes realizaran predicciones de lo que podía pasar más adelante, otra fue organiza los conectores en la cual los estudiantes pudieron identificar la posición de cada uno mediante oraciones las cuales fueron armadas por ellos mismos.

Este documento se organiza de la siguiente forma: objetivos de la propuesta, marco teórico, conceptual, legal; también se menciona la metodología que oriento el desarrollo de cada una de las practicas que se realizaron y finalmente se presentan los planes de actividades de cada una de las prácticas y los instrumentos que se tuvieron en cuenta para la implementación de la propuesta.



OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer los desempeños de lectura y escritura de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior Sedes Ángeles y Brisas.

Objetivos específicos

- Identificar en los estudiantes las posibles falencias en cuanto a la lectura y la escritura.
- Establecer los referentes teóricos conceptuales y antecedentes que faciliten el desarrollo de un plan de acción para el mejoramiento de los problemas de lectura y escritura ya encontrados.
- Presentar la propuesta metodológica que contribuya al fortalecimiento de la lectura y escritura en el grado grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior Sedes Ángeles y Brisas.
- Evaluar los logros alcanzados por los estudiantes durante todo el desarrollo del proyecto de lectura y escritura.



1. MARCO DE REFERENCIA

Planificar una propuesta de intervención para fortalecer la Lectura y la escritura en los estudiantes del grado 4° de las Sede Los Ángeles y Las Brisas, afianzando y precisando un conjunto de conceptos que permitan consolidar la importancia de la lectura y la escritura, por ello se retoman diferentes autores expertos en teorías y conceptos que aportan a la enseñanza de una buena lectura y escritura para los aprendizajes de los estudiantes.

1.1 Referente teórico y conceptual

1.1.1 Concepto de Lectura

Según Definista, (2015), “La lectura es un ejercicio práctico que consiste en comprender un texto, mediante la vista, el sonido de una serie de palabras, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral)”. Otro aporte sobre la lectura que sirve de guía para el proyecto de investigación, es el de Isabel Solé (1992, p.18), quien afirma que la lectura “es un proceso donde se comprende el lenguaje escrito como una fuente en la cual se puede aprender un léxico adecuado”. En la comprensión interviene la estructura del texto, además se debe tener en cuenta el conocimiento previo que posibilita tener una idea sobre el contenido del texto.

1.1.2 Concepto de escritura

Según Agudelo, (1988), “La escritura es una forma de comunicación más amplia que requiere que los educandos escriban con un buen sentido, para que el lector pueda entender fácilmente. En general, la escritura es una parte del lenguaje que ayuda a la formación humana”.

Según Lindemann, (1987), “La escritura tiende a no ser tan necesaria, pero conduce a desempeñar papeles mucho más importantes, puesto que la escritura es, no sólo un proceso de comunicación, sino una fuente de poder, una necesidad social y una forma de obtener conocimientos y de resolver problemas cotidianos”.



1.1.3 Importancia de la Lecto-escritura

Para Urribarri, (2011), “La lectura y la escritura son prácticas que marcan significativamente la vida del niño; por lo cual se debe permitir su desarrollo de una forma uniforme y serena. Leer y escribir son interacciones en las que el niño debe disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura son prácticas comunicativas, de carácter social y cultural. Por lo tanto, la escuela debe desarrollar una serie de estrategias que se ajusten a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, valorando sus impresiones y emociones”.

1.1.4 Estrategias didácticas

Según Díaz Barriga (1999, p. 141), “Las estrategias didácticas son ayudas que se proporcionan al estudiante para facilitar de manera intencionada un procesamiento más profundo de la información nueva. Estas estrategias están planeadas por el docente con base a procedimientos flexibles, que se pueden adaptar a diferentes circunstancias y son desarrolladas por los estudiantes de acuerdo con la tarea propuesta. Son consideradas procedimientos valiosos que contribuyen al aprendizaje, valorando los logros obtenidos y corrigiendo los errores que puedan presentarse en cuanto a la Lecto-escritura”.

Las estrategias que se requieren para un buen desarrollo del niño en cuanto a la lectura y la escritura son las siguientes: Para promover la lectura se utilizan cuentos infantiles e historietas, que estimulen al niño su capacidad de aprendizaje, donde se les enseña en las diferentes clases, los momentos de lectura como la lectura en voz alta y la lectura compartida; luego estos textos que se utilicen en la lectura se emplearan en la escritura para desarrollar juegos de letras, dictados cortos; todo este proceso dentro de un ambiente lúdico que le facilite al niño el aprender, participar espontáneamente, sin asumirlo como una tarea para evaluar.

La lúdica como estrategia se entiende Según Jiménez, (2002), “como una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.



1.1.5 Niveles de comprensión lectora

Según Strang, (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), el nivel literal es cuando el lector empieza a descubrir las frases que se encuentran en el texto y por este proceso es que él lo comprende de manera general sin ninguna lectura a profundidad, además identifica su estructura. En cuanto al nivel inferencial el estudiante trata de rebuscar y dar cuenta de las relaciones que se tienen frente a algunos significados, además de esto busca relaciones que van más allá de lo que se leyó y en este sentido, explica el texto de forma amplia, expresa experiencias que le hayan surgido al leerlo, formula hipótesis y nuevas ideas que ayuden a una mejor comprensión de la lectura. En el nivel crítico el lector está preparado para realizar juicios de valor frente a lo que leyó, como reflexiones para ver si acepta o rechaza el contenido que tiene el texto.

1.1.6 Niveles de producción textual

Según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998, p.36), la producción y el análisis textual se orienta desde los siguientes niveles: Nivel intratextual el cual se refiere a las estructuras semánticas y sintácticas, a la presencia de la microestructura y macroestructuras con estrategias que garantizan coherencia y cohesión dentro de una competencia gramatical, semántica y textual. Nivel intertextual que se utiliza para reconocer las relaciones existentes entre un texto y otro, las referencias a épocas y culturas diversas, y se define como una competencia enciclopédica y literal. Nivel extratextual hace referencia a la reconstrucción de un contexto donde se producen los textos, las referencias sociales y culturales; básicamente es una competencia pragmática, ya que se basa en la experiencia del autor.

1.2 Referente legal

Para la elaboración de nuestra propuesta de investigación se retoman algunos referentes legales que fundamentan y ayudan a sustentar nuestra investigación, toda vez que buscan el mejoramiento de la educación para los estudiantes. Dentro de la normatividad está la Constitución Política de Colombia (1991), La Ley General de Educación (115), Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Los Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana.

Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú
Maestra directora: Lisbeht López León
Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



1.2.1 Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Política fija el hombre que se quiere formar como ciudadano para el país. En este sentido, el Art. 21 dice que “El desarrollo de las habilidades de la lecto-escritura son base fundamental para aprender a leer, escribir, hablar, comprender en Lengua Castellana y también en la lengua materna. Para facilitar así un mejor desarrollo de los procesos pedagógicos que le permitan tanto a la institución como al estudiante desenvolverse dentro de un ambiente mucho más agradable y motivante que giren en torno a modificar y fortalecer las principales necesidades del contexto”. Es decir que, la escuela y la sociedad deben emprender acciones para fortalecer los procesos lecto-escriturales de los estudiantes, desde sus primeros años de vida y de escolaridad.

El Art. 27 afirma que “El Estado garantiza las libertades de enseñanza aprendizaje, investigación y cátedra”, por lo cual, como maestros en formación podemos innovar nuestras posibilidades, para orientar la enseñanza de la lectura y la escritura formas llamativas, agradables, lúdicas y creativas, de modo que los niños mejoren la comprensión y la escritura como prácticas sociales importantes para la vida personal, académica y cultural.

Es de resaltar que la escuela, el Estado y la familia, deben agotar las posibilidades para garantizar la educación de todos los menores de edad pues, como reza el Art. 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Desde este punto de vista, la educación propende por la formación de personas autónomas, responsables, respetuosas consigo misma y con los demás, a partir de la comunicación en sociedad, valorando el papel de la familia en el aprendizaje desde sus hogares, para llegar a un bien común.

1.2.2 Ley General de Educación De 1994

La Ley General de Educación da los parámetros, reglamentos y orientaciones sobre la organización de la educación colombiana, con una visión global de la educación en las instituciones y los procedimientos de ejecución para mejorar cada día la educación; así, el Art. 19 sobre Definición y duración, afirma que “La educación básica obligatoria, en correspondencia con el artículo 356 de la Constitución Política; la educación básica

Maestra directora: Lisbeht López León
Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. La básica primaria va de 1° a 5° y la básica secundaria de 6° a 9°”.

Según el Art. 20 Objetivos generales de la educación básica, se resaltan los objetivos de los literales: “a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; y, b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresar correctamente las palabras”

Respecto a los Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, el Art. 21 señala que “Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria son fundamentales para comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

1.2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (7 de junio de 1998)

Los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana buscan que haya proceso de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos para generar cambios positivos en la educación, buscando que los estudiantes sean críticos, que entiendan el ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?; estos aspectos son importantes a la hora de solucionar las dificultades que se presentan en la educación. A la hora de la enseñanza de la escritura en el estudiante, se debe tener en cuenta sus niveles de escritura para saber cómo intervenir.

Los lineamientos curriculares aportan ideas específicas que favorece para realizar nuestro proyecto de investigación, como los niveles de comprensión lectora que sirven para implementarlos mediante cuentos, historias, entre otras; estos son el nivel literal, inferencial y crítico, y los niveles de producción textual que son el nivel intratextual, intertextual y extratextual para mejorar la escritura en los estudiantes.

El eje que se va a trabajar es el de los procesos de interpretación y producción de textos, ya que este brinda orientaciones gracias a los niveles y el tipo de textos como los periodísticos, Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú

Maestra directora: Lisbeht López León
Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



narrativos, científicos y explicativos, que nos ayuda a que el estudiante los comprenda, interprete, analice y produzca según las necesidades de acción y comunicación que se tenga.

1.2.4 Estándares Básicos De Competencias (1998, p.17).

A continuación, se menciona los Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana en los grados cuarto y quinto, ya que estos aportan evidencias de aprendizaje que son indispensables para realizar nuestro proyecto de Lecto-escritura.

En el grado cuarto y quinto se encuentran dos estándares con sus evidencias, que también sirven para que los estudiantes entiendan la importancia que se le debe dar al “Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”; este tiene las siguientes evidencias de aprendizaje: “Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto”.

En concordancia con lo anterior se quiere dar a entender que el estudiante no tiene que escoger un tema específico para realizar un texto escrito, sino que lo debe hacer por gusto propio. Y la otra competencia es “Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros”. Ésta habla de que el estudiante después de haber escrito el texto pensado, debe realizar autocorrecciones para mirar su coherencia y la ortografía que presenta y por esta razón debe volver a escribirlo de manera correcta.

