

LECTURA AL PARQUE: UNA PROPUESTA DE MEDIACIÓN A LA CULTURA  
LECTORA

INVESTIGADORES:

ADRIANA ALEXANDRA BUENDIA ROJAS

MAIRA PAOLA SUAREZ REYES

SULANY VIRGINIA BUENDIA POLANIA

YINA PAOLA GONZALEZ ROBLES

INSITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA  
FLORENCIA – CAQUETÁ  
ABRIL DE 2020

LECTURA AL PARQUE: UNA PROPUESTA DE MEDIACIÓN A LA CULTURA  
LECTORA

AUTORAS

ADRIANA ALEXANDRA BUENDIA ROJAS

MAIRA PAOLA SUAREZ REYES

SULANY VIRGINIA BUENDIA POLANIA

YINA PAOLA GONZALEZ ROBLES

MAESTRA INVESTIGADORA Y DIRECTORA

CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

FLORENCIA – CAQUETÁ

ABRIL DE 2020

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	1
PRESENTACIÓN .....	2
OBJETIVOS	
Objetivos General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
1. REFERENES TEÓRICO CONCEPTUALES .....	6
1.1 Referente teórico – conceptual	
1.1.1 La Importancia de la Lectura.....	9
1.1.2. Mediación, Mediación Lectora, promoción y Animación.....	9
1.1.3. Conceptos de enseñanza, aprendizaje y mediación.....	10
1.1.4. Lectura: comprensión de lectura.....	10
1.1.5. Mediación de lectura.....	11
1.1.6. Animación y promoción de lectura.....	12
1.1.7. Estrategias de animación a la lectura .....	12
2. REFERENTE LEGAL.....	13
2.1 ConstituciónPolítica de Colombia de 1991.....	13
2.2 Ley General de la Educación de 1994.....	13
2.3 Plan Nacional de Lectura.....	13
3. METODOLOGÍA.....	16
Esquema N°1: Tabla N° 1: Plan Propuesta de Mediación a la Lectura.....	17
4. UNIDADES	
Planificación de las Unidades de la Propuesta de Mediación y Animación.....	19
4.1 Unidad Uno: Actividad Dinamica	
4.1.1 plan N° 1: ¿VA-TI-CA?.....	21
4.1.2 Plan N° 2: Adivina, ¿Quién soy?.....	22
4.1.3 Plan N° 3: Grandes Retos .....	24
4.1.4 Plan N° 4: Patos a Tierra, Patos al Agua.....	25
4.1.5 Plan N° 5: Cuando yo a la Selva Fui.....	26

4.1.6 Plan N° 6: Carrera de Tres.....	27
4.1.7 Plan N° 7: La Pecera.....	28
4.1.8 Plan N° 8: Rompecabezas.....	29
4.1.9 Plan N° 9: Tú Comida Favorita.....	31
4.1.10 Plan N° 10: Buscando una identidad.....	31
4.1.11 Plan N° 11: Cazar la Bandera.....	33
4.1.12 Plan N° 12: Tingo Tango (Armemos una Historia).....	34
4.1.13 Plan N° 13 Pasa el Globo.....	35
4.1.14 Plan N° 14: Maquillaje a Ciegas.....	36
4.1.15 Plan N° 15: Grupo a Ciegas.....	37
4.1.16 Plan N° 16: “El Grito de los Animales”.....	38
<b>4.2 Unidad Dos: Actividad Lectura</b>	
4.2.1 Plan N° 1: Tú Sorbo de Lectura .....	40
4.2.2 Plan N° 2: Como tú.....	41
4.2.3 Plan N° 3: Buenas Noches Gorila.....	44
4.2.4 Plan N° 4: El león que no Sabia Escribir.....	48
4.2.5 Plan N° 5: El Erizo y el Globo.....	53
4.2.6 Plan N° 6 :El estofado del lobo.....	57
4.2.7 Plan N° 7: La Navidad de Nono.....	60
4.2.8 Plan N°8: El Divorsio de Papá Oso y Mamá Oso.....	62
4.2.9 Plan N° 9: La selva Loca.....	64
4.2.10 Plan N°10: Película Terra Willy.....	68
4.2.11 Plan N° 11: Mi Madres es Rara.....	69
4.2.12 Plan N° 12: El Mejor Amigo del Mundo.....	72
4.2.13 Plan N° 13: El Día de Campo de Don Chanco.....	75
4.2.14 Plan N° 14: El Pecesito Juega a las Escondidas.....	79
4.2.15 Plan N° 15: Buffet Literario.....	82
4.2.16 Plna N° 16: La Silla.....	82
4.2.17 Plan N° 17: Yoon y la Pulsera de Jade.....	84
4.2.18 Plan N° 18: Los Amigos del Pingüino.....	90



4.2.19 Plan N° 19: Hablamos de Poesia.....	93
4.2.20 Plan N° 20: Contando y Cantando con Abuelos.....	97
4.2.21 Plan N° 21: Patito Feo.....	99
4.2.22 Plan N° 22: Los Tres Cerditos.....	100
4.2.23 Plan N° 23: Cico Literario.....	104
4.2.24 Plan N° 24: Cocodrilo se Enamora.....	107
4.2.25 Plan N° 25: Sombrilla Cuenta Cuentos.....	112
4.2.26 Plan N° 26: Choco Encuentra una Mamá.....	115
4.2.27 Plan N° 27: El Lobo Sentimetal.....	116
4.2.28 Plan N° 28: Los Secretos del Abuelo Sapo.....	118
4.3 Unidad tres: Actividad Manual	
4.3.1 Plan N° 1: Impresión Textual.....	124
4.3.2 Plan N° 2: Portarretrato Familiar.....	125
4.3.3 Plan N° 3: Un Final Diferente.....	126
4.3.4 Plan N° 4: Osito de Lana.....	128
4.3.5 Plan N° 5: Erizo de Colores.....	129
4.3.6 Plan N° 6: Origami de Patito Feo.....	130
4.3.7 Plan N° 7: Elaboración y Decoración de los Personajes del Cuento.....	132
4.3.8 Plan N° 8: Creemos Titeres Diferentes.....	133
4.3.9 Plan N° 9: Personajes de la Selva.....	133
4.3.10 Plan N° 10: “Arbol en 3D con Cartulina”.....	136
4.3.11 Plan N° 11: Dibujo y Decoracion del Cuento “ No, No Fui Yo.....	139

## 5. ANEXOS

### Imágenes de la Primera Aplicación de las Actividades Planeadas

Imagen N°1: Acompañamiento de padres de Familia a los encuentros.....	142
Imagen N°2: Lectura individual.....	142
Imagen N°3 Dinámica carrera de Tres .....	142
Imagen N°4 : Manualidad origami Patito Feo .....	142
Imagen N°5: Camping Cuentos .....	142
Imagen N°6: Manualidad “Choco Encuentra una mamá”.....	143
Imagen N° 7: Estrategia Libro Gigante “Buenas Noches Gorila”.....	143
Imagen N° 8 : Estrategia Teatro de sombra “ El día de campo de don chancho”...143	
Imagen N° 9 : Manualidad “ El día de campo de don chancho” .....	143

Imagen N°10: Manualidad “Creemos titeres divertidos”.....	143
Imagen N°11: Estrategia Teatro de sombra “El pecesito juega a las escondidas.”.	144
Imagen N° 12: Sala Cine “ Terra Willy”.....	144
Imagen N°13 : Manualidad “ Porta retrato Familiar”.....	144
Imagen N°14: Estrategia Libro Gigante “El erizo y el Globo”.....	144
Imagen N°15 : Sella tu compromiso, cuidado de “Libro Feliz “.....	144
Imagen N°16: Tu Sorbo de Lectura.....	144
Imagen N°17: Taller Padres “Elaboración personajes,Faldí Cuentos”.....	145
Imagen N°18: Estrategia Cuenta Cinta”Yoon y la Pulsera de Jade”.....	145
Imagen N°19:Estrategia “Circo Literario”.....	145
Imagen N°20: Dinamica “Patos a tierra patos al agua”.....	145
Imagen N°21: Estrategia “Buffet Literario”.....	146
Imagen N°22 :Manualidad “La pesera”.....	146
Imagen N°23: Traversalización del royecto en otros espacios. ....	146
6. BIBLIOGRAFÍA.....	147

## DEDICATORIA

Dedicado a:

Todos los niños, niñas, padres de familia y/o adultos que participaron en la realización de este proyecto, para que ayuden a que otros cambien puedan vivir la lectura como una actividad placentera, divertida y significativa.

A los maestros que abordan la lectura desde la mediación y animación incentivando el gusto e interés hacia la literatura para crear cultura lectora en los niños y niñas desde la escuela y desde el hogar, ejerciendo su labor con alegría, amor, dedicación y respeto.

Todas las personas que quieran asumir el reto de ser animadores y mediadores de la lectura, para que se apoyen en esta propuesta en la que se presentan estrategias y recursos que pueden ser útiles en el proceso de crear cultura lectora.

## PRESENTACIÓN

La lectura nos traslada a lugares y/o conocimientos antes desconocidos; la lectura aumenta la imaginación y ayuda a tener una perspectiva diferente de la vida y de todo lo que nos rodea; la lectura influye en muchos aspectos de nuestras vidas por ejemplo, la lectura ayuda al desarrollo personal del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, a la fluidez verbal, y aumenta el vocabulario. La lectura ayuda a mejorar las relaciones humanas, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales, la capacidad de comunicación, la comprensión de otros pensamientos o puntos de vista, el desarrollo de nuestro propio pensamiento el desarrollo afectivo de las personas.

La lectura es una de las actividades más significativas para el ser humano, por eso, lo ideal es empezar a promoverse desde los primeros años de vida, en el seno del hogar y de forma divertida, pues es una actividad que nos acompaña de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

La práctica de la lectura cumple muchos objetivos y se puede realizar de diversas maneras; no es lo mismo la que se realiza por placer que aquella que se realiza por obligación, para cumplir un objetivo educativo o laboral, pues la lectura requiere atención, concentración, compromiso y reflexión.