El otro estándar que se encuentra en la comprensión e interpretación textual es el siguiente: “Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información”, en donde se encuentran las siguientes evidencias de aprendizaje como: “Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo”. Este da a entender que los estudiantes deben leer estos textos de manera agradable para que adquieran el gusto por la lectura utilizando los momentos que tiene que son el antes, el durante y el después; además la lectura compartida, en voz alta, entre otras; y la otra evidencia es: “Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual”; ésta consiste en que los estudiantes para comprender una información se comprometen a buscar palabras desconocidas que le impiden entender el texto.



2. PROPUESTA METODOLÓGICA - SECUENCIA DE CLASES

La propuesta metodológica con la cual se dio solución al problema que se identificó en la lectura de contexto que partió de una secuencia de clases las cuales fueron orientadas al fortalecimiento de la lectura y escritura, necesarias para que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y su producción textual como un aporte significativo a sus aprendizajes académicos.

De acuerdo con lo anterior la presente propuesta metodologica consiste en una secuencia de clases, que se define: como un conjunto de acciones intencionalmente planeadas y organizadas, a partir de unos principios pedagógicos claramente definidos. La decisión de trabajar en base a esta opción obedece a que la secuencia de clases permite desarrollar acciones de manera escalonada, es decir que los contenidos de enseñanza se seleccionan de manera secuencial para atender el aprendizaje del estudiante, una clase logra articularse con otra de una manera intencional con respuesta a las necesidades que los estudiantes presentan a lo largo de todo el proceso. La propuesta se denominó “fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de cada uno de sus niveles” y se propone como una alternativa de solución a los problemas identificados en la lectura y escritura de texto en el grado 4° de la Institución Educativa Normal Superior Sedes Ángeles y Brisas. La secuencia de clase está compuesta por cuatro pruebas iniciales dos de lectura, dos de escritura, diez clases y una prueba final de lectura y de escritura; en cada clase se propone desarrollar una competencia y unos desempeños relacionados con los criterios evaluados en las dos habilidades comunicativas, mediante una serie de actividades que parte de la activación de conocimientos previos; es de resaltar de que el ejemplo central de cada clase es el desarrollo el cual se orientó al estudiante en el fortalecimiento y en la evolución se lograba evidenciar lo que se había aprendido durante la clase y así se podía ver que quedo faltando por fortalecer.

A continuación se presenta un cuadro que resume la planeación de la propuesta, en él se encuentra en primer lugar el número de la actividad, la necesidad encontrada, el nivel a trabajar, posibles causas, competencia a desarrollar, las actividades, y las estrategias. Cada uno de los aspectos se amplía en la planeación de las clases de la propuesta didáctica que se entrega anexada en informe final

Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú

Maestra directora: Lisbeht López León

Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN



Tabla 1. Plan de acción de lectura

N°	Necesidad	Nivel	Posibles causas	Competencia a Desarrollar	Actividad	Estrategia	Recursos
1	Dificultad para identificar los personajes principales presentes en los textos y reconocer el sentido y significado de las palabras.	Literal	No hay compromiso e interés al momento de leer.	Reconocer los personajes principales de la historia, espacio, tiempo y el sentido y significado de las palabras presentes en el texto, mediante actividades lúdico-didácticas que contribuyan a su proceso lecto escritor.	Lectura del cuento: "La hechicera del bosque"	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza. • Lectura del cuento "La hechicera del bosque" • Reconocimiento del significado y sentido de las palabras. • Preguntas nivel literal. • Dramatización del cuento. 	<p>Fotocopias.</p> <p>Juego de roles.</p>
2	No identifican la estructura de los textos.	Inferencial	Falta de comprensión lectora.	Fortalecer el reconocimiento de la estructura que tiene un texto, mediante actividades lúdico-didácticas que mejoren la comprensión del mismo.	Historietas	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas sobre la estructura de los textos. • Organización y socialización de historietas. • Preguntas nivel literal e inferencial • Elaboración de historietas por parte de los estudiantes. 	<p>Hojas en blanco.</p> <p>Ruleta.</p>
3	Dificultad al identificar consecuencias de las acciones de los personajes presentes en el texto. y reconstruir la secuencia		Bajo nivel de comprensión.	Entender la idea central de un texto a partir de las consecuencias y la secuencia de las acciones de los personajes presentes en el mismo, mediante actividades lúdico-didácticas que	Lectura del cuento: "Fiesta en el arca de Noé"	<ul style="list-style-type: none"> • canción. • Lectura cuento por frases "arca de Noé". • Socialización cuento. • Reconstrucción del cuento mediante imágenes. • Dibujo. • Análisis. 	<p>Fotocopias</p> <p>Cartel.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Hojas en blanco.</p>



	de las acciones de los personajes			permitan la comprensión del mismo.			
4	Dificultad al valorar las actuaciones de los personajes en el texto.	Crítico intertextual	Bajo nivel de comprensión.	Comprender las actuaciones de los personajes en los textos, mediante estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información que ayude a los procesos de producción y comprensión textual.	“La leyenda del Maichak”	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura frase reflexiva • Lectura del cuento. • Preguntas nivel inferencial durante y después de la lectura. • Reflexión de la lectura. 	Fotocopias. Hojas en blanco.
5	Dificultad al resumir e identificar el mensaje del texto		Bajo nivel de comprensión.	Promover en los estudiantes la capacidad para identificar el mensaje de los textos, mediante estrategias didácticas que ayuden a su comprensión.	Cuento: “la liebre y la tortuga”	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva • Cuento “la liebre y la tortuga”. • Preguntas nivel literal, inferencial y crítico. • Elaboración de enseñanza de la lectura. 	Fotocopias. Hojas en blanco.
6	Dificultad al identificar la intención del autor al crear un texto.		Bajo nivel de comprensión.	Identificar la intención del autor al escribir un texto, a través de actividades lúdico-didácticas que faciliten su comprensión.	Cuento: “El elefante encadenado”	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas generales. • Lectura cuento “el elefante encadenado”. • Preguntas nivel inferencia y crítico intertextual. • Reflexión escrita. 	Pimpones. Vasos. Fotocopias. Cofres.



Tabla 2. Plan de acción de escritura

N°	Necesidad	Nivel	Posibles Causas	Competencia	Actividad	Estrategia	Recursos
1	Dificultad al utilizar conectores y organizar los textos en párrafos	Intratextual	Falta de conocimiento en cuanto a su existencia y su función.	Mejorar la escritura de textos utilizando los conectores, mediante actividades didácticas para complementar ideas y dar sentido a los textos escritos.	Conectores	<ul style="list-style-type: none"> Organización de frases. Explicación conectores y su función. Ubicación de conectores en un texto. Elaboración de un texto descriptivo. 	tablero marcadores hojas en blanco
2	No utilizan adecuadamente los signos de puntuación para darle sentido al texto		No los tiene en cuenta	Fortalecer el uso de los signos de puntuación mediante actividades lúdico-didácticas que faciliten su comprensión.	Signos de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> Rompecabezas signos de puntuación. Conceptualización signos de puntuación. Actividad escalera. Construcción texto descriptivo. 	Cartulina Marcadores.
3	No establecen relaciones con otros textos escritos o con situaciones de su vida real.	intertextual	Bajo nivel de comprensión.	Reconocer la relación entre textos estableciendo la igualdad o diferencia entre ellos, mediante actividades lúdico-didácticas, que ayuden a su comprensión.	Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Actividad concéntrate Conceptualización texto descriptivo. Identificar la relación entre textos. Construcción de texto descriptivo. Establecer relación entre textos descriptivos. 	Papel craft. Hojas en blanco Imágenes



4	Dificultad para especificar la intención comunicativa del texto	Extratextual	Bajo nivel de comprensión.	Identificar la intención del autor al escribir un texto informativo como la noticia, mediante actividades lúdico-didácticas que faciliten su comprensión.	Noticia	<ul style="list-style-type: none">• Preguntas respecto a la noticia.• Conceptualización de la noticia.• Lectura de una noticia y preguntas a las que debe responder una noticia.• Elaboración de una noticia.	Fotocopias. Hojas en blanco.
---	---	--------------	----------------------------	---	---------	--	---------------------------------

PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°1

PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUENTO: LA HECHICERA DEL BOSQUE
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Reconocer los personajes principales de la historia, espacio, tiempo y el sentido y significado de las palabras presentes en el texto mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Reconocer los personajes principales de la historia, espacio, tiempo y el sentido y significado de las palabras presentes en el texto, mediante actividades lúdico- didácticas que contribuyan a su proceso lecto escritor.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende lo que lee. • Lee textos que le ayuden a mejorar su léxico. • Identifica los personajes principales de la historia, el espacio, tiempo y el significado y sentido de las palabras.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos se realiza la actividad “Globos de colores” que consiste en:</p> <p>Se coloca en el tablero un cartel de papel craft y sobre esté, se ubican globos de colores los cuales cada uno contiene una adivinanza en desorden.</p> <p>Posteriormente a cada grupo se le entrega un objeto (lápiz) para que rompan la bomba, recojan la adivinanza y la organicen de manera correcta.</p> <div data-bbox="706 1331 1175 1646" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Globos de colores.</i></p> <p>Las adivinanzas son:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Soy un lugar muy grande, todo llenito de árboles, doy cobijo a los animales y a lobos de buenos modales.• Chimenea, tejadito, dos ventanas y un balcón, una puerta en la fachada. ¿Quién soy?• Muchos soldaditos todos muy blanquitos todos trabajan muy juntitos.• Casa rustica en la montaña.• Soy una criatura mágica, hago hechizos y conjuros con mi sombrero picudo y mi bola de cristal, en mi cohete especial. ¿Quién soy?• No es un reloj, pero hace tic-tac no usa pilas, pero no para de andar.• Empieza por “a” y no es ave, sin ser ave, vuela. ¿Quién será?• ¿Qué es, que es, qué te da en la cara y nunca lo ves?• Soy señora o señorita siempre llevo una varita un duende es mi amigo y siempre juega conmigo. ¿Quién soy? <p>Una vez organizadas las adivinanzas se leen y se socializan las mismas junto con sus posibles respuestas.</p>
DESARROLLO	<p>Despues se presenta a los estudiantes la lectura “La hechicera del bosque”, se les indica ubicarse en grupo, se les entrega la lectura y se les aclara leerla de manera mental. Una vez finalizada la lectura por parte de los estudiantes, la maestra lee nuevamente el cuento y a medida que lo va leyendo realiza pausas para hacer preguntas literales.</p> <p style="text-align: center;">LA HECHICERA DEL BOSQUE</p> <p>En un lugar muy profundo, en el bosque, había una hermosa cabaña de dos pisos hecha totalmente de madera.</p> <p>Pregunta ¿De qué estaba hecha la cabaña?</p> <p>Esta cabaña del bosque estaba cerca de un pequeño pueblo llamado “Olivos”, donde vivían muchas personas que se conocían de toda la vida. En aquel lugar corría el rumor de que la mujer que habitaba aquella hermosa cabaña de madera, era una hechicera muy mala que obraba toda clase de maleficios a aquel que se atreviera a entrar en</p>



sus dominios. Por esa razón, nadie nunca se acercaba por aquel lugar.

Pregunta ¿Cuál es el significado de la palabra dominio?

Un día cualquiera, mientras unos niños recogían hojas para hacer una tarea de la escuela, uno de ellos, sin saber nada sobre la leyenda de aquella cabaña, entró al patio a tomar alguna de las grandes hojas que estaban esparcidas en el suelo. Sintió tanta curiosidad por aquella casa, que no pudo evitar acercarse a una de las ventanas. Pero todo estaba muy oscuro dentro y no pudo ver nada. Él quería saber lo que había ahí dentro, pensó que quizás estaba abandonada y entró en la casa.

Preguntas ¿Qué era lo que había esparcido sobre el suelo?

Miró en todas direcciones, pero la casa estaba oscura y en silencio, a pesar de estar muy limpia no parecía que nadie viviese ahí. Exploró un poco más aquel lugar, cuando de pronto, divisó en la cocina a una viejecita que removía con la cuchara un caldero que estaba junto al fuego. Se acercó con mucho cuidado y le tocó en el hombro:

- Buenas tardes, señora –Dijo el chico un poco apenado por haber entrado de esa manera a la casa de la señora.
- Hola muchacho -Respondió ella sonriendo – ¿Qué haces aquí?
¿No tienes miedo?

La anciana estaba encorvada por los años, en la cara había muchas arrugas y, cuando sonreía, sólo se veían un par de dientes.

- No señora –Contestó confundido el niño, y luego se disculpó por haber entrado de esa manera.

Pregunta ¿Qué respondió el niño?

La señora se puso tan contenta por la compañía de aquel jovencito, que lo invitó a almorzar sopa. Mientras comían, la viejecita le contó que de joven había sido un hada buena que ayudaba a los demás con su cucharón mágico, pero cuando se hizo mayor y su cara comenzó



	<p>a arrugarse, todas las personas comenzaron a llamarla bruja, por lo que ahora no podía ir al pueblo y se había acostumbrado a vivir sola en aquella cabaña sin salir mucho, esperando alguna visita que le alegrara el día.</p> <p>Pregunta ¿De joven qué fue la viejecita?</p> <p>Aquel día él había ido a visitarla casi sin saberlo, y había sido tan amable con la ancianita que le dijo que pidiera un deseo y se lo concedería. Y el muchacho de buen corazón, viendo a la anciana tan contenta por su visita, le pidió que su jardín se convirtiera en un parque infantil para niños, para que él y sus amigos pudieran ir a jugar todos los días después del colegio a aquel bello lugar y la abuelita no estuviera sola nunca más.</p> <p>La señora tomó su cucharón mágico y lo movió en el aire con energía. De pronto, a través de la ventana, apareció un parque colorido.</p> <p>Después de ese día, todos los niños después de clase iban a aquel lugar a jugar y comían las meriendas que hacía para ellos la vieja hadita, que dejó de ser temida por todos para siempre.</p> <p>Terminada la lectura se entrega a los estudiantes un taller con preguntas literales, sobre la lectura realizada anteriormente.</p> <p style="text-align: center;">TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>¿De qué estaba hecha la cabaña de la hechicera?</p> <p>¿Por qué se acercó el niño a la cabaña de la hechicera?</p> <p>¿De joven qué fue la hechicera?</p> <p>¿Qué era lo que se decía de aquella persona que vivía en la cabaña?</p> <p>¿Cuál fue el deseo que le pidió el muchacho a la anciana?</p>
EVALUACIÓN	Para finalizar cada grupo realiza una dramatización según lo que haya entendido de la historia. Para esta actividad, un integrante del grupo narra la historia y mientras lo hace sus demás compañeros la dramatizan.



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Globos.• Papel craft.• Fotocopias del cuento.• Fotocopias de los Talleres.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://www.bosquedefantacias.com/recursos/colaboraciones/cuento-hechicera-bosque http://xjog60.blogspot.com/2013/01/lista-de-verbos-para-redactar.html https://oracionesparatiyparami.blogspot.com/2017/07/oracion-de-hoy-senor-el-dia-de-hoy-te.html</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°2

PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONECTORES
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Mejorar la escritura de textos utilizando los conectores, mediante actividades didácticas.
COMPETENCIA	Mejorar la escritura de textos utilizando los conectores, mediante actividades didácticas para complementar ideas y dar sentido a los textos escritos.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Organiza oraciones con los conectores adecuados.• Identifica los conectores que se encuentran en un texto.• Escribe textos utilizando los conectores.
INICIO	<p>La activación de conocimientos previos se realiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se elige un integrante de cada grupo base para que se ubique frente a sus demás compañeros. Luego la maestra le entrega a cada uno de los niños elegidos un cartel, el cual tiene escrita una palabra. Posteriormente se organiza a los niños en una fila horizontal y se les pega el cartel en la espalda formando una oración. Una vez formada la oración los demás estudiantes la leen y dicen si esta correcta o no, y si no está organizada de forma correcta nuevamente la ordenan como crean conveniente, teniendo en cuenta el uso correcto de los conectores. <p>La actividad se realiza de esta manera hasta ordenar la frase de forma correcta.</p> <p>Las oraciones a organizar son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Guardó la foto porque mostraba todo el paisaje• Ese lugar es hermoso por sus pasteles• Creo que debería volver a casa pues mi madre va a preocuparse.• Ya que nadie se ofrece yo puedo hacerlo• Lo escribo porque si no lo hago se me olvida
DESARROLLO	<p>Luego se explica a los estudiantes LOS CONECTORES Y SU FUNCIÓN.</p> <p>Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones semánticas entre</p>



los distintos párrafos de un texto.	
RELACIÓN	CONECTORES
Adición	Y / además / también / más / aún / ahora bien / amén / agregando a lo anterior / por otra parte / así mismo / de igual manera / igualmente / en esa misma línea.
Contraste	Pero / inversamente / a pesar de / empero / sin embargo / aunque / por el contrario / no obstante / aun cuando / sin obstar / de otra manera / por otro lado / en contraste con / antes bien / en cambio / de otra parte.
Causa/efecto	Porque / por consiguiente / por eso / por esta razón / de ahí que / por lo tanto (por tanto) / de modo que / se infiere que / en consecuencia / de esto se sigue / pues / por este motivo / según / entonces / en consecuencia / en conclusión / por ende / ya que.
Tiempo	Después / antes / seguidamente / ahora / entre tanto / en adelante / mientras / posteriormente / entonces / a menudo / simultáneamente / cuando / a medida que / en seguida.
Ejemplificación	Por ejemplo / en otras palabras / esto es / es decir / verbigracia / vale decir / dicho de otra manera / con otros términos / sirva esta ilustración / tal como / como caso típico / como muestra / o lo que es lo mismo / así / como / en representación de.
Semejanza	Del mismo modo / igualmente / de igual modo / de la misma manera / así mismo / como / así que / de igual manera (forma) (modo).
Énfasis	Lo que es más / repetimos / sobre todo / ciertamente / en otras palabras / es decir / lo que es peor / como si fuera poco.
Conclusión	Finalmente / para resumir / terminando / por último / en conclusión / para finalizar / en suma / para concluir.



Espacial	Al lado / arriba / abajo / a la derecha / a la izquierda / en el medio / en el fondo.
Condición	Si / supongamos / puesto que / siempre que
Orden	Primeramente / primero / segundo / siguiente / luego / a continuación / finalmente / al principio / al inicio / por último.

Posteriormente mediante el siguiente ejemplo se trabajan los conectores anteriormente vistos de la siguiente manera:



Se entrega a los niños de manera individual el siguiente ejemplo para que ellos identifiquen cuales son los conectores, los subrayen y finalmente los socialicen.

Ejemplo: “Ahora mis parientes y los hijos de mis amigos no sólo cambian de celular una vez por semana, sino que, además, cambian el número, la dirección electrónica y hasta la dirección real. Y a mí me prepararon para vivir con el mismo número, la misma mujer, la misma casa y el mismo nombre... Me educaron para guardar todo. Lo que servía y lo que no. Porque algún día las cosas podían volver a servir”.

Seguidamente se escribe en el tablero un texto descriptivo, el cual tiene espacios en blanco; después la maestra le entrega cinco conectores a cada grupo y les aclara que con los conectores entregados llenen los espacios en blanco según corresponda.

TEXTO DESCRIPTIVO

En la imagen podemos ver un paisaje de interior, situado al pie de un gran macizo montañoso. El cielo tiene un tono azul oscuro y sobre la cima de la montaña que se aprecia al fondo asoma una masa de nubes blancas y espesas que parecen de algodón. Su blancura hace que el contorno de la montaña parezca recortado sobre el color blanquecino que la corona. A los pies de la montaña apreciamos una llanura cubierta de hierba verde, como una alfombra que la recubre. En el centro, hay un camino serpenteante, que se aleja en perspectiva. A ambos lados del sendero, unas hileras de árboles rojizos que se van haciendo más pequeños cuando dirigimos nuestra

	<p>mirada <u>hacia</u> el fondo del camino. El lugar produce sensación de quietud, calma, tranquilidad. También de soledad, <u>pues</u> no se ve ningún rastro de seres animados en todo él. Puede parecer que se acaba el verano y llegan los primeros días del cambio de estación, de una manera serena y <u>absolutamente</u> natural.</p> <p>Los conectores son:</p> <p>Y, Y, Sobre, Que, Como, Que, Que, Que, Hacia, Pues, Y e Y.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Después se realiza una actividad llamada “Caja sorpresa” que consiste en lo siguiente:</p> <p>Una de las maestras pasa por cada estudiante con una caja de madera que contiene imágenes de animales en la selva o granja, ellos deben sacar una; luego se les entrega una hoja en blanco, en la cual deben escribir un texto descriptivo, según la imagen que les correspondió, utilizando los conectores vistos durante la clase.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Paisajes.</i></p> <p>Finalmente se realiza la metacognición de la siguiente manera: se les hace preguntas y el estudiante que desee responder, levanta la mano y pide la palabra.</p> <p>Las preguntas son:</p> <p>¿Qué fue lo positivo de la clase? ¿Qué fue lo negativo de la clase? ¿Qué fue lo más interesante de la clase? ¿Para qué te sirve lo que aprendiste en la clase?</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas. • Caja de madera.