Muchos autores coinciden en afirmar que la lectura diaria, por placer, sin ruido e incluso silenciosa recompensa e incrementa la competencia lectora, la cultura lectora y en particular la autoimagen del lector. Por lo tanto, el fomento de la lectura debe ser una prioridad tanto de la escuela como de la familia si que quieren garantizar prácticas lectoras que ayuden a despertar la imaginación, la creatividad, el vocabulario, la expresión oral y escrita de los niños, facilita; los procesos de aprendizaje, comprensión, interpretación, pensamiento crítico y la capacidad de discusión; en este sentido, la lectura nos ayuda a preparar y formar individuos capaces de expresar opinión propia y tomar decisiones importantes en su vida. Si bien la lectura en sí es primordial, los esfuerzos en cuanto a la mediación a la lectura deben enfocarse en que los niños se diviertan, puedan gozar de un buen relato incrementando así su ingenio y estimulando sus emociones y su pensamiento .

En correspondencia con lo anterior, el primer contacto, la primera relación de los niños con el mundo de la literatura y donde el niño descubre el valor de los libros, es en el hogar; unos padres amantes de la lectura son excelentes mediadores, capaces de contagiar a sus hijos del amor por la lectura y de los beneficios que la lectura trae consigo como la imaginación, la creatividad, la capacidad de tomar decisiones y de solucionar dificultades al igual que la formación de valores y la formación en la autoestima. Por ello, las autoras de este proyecto consideramos que la mediación y la animación a la lectura debe empezar de mano de los padres desde las primeras edades y que, recaiga en el libro una gran carga emotiva para preparar el camino al desarrollo de la cultura lectora. Es importante que mediante la animación, a la lectura se aleje de deberes imposiciones, cargos o castigos, al contrario, es primordial crear una atmósfera en el que la motivación a la lectura se presente diariamente; es decir, que no se practique esporádicamente, tanto en el hogar como en la escuela, que los mediadores sean participes y entusiastas en esta pasión por la lectura para trasladar a los pequeños lectores de manera divertida y motivadora al mundo posibles de cada texto.

En aras de crear y fortalecer la cultura lectora se presenta la siguiente propuesta mediación a la lectura, la cual consta de tres unidades en las cuáles se atienden cada de las necesidades identificadas en el proceso de caracterización de las prácticas de lectura, del proyecto denominado Lectura al Parque: una propuesta de mediación a la cultura lectora en contextos sociales de Florencia Caquetá. Esta propuesta de mediación responde a unos objetivos trazados y organizados en plan de mediación que busca ofrecer ideas, actividades y estrategias de mediación para orientar a los padres de familia o maestros en la tarea de la mediación a la lectura desde el hogar, desde espacios sociales extraescolares o desde la escuela.

En correspondencia con lo anterior, la propuesta didáctica se organiza en tres capítulos, el primero expone del conjunto de referentes teórico, conceptuales y legales que fundamentan los procesos de lectura, de mediación a la lectura, de animación y promoción y las estrategias de mediación que contruyen a desarrollar cultura lectora en niños u familia. El segundo capítulo explica la metodología mediante la cual se organiza la propuesta de mediación y las unidades que la componen, de acuerdo a las necesidades que se sugiere

atender. El tercer apartado presenta los planes de actividad que componen la propuesta de mediación.

Finalmente se anexa algunas imágenes que evidencian la participación, el gusto y el interés de los niños, en la aplicación de las actividades, durante el desarrollo del proyecto, lo cual muestra que son actividades interesantes porque despiertan el gusto y el interés de los niños por la lectura, la escritura y la vinculación de la familia en el desarrollo de las mismas.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Fomentar la cultura lectora en niños y padres de familia a partir de estrategias de mediación para la animación y la promoción de lectura en contextos sociales extraescolares

### Objetivos Específicos

- Crear espacios para el desarrollo y disfrute de la lectura, mediante estrategias que promuevan el gusto por la lectura en diversos contextos sociales
- Desarrollar acciones de mediación a la lectura a través de diversas estrategias y técnicas de animación a la lectura que respondan a las necesidades lectoras de los distintos contextos.
- Relacionar las situaciones, eventos y personajes a partir de la elaboración de manualidades
- Vincular a los padres de familia como mediadores de lectura a partir de actividades lúdico – recreativas (dinámicas, lecturas narradas o dramatizadas) y la elaboración de manualidades.
- Contribuir con la transformación de la cultura lectora de niños, jóvenes y la familia a partir de la vinculación y participación activa de las familias en los encuentros de lectura.
- Apoyar las propuestas, programas y alternativas para el fortalecimiento de la lectura propuestos por el MEN como, por ejemplo, el Plan Nacional de Lectura.
- Reflexionar con los distintos actores, de los contextos sociales de Florencia, sobre la importancia de la lectura.

## 1. REFERENTES TEÓRICOS- CONCEPTUALES

La presente propuesta de mediación a la lectura responde a la pregunta ¿Cómo fortalecer cultura lectora de los niños con apoyo de los padres de familia de diferentes barrios de los sectores seleccionados donde se pueden brindar los espacios lúdicos adecuados de la ciudad de Florencia? desde la cuál se orienta el proyecto de investigación Lectura al Parque: una propuesta de mediación para la creación de cultura lectora en los niños y sus familias en situaciones extraescolares y. se fundamenta en conceptos como: la lectura, el proceso de lectura, la mediación, mediación a la lectura, animación y promoción de lectura y estrategias de animación, entre otros. Además, es un proceso importante tanto en la actividad pedagógica como en la vida social y comunitaria de los seres humanos; es decir, no se puede vivir sin el uso cotidiano de la lectura. Es de resaltar que la lectura reconoce los factores semánticos, comunicativos e interactivos que aparecen en el acto de leer; además, la lectura es un proceso en el cual intervienen básicamente el lector, el momento en el que se lee, las estrategias utilizadas para la comprensión de lectura, el propósito, el contexto y el enfoque que le da el lector de la lectura.

Lerner (1984), afirma que la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo y, es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes; por lo cual, es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura alejada de la lectura.

Desde esta perspectiva el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en los fines de la educación para la enseñanza de la lengua castellana (Ley 115 de 1994), la lectura como un factor esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe asumir como un medio esencial para aprender.

En correspondencia con lo anterior, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, en este caso, se sustenta teóricamente en el paradigma sociocultural del psicólogo Ruso Lev Vygotsky (1934,1996) quien, relaciona el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura para entender y mejorar los procesos psicológicos y socioculturales del estudiante. En cuanto que, el desarrollo humano es interdependiente del proceso de



aprendizaje; es decir que, el ser humano requiere del aprendizaje para tener un adecuado desenvolvimiento intelectual, lo cual implica el desarrollo de procesos y metodologías de aprendizaje e investigación para mejorar el desarrollo de las personas, en especial de los niños. Para lograr buenos aprendizajes se requiere el manejo de herramientas que ayuden a fortalecer las capacidades y adquirir nuevas habilidades y a mejorar la memoria, la atención y la resolución. En correspondencia con lo anterior, Vygotsky afirma que el aprendizaje formal, precede al desarrollo intelectual y contribuye a su construcción, profundización y formación.

Los intereses y las estrategias que emplea el lector en el proceso de lectura, influyen en el proceso lector, pues como lo afirma Gladys Stella López (2005), la lectura es un proceso complejo, gradual, intencional, interactivo y estratégico orientado a la búsqueda de significados del texto y a la construcción de sentidos; por lo tanto, para el logro del objetivo de la lectura, el lector debe involucrarse en un proceso estratégico y flexible que le permite examinar sus conocimientos previos, supervisar y evaluar el proceso mismo de ejecución.

Es muy distinto el proceso lector realizado en zonas, con alto índice de vulnerabilidad, pues no hay un acompañamiento persistente, ni una motivación fija para ello; la familia también influye en este proceso, formando una conciencia lectora. Lerner (1984), afirma que la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo y, es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes; por lo cual, es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura alejada de la lectura.

Afirma Lerner (1984), el núcleo del proceso lector es la comprensión y, la segunda base del proceso lector, es la recreación del texto, es decir, el aporte y enriquecimiento que el lector hace del mismo; por ello, el proyecto Lectura al parque como propuesta mediación a la cultura lectora, busca realizar un proceso de acompañamiento y mediación a la lectura en las poblaciones mencionadas.

De acuerdo con las orientaciones oficiales y el enfoque semántico comunicativo asumido para la enseñanza de la lengua, los factores que facilitan la comprensión: el lector, el texto y el contexto:

El lector influye en el proceso de lectura en cuanto a sus intereses y experiencia de vida previa, por lo cual se debe tener en cuenta la lectura elegida por o para un niño, un adolescente o un adulto, los gustos literarios según la edad del lector, y revisar otros aspectos como el léxico (reconocimiento y lectura de palabras), cada palabra que se codifica visualmente, activa la representación mental del lector.

El contexto se refiere a las condiciones que rodean la lectura y puede ser intertextual: relaciones internas que conforma la delimitación y construcción de un significado; extra textual: factores como el espacio físico donde se realiza la lectura; e, intertextual relacionada con el sentido parcial y global del texto que potencia, en el lector, la memoria enciclopedia (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos. De este modo la comprensión lectora no depende de la velocidad, sino del proceso interactivo entre el lector y el texto, para construir los conceptos y entender lo leído.

Las características que presenta un gran lector, es su hábito lector diario, la fluidez, y rapidez en la comprensión el texto, en tiene un espacio libre de ruidos para ello, la adquisición por el gusto de la lectura, se puede adquirir en cualquier edad, al igual que ser un buen lector, pero esto depende del individuo y el buen manejo de la herramienta que posee.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora, que no depende de la velocidad, este se basa en un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde hay una construcción de conceptos, y un entendimiento de lo leído.