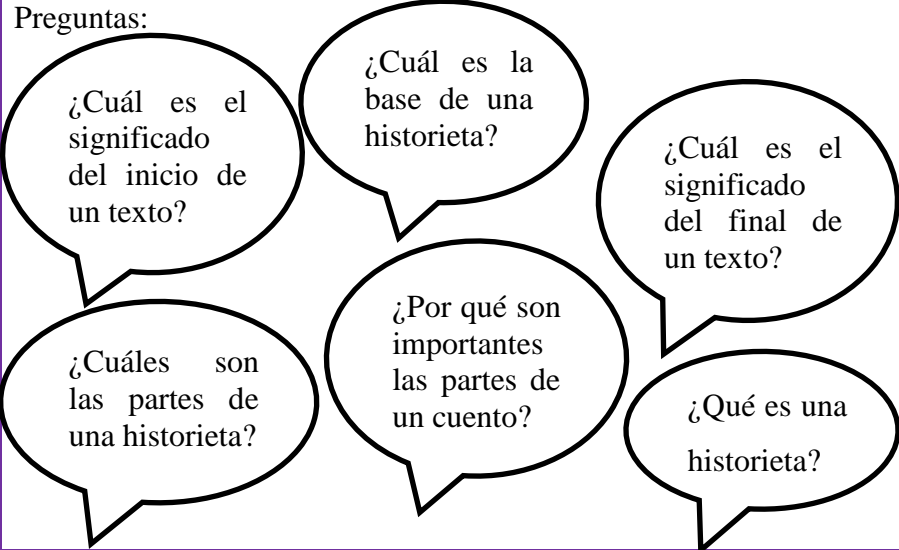


	<ul style="list-style-type: none">• Hojas blancas.• Imágenes.• Marcadores.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/#ixzz5glimOlnQ https://es.123rf.com/photo_9781944_ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-orando.html https://es.123rf.com/photo_20366641_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-saludando-a-su-amigo-sobre-un-fondo-blanco.html https://es.slideshare.net/IsabelBermejo/descripcin-de-paisajes-28682793</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°3

PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	HISTORIETAS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Fortalecer el reconocimiento de la estructura de los textos mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Fortalecer el reconocimiento de la estructura que tiene un texto, mediante actividades lúdico-didácticas que mejoren la comprensión del mismo.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Comprende lo que lee.• Reconoce la estructura de los textos.• Construye la secuencia de sucesos presentes en el texto.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos se pegan viñetas alrededor del salón, las cuales tienen escritas preguntas sobre la estructura del texto; luego se elige a un integrante de cada grupo, quien selecciona una viñeta y la lleva a su grupo, la socializan y responden como consideren correcto.</p> <p>Finalmente la maestra aclara las dudas que los estudiantes tengan frente a las preguntas.</p> <p>Preguntas:</p> 
DESARROLLO	Luego se realiza la actividad “Construye tu historieta”. Ésta consiste en lo siguiente:

Se les indica a los estudiantes ubicarse en grupos base, luego se le entrega papel craft y una historieta en desorden, pero se les aclara que las organicen según los sucesos que van ocurriendo y cuando ya estén organizadas en el papel craft, éste se pega en el tablero y finalmente es sustentada por los estudiantes del grupo.

Luego se observan cada una de las historietas, se socializan y se establece a que parte de la historieta corresponde cada suceso (inicio, nudo o desenlace) hasta lograr su construcción de forma correcta.

A medida que se van observando y socializando las historietas, se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Quién o quiénes son los personaje principales de la historia?
2. ¿La estructura que se utiliza para contar la historia es la apropiada? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es la estructura de la historia?
4. ¿Cuál es inicio de la historia?
5. ¿Cuál es conflicto que se presenta en la historia?
7. ¿Cual es el final de la historia?

Imagenes de historietas.





	<p style="text-align: center;"><i>Historietas Condorito.</i></p> <p>Seguidamente a cada grupo se le pregunta cuál fue la interpretación que hicieron de su historieta.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Después se realiza el juego de “La ruleta mágica” de la siguiente manera: Cada grupo escoge un representante, quien se ubica junto a la ruleta, gira la rueda y cuando se detenga, responde la pregunta que ésta le indique.</p> <p>Nota: para esta actividad se elige sólo una de las historieta anteriormente socializadas.</p> <p>Las preguntas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los personajes principales de la historia? ¿A qué lugar acompañó el Cumpa a Condorito ¿Cuál fue la respuesta que le dio Condorito al Cumpa sobre que pensaba hacer con lo que había ganado? ¿Qué título le daría a la historieta? ¿Consideras que la actitud del señor de la agencia fue buena? ¿Por qué? ¿Qué otro final le daría a la historieta? <p>Para finalizar se realiza la meta cognición de la siguiente manera: La maestra hace preguntas a los estudiantes y el que desee responder, levanta la mano y se le sede la palabra:</p>



	<p>¿Cómo les parecieron las actividades desarrolladas durante la clase?</p> <p>¿Qué aprendizajes obtuvieron durante la clase?</p> <p>¿Qué fue lo positivo de la clase?</p> <p>¿Qué fue lo negativo de la clase?</p> <p>¿Qué fue lo interesante de la clase?</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Viñetas hechas en cartulina• Imágenes de historietas.• Papel craft• Ruleta.
BIBLIOGRAFÍA	<p>http://lecturaludicopedagogico.blogspot.com/2013/05/yo-cuento-mi-cuento.html</p> <p>https://me.me/i/oracion-del-dia-de-hoy-dios-mio-en-esta-manana-15589831</p>

PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°4

PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SIGNOS DE PUNTUACIÓN
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Fortalecer el uso de los signos de puntuación en los textos escritos mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Fortalecer el uso de los signos de puntuación mediante actividades lúdico-didácticas que faciliten su comprensión.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los signos de puntuación en un texto • Comprende el uso de los signos de puntuación. • Utiliza los signos de puntuación de manera correcta.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos se entrega a los estudiantes por grupos, un rompecabezas con uno de los signos de puntuación, para que lo arme; después lee la función del signo de puntuación que se encuentre plasmado en su respectivo rompecabezas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Rompecabezas signos de puntuación.</i></p>
DESARROLLO	<p>Posteriormente se explica a los estudiantes qué son los signos de puntuación y su respectiva función.</p> <p>Los signos de puntuación son herramientas de la escritura occidental surgidas con el objeto de hacer más entendible un texto. Se utilizan principalmente para indicar pausas.</p> <p>La escritura es una forma de comunicación que implica una construcción lineal; dado que es imposible escribirlo todo al mismo tiempo, es necesario separar las ideas, jerarquizarlas y ponerlas en orden. Los signos de puntuación nos indican pausas obligatorias, supremacía de una frase sobre otra y nos ayudan a interpretar y</p>

aclarar expresiones.

El uso de los signos de puntuación proporcionan al texto una estructura que facilita la lectura y comprensión del mismo; así éstos se utilizan para:

- Estructurar un texto.
- Delimitar las frases y los párrafos.
- Hacer énfasis en las ideas principales.
- Ordenar las ideas secundarias.
- Eliminar ambigüedades.

Los principales signos de puntuación son:

- El punto “.”
- La coma “,”
- El punto y coma “;”
- Los dos puntos “:”
- Las comillas “” “”
- Los paréntesis “()” y corchetes “[]”
- Los signos de interrogación “¿?” y exclamación “¡ !”
- El guion “-” y la raya “—”
- Los puntos suspensivos “...”
- El apóstrofo “ ‘ ”

Seguidamente se realiza un juego llamado “La escalera mágica” que consiste en:

La maestra les indica a los estudiantes ubicarse en forma de círculo alrededor de la escalera, luego elige un representante por grupo para que salga al frente. Después se le entrega dos dados para que el estudiante los lance, si al hacerlo sale un múltiplo de tres, se le muestra uno de los signos de puntuación, para que el mencione su nombre y su función. La actividad se realiza de esta manera, hasta lograr la participación de todos los grupos.



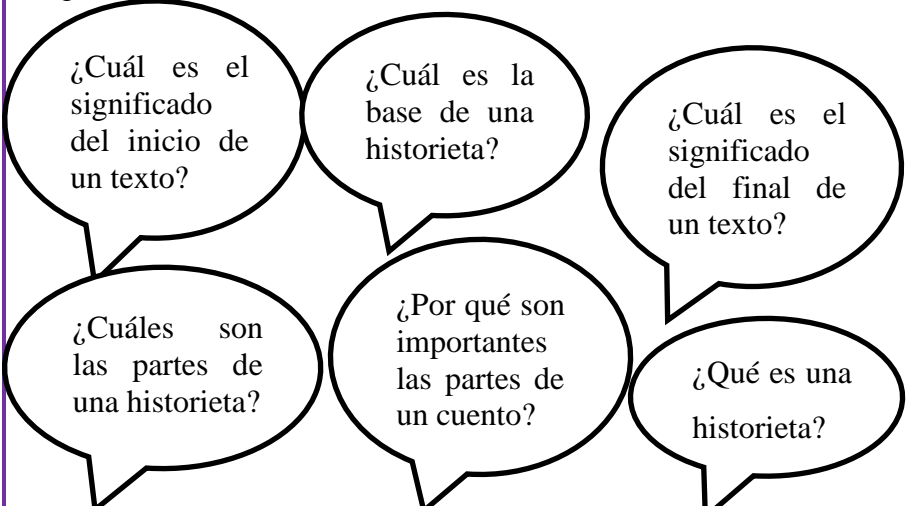
Escalera.



EVALUACIÓN	<p>Luego a cada estudiante se le entrega una hoja en blanco, para que escriban un texto descriptivo, mínimo de un párrafo, con objetos que se encuentren presentes en la institución, utilizando los signos de puntuación trabajados en clase. El propósito de esta actividad es que los estudiantes reconozcan y aprendan a utilizar los signos de puntuación.</p> <p>Para finalizar se realiza la meta cognición y para esto se les hace algunas preguntas. Quien desee responder levanta la mano y una de las maestras le sede la palabra.</p> <p>¿Cómo les pareció la clase de hoy? ¿Cómo les parecieron las actividades? ¿Qué no les gustó de las actividades?</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Video Vean.• Computador.• Parlantes.• Tablero de la escalera.• Hojas blancas.• Rompecabezas.
BIBLIOGRAFÍA	<p>http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Anexo_TP2_listado_verbos.pdf</p> <p>http://mira.ellitoral.com/2015/09/el-curioso-origen-de-los-signos-de-puntuacion/</p> <p>http://marilindelgado.blogspot.com/2016/05/uso-de-los-signos-exclamacion.html</p> <p>https://es.slideshare.net/jheimynathalie96/uso-de-los-signos-de-puntuacion</p> <p>https://iefangel.org/areas/lengua-castellana/documentos/</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°4
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	HISTORIETAS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Fortalecer el reconocimiento de la estructura de los textos mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Fortalecer el reconocimiento de la estructura que tiene un texto, mediante actividades lúdico-didácticas que mejoren la comprensión del mismo.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Comprende lo que lee.• Reconoce la estructura de los textos.• Construye la secuencia de sucesos presentes en el texto.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos se pegan viñetas alrededor del salón, las cuales tienen escritas preguntas sobre la estructura del texto; luego se elige a un integrante de cada grupo, quien selecciona una viñeta y la lleva a su grupo, la socializan y responden como consideren correcto.</p> <p>Finalmente la maestra aclara las dudas que los estudiantes tengan frente a las preguntas.</p> <p>Preguntas:</p> 

DESARROLLO

Luego se realiza la actividad “Construye tu historieta”. Ésta consiste en lo siguiente:

Se les indica a los estudiantes ubicarse en grupos base, luego se le entrega papel craft y una historieta en desorden, pero se les aclara que las organicen según los sucesos que van ocurriendo y cuando ya estén organizadas en el papel craft, éste se pega en el tablero y finalmente es sustentada por los estudiantes del grupo.

Luego se observan cada una de las historietas, se socializan y se establece a que parte de la historieta corresponde cada suceso (inicio, nudo o desenlace) hasta lograr su construcción de forma correcta.

A medida que se van observando y socializando las historietas, se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Quién o quiénes son los personaje principales de la historia?
2. ¿La estructura que se utiliza para contar la historia es la apropiada? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es la estructura de la historia?
4. ¿Cuál es inicio de la historia?
5. ¿Cuál es conflicto que se presenta en la historia?
7. ¿Cual es el final de la historia?

Imagenes de historietas.





Historietas Condorito.

Seguidamente a cada grupo se le pregunta cuál fue la interpretación que hicieron de su historieta.

EVALUACIÓN

Después se realiza el juego de “La ruleta mágica” de la siguiente manera:

Cada grupo escoge un representante, quien se ubica junto a la ruleta, gira la rueda y cuando se detenga, responde la pregunta que ésta le indique.

Nota: para esta actividad se elige sólo una de las historietas anteriormente socializadas.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?
- ¿A qué lugar acompañó el Cumpa a Condorito
- ¿Cuál fue la respuesta que le dio Condorito al Cumpa sobre que pensaba hacer con lo que había ganado?
- ¿Qué título le daría a la historieta?
- ¿Consideras que la actitud del señor de la agencia fue buena? ¿Por qué?



	<p>¿Qué otro final le daría a la historieta?</p> <p>Para finalizar se realiza la meta cognición de la siguiente manera:</p> <p>La maestra hace preguntas a los estudiantes y el que desee responder, levanta la mano y se le sede la palabra:</p> <p>¿Cómo les parecieron las actividades desarrolladas durante la clase?</p> <p>¿Qué aprendizajes obtuvieron durante la clase?</p> <p>¿Qué fue lo positivo de la clase?</p> <p>¿Qué fue lo negativo de la clase?</p> <p>¿Qué fue lo interesante de la clase?</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Viñetas hechas en cartulina• Imágenes de historietas.• Papel craft• Ruleta.
BIBLIOGRAFÍA	<p>http://lecturaludicopedagogico.blogspot.com/2013/05/yo-cuento-mi-cuento.html</p> <p>https://me.me/i/oracion-del-dia-de-hoy-dios-mio-en-esta-manana-15589831</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°5
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUENTO: “FIESTA EN EL ARCA DE NOÉ”
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Fortalecer la capacidad de darle valor a las actuaciones de los personajes e identificar la secuencia de las acciones de los personajes presente en los textos, mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Entender la idea central de un texto a partir de la secuencia de las acciones de los personajes del mismo, mediante actividades lúdico-didácticas que permitan la comprensión del mismo.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Comprende la secuencia de las acciones de los personajes presentes en el texto.• Propone un nuevo título que dé cuenta del contenido global del texto.• Ordena los personajes (animales) de acuerdo a la secuencia en que se encuentran en el texto.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos se entona la canción “El arca de Noé” de la siguiente manera:</p> <p>Primero la maestra entona la canción para que los estudiantes se familiaricen con ella. Luego canta y dramatiza la canción frase por frase para que los estudiantes la puedan tatarrear. Y por último, se reproduce la canción para que estudiantes y maestra la vocalicen y realicen los movimientos que ésta indique.</p> <p>Canción</p> <p style="text-align: center;">“EL ARCA DEL NOÉ”</p> <p style="text-align: center;">En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren oír cómo hace el gato, Quieren oír, el gato hace así: Miau miau miau. En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan</p>



Quieren oír como hace el perro,
Quieren oír, el perro hace así:
Guau, guau, guau.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace el pollo,
Quieren oír, el pollo hace así:
Pio, pio, pio.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace el pato,
Quieren oír, el pato hace así:
cua, cua, cua.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace la vaca,
Quieren oír, la vaca hace así:
Mu, mu, mu.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace el cerdo,
Quieren oír, el cerdo hace así:
Oink, oink, oink.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace el elefante,
Quieren oír, el elefante hace así:
Brrrrr, brrrrrr, brrrrrr.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace el burro,
Quieren oír, el burro hace así:
hiaaaaa, hiaaaaa, hiaaaaa.

En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan
Quieren oír como hace el caballo,



	<p>Quieren oír, el caballo hace así: hiiii, hiiii, hiiii.</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren oír como hace la gallina, Quieren oír, la gallina hace así: clo, clo, clo.</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren oír como hace el lobo, Quieren oír, el lobo hace así: auuuu, auuuu, auuuu.</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren oír como hace la oveja, Quieren oír, la oveja hace así: meeee, meeee, meeee.</p> <p>En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan En el Arca de Noé Todos Cantan Todos bailan Quieren a oír como hace el sapo, Quieren a oír, el sapo hace así: riiibit, riiibit, riiibit.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Posteriormente se entrega a los educandos una frase del cuento en físico (siguiendo la secuencia) “Fiesta en el arca de Noé”. Luego que todos tengan la frase se les indica que la maestra empieza con la lectura de las dos primeras frases y ellos continúan de la misma forma con la frase que le haya correspondido a cada uno, siguiendo el orden.</p> <p style="text-align: center;">FIESTA EN EL ARCA DE NOÉ</p> <p>Un día, dos cuervos llevaron un sobre blanco a cada uno de los animales de la tierra.</p> <p>En cada sobre había una invitación para que fueran a la playa y asistieran a la botadura del arca de Noé. Sin tardar, todos los</p>



animales acudieron a la orilla del mar para tomar parte en la fiesta.

Había allí pasteles y helados; los animales se paseaban lentamente por la playa, saludándose con un temblequeo de sus bigotes o con un batir de alas. Luego, los animales siguieron a Noé a bordo de su arca para un paseo por el mar.

La fiesta siguió en el barco, y rieron mucho y comieron lo que quisieron, y cantaron a coro e hicieron mil diabluras. [...] se organizó un gran concurso de saltos de altura. Desde el ratón al rinoceronte, todos se pusieron a saltar más y mejor. Los pájaros y las mariposas hicieron un poco de trampa batiendo sus alas. La pulga salto tan alto que llegó a tocar el ojo del sol, y fue muy aplaudida por esa proeza.

El sol guiño, frunció el ceño, puesto que le picaba mucho, y no pudo retener una lagrima. Lloro, Lloro... y se puso a llover.

Ante aquel diluvio, todo el mundo corrió a buscar cobijo en el interior del arca. [...]

La fiesta siguió en la gran sala. Sentada en el lomo del león, una ranita se puso a contar una historia increíble: Hacia algunos días había visto a un hombre que le había parecido tan grande como las más altas montañas.

–Es verdad –asintió la hormiga–, era enorme, yo no podía ver donde terminaban sus botas.

–Qué tontería –respondió el elefante–, yo también lo vi, y no llegaba a medir ni una cuarta parte de mi trompa.

Los animales empezaron entonces a gritar y agitarse. Los unos se pusieron de parte de ratita, los otros de parte del elefante y la disputa empezaba a agriarse cuando la serpiente dio un silbido muy fuerte para lograr el silencio.

–Todos nuestros amigos tienen razón, –dijo la serpiente– Cuando me arrastro por el suelo, veo el cazador tan grande como se lo parece a la ratita. Pero cuando estoy descansando arriba en un árbol, lo veo muy pequeño. [...]



Tanto los animales grandes como los pequeños comprobaron esto y todo termino con grandes risas. Cansados por el día tan movido, se durmieron apretados los unos contra los otros.

Durante días y más días, la lluvia no dejo de caer [...] Los animales corrieron hacia Noé para reprocharle amargamente haberlos llevado tan lejos. Noé, sin enfadarse, les respondió:

–Si no hubieran subido a esta arca, hubieran muerto todos, ahogados por el diluvio. Alegrémonos de seguir con vida, y pongámonos a buscar ahora mismo una tierra.

No había ninguna tierra a la vista, y los animales empezaron a preguntarse si Noé era un buen capitán. ¿No será mejor confiarle el barco a la foca? Los animales decidieron apoderarse del arca.

Las palomas, blancas, dulces y pacíficas, no aprobaron este amotinamiento. Sin que la vieran, una de ellas alzo el vuelo en busca de tierra firme. [...]

A la llegada de la noche, el águila vio volver a la paloma. En su pico llevaba una rama de olivo y una tarjeta postal de la isla verde y llena de flores que acababa de descubrir.

¡Qué alegría en el barco! Todos los animales gritaban, reían, saltaban y daban volteretas. El elefante beso delicadamente a Noé con la punta de su trompa, y el camaleón se puso de todos los colores del arco iris.

Fin

Luego la maestra socializa el contenido del texto con los estudiantes y pega en el tablero un cartel en el cual se encuentra un arca dibujada, y se le entrega a cada grupo imágenes de los animales que estuvieron presentes en el cuento que se leyó anteriormente, para realizar la siguiente actividad:

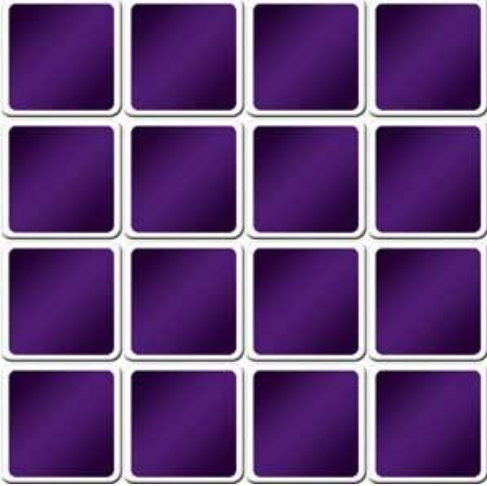
Se indica a los estudiantes que estén pendientes de lo que la maestra pregunta ¿Cuál fue el primer animal presente en el texto? Y quien lo tenga pasa al frente y lo pega en el cartel, la actividad se desarrolla de esta manera hasta llegar al último animal. Una vez terminada la actividad se pregunta a los estudiantes por un título adecuado para la historia construida en el cartel.