En estos tiempos la literatura y el proceso es una necesidad primordial para la formación académica, y conceptual de una persona, donde se tienen unos objetivos claros y unas propuestas, que creen una competencia lectora.

(Walter Paz Quispe Santo), afirma que el texto es una construcción formal / informal semántica, sintáctica usada en una situación concreta y que se refiere a un estado de cosas, estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Un texto es la lengua en uso, el producto inmediato del proceso comunicativo lingüístico.

Una situación comunicativa específica requiere unas formas discursivas adecuadas. Un texto, sin lugar a dudas, no es una mera unidad lingüística, más o menos compleja, que resulte de la selección y combinación de diversas unidades del sistema, sino porque encima

es un medio de expresión y transmisión cultural, que permite a los individuos relacionarse entre sí. Por ello para caracterizar de forma adecuada un texto, debe analizarse, además de sus aspectos lingüísticos, muchas otras cuestiones complementarias. Por lo tanto, el análisis del texto deviene bastante complejo, tanto como el propio lenguaje. Esa complejidad se manifiesta en distintos aspectos.

Daniel Cassany (1994) afirma que la lectura manifiesta distintos propósitos u objetivos, entre ellos están, leer por gusto, por placer (lectura extensiva); leer para la aplicación práctica o adquirir conocimientos (Lectura reflexiva); y, leer para poseer ideas generales.

Fortalecer el proceso lector, implica cambios en los temas literarios y en las estrategias de mediación para que los niños tengan un acercamiento oportuno en este proceso y desarrollen gusto e interés por la lectura desde una temprana edad.

### 1.1 La importancia de la lectura.

Se reconoce que la lectura incide como mecanismo de comunicación que nos permite insertarse en la sociedad; siendo este un proceso social creado con diferentes fines (conocimiento, esparcimiento, re-creación, etc.), su práctica debe ser voluntaria, autónoma y auto-regulada, un acto de gusto e interés personal. En Colombia la lectura (y la escritura) son consideradas importantes por ello, el MEN desde el año 1991 promueve programas como el Plan Nacional de Lectura, desde el cual ofrece formación y recursos en animación y mediación de lectura, para que los niños sientan atracción hacia los libros; estos programas buscan transformar las concepciones de los mediadores y sus prácticas de lectura mediante el uso de material literario variado y del gusto de los niños; a pesar de este esfuerzo muchas de las prácticas de lectura siguen siendo tradicionales, centradas en procesos de pensamiento lógico, masque el goce y disfrute de la práctica libre de la misma (MEN, 2014).

### 1.2 Mediación, mediación lectora, promoción y animación

Para definir la mediación retomamos a Vygotsky (1978), quien afirma que “el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo” (1978:141). el niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los

niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas” (moll, 1993:13).

También considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. el desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio histórico ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia” (morales, 1990:11).

el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista (s-o), donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo (Citado en Matos, 1996. Pag. 4).

En correspondencia con lo anterior, el desarrollo del proceso de conocimiento depende en gran medida del uso de instrumentos socioculturales, específicamente: las herramientas y los signos (como el lenguaje). Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos, y estos a su vez, inciden en la transformación del sujeto que ejecuta la acción. Algunos signos como es lenguaje, escritura y cálculo son instrumentos psicológicos producidos mediante la interacción sociocultural (Citado en Barquero, 1996); por lo tanto, cuando la persona entre en contacto con la cultura se apropia de los signos y su función.

Vigotsky afirma que los signos son un medio de vinculación social, que pasan de la acción sobre los otros a la acción sobre sí mismo el niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas” (Citado en Moll, 1993:13). La mediación en este sentido se relaciona con la diferencia lo que el niño puede hacer solo y aquello que puede hacer con la ayuda de alguien.

En correspondencia con lo anterior, Felipe Munita (2018), afirma que la mediación lectora refiere a la relación con el objetivo social, cultural y pedagógico de formar lectores

por placer y fortalecer la cultura lectora; en tal sentido la mediación de lectura busca ayudar al niño (y a todas las personas), a través de actividades que ayuden en la comprensión el sentido de los textos. La mediación es un enfoque encaminado a la formación de lectores desde el desarrollo de procesos intencionalmente continuos, desde un acompañamiento que lleve a la apropiación del contenido de los textos, de los mundos posibles. Por otra parte, Munita define la promoción o fomento de lectura se entiende como un campo de acción social en diferentes ámbitos: en la escuela, la biblioteca, el barrio, etc., para animar a niños y adultos a practicar la lectura; y, la animación se usa para describir un conjunto de actividades concretas que llevan a la lectura, al gusto y al disfrute de la lectura, a la práctica de la lectura como actividad cotidiana.

En el proceso de mediación el rol del mediador debe entenderse según la función que cumple el mediador (profesor, bibliotecario), pero en general el mediador debe acompañar a los lectores a mitigar las barreras hacia la lectura. Entre las funciones del mediador están diversificar los textos de lectura, a descubrir otros tipos de libros, favorecer el acceso, ser un puente entre el libro y los niños, ayudar a construir interpretaciones más profundas a través de la lectura guiada. Los espacios de mediación son diversos dependiendo las necesidades y las oportunidades de acercamiento a la lectura. Lectura al parque busca crear un ambiente familiar alrededor de la lectura desde los diferentes espacios libres en los barrios o desde contextos como un centro comercial.

A continuación, se menciona y definen (por las autoras) algunas de las estrategias usadas en el proyecto:

Tú sorbo de lectura: esta estrategia promueve la lectura desde lo desconocido; creando incertidumbre al momento de escoger un texto literario, ya que no se posee en físico; sino solo su portada.

Usa tú conocimiento previo: es una estrategia que permite a las personas activar, reflexionar y compartir los conocimientos previos sobre un tema determinado a través de una lluvia de ideas.

Lectura individual: esta estrategia demuestra el mejoramiento del acento y las pausas del texto; además proporcionarle placer y entrenamiento.

Lectura en voz alta: esta estrategia tiene como objetivo una lectura correcta, fluida y un tono de voz adecuado; para obtener una buena comunicación ante las demás personas en el proceso de comunicación.

Lectura guiada: esta estrategia tiene como fin enseñar a los participantes a formular preguntas sobre el texto, guiándolo en la construcción de significados; volviéndolos más críticos – reflexivos.

Lectura silenciosa integral: esta estrategia se utiliza comúnmente, para tener mejor comprensión lectora, ya que permite asimilar toda la información presente en el texto.

Lectura comentada: estrategia de lectura comentada es una técnica pedagógica que consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del moderador.

Anticipación del texto: con esta estrategia puedes predecir el contenido de lo que vas a leer o de lo que estás leyendo, o a partir de las ilustraciones del texto, después de leer el título, o después de leer el primer párrafo.

Cuenta cuentos: escuchar cuentos o ser narrador crea un acercamiento placentero hacia la lectura y su comprensión, dando la oportunidad de realizar inferencias e interpretaciones; además aborda contenidos referidos a la audición y producción de textos orales.

Dramatizado: esta estrategia hace una representación imaginaria, creativa y real de los personajes que parecen en el contenido de los textos a tratar.

Identificar y aclarar dudas: esta estrategia enfoca la atención, a pensar de forma activa a medida que leen, a monitorear su concentración y a relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

Cine foro: es una estrategia de aprendizaje que se ha implementado como un estímulo para los participantes y que tiene como objetivo la relación de las temáticas de interés.

Convierte la tele en un aliado: esta estrategia permite innovar las técnicas lectoras, permitiendo compartir en familia el goce y disfrute de la misma.

Parafrasear: esta estrategia permite explicar de forma propia lo que se ha aprendido o se tiene escrito, tomando la idea principal del autor; sin tener que recurrir a citar mucho.

Buffet literario: esta estrategia brinda al público una serie de géneros literarios propios de sus gustos, teniendo libertad en la escogencia de los mismos.

Kamishibai: esta estrategia favorece la producción de textos, la comprensión de la funcionalidad y estructura de los textos narrativos.

Dedica una poesía: esta estrategia fomenta la expresión oral y escrita en cada uno de los participantes.

Anticipación: esta estrategia tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia.

Lectura en el regazo: esta estrategia mejora el desarrollo integral de la persona, favoreciendo la autoestima, la seguridad; además de compartir momentos gozosos.

Muestreo: el mediador toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionen para predecir los contenidos, obligándolos a divagar y/o persuadir lo que se va a leer.

Confirmación y autocorrección: esta estrategia hace que el lector confirme, modifique o rechace la idea general que tenía sobre el texto.

Tertulia literaria: el objetivo de esta estrategia es fortalecer la reflexión crítica y la construcción de los conocimientos de quienes la practiquen.

Circo literario: esta estrategia propone el abordaje de diferentes tipologías textuales en las prácticas lectoras de todos los participantes.

## 2. REFERENTE LEGAL

Los referentes legales se convierten en soporte y sustento del proyecto porque en ellos están las pautas y las normas que orientan el desarrollo del trabajo de mediación y animación a la lectura; y, a la vez ratifica las necesidades mencionadas en el problema respecto a la atención a la creación de cultura lectora.

La Constitución política de Colombia (1991) como norma de normas plantea en el Art. 67 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social. En correspondencia con el artículo y con el objetivo del proyecto, el desarrollo de procesos lectores cumple una función social y, por tanto, la lengua castellana y en particular la lectura, como herramienta que nos permite traspasar fronteras y llevar a los seres humanos a un mundo lleno de creatividad e imaginación, brindando aprendizajes significativos duraderos.

Además, según el Art. 27, El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. El Estado da libertad para escoger el proceso y promover la investigación y los métodos de enseñanza para fomentar la cultura lectora, una forma de hacerlo es el proyecto “Lectura al arque”, con el cual se responde a la necesidad de crear espacios de lectura, para formar niños, jóvenes y adultos lectores, reflexivos y críticos ante el mundo que los rodea.

Para hacer realidad los planteamientos de la Constitución Política se creó la Ley general 115 de 1994, la cual reglamenta el proceso educativo en Colombia. En este sentido, expresa en su Art. 5 como parte de los fines de la educación, en el numeral 5 referido a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. Los aspectos anteriores inciden en la formación integral, de manera directa con la formación lingüístico-comunicativa del hombre colombiano, en cuanto incide en el desarrollo de la personalidad, en la formación del hombre al interior de su sociedad, lo cual compromete en forma amplia la relación trídica inseparable de: Lengua-pensamiento - interacción social. En los siguientes numerales de los fines de la educación se alude al desarrollo del hombre como un proceso dinámico por el cual el individuo interioriza lo social, al tiempo que socializa lo individual:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral psíquica, intelectual moral espiritual social afectiva ética cívica y demás valores humanos.

2. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica política administrativa y cultural de la nación.

Los fines de la educación se expresan en los objetivos o metas de la formación expuestos en el Art. 29. Entre los cuales se resaltan los objetivos de la formación en relación con el lenguaje y la comunicación así:

- El literal b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer comprender escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.



Este objetivo se desglosa en unos objetivos específicos (Art, 21) relacionados con las habilidades comunicativas y la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

El Art. 21 sobre los objetivos específicos, los literales referidos al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana y también en la lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura, la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. El literal c) que propone el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en lengua castellana; una vez que, dichas habilidades nos permiten desenvolvemos comunicativamente en la cultura y la sociedad. Y, el literal d) que plantea el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética, es decir la capacidad de apreciar las creaciones artísticas, entre las cuales está la literatura (lectura y escritura creativa), aspectos centrales en el desarrollo del presente trabajo. En este sentido, el desarrollo de procesos de mediación a la lectura, favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, a pesar de ello, no existe claridad sobre la creación de programas que fomente la lectura por goce y gusto en contextos extraescolares.

El Art 22 plantea el desarrollo de la capacidad de comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana. En correspondencia con los artículos anteriores el desarrollo de este proyecto promueve el desarrollo de estrategias de animación y promoción de lectura desde la consideración del maestro como mediador y animación de la promoción de lectura, aspecto que no es claro en los Lineamientos Curriculares ni en las acciones que desarrollan los maestros desde sus procesos de enseñanza en el aula.

En relación con el desarrollo de procesos lectores, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, que si bien no es una Ley, representan una orientación a la organización y el desarrollo de los procesos de enseñanza de la lengua castellana, desde los enfoques comunicativos, específicamente, el enfoque semántico comunicativo, que implica la consideración y la importancia de asumir la enseñanza desde situaciones comunicativas reales, significativas y comprensibles para los estudiantes, para fortalecer la competencia

comunicativa, entendida como la capacidad para comprender y producir significados en contextos reales de comunicación que nos impone la interacción social en sus distintas habilidades (leer, escuchar, hablar y escribir), además, plantea una serie de estrategias de lectura, las cuales serán abordadas en su mayoría dentro de este proyecto de investigación. Para el caso específico, el proyecto se dirige directamente a los procesos lectores, involucrando permanentemente las demás habilidades.

El plan nacional de educación en Colombia se construye colectiva y regional, que, de oportunidades a los niños y jóvenes, este está planteado hasta el año 2026, donde se quiere una educación más enfocada, y prioritaria a sectores vulnerables, lo rural, poblaciones afrodescendientes, indígenas o en situaciones de discapacidad.

El Plan Decenal de Educación (PDE) es un instrumento de gestión estratégica diseñado para implementar un conjunto de acciones pedagógicas, técnicas, administrativas y financieras que guían los procesos de modernización del sistema educativo. Mejorando la calidad educativa, y promoviendo el interés por la educación a los niños.

## 2. METODOLOGIA.

El desarrollo de la inteligencia depende de las experiencias que absorba el niño, del entorno, por eso debemos proporcionarle muchas y variadas experiencias basadas en la observación, exploración y la manipulación, a través de los sentidos, de los textos. Acercar los niños a la lectura implica pensar en la creación de diversas estrategias que brinden un ambiente cálido y favorable que garantice el goce y disfrute de la práctica de la misma; con base en lo anterior, esta propuesta está diseñada para realizarse en espacios abiertos, extraescolares propicios para compartir en familia las diversas estrategias de lectura.

La propuesta de mediación para la animación y la promoción de la lectura se presenta como una alternativa para crear cultura lectora, mejorando la relación que existe entre los niños y los miembros de su hogar; en respuesta a las dificultades y la precariedad en las prácticas de lectura desarrolladas por los niños en el hogar y a la idea de muchos que consideran que la lectura es aburrida, sin sentido o cuentan con poco tiempo para ello, por ende

se busca que sea innovadora, que despertando gusto e interes y fortalezca los lazos familiares.

En este sentido, las mediadoras asumimos que la lectura debe ser una practica de gusto e interés propio, donde se implementan estrategias que permitan disfrutar, vinculando y posibilitando a la familia haciendola participe de estas actividades. En este sentido, la propuesta de mediación a la lectura consisten en un conjunto de actividades, que responden a las necesidades obtenidas de la información recopilada en la observación y realización de encuestas a padres de familia, niños y niñas miembros de estos sectores.

Estas actividades se encuentran fragmentadas en unidades de acuerdo a las dificultades relevantes encontradas, las cuales fueron: el mal uso de libros, la poca motivación hacia la lectura, la escasez de tiempo de padres para acompañar a los menores, la poca incentivación a la lectura en familia, la imposición de la lectura como forma de castigo, el desconocimiento de la diversidad literaria, y pocas estrategias de lectura.

Para atender a las necesidades encontradas se diseñó el Plan de la propuesta de mediación, el cual nos permitió organizar las estrategias y los recursos para minimizaron las dificultades.

Esquema N° 1. Tabla N° 1. Plan Propuesta de Mediación a la Lectura

PLAN DE ACCIÓN				
NECESIDADES O DIFICULTADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN	RECURSOS FÍSICOS	TIEMPO SEMANAI
Falta de espacios y apoyos	Gestionar espacios de apoyo para desarrollar encuentro de lectura.	-Visitas a los barrios -Diálogos -Acuerdos -Registro Lectometro.	-Tabla de registro -Maleta viajera. -Cartón piedra. -Papel iris. -Tijeras Marcadores Sonido..	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado
Uso de libros	Educar en el uso de los libros y materiales de lecturas	-Tu sorbo de lectura -El libro quiere ser bien cuidado -Anticipación a la historia Libro Gigante	-Cartulina. -Vasos desechables. -Cojines. -Alfombra. -Transporte.	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.

Poca motivación hacia la lectura.	Desarrollar estrategias que motiven a los participantes a la lectura.	-Cuenta cuentos. -cuentos Dramatizado. -Lectura individual. -Lectura comentada. -tertulia literaria	-Faldón de un cuento. -Alfombra. -Cojines. -Textos literarios. -Transporte.	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.
Prácticas lectoras: Dificultades en el proceso lector	Innovar con técnicas lectoras que fortalezcan los procesos de los estudiantes	-Cine Foro. -Convierte la tele en un aliado. -Lectura Audiovisual. -Lectura comentada.	-Película. -Cojines. -Alfombra. -Video vean. -Maíz pira. -Transporte.	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.
Escasez de tiempo de padres para acompañar la lectura y reconocimiento a procesos lectores.	Sensibilizar a padres sobre la importancia de la lectura y del acompañamiento al proceso lector de sus hijos.	-Buffet literario. -Lectura silenciosa integral. -Pienso en voz alta. -Parafraseando Teatro de sombra.	-Teatro de sombras. -Títeres. -Diversidad textual. -Stand para los textos. -Transporte.	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.
Poca incentivación a la lectura en familia.	Promover programas de lectura que involucren la familia	-Cuenta cinta -Lectura Guiada. -Crea un final diferente. -Dedica una poesía -Anticipación al texto.	-Carrete. -Cuento impreso. -Textos literarios. -Transporte. -Cojines. -Alfombra.	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.
Imposición de la lectura como forma de castigo.	Cambiar las concepciones de los padres acerca de la lectura	-Dar un paso atrás. -Lectura en el regazo - Yo empiezo, tu terminas. - El mago de las adivinanzas -Crea tu propia historia. - Titeres -Titiritero.	-Titiritero. -Títeres -Textos literarios. -Cojines. -Alfombra.	3 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.
Desconocimiento de la diversidad literaria	Proponer le abordaje de diferentes tipologías textuales en las prácticas lectoras.	-Circo literario- Stand lector. - Leer según la emoción. - Recordando historias -Canti cuentos - Invento mi propia historia con 4 palabras	-alfombra. -Cojines. -Carpa en tela. -Pelotas. -Ula ula. -Transporte.	2 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.

Estrategias de lectura.	Promover estrategias de lectura que permitan dinamizar las practicas lectoras	-Tertulia literaria. -Lectura individual. -Lectura comentada. -Lectura en voz alta - Libro físico -Lectura guiada.	-Alfombra. -Cojines. -Objetos antiguos, para ambientación. -Transporte.	2 horas. Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado.
-------------------------	---	--	--	--


### 3. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE MEDIACIÓN Y ANIMACIÓN

La propuesta de mediación busca responder la pregunta, ¿Qué estrategias de animación y promoción se puede implementar para el fortalecimiento de la cultura lectora de los niños y sus familiares de algunos barrios o sectores de Florencia? El plan contiene una serie de actividades y estrategias que le permita al niño ir desarrollando la capacidad de comprender y organizar pensamientos, estableciendo situaciones lectoras coherentes con los objetivos planteados, en especial al acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica- didáctica, placentera) que creemos que es complementaria con el punto anterior.