EVALUACIÓN	<p>Para finalizar y evaluar el ejercicio se realiza la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacer un dibujo representativo que explique el cuento con su respectiva secuencia.• Realizar un análisis a las acciones de los personajes desde las siguientes preguntas:<ol style="list-style-type: none">1. ¿De las acciones de los personajes presentes en el texto las que más me gustaron fueron? ¿Por qué?2. ¿De las acciones de los personajes presentes en el texto las que menos me gustaron fueron? ¿Por qué?
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• El arca dibujada en el papel craft.• Imágenes de animales.• Computador• Parlantes.• Fotocopias del cuento en desorden.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://issuu.com/snow756/docs/04_cc_cuaderno_actividades/28 https://www.youtube.com/watch?v=aua0jwa6qXQ https://ccyeshuaen espanol.wordpress.com/2015/03/20/que-es-orar/ https://elmundo.sv/senor-todos-los-hombres-estamos-llamados-a-administrar-cosas/</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°6
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Aprender a establecer relación entre textos verificando la igualdad o diferencia que hay entre ellos, mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Reconocer la relación entre textos estableciendo la igualdad o diferencia entre ellos, mediante actividades lúdico-didácticas, que ayuden a su comprensión.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Relaciona textos según la igualdad o diferencia que hay entre ellos.• Reconoce los signos de puntuación y su función.• Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación.
INICIO	<p>Se pide a los estudiantes ubicarse en grupo y se realiza el juego <i>concentrate</i>, que consiste en colocar un cartel en el tablero que contiene diferentes imágenes de animales con sus respectivos nombre para que los estudiantes busquen el dibujo y el nombre que lo representa; una vez el grupo conforme la pareja, hacen la descripción de la imagen de manera oral y la llevan a su grupo; así sucesivamente hasta lograr la participación de todos los grupos.</p> <div data-bbox="764 1182 1247 1665" style="text-align: center;"></div> <p style="text-align: center;"><i>Concentrate.</i></p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente se realiza la explicación del texto descriptivo de la siguiente manera:</p> <p>Un <u>texto</u> es un discurso escrito u oral que tiene coherencia</p>



interna. Descriptivo, por su parte, es aquello que describe algo (es decir, que otorga información para que la gente lo pueda representar en su mente).

El texto descriptivo de este modo, realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación por citar algunas posibilidades.

La enumeración de características es el rasgo principal del texto descriptivo. Además de todo lo que hemos expuesto hasta el momento, es importante conocer el conjunto de características que identifican a todo texto descriptivo:

Es muy variado, en cuanto puede utilizarse para describir cosas físicas como no físicas.

Es detallista, porque debe centrarse en transmitir a quien lo lee cómo es realmente el elemento sobre el que gira.

Puede recurrir al empleo de ciertas “licencias” o herramientas del lenguaje como pueden ser las hipérboles.

Los textos descriptivos incluso pueden abundar en adjetivos calificativos que le otorgan un tinte muy subjetivo: “Era una mujer hermosa, con cabello color oro y unos impactantes ojos celestes. Sus largas piernas parecían extenderse hasta el infinito, al igual que sus finos brazos. Su cuerpo escultural lleno de curvas, por otra parte, hacía delirar a los hombres”. En este caso, adjetivos como “hermosa”, “impactantes” y “escultural”; contribuyen a la descripción que realiza el texto.

Así mismo hay que ser conscientes de otros aspectos relevantes sobre este tipo de texto, como los siguientes:

Tiene tres funciones fundamentales: definir, explicar e incitar.

Siempre tiende hacia lo que es la objetividad. Y es que por algo se centra en aspectos tales como las partes del elemento en cuestión, su misión, el funcionamiento que tiene, la utilidad que posee, sus principales especificaciones...

En su contenido debe primar en todo momento una ordenación absolutamente lógica de las características que se enumeran.

Por regla general, es habitual que se empleen muchos tecnicismos en



relación al elemento del que se esté tratando.

Básicamente dentro de este tipo de texto podemos diferenciar la existencia de tres grupos claramente diferenciados: los técnicos, que sirven para explicar y exponer el funcionamiento de cualquier objeto; los científicos, que muestran el procedimiento que se ha seguido en una investigación concreta así como su resultado; y los sociales, que hacen referencia a lo que son comportamientos y actitudes de personas.

Luego de haber hecho la exposición del tema, se les muestra ejemplos de textos descriptivos para que puedan tener mas claridad a la hora de realizarlo. Con el texto que les haya correspondido los grupos deben establecer la relacion que hay entre ellos. Y socializar dicha relacion con los demas grupos. Los ejemplos de textos son:

EL CABALLO

El caballo es un mamífero que forma parte de la familia de los équidos. Es un animal domesticado por el hombre desde tiempos antiguos. Siempre se le ha utilizado para actividades tales como, la agricultura, el transporte, los deportes, incluso en la guerra. La hembra del caballo se llama yegua, y los caballos jóvenes son llamados potros.

El caballo es un animal cuadrúpedo. Es decir, posee cuatro patas. Son animales de gran porte, de mas o menos un metro y medio de altura. Sus patas terminan en un solo dedo y tienen una uña que lleva el nombre de "caso". La cabeza se caracteriza por ser alargada, las orejas pequeñas, sumado a una larga cola y la crin que tienen en el cuello. Si un caballo, por ejemplo, cae o pasa encima de una persona, es muy probable que le cause severos daños físicos.

LA VACA

La vaca es un mamífero herbívoro (se alimenta de plantas o hierbas) de la familia de los bóvidos. El macho de la vaca es el toro. Domesticado desde hace unos 10 000 años en el Oriente Medio, posteriormente su ganadería se desarrolló a lo largo y ancho de todo el planeta. Sus primeras funciones fueron para el trabajo y la producción de carne y de leche, además de aprovecharse los cuernos,



	<p>el cuero o los excrementos, como fertilizante o combustible.</p> <p>Es un animal grande, de cuerpo robusto, que pesa por término medio 750 kg, con grandes variaciones que oscilan desde 150 a 1350 kg, una longitud de unos 250 cm (sin contar la cola) y una altura hasta la cruz que varía entre 120 y 150 cm dependiendo del individuo.</p> <p>La cabeza es gruesa y con dos cuernos o astas huecos a cada lado del cráneo. Tienen un cuello corto y ancho, y una papada que cuelga por debajo del pecho. Su cola o rabo es larga y con un mechón de pelos largos en su extremo; La espalda es recta, con el lomo ligeramente arqueado. Las hembras tienen una gran ubre bajo el vientre en el cuarto trasero, con cuatro tetillas.</p> <p>El cuerpo está cubierto de pelos cortos, cuya gama de colores va del blanco al negro pasando por varios tonos de rojo y marrón; los motivos o dibujos también son variados, y pueden tener un pelaje de color uniforme, con manchas más o menos extensas de otro color, o atigrado. Se apoyan y caminan con el extremo de sus dos dedos que están revestidos con una pezuña.</p>
EVALUACIÓN	<p>Posterior a la lectura se les entrega una hoja en blanco para que los grupos realicen la descripción sobre la imagen que encontraron en el juego concéntrate. Lo hacen teniendo en cuenta lo trabajado en clase.</p> <p>Después que los estudiantes realicen el texto descriptivo, se elegirán al azar los textos que sean más creativos, estos se pegan en el tablero para realizar una galería, luego entre todos se eligen los textos que se relacionen entre sí. Un integrante dice en voz alta la relación que hay entre los textos que se escogieron. Seguidamente se le devuelve a cada estudiante el texto para que lo mejore, y finalmente se pega al alrededor del salón de clase para que los estudiantes los observen.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes.• Fotocopias.• Marcadores.• Papel craft.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://www.aboutespanol.com/textos-descriptivos-cortos-de-animales-4039976 http://www.memo-juegos.com/juegos-de-memoria-online/las-reglas-del-juego</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°7
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA LEYENDA DEL MAICHAK
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Comprender las actuaciones de los personajes en los textos, mediante estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
COMPETENCIA	Comprender las actuaciones de los personajes en los textos, mediante estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información que ayude a los procesos de producción y comprensión textual.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Resuelve preguntas de tipo inferencial sobre un texto.• Deduce el contenido del texto mediante el título.• Valora las actuaciones de los personajes presentes en los textos.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos sobre las consecuencias de las acciones de los personajes en los textos, se lee una frase reflexiva sobre nuestras actuaciones y los beneficios o dificultades que éstas pueden traer a nuestras vidas o a la de los demás. Esta se hace de la siguiente manera:</p> <p>Primero se lee la frase reflexiva y luego se pregunta a los estudiantes ¿Cuál es el mensaje que nos deja la reflexión? Una vez escuchadas cinco respuestas en total, la maestra finaliza con ejemplos sobre las consecuencias o beneficios de nuestras acciones en nuestras vidas o en las de las demás personas.</p> <p style="text-align: center;">FRASE REFLEXIVA</p> <p>“El verdadero amor no se le conoce por lo que exige, sino por lo que ofrece”.</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente se lee La Leyenda de Maichak y a medida que se va leyendo se realizan pausas para formular preguntas sobre las consecuencias de las acciones de los personajes y predicciones de lo que puede pasar en la historia. Los estudiantes que deseen responder levantan la mano para pedir la palabra.</p> <p>La lectura y las preguntas se llevan a cabo de la siguiente manera:</p>



LA LEYENDA DE MAICHAK

De acuerdo al título ¿De qué creen que se trata la historia?

Hace mucho tiempo, cuando los hombres vivían siglos y siglos, en la falda del cerro Auyan- tepuy vivió un hombre llamado Maichak. Maichak no sabía hacer nada. No sabía cazar, ni pescar, ni tejer cestas, ni hacer sebucanes. Salía de pesca o de cacería sin llevar ni arco, ni flechas, ni anzuelo, ni redes. Siempre volvía con las manos vacías y sus cuñados se burlaban de él.

Un día, en que no había pescado nada, como de costumbre, se sentó muy triste a la orilla del río. Un pequeño hombre salió del agua y le preguntó por el motivo de su tristeza. Maichak le conto que él no sabía hacer nada. El hombre le dio una taparita y le dijo:

(Pausa para preguntar) ¿Qué creen que le recomendó el hombre a Maichak al entregarle la taparita?

- Cuando pongas en ella agua del río, el río se secará y podrás recoger todos los peces que quieras. Pero ten mucho cuidado, llénala sólo hasta la mitad, porque si la llenas toda se derramará el agua y se inundará la tierra. Y no se la enseñes a nadie, porque la perderás.

Maichak hizo lo que le mando el hombre del río y por fin pescó muchos peces. Cuando regresó al pueblo, todos los hombres y mujeres, su suegra, su suegro y sus cuñados, se decían unos a otros: (Pausa) ¿Qué creen que se dijeron entre ellos?

...¿Cómo habrá podido ese tonto coger tantos peces?

Un día, cuando Maichak estaba en la parcela, los cuñados le registraron su bolsa y encontraron la taparita.

...¿Qué creen que va a pasar después?

La llevaron al río para beber y cuando tomaron agua, se asustaron mucho al ver que el río se secaba.



¡Así es como pesca Maichak! –dijeron-. Ahora ya sabemos el secreto.

Volvieron a llenar la taparita, pero como no sabían usarla, la llenaron hasta el tope.

... ¿Qué creen que les va a suceder a los cuñados?

Entonces, el agua se derramó e inundo la tierra. La corriente se llevó la taparita, y un gran pez se la tragó.

Maichak se puso muy triste. Durante meses y meses buscó la taparita pero no la encontró. Sin la taparita, no podía pescar un solo pez. Iba a cazar y pescar, pero siempre volvía con las manos vacías.

Un día, cuando estaba cazando, se encontró con un cachicamo que cargaba una maraca en la patica y cantaba una canción: “Yo toco la maraca del báquiro salvaje... Yo toco yo toco”. Inmediatamente apareció a todo galope una manada de báquiros, pero Maichak no tenía con que cazarlos, regresó a su casa con las manos vacías.