En correspondencia con lo anterior, el desarrollo del plan propuesta de mediación a la lectura implicó la selección de contenidos (textos literarios) que pudieran tener un tratamiento metodológico para poner a niños, jóvenes y padres de familia en diferentes situaciones lectoras que les permita percibir la importancia del papel que la lectura presenta para su formación humana y académica.

Teniendo en cuenta las descripciones anteriores, la propuesta de mediación a la lectura organiza en tres en tres (3) unidades. La unidad 1. Dinámicas, corresponde a un conjunto de actividades lúdica que buscan crear un ambiente propicio, agradable y activo para despertar el interés y la inquietud de los estudiantes. La Unidad 2. Mediación Lectora, presenta las actividades de animación y promoción a la lectura mediante varias estrategias de mediación

y animación. La Unidad 3. Creación artística, se conforma de diferentes actividades manuales que permiten desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y sus acompañantes, mediante la elaboración de manualidades relacionadas con algunas de las actividades de lectura. Para facilitar la comprensión de las actividades, cada unidad se ha ilustrado con un color según se muestra a continuación

1ª Unidad Dinámicas: Color verde. 

2ª. Unidad Mediación Lectora: Color naranja. 

3ª. Creación artística: Color amarillo. 

# 1ª. UNIDAD

## Dinámicas

La unidad 1. Dinámicas se compone de 16 planes de actividades ludico-recreativas que buscan crear un ambiente de confianza y participación para que todos los miembros de la familia se vinculen y puedan sentir un mayor interés por la lectura. Las dinámicas se organizan en atención a cada una de las necesidades señaladas en el plan de la propuesta de intervención. El objetivo y los desempeños de la unidad son los siguientes:

### **Objetivos:**

Facilitar la integración familiar (padre, madre, hermanos etc.) para el fortalecimiento del vínculo afectivo entre las personas, el trabajo en equipo y la reflexión sobre el uso de los materiales didácticos

Desarrollar habilidades de movimiento, coordinación y trabajo en equipo, explorando el impacto del proceso de la comunicación en el desarrollo de la confianza entre el líder y los seguidores.

### **Desempeños:**

- Participa activamente en la dinámica fortaleciendo la confianza entre los participantes (niños y familias)
- Goza a partir de las acciones desarrolladas en la dinámica
- Asume actitudes positivas frente a las participaciones de los demás y la suya propia
- Construye un ambiente de creatividad y diversión entre las familias
- Relaciona las acciones de las dinámicas con textos literarios o de otro tipo como anticipación a las lecturas propuestas
- Participa en actividades lúdico-didácticos, aprendiendo y jugando con sus padres y otros participantes
- Demuestra entusiasmo y respeto por las participaciones propias y de los demás
- Realiza diferentes movimientos que muestran sus habilidades de coordinación y trabajo en equipo.
- Fomenta acciones que ayudan a mantener la armonía en el grupo durante las actividades.
- Asume comportamientos adecuados en comprensión de las reglas del juego

## *Necesidad 1: Uso de libros.*

Una de las necesidades observadas en los procesos de lectura en los espacios sociales es el maltrato hacia los libros, por lo tanto, primeras dinámicas se orientan a educar a los participantes de las actividades en el adecuado uso y amor a los libros y materiales de lectura. Las dinámicas acompañan estrategias de lectura: Tu sorbo de lectura, el libro quiere ser bien leído y la lectura en Libro gigante y manualidades sobre las lecturas.

## *Plan 1. ¿VA-TI-CIA?*


<b>Dinámica ¿VA-TI-CIA?</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Antes</b>	<p>Saludamos a los niños y acompañantes dando la bienvenida al encuentro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los invitamos a participar en la dinámica ¿VA-TI-CIA?, les preguntamos si conocen la dinámica o si se imaginan en qué consiste. Luego les preguntamos qué es una palabra y para qué se usan las palabras.</li> </ul> <p>Escuchamos varias intervenciones, luego les decimos:</p>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizamos a los participantes en grupos de 3 personas entre niños y adultos.</li> <li>- Entregamos un paquete de fichas con letras para formar 3 palabras, les decimos que pueden mezclar las letras a su antojo para formar las palabras originales o crear nuevas,</li> <li>-A medida que descubren las palabras, les pedimos pensar en un nuevo significado para las palabras</li> <li>-Después de un tiempo prudente informamos que terminó el tiempo y pasamos a socializarlas</li> <li>-Preguntamos si hay voluntarios para la socialización o los escuchamos al azar.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizamos a los participantes en un círculo en el centro de la alfombra y les invitamos a conversar sobre los nuevos significados de las palabras “valentía”, “Astucia” y “Amistad”.</li> <li>-Un líder de cada equipo cuenta cómo se sintió su grupo al momento de darle nuevo significado a cada palabra</li> <li>Agradecemos por la participación.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<p>Sonido Cartulina de colores. Talento Humano.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL_esCO783CO783&amp;sxsrf=ALeKoQV4iinVe">https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL_esCO783CO783&amp;sxsrf=ALeKoQV4iinVe</a></p>

## *Plan 2. Adivina ¿quién soy?*



### Actividad: adivina ¿quién soy?


#### Descripción de la actividad.

<b>Inicio</b>	<p>-Ubicamos a los niños y padres de familia sentados formando un círculo en la alfombra y los invitamos a participar de la dinámica “Adivina quién soy”,</p> <p>-escogemos al azar un participante, niño o padre de familia, para que sea el que inicie la dinámica y le preguntamos.</p> <p>¿En qué crees que consiste el juego Adivina quién soy?</p> <p>¿Has jugado alguna vez un juego llamado así o has escuchado esta frase en otro lado? ¿Dónde, cuándo, a qué se refiere?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Damos a conocer las siguientes normas de juego</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-El participante seleccionado tendrá una diadema con la imagen de un personaje de un cuento tradiciona</li><li>-El participante debe preguntar ¿Quién soy Yo? y entre todos deben mencionar características del mismo para que el participante intente descubrir el personaje que tiene en la frente.</li><li>-Las respuestas deben ser del tipo ‘Sí-No’</li></ul> <div data-bbox="761 911 1170 1184" data-label="Image"></div> <p>Ejemlos de preguntas:</p> <p>¿Soy una mujer? ¿tengo capa roja?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Si la respuesta es ‘Sí’ el jugador formula otra pregunta hasta que adivine quién es el personaje, cediendo el turno al compañero de su derecha.</li><li>- Con cada nuevo participante cambiamos la imagen del personaje</li></ul>
<b>cierre</b>	<p>Con las diademas y otras fichas invitamos a padres y niños a crear adivinanzas, para luego leerlas en voz alta y los demás deben adivinar.</p>
<b>Recursos didácticos</b>	<p>Diadema, laminas impresas, talento humano.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/quien-soy-yo-juego-clasico-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/quien-soy-yo-juego-clasico-para-ninos/</a></p>

## *Necesidad 2: Falta de motivación hacia la lectura.*


Para esta necesidad requirió desarrollar estrategias ludico – recreativas que motiven a los participantes a hacer práctica de la lectura, por gusto y disfrute.

### *Plan 3. Grandes retos.*

<b>Actividad: Grandes retos.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicamos a los participantes en un lugar amplio, donde puedan movilizarse sin riesgo y los invitamos a escuchar las siguientes instrucciones.</li> <li>- A cada integrante le entregamos un globo y una cuerda corta.</li> <li>- Les el globo con la cuerda al tobillo.</li> <li>-Recomendamos a los integrantes no salir del lugar delimitado para la actividad, porque quedaran por fuera de la competencia.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>-Exolicamos a los niños que el juego consiste en pisar los globos de los demás, evitando que pisoteen el nuestro. Quien quede de último con el globo sin explotar es el ganador. Este obtendrá una golosina.como premio.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Cierre</b>	<p>Terminada la actividad brindmos un espacio para conversar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron con la actividad?</li> <li>• ¿Qué tal les pareció que sus compañeros les explotaran sus globos?</li> <li>• ¿Qué les gusto y que les disgusto de la actividad?</li> </ul> <p>- Luego dejamos 5 minutos para lectura libre.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sonido Talento Humano.</p>

<b>didácticos</b>	Globos.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=Actividad%3A+Pisa+el+globo&amp;rlz">https://www.google.com/search?q=Actividad%3A+Pisa+el+globo&amp;rlz</a>

## *Plan 4. Patos a tierra, patos al agua.*

<b>Actividad: Patos a tierra, patos al agua</b>	
Descripción de la actividad.	
<b>Inicio</b>	<p>-Disponemos a los niños para realizar una actividad lúdica y les damos las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debemos formar una fila y hacer todo lo que el mediador nos pida.</li> <li>-La línea del piso indica el límite qe sepparr el agua de la tierra, los participantes debemos estar en un solo lugar, según lo indique el mediador.</li> <li>- Personalizamos a los participantes con una corona con la imagen de un pato para identificarlos e irles creando ambientación del cuento a realizar.</li> </ul>
	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos listos en su puesto, sobre la línea al lado de la tierra o del agua</li> <li>- Escuchamos al mediador cuando nos indique cambiar de lugar; ejemplo: cuando el mediador de la orden diciendo patos al agua, todos saltamos al agua; cuando el mediador de la orden de patos a tierra, todos saltamos a tierra.</li> <li>- Repetimos el ejercicio varias veces para hacerlo más dinámico y variando el ritmo de las instrucciones para generar concentración y agilidad, celebrando cuando alguien se equivoque.</li> <li>- Repetimos el ejercicio pero cambiamos a la voz de los estados de la materia sólido o liquido). Quién no esté atento a las instrucciones y lo haga mal debe salir del juego hasta quedar un solo ganador, quién recibe una paleta.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>para descansar se realizan el ejercicio vuelta a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en el suelo y realizamos ejercicios de respiración, inhalando por la nariz durante 5 segundos y exhalando por la boca otros 5 segundos, para bajar el ritmo cardiaco y centrar su atención en la activida de la lectura dirigida.</li> </ul>

<b>Recursos didácticos</b>	Foami Impresiones.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=mascarita+de+paahUKEwiJqbnhlfXoAhUNAIMKHTM-AkkQ">https://www.google.com/search?q=mascarita+de+paahUKEwiJqbnhlfXoAhUNAIMKHTM-AkkQ</a>

## *Necesidad 3: Dificultades en el proceso lector.*

Para esta necesidad implica aplicar técnicas innovadoras que fortalezcan los procesos de los menores y sus familias, implementando actividades como: cine foro, convierte la tele en un aliado, lectura audiovisual y lectura comentada.


### *Plan 5. “Cuando yo a la selva fui”*

<b>Actividad: “Cuando yo a la selva fui”.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludmos a a los participantes y los invitamos a participar en la dinámica</li> <li>- Les pedimos que se pongan de pie y nos ubicamos en círculo para escuchar las instrucciones</li> <li>- Enseñamos la canción “Cuando yo a la selva fui”</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos un video en pantalla para todos puedan observar y empezar a realizar la actividad.</li> <li>- Cantamos mientras imitamos los movimientos del video</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Quando yo a la selva fui</b></p> <p style="text-align: center;">Quando yo a la selva fui - “Quando yo a la selva fui” Vi un animal en particular - “Vi un animal en particular” Con la mano así - “Con la mano así” Con la otra así - “Con la otra así” Y hacía cui cui cui (para un lado) - “Y hacía cui cui cui” Y hacía cua cua cua (para el otro) - “Y hacía cua cua cua”</p> <p style="text-align: center;">...</p>

	<p>Con la mano así - “Con la mano así”  Con la otra así - “Con la otra así”  Con el pie así - “Con el pie así”  Con la cabeza así – “Con la cabeza así”  Con la lengua así – “Con la lengua así”  Con el culo así - “Con el culo así”  Y hacía cui cui cui (para un lado) - “Y hacía cui cui cui”  (x4)  <b>Cuando yo a la selva fui</b></p> 
<p><b>Cierre</b></p>	<p>- Pedimos a los participantes que se sienten en la alfombra para conversar sobre los siguientes interrogantes, tratando que todos participen:  ¿Cómo se sintieron con la dinámica y por qué?  ¿Cómo se sienten cuando los acompañantes realizan las actividades con los menores?</p>
<p><b>Recursos didácticos</b></p>	<p>Canción de la dinámica. Computador. Video vean. Sonido</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://www.musica.com/letras.asp?letra=2494653">https://www.musica.com/letras.asp?letra=2494653</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O99d5ap7Uk4">https://www.youtube.com/watch?v=O99d5ap7Uk4</a></p>

## *Plan 6. Carrera de tres*

<p><b>Actividad: Carrera de tres</b></p>	
<p><b>Descripción de la actividad.</b></p>	
<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los participantes en un espacio amplio e indicamos un punto de salida, mientras explicamos las instrucciones</li> <li>- Nos colocamos en parejas tocando espalda con espalda y entrelazando los brazos para quedar bien unidos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada pareja sostiene un globo entre las espaldas de los dos participantes</li> <li>-</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando todos los equipos estén situados damos la orden de salida</li> <li>- Los grupos tendrán que trabajar juntos para llegar a la meta sin dejar caer el globo</li> </ul> 
<b>Cierre</b>	El grupo que llegue de primero a la meta sin dejar caer los globos o reventarlos tiene la oportunidad de escoger un libro, de su gusto, para leerlo en voz alta a los demás integrantes quienes deben estar atentos a la lectura.
<b>Recursos didácticos</b>	Globos.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://jugamos.jimdofree.com/juegos-tradicionales/carrera-de-las-tres-piernas/">https://jugamos.jimdofree.com/juegos-tradicionales/carrera-de-las-tres-piernas/</a>

## *Necesidad 4. Escases de tiempo de padres para acompañar la lectura y reconocimiento a procesos lectores*

Las actividades lúdicas de esta necesidad buscan reflexionar con los padres de familia sobre la importancia de la lectura y del acompañamiento al proceso lector de sus hijos.

### *Plan 7. La pecera.*

Actividad: La pecera	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños para realizar una actividad lúdica llamada: Pez, sal de la pecera.</li> <li>- Ubicamos a los niños a sentarse sobre la alfombra mientras se dan las instrucciones</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumeramos a los participantes para formar grupos de tres</li> <li>- De cada tres, dos formarán la pecera (con las manos levantadas y unidas formando arco), y el tercero será el pez.</li> <li>- Las peceras formarán un círculo con bastante distancia entre una y otra.</li> <li>- En el centro de todas las peceras, habrá una o dos peces sin pecera.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Después de la orientación se inicia con la dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El mediador indica el momento para empezar, los peces deben entrar o salir de su pecera</li> <li>- Cada cinco minutos se indica un cambio de papeles: uno de la pecera será el pez, y el pez formará la pecera, con el otro.</li> <li>- Cada vez que el mediador diga cambio de pecera todos deben caminar al redor de la alfombra en círculos.</li> <li>- Cuando el mediador diga ya: deben formar nuevamente las peceras, con su respectivo pez; dejando peces sin peceras. Ellos van saliendo del juego.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de un tiempo de relajación, invitamos a los participantes a dialogar sobre:</li> <li>- ¿Quién ha oído de un pez que juega a las escondidas en una pecera? Escuchamos sus respuestas y experiencias de vida.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<p>Sonido Talento Humano.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/">https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/</a></p>

## *Plan 8. Rompecabezas.*

<b>Actividad: Rompecabezas</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños sentados en la alfombra en un lugar amplio y les preguntamos si han jugado con rompecabezas</li> <li>- Organizamos grupos de 5 integrantes y les explicamos que en el sitio hay varios stand, en cada uno debe realizar una prueba</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo selecciona a un integrante para pasar por cada stand y realizar la prueba</li> <li>- El mediador da la orden de empezar:</li> <li>- Las pruebas que los participantes deben realizar en cada stand son: Stand 1: saltar como sapitos. Stand 2: hacer como un gorila. Stand 3: mover las caderas.</li> </ul>

	<p>Stan 4: abrazar un compañero.  Stand 5: mover la cola.  Stand 6: riesen fuerte.  Stand 7: nombrar tres libros o cuentos que más les guste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando cunpla la prueba se le entrega un piesta (ficha) del rompecabezas</li> <li>- Al terminar las pruebas se reúne el grupo y arma la imagen con las pistas obtenidas</li> </ul> <div data-bbox="696 491 1024 716" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen que forman con el rompecabezas corresponde a la portad del libro de “Buenas noches, gorila”</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan la imange y dialogan sobre:</li> <li>- -¿Qué representa la imgane?</li> <li>¿De que hablará el libro</li> <li>¿Que pasará ahí en el cuento?.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	Rompecabezas
<b>Bibliografía</b>	<u>Buenas, noches, gorila, Autor: peggy rathman</u>


## *Necesidad 5. Poca incentívación a la lectura en familia*

Las actividades lúdico – recreativas para atender esta necesidad pretende promover actividades de lectura que motiven a los niños y a su familia para a la lectura diaria.

### *Plan 9. Tú comida favorita.*

<b>Actividad:</b> Tu comida favorita.	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	Los mediadores organizamos el lugar y los materiales con anticipación para la actividad.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujamos un animal a cada cesta y en otra cesta aparte colocamos frutas y verduras segun la comida de cada animal, ejemplo: Zanahoria para los conejos, manzanas para los caballos,</li> <li>- Invitamos a los niños a escuchar las instrucciones de la actividad</li> <li>- Organizamos a los niños en dos grupos y formamos en dos filas paralelas.</li> </ul>
	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El primero de la fila debe salir y agarrar una fruta o verdura de la cesta y colocarla en la cesta del animal que corresponda.</li> <li>- Se devuelve le toca la mano al siguiente compañero, este sale de inmediato y repite el proceso con otra fruta como una carrera de relevo.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	El primer grupo en llenar las cestas correctamente y con más frutas y verduras ¡gana! Y de premio, el grupo se lleva las frutas y verduras recolectadas.
<b>Recursos didácticos</b>	Cestas.Frutas y verduras. Recorte de animales en cartulina. Hojas blancas Goma. Palitos de altura
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.somosmamas.com.ar/para-chicos/juegos-de-animales-para-ninos/">https://www.somosmamas.com.ar/para-chicos/juegos-de-animales-para-ninos/</a>

## *Plan 10. Buscando una identidad.*

<b>Actividad:</b> Buscando una identidad.	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños sentados sobre la alfombra</li> <li>- En seis lugares distintos, sobre el suelo, ponemos una conjunto de accesorios didácticos repetidos y de distintos tamaños (orejas de conejo, nariz de cerdo, melena del león) de manera que los niños puedan escoger los que más les agraden.</li> </ul> <p>La mediadora precisa las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ninguno pueden tener dos accesorios repetidos.</li> <li>- Todos tienen libertad de los accesorios que deseen.</li> </ul>

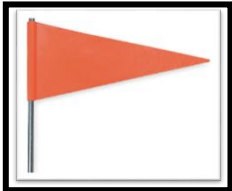

	- Cuando tengan sus accesorios para desarrollar la actividad
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mediador le dice a los niños y a los acompañantes que formen un círculo grande, de manera que todos queden de frente.</li> <li>- Cada uno se decora a si mismo con los accesorios escogidos</li> <li>- La persona que se encuentre a la derecha del mediador inicia con la actividad respondiendo las mismas preguntas a cada miembro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué escogieron estos accesorios?</li> <li>- ¿Crees que te ves más guapo con estos accesorios?</li> <li>- ¿Te gusta más como eres, sin los accesorios?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a la reflexión sobre ¿Por qué debemos amarnos cómo somos?</li> <li>- El mediador habla de las cualidades físicas y comportamentales de durante las intervenciones, exaltándole las cosas positivas que cada uno tiene.</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<p>Sonido Papel carta. Accesorios didácticos. Lápices. Talento Humano.</p>
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/">https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/</a>

## *Necesidad 6: Imposición de la lectura como forma de castigo.*

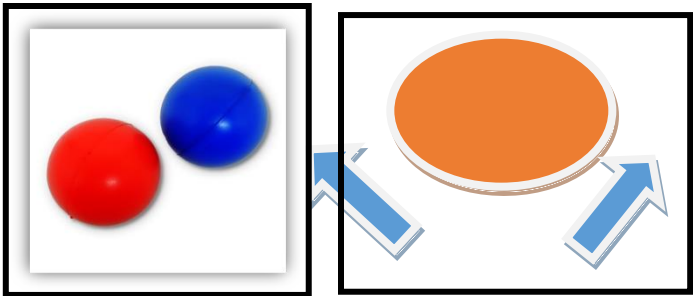

Las dinámicas que conforman esta necesidad busca transformar las concepciones de los padres acerca de la lectura y, sobre todo, de la importancia de jugar y leer en familia.