Maichak decidió conseguir la maraca del cachicamo para poder cazar báquiros. Cuando el cachicamo saco la patica de la cueva para sonar la maraca, Maichak pegó un brinco y se la quitó.

... ¿Qué creen que le dijo el cachicamo a Maichak por haberle quitado la maraca?

El cachicamo le reclama al hombre, pero él le explicó al animal que necesitaba cazar báquiros con ella.

- Está bien -dijo el cachicamo-. Ya la tienes. Pero te voy a dar un consejo.

... ¿Cuál creen que fue el consejo que le dio el cachicamo a Maichak?

Tenías una taparita y la perdiste. No vayas a perder la maraca. Si



tocas la maraca más de tres veces, los báquiros vendrán y te la quitarán.

Desde ese día Maichak siempre regresaba a su casa con muchos báquiros. Sus cuñados estaban asombrados y empezaron a vigilarlo. Por fin los cuñados descubrieron la maraca, pero como no sabían usarla llegó una manada de báquiros y se la quitaron.

Paso días y días buscándola. Una tarde, cuando ya estaba cansado de buscar, encontró un araguato que se estaba peinando. A medida que el araguato se peinaba, iban apareciendo muchas aves que se posaban alrededor de él. Maichak le rogó al araguato que lo ayudara, este lo hizo, pero le sucedió lo mismo que con la taparita y la maraca.

Cuando Maichak regresó del conuco y vio que su peine también había desaparecido, se puso muy triste y muy bravo con sus cuñados.

...¿Qué creen que les dijo Maichak a los cuñados?

-¿Por qué siempre tienen que quitarme y perderme mis cosas?

-Dijo- Pues quédense aquí. Son unos necios. Ahora me iré y no viviré más con ustedes.

Después de muchas lunas, regresó a su pueblo. Contó a su familia sobre los sitios que había visitado y también les enseñó lo que había aprendido. Aprendió a cazar, a pescar y a tejer sebucanes.

...¿Qué creen que significa la expresión después de muchas lunas?

Después de leer el texto se realizan preguntas de forma oral y el estudiante que desee responder levantará la mano para pedir la palabra.

Preguntas

¿Qué otro título le darían al texto?



	<p>¿La actuación de los cuñados fue buena? ¿Por qué?</p> <p>¿La decisión que tomó Maichak al irse lejos y no volver a vivir con los cuñados fue buena? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que nos deja la lectura?</p> <p>¿Será que es bueno burlarse de los demás? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué otros finales le darían al texto?</p> <p>¿Cuál creen que es el contexto en donde se desarrolló la historia?</p>
EVALUACIÓN	<p>Para evaluar el aprendizaje durante la clase, a cada grupo base se le entrega una hoja blanca, para que escriban una reflexión que se orienta mediante la siguiente pregunta ¿Cuál fue la enseñanza que me dejó la lectura?; teniendo en cuenta las actuaciones de los personajes del texto, para que los estudiantes mediante esta actividad comprendan mejor lo que se les leyó.</p> <p>Para finalizar se realiza la meta cognición, se formulan preguntas y el estudiante que desee responder levanta la mano para pedir la palabra:</p> <p>¿Qué les gustó de la clase?</p> <p>¿Qué no les gustó de la clase?</p> <p>¿Qué aprendieron de la clase?</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias.• Hojas en blanco.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://www.oraciondelamanana.net/</p> <p>https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/piden-medidas-de-fondo-para-mejorar-calidad-del-aire-en-medellin-335864</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°8
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA NOTICIA
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Identificar la intención del autor al escribir un texto informativo como la noticia, mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Identificar la intención del autor al escribir un texto informativo como la noticia, mediante actividades lúdico-didácticas que faciliten su comprensión.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Comprende e interpreta noticias.• Reconoce la intención del autor al escribir una noticia.• Planifica y redacta noticias atendiendo a su estructura.
INICIO	<p>Para la activacion de conocimientos previos se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han escuchado noticias? ¿En qué medios de comunicación escuchan las noticias? ¿Qué es una noticia? ¿Cuáles son las características de una noticia? ¿Porqué es importante saber como es una noticia? ¿Qué tipo de texto es la noticia?</p> <p>Para esta actividad quien desee responder levanta la mano y en orden se va sediendo la palabra, se escuchan las opiniones y si es necesario se complementan la respuestas por parte de la maestra.</p>
DESARROLLO	<p>A continuación se pega en el tablero un organizador grafico (cartel) en forma de árbol, con el cual se inicia la explicación del tema (La noticia).</p> <div data-bbox="841 1493 1149 1696" data-label="Image"></div> <p style="text-align: center;"><i>Organizador</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Primero se pega en el tronco del árbol la palabra noticia y se hace su respectiva explicación.



NOTICIA

Comunicación o informe que se da acerca de un hecho o un suceso reciente, en especial si se divulga en un medio de comunicación.

- Posteriormente se pegan los medios de comunicación (televisión, radio, periódico e internet) mediante los cuales escuchamos, vemos o leemos las noticias.
- Seguidamente se pega y se explica cada una de las características de la noticia.

Características:

Veracidad: los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.

Objetividad: el periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor. En la noticia no ha de aparecer quien la ha redactado, sólo se adivinará que tiene un autor porque en ella se da una selección de la realidad, de manera que el periodista escoge los elementos que le parecen interesantes y relevantes. Pero en ningún caso se mostrará su opinión.

Claridad: los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógicamente.

Brevidad: los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.

Generalidad: la noticia debe ser de interés social y no particular.

Actualidad: los hechos deben ser actuales o recientes.

Novedad: los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados y raros.

Interés humano: la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.

Proximidad: los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.



Prominencia: la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y conocidas.

Consecuencia: tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.

Oportunidad: mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.

Desenlace: algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

Tema: las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.

Servicio: Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

Y por último se ubican las partes de la noticia título, entradilla, cuerpo e imagen.

Partes de la noticia.

Título: (destaca lo más importante de la noticia).

Entradilla: Es el primer párrafo de la noticia, que muchas veces aparece en la portada para ser desarrollado luego en el interior del periódico. Luego del título, que es la parte más importante de la noticia, la entradilla lo sigue en relevancia utilizando los datos esenciales de la información para captar el interés de los lectores.

Cuerpo: Es el desarrollo del texto informativo completo que fue anunciado en la entrada. El cuerpo es el núcleo principal de la información, en el que se describen los hechos del relato con todos los detalles. Agrega datos nuevos, documenta los expuestos previamente en la noticia, y se explora en los pormenores del suceso.

Imagen: dibujo que acompaña al texto, de manera opcional. Las imágenes fotográficas, si son significativas, hacen más amena la



lectura de la noticia, aunque no son indispensables.

Posteriormente se pega en el tablero un cartel con las preguntas a las que debe responder una noticia:

- ¿Qué paso?
- ¿Quiénes se involucraron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué paso?
- ¿Cómo sucedió?

Una vez ubicado el cartel con las preguntas en el tablero se entrega a los estudiantes de manera individual una noticia para que la lean y junto con la maestra respondan las preguntas del cartel.

NOTICIA

PIDEN MEDIDAS DE FONDO PARA MEJORAR CALIDAD DEL AIRE EN MEDELLÍN

Tras el anuncio del 10 de marzo 2019 de decretar el segundo estado de alerta del año por la calidad del aire, extendiendo los horarios de pico y placa de 3 a 9 horas diarias, se reabrió la discusión en Medellín sobre si se necesitan medidas más contundentes para enfrentar las continuas emergencias ambientales.

Esta capital, por estar rodeada de montañas, es más propensa a sufrir niveles altos de contaminación dos veces en el año (marzo y octubre) debido a que la baja nubosidad evita que los contaminantes salgan.

El urbanista Carlos Cadena Gaitán, experto en movilidad sostenible y coordinador académico del Centro de Estudios Urbanos y Ambientales (Urban), opinó que se deben tomar decisiones de fondo. “Si debe haber pico y placa de día entero, debe ser literalmente de todo el día y debe incluir las motos. Debemos fomentar la caminata, la movilidad eléctrica y un sistema integrado



	<p>de transporte limpio”, agregó el experto.</p> <p>Además, sugirió pago por contaminación o por congestión y que existan lugares en los que no se permita el ingreso de vehículos contaminantes.</p> <p>Por su parte, Luis Fernando González, profesor e investigador de la Escuela de Hábitat, de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, aseguró que lo que se debe hacer es “trabajar sobre la cultura individualista del vehículo privado”. En tan solo diez años (2005 y 2015) se produjo un aumento del 182 % en el parque automotor. Actualmente, por el valle de Aburrá se movilizan más de 1,3 millones de vehículos, y la proyección es que a 2050 se superen los 5 millones. Lo paradójico es que Medellín cuenta con metro, tranvía y metrocable.</p> <p>Fenalco Antioquia y el Comité Intergremial de Antioquia, que están en contra del pico y placa, han propuesto que se estimule con incentivos el cargue y descargue en horarios alternativos o nocturnos. Y que incentiven a las empresas que utilizan en su flota vehículos con tecnologías limpias, como Euro V y VI, que los afecta el pico y placa. “Por esto, se hace necesario acelerar el proceso de eco etiquetas para eximir en el pico y placa a vehículos que cumplan. Con esta propuesta buscamos acelerar la reconversión vehicular”, opinó Nicolás Posada, director ejecutivo del Comité Intergremial.</p> <p>Objetivo: Mostrar a los estudiantes la intención del autor al escribir una noticia.</p>
EVALUACIÓN	<p>Seguidamente se pide a los estudiantes realizar una noticia con relación a un evento que haya ocurrido en su comunidad educativa (elección estudiantil), actividad para la cual se les proporciona una hoja en blanco y una vez realizado el texto se les entrega un cuadro con las preguntas anteriormente trabajadas y a las que debe responder la noticia.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopias.• Hojas blancas.