### *Plan 11. Cazar la bandera.*

<b>Actividad:</b> cazar la bandera.	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	- Organizamos a los participantes en forma de U, en un espacio amplio y

	<p>preguntamos ¿en dónde podemos encontrar cazadores? ¿qué hacen los cazadores? ¿a ustedes les gustaría ser cazadores? Sí ___ No__ ¿por qué? ¿los cazadores y los policías son amigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divimos a los participantes de dos grupos</li> <li>- Un grupo recibe el nombre de cazadores y el otro policía.</li> <li>- La dos banderas, una para cada grupo, se esconden</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le recomendamos a los participantes: que: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegurarse de saber dónde se encuentran las banderas en todo momento y no moverla antes de conversar con todo el equipo.</li> <li>- No dejar a nadie atrás, asegurarse de que nadie quede fuera y que todos aporten ideas.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los jugadores de cada equipo deben tomar las banderas a escondidas del equipo rival.</li> <li>- Cada equipo designa 1 o 2 jugadores para que escondan las banderas de forma secreta.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- El resto del equipo permanece unido, escondidos y se asegurará de que nadie vea dónde se esconde su banderas.</li> <li>- Cuando un jugador recibe un toque de un oponente va a prisión que está en el centro del territorio de cada equipo.</li> <li>- Si alguien de tu equipo recibe un toque, puedes prisión suele estar en</li> </ul> <p>La actividad se repetirá de nuevo, cambiando los roles de los grupos.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Terminada la actividad se brinda un espacio para realizar un conversatorio, frente a la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron en la actividad?</li> <li>• ¿Pudieron trabajar en equipo?</li> </ul>
<p><b>Recursos didácticos</b></p>	<p>Dos banderas</p>

## Plan 12. *Tingo tango (armemos una historia).*

<b>Actividad: Tingo tango (armemos una historia)</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a participar en la dinámica “tingo tango”</li> <li>- Les pedimos que se pongan de pie, en círculo y siga las instrucciones:</li> <li>- La mediadora canta tingo tango tingo tanfo</li> <li>- Se utiliza dos pelotas, una se pasa para el lado derecho del círculo y la otra al lado izquierdo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la mediadora empieza a cantar tingo tanto, tingo tango.</li> <li>- Los dos integrantes que se queden con las pelotas deben usar su creatividad para empezar a contar una historia inventada</li> <li>- Al primero que levante su mano para iniciar la historia se le da la palabra y el otro participante debe seguir cuando el primero le cede el lugar.</li> <li>- Se seden los turnos tantas veces hasta completar la historia creada por ellos.</li> </ul>
<b>cierre</b>	<p>Al finalizar diálogamos sobre la historia creada por los niños, si les gustó o que le cambiarían a la historia que realizaron.</p> <div style="text-align: right;">  </div>

<b>Recursos -didácticos</b>	Dos pelotas.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/searchD_esCO839CO839&amp;oq=Tingo+tango&amp;aqs">https://www.google.com/searchD_esCO839CO839&amp;oq=Tingo+tango&amp;aqs</a>

## *Necesidad 7. Desconocimientos de la diversidad literaria*

Estas dinámicas buscan crear un ambiente agradable para abordar diferentes tipologías textuales en las practica lectoras con los menores y sus familias.


### *Plan 13. Pasa el globo*

<b>Dinámica: Pasa el Globo</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan A los niños y A los padres de familia en forma de U para realizar escuchar las indicaciones de la dinámica “Pasa el Globo”</li> <li>-Se infla un globo para cada grupo.</li> <li>-Los niños formen filas de participantes divididas en cantidades iguales.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El primero niño de la fila debe pasar el globo hacia atrás, por entre sus piernas y así sucesivamente, hasta llegar al último y este correrá a posicionarse en el primer lugar de la fila.</li> <li>-Cuando el participante que encabezaba la fila en un principio quede de nuevo de primero, se revienta el globo que tendrá un rompecabezas para armar en equipo.</li> </ul>

	 
	<p style="text-align: center;">Imagen rompecabezas Grupo 1                      Imagen de Rompecabezas grupo 2</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo comparte el rompecabezas e inventan una historia a partir de la imagen</li> <li>- Un lider de cada grupo lee la historia inventada colectivamente</li> <li>- Dialogamos sobre ¿Cómo se sintieron inventando una historia con una serie de imágenes?</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	<p>Sonido. Talento Humano. Rompecabezas. Globos</p>
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/">https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/</a></p>

## *Plan 14. Maquille a ciegas*

<b>Dinámica:</b> Maquillaje a ciegas.	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos parejas con los participantes y entrega elementos cosméticos (lápiz de ojos, sombras, labial, etc.</li> <li>- Uno de los participantes hará la ves de maquillador y el otro se debe vendar los ojos. entrega variación de cosméticos (lápiz de ojos, sombras, labial, etc.</li> <li>- Todos compiten por el mejor y más divertido resultado</li> <li>- Se recomienda hacerlo de tal manera que ninguno se sientan incomodo con el resultado, por lo contrario, hacerlo divertido</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El maquillador debe aplicar los cosméticos en su compañero de tal manera que este quede totalmente diferente, estrambótico, cuando este termine de maquillar, tendremos a disposición un espejo pequeño para que ellos vean el resultado y nos digan cómo se sienten.</li> <li>- Después de ver el resultado el maquillador pasa a ser quien se encuentre a ciegas para ser maquillado.</li> <li>- Cuando ambos terminen se miran al espejo nos dirán ¿cómo se sienten? ¿qué les gustó? o ¿qué les incómodo?</li> </ul>


	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos un conversatorio dependiendo el orden en que las parejas vayan terminando.</li> <li>- ¿Por qué se sienten diferentes cuando los maquillan?</li> <li>- ¿Cuándo piensan que se deben maquillar las personas?</li> <li>- ¿A quién les gustaría maquillar a ciegas y por qué?</li> </ul>
<b>Recursos didácticos</b>	Sonido. Talento Humano. Cosméticos. Pañitos húmedos.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=Actividad%3A+Pisa+el+globo&amp;rlz">https://www.google.com/search?q=Actividad%3A+Pisa+el+globo&amp;rlz</a>

## *Necesidad 8. Estrategias de lectura.*

Estas actividades ludico recreativas permitan dinamizar las prácticas de lectura de los participantes.

### *Plan 15. “Grupo a ciegas.*

<b>Actividad: Grupo a ciegas</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludamos a los niños y los organizamos en forma un círculo</li> <li>- Les pedimos que observen la pista con obstáculos dibujada en el suelo para que todos la vean todos</li> <li>- Formamos tres grupos que todos los participantes</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un participante se pone una venda en los ojos para no ver nada</li> <li>- Escogen un miembro del grupo que tiene los ojos destapados para darle indicaciones a su compañero para que pueda “pasar los objetos” y llegar hasta donde esta una bolsa con las piezas del rompecabezas (una imagen que</li> </ul>

	<p>deben armar para poder conocer el cuento que vamos a trabajar en el día)</p>  <p>-Dialogamos sobre las siguientes preguntas:          ¿Qué observan en la imagen?          ¿Quién quiere decirnos como creen que se llama este cuento?          ¿Cómo les gustaría que se llamara el cuento?</p>
<b>Cierre</b>	-Dialogo sobre: ¿Cómo se sintieron al confiar en sus compañeros? ¿Por qué confiaron en sus compañeros?
<b>Recursos</b>	Block, tijeras, cartulina, tiza.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/caldeamiento-o-rompehielo/dinamica-">https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/caldeamiento-o-rompehielo/dinamica-</a>

## *P.an 16. “El grito de los animales”.*

<b>Actividad: El grito de los animales</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Formamos un círculo con los niños y uno de los maestros dará las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-cada uno debe tomar un papelito del centro del círculo</li> <li>-A la voz del mediador pueden ver el papelito y no pueden comentar con nadie</li> <li>- Los papelitos tienen nombres de animales machos, animales hembras y las crías correspondientes. Por ejemplo: gallo, gallina y pollito.</li> <li>- Cuando el narrador diga que los animales producen sus sonidos (onomatopeyas) deben hacer el que les corresponde</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>-El mediador comienza la siguiente narración:</p> <p>“Había una vez un zoológico donde todos los animales vivían junto a sus familias y era felices de estar allí. Pero un día, como por acto de magia, todas las jaulas se abrieron y los animales comenzaron a mezclarse entre ellos. Todos estaban tristes y comenzaron a buscarse, para ello realizaban en voz alta el sonido que los caracteriza, y así consiguieron unirse otra vez.”</p>



	Luego de la narración, el mediador dirá que el aula es el zoológico y todos debemos unirnos como sucedió en la historia. Para ello, los participantes deberán hacer el sonido y los gestos del animal que les ha tocado hasta encontrarse con su familia, cuando el docente diga ¡a encontrarse con su familia ya!
<b>Cierre</b>	-Cada grupo familiar de animales hacer un comentario sobre la actividad, sobre todo lo que sintieron cuando hicieron la onomatopeya y encontraron a los demás animales de su familia. Si les pareció divertido y agradable el ejercicio.
<b>Recursos didácticos</b>	Block, tijeras, imitación.
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://buscaremprego.republica.com/formacion/el-grito-de-los-animales.html">http://buscaremprego.republica.com/formacion/el-grito-de-los-animales.html</a>

# 2<sup>a</sup> UNIDAD

## Lectura

La unidad 2 se compone de 27 planes de actividades de lectura, en los cuales se presentan las actividades para dar vida a los cuentos o historias; estas actividades se realizan siempre después de una actividad dinámica y antes de la actividad manual logrando despertar un mayor interés en los niños y su familia por la lectura.