	<ul style="list-style-type: none">• Cartel.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://www.oraciondelamanana.net/ https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/piden-medidas-de-fondo-para-mejorar-calidad-del-aire-en-medellin-335864</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°9
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUENTO: LA LIEBRE Y LA TORTUGA
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Promover en los estudiantes la capacidad para identificar el mensaje en los textos, mediante estrategias didácticas.
COMPETENCIA	Promover en los estudiantes la capacidad para identificar el mensaje de los textos, mediante estrategias didácticas que ayuden a su comprensión.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Comprende lo que lee.• Identifica el mensaje del texto.• Emite juicios de valor ante los hechos narrados
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos previos se le entrega a cada estudiante una lectura junto a tres preguntas para que ellos la lean, analicen y den respuesta a las mismas.</p> <p style="text-align: center;">LECTURA REFLEXIVA</p> <p>“Plot Ro yo pedri en el caton. Socre un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinio. Una Para Jocia y un Pari Jod estaban plinando a mi endidor. Estaban gribbando atamente.”</p> <p>Preguntas de la lectura:</p> <p>¿Dónde pedrio el escritor Plot ro?</p> <p>¿Drinio al graso?</p> <p>¿Estaban gribbando atamente o sanamente?</p> <p>Preguntas para realizar despues de la lectura:</p> <p>¿Cuál es la enseñanza que nos deja la lectura?</p> <p>¿Ustedes leen?</p> <p>¿Qué leen?</p> <p>¿Cómo leen?</p> <p>¿Dónde leen?</p>



	<p>Y se finaliza con una reflexión sobre la importancia de leer con compromiso y no leer por leer.</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente se entrega a los estudiantes imágenes de diferentes animales y quienes queden con el mismo animal (imagen) se ubican en pareja para trabajar durante la clase.</p> <p>Luego se organizan los estudiantes en parejas y a cada pareja de manera individual se le hace entrega de una lectura (cuento) para que la lean y analicen, y entre ellos expongan las características que encontraron en la lectura. Además se les pide poner en práctica los siguientes aspectos durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Subrayar lo importante, es decir, los aspectos esenciales del texto.• Identificar las Palabras claves del contenido del texto.• Releer el texto.• Parafrasear la lectura. Esto es, decir las ideas del texto en otras palabras.• Elaborar resumen del contenido de manera oral.• Preguntarse sobre lo que se está leyendo. <p>Cuento</p> <p style="text-align: center;">LA LIEBRE Y LA TORTUGA</p> <p>En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.</p> <p>- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga. Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:</p> <p>- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.</p> <p>- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.</p> <p>- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.</p> <p>La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente. Así que</p>



todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Una vez finalizada la actividad de la lectura se realizan las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué saberes puso en juego durante la lectura?
- b. ¿Qué experiencias previas vinieron a su mente?
- c. ¿Qué conocimientos nuevos obtuvo?
- d. ¿Qué significados se construyeron?

Seguidamente se inicia un debate en cuanto a las características y lo más importante del texto, lo positivo, lo negativo, la enseñanza que éste deja y la intención de quien lo escribió, entre otros. Opiniones que se van registrando en el tablero para finalmente entre los estudiantes y maestra llegar a una posible conclusión.



	<p>Luego se plantean las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales? ¿Qué otro título le darían a la lectura? ¿Creen que la actitud de la libre fue la correcta? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de la tortuga? ¿Qué piensan de la lectura? ¿Cuál creen que fue la intención del autor al escribir este texto? ¿Cuál es la enseñanza que les deja la lectura?</p> <p>Objetivo: Fortalecer en los estudiantes la habilidad para juzgar con argumentos propios el contenidos de un texto e identificar la intención de quien lo escribe.</p>
EVALUACIÓN	<p>Para finalizar se le entrega a cada estudiante una hoja en blanco, ellos escribirán la enseñanza que les dejó la lectura mediante la siguientes preguntas: ¿Cuál fue la enseñanza que les dejo la lectura? Enseñanza que escriben en un párrafo.</p> <p>Objetivo: Fortalecer en los estudiantes la habilidad para emitir juicios valorativos frente al contenido de la lectura.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Cuento.• Hojas blancas.• Imágenes.• Papeles de colores.• Marcadores.
BIBLIOGRAFÍA	<p>http://www.libreroonline.com/libros/56372/sin-autor/fabulas-infantiles-seleccionadas.html https://www.oracionesfamilia.com/2015/11/oracion-manana-buen-dia-dios-te-presento-planes-hoy.html</p>



PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI N°10
PPI de intervención en aula

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUENTO: EL ELEFANTE ENCADENADO
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Identificar la intención del autor al escribir el texto, mediante actividades lúdico-didácticas.
COMPETENCIA	Identificar la intención del autor al escribir un texto, a través de actividades lúdico-didácticas que faciliten su comprensión.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la intención del autor al crear un texto.• Valora las actuaciones de los personajes del texto.• Identifica el mensaje del texto.
INICIO	<p>Para la activación de conocimientos se organizan los estudiantes en grupos base, luego se ubican sobre una mesa vasos con preguntas; la maestra elige un integrante de cada grupo, a quien se le entrega un pimpon, el estudiante toma una distancia de un metro desde la mesa lanza el pimpon para encestarlo en cada uno de los vasos, y luego el estudiante toma el vaso que le correspondió, lo lleva al grupo para socializar la pregunta que hay dentro de él; cuando ya todos hayan interactuado, otro estudiante que no haya sido escogido dice la respuesta a la pregunta.</p> <p>Las preguntas son:</p> <p>¿En dónde han visto elefantes?</p> <p>¿Saben cómo son los elefantes?</p> <p>¿Qué comen los elefantes?</p> <p>¿Qué es un circo?</p> <p>¿Alguna vez ha ido a un circo?</p> <p>¿Qué actividades se hacen en un circo?</p> <p>¿Qué cuentos has leído sobre elefantes?.</p>
DESARROLLO	Se representa el cuento llamado “El elefante encadenado”, este se hace mediante títeres, es decir, la historia se narra mediante títeres para que los estudiantes comprendan lo que se está leyendo o



representando.

Cuento

EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré que me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacía un despliegue de su tamaño, peso y fuerza

Descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas clavadas a una pequeña estaca en el suelo. Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?; Cuando tenía 5 o 6 años yo todavía en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: -Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvide del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy, muy pequeño. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía... Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

	<div data-bbox="808 281 1182 508" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="948 520 1040 548" style="text-align: center;"><i>Títeres.</i></p> <p data-bbox="557 594 1435 659">Seguidamente se realiza el juego “El tesoro” esta actividad consiste en:</p> <p data-bbox="557 701 1435 846">En el salón se esconden cofres que contienen fichas con preguntas, la maestra elige un integrante de cada grupo, quien sale a buscar uno de los cofres, cuando lo encuentren lo toma y lo lleva al grupo socializan y responde las siguientes preguntas:</p> <p data-bbox="557 888 1081 919">¿Qué otro título le pondrían a la historia?</p> <p data-bbox="557 961 1273 993">¿La actuación que tuvo el elefante fue buena? ¿Por qué?</p> <p data-bbox="557 1035 1146 1066">¿Con qué intención el autor realizó este texto?</p> <p data-bbox="557 1108 1130 1140">¿Cuál es la enseñanza que le deja la historia?</p> <p data-bbox="557 1182 1040 1213">¿Qué otro final le pondrían al cuento?</p>
<p data-bbox="293 1398 513 1430" style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p data-bbox="557 1257 1435 1402">Luego cada estudiante hace una reflexión sobre la lectura que se realizó anteriormente, reflexión que se orienta desde la siguiente pregunta: ¿Cuál fue la enseñanza que les dejó la lectura? actividad mínimo de un párrafo.</p> <p data-bbox="557 1444 1382 1476">Y finalmente se realiza la metacognición de la siguiente manera:</p> <p data-bbox="557 1476 992 1507">¿Qué fue lo positivo de la lectura?</p> <p data-bbox="557 1507 1008 1539">¿Qué fue lo negativo de la lectura?</p> <p data-bbox="557 1539 1036 1570">¿Qué fue lo interesante de la lectura?</p>
<p data-bbox="315 1707 492 1738" style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<ul data-bbox="557 1593 716 1829" style="list-style-type: none"> • Vasos. • Pimpones. • Títeres. • Cofres.



	<ul style="list-style-type: none">• Hojas en blancas.• Fotocopia del cuento.
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://psiqueviva.com/cuentos-reflexion/ https://es.picmix.com/pic/Oracion-de-la-manana-7090977 https://www.youtube.com/watch?v=csQibHXGPj8</p>



Bibliografía

- Camba, M. E. (2002). Comprension Lectora. Buenos Aires, Argentina . Recuperado el 31 de agosto de 2018, de https://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/comprehension_lectora/
- Cárdenas Alarcón, M. J. (2016). El desarrollo de procesos lectores y escritores en niños, de 7 a 8 años, en grado segundo de básica primaria, del Instituto Técnico La Cumbre. Floridablanca.
- Castellana, L. C. (1998). Niveles de produccion textual.
- Garzón Florez, M. F., de los Ríos Avila , J. D., & Perdomo, G. (2016). Desempeños en comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de la Normal Superior. Florencia.
- Joven Segura, D. M., & Mendoza Rojas, J. (2016). Motivación para el aprendizaje de la lecto-escritura mediado por las TICS en los estudiantes deñ grado segundo 2 de la Institucion Educativa Juan XXIII . Florencia-Caquetá.
- Lucas Griñán, V. (2014). La lecto-escritura en la etapa de educación primaria. Valladolid.
- Obdalis Ochoa, M. B., Rogriguez, M., Rondón, K., & Salazar, M. E. (2015). Descubriendo el mundo de la Lecto- escritura. Venezuela.
- Panti Cab, M. C., & Zib Anchevida, R. A. (2015). Leer bien para escribir mejor. Mexico.
- Peñuela Quiroga, Y. (2011). Plan lector: motivacion hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo de primaria . Bogota.
- Ruz, C. d. (2005). Estrategias pedagógicas para la construcciónde la lecto-escritura en alumnos con dificultades de aprendizaje del segundo grado de la primera etapa de educación básica . Venezuela .
- Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (2016). Mejoramiento de la lectura y la escritura en niños del grado tercero en la institucion educativa Esther Etelvina Aramburo. Buenaventura.
- Solé, I. (1992). La lectura como proceso. (D. Garcia, Ed.) Recuperado el 16 de Junio de 2014, de <http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>
- Adriana Patricia Fernández Tierradentro, Laura Camila Molina Mancilla y Mayicela Gómez Bucurú
Maestra directora: Lisbeht López León
Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda



- Urribarri, Y. (2011). La importancia de las estrategias de la lectura y la escritura. (Y. Urribarri, Ed.) Cambimas, Zulia, Venezuela. Recuperado el 12 de diciembre de 2011, de <https://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml>
- Agudelo, S. (1988). La escritura. (Maria, Ed.) Recuperado el 25 de Noviembre de 2010, de <http://laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/marco-teorico.html>
- Lindemann. (1987). La escritura. P.D.F. Recuperado el 27 de noviembre de 2018, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Barriga, F. D. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (Adalberto, Ed.) Mexico. Recuperado el 6 de Agosto de 2013, de <https://es.slideshare.net/adalbertomartinez/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-frida-barriga>
- Jimenez. (2002). la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. (P. Posso Restrepo, M. Sepúlveda Gutiérrez, N. Navarro Caro, & C. E. Laguna Moreno, Edits.) Recuperado el 20 de Marzo de 2015, de <file:///D:/Nueva%20carpeta/Downloads/3331-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9845-1-10-20151108.pdf>
- Según Strang, J. y. (1965,1976, 1989). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. (A. Gordillo Alfonso, & M. d. Flórez, Edits.) Recuperado el 24 de Marzo de 2009, de [file:///D:/Nueva%20carpeta/Downloads/1048-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1991-1-10-20121105%20\(3\).pdf](file:///D:/Nueva%20carpeta/Downloads/1048-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1991-1-10-20121105%20(3).pdf)
- Castellana, L. c. (1998). Niveles de producción textual. (M.E.N, Ed.) Recuperado el 27 de Noviembre de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_6.pdf