**Objetivo:** Reflexionar con los niños y participantes sobre la importancia de la lectura, de los libros y, por tanto, del cuidado que se debe tener con los libros y otros recursos de lectura vinculando a la familia.

**Desempeños:**


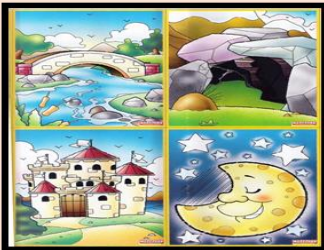

- Escucha con atención la lectura de los textos y participa activamente en las conversaciones
- Reconoce la importancia de los libros y el valor de la lectura en la vida de las personas
- Expresa su opinión sobre las situaciones y acciones que se presentan en los textos
- Participa activamente en la construcción de los acuerdos para el cuidado de los libros y demás recursos que permiten acercarse a la lectura
- Interactúa con los demás niños o acompañantes expresando sus puntos de vista, pensamientos, emociones y sentimientos sobre lo leído o escuchado

## *Necesidad 1: Uso de libros.*

Actividades de mediación para desarrollar competencias y consciencia respecto al uso de los libros y materiales de lectura. Las estrategias abordadas en esta necesidad fueron: Tu sorbo de lectura, El libro quiere ser bien leído y lectura en voz alta con el libro gigante.

### *Plan 1. Tú sorbo de lectura.*

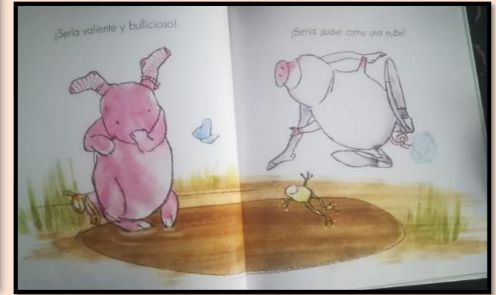
<b>Actividad: Tu sorbo de lectura</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	- Ambientamos el espacio de lectura con libros en un extremo y un mural de vasos decorados, ponemos algunas imágenes dentro del vaso. - La mediadora explica que vamos a crear historias con las imágenes del vaso, y crea una historia a partir de cuatro imágenes que va mostrar a los participantes, para guiar y articular la actividad siguiente.

<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a participar de la actividad “Tu sorbo de lectura”. Todos pueden pasar y observar el mural con los vasos y sus decoraciones...</li> <li>- Les pedimos escoger uno de los vasos, el que más les llame la atención y, usar su imaginación y creatividad para crear una historia con las imágenes encontradas en el vaso que escogió</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p><b>Vasos decorados</b></p> <p><b>Imágenes para crear cuentos.</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejamos un espacio prudente y se acompaña el proceso en caso que algún participante lo requiere.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los participantes sentarse y expresar, voluntariamente, sus apreciaciones sobre la experiencia en la actividad: ¿cómo se sintieron creando cuentos con imágenes? ¿Habían realizado antes este tipo de actividad?</li> <li>- Pedimos a los participantes, uno a la vez y voluntariamente, dirigirse hasta el mural, tomar un vaso al azar y volver al lugar.</li> <li>- Leer la historia que se encuentra en el vaso, conversar sobre la historia y, realizar el dibujo de la historia que leyó.</li> <li>- Una vez terminen de hacer el dibujo a la historia cada participante pegará la misma en el libro feliz.</li> </ul>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Vasos, pinturas, lápices, colores, papel decorativo</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://i.pinimg.com/originals/af/d9/a8/afd9a83c1a5d0badb8d6fea892136660.jpg">https://i.pinimg.com/originals/af/d9/a8/afd9a83c1a5d0badb8d6fea892136660.jpg</a>  <a href="https://www.google.com/search?q=tu+sorbo+de+lectura&amp;rlz=1C1CHZL_esCO783CO7">https://www.google.com/search?q=tu+sorbo+de+lectura&amp;rlz=1C1CHZL_esCO783CO7</a></p>

## *Plan 2. Como tú.*

<b>Actividad: Como tú</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes de</b>	-Organizamos a los niños en forma de U y les invitamos a escuchar la lectura en voz alta del cuento “Como tú” de Geneviève Cote.

<p><b>la lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos la carátula del libro y les invitamos a participar respondiendo las preguntas:</li> <li>- ¿Alguién quiere comentar lo que observa en la imagen?</li> <li>- ¿Pueden compartírnos qué se imaginan que va a suceder a partir de la imagen?</li> </ul> <p>-Escuchamos varias opiniones a medida que levanten la mano, para pedir la palabra.</p>
<p><b>Desarrollo</b> Durante la lectura</p>	<p>-Iniciamos la lectura en voz alta, a la vez que se van mostrando las imágenes a los niños, para garantizar la comprensión; en algunos momentos se hacen pausas para que los niños participen a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.</p> <p>Cabe resaltar que se tendrá en físico el libro original de <b>como tú</b>.</p> <div data-bbox="474 764 870 1108" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="435 1146 1036 1491" data-label="Image"> </div> <p>Pausa ¿para qué se están pintando?</p>



Pausa ¿sera que se parecen hasta en las actitudes?



### Como tú

Me gustaría ser como tú.

Me gustaría ser como tú.

Me encantaría ser de un rosa muy vivo.

Yo preferiría ser de un blanco muy puro.

Tendría la cola enroscada como una cascara de limón.

Tendría la cola esponjosa como un algodón de azúcar.

Tendría las orejas cortas y regordetas.

Tendría las orejas largas y caídas.

¡tendría el hocico chato!

¡tendría los pies larguísimos!

¡sería valiente y bullicioso!

¡sería suave como una nube!

¡qué gracioso te vez!

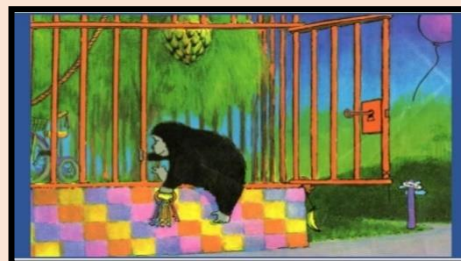
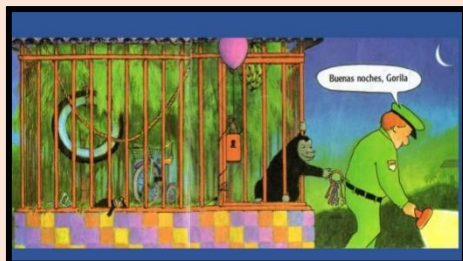
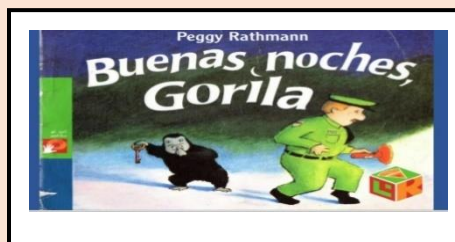
¡te parecen a mí!

	<p>.... ¡y tú a mí! ¡prefiero que tú seas tú! ¡yo prefiero que tú seas tú! Yo soy yo y tú eres tú. ¡por eso nos queremos, tú y yo!</p> <p><b>Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO.</b></p> <p>-Damos un espacio para que niños y familiares o acompañantes compartan sus ideas de la relación de los cuentos. ¿A quién se quería parecer el conejo? ¿Por qué el conejo y el cerdo querían parecerse? ¿Cómo se sintieron ambos al pintarse uno como el otro?</p>
<b>Cierre Después de la lectura</b>	<p>-Entregamos a los niños media hoja de papel carta, para que dibujen al súper héroe al que ellos quisieran ser. -Preguntamos quien voluntariaente quiere compartir porqué quiern parecerse a este súper héroe. -Reflexionamos sobre la importancia de aceptarnos cómo somos, (seres únicos); por medio de una frase “Todos tenemos un talento especial, es nuestro privilegio y nuestra aventura descubrir la luz que nos hace únicos”.</p>
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&amp;ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2IKWeucM:">https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&amp;ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2IKWeucM:</a>

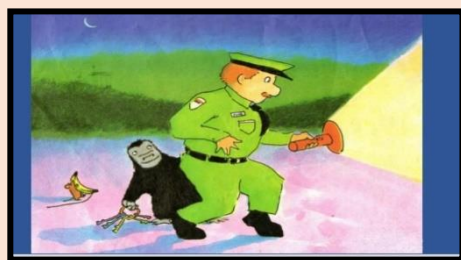
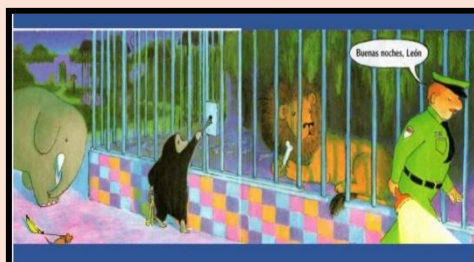
### *Plan 3. Buenas noches gorila.*

<b>Actividad: Buenas noches gorila</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes de la lectura</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento Buenas noches Gorila de Peggy Rathmann. -Presentamos la carátula del libro y planteamos los interrogantes ¿Alguno quiere comentar qué observa en la imagen? ¿Pueden compartirnos que se imaginan a partir de la imagen? -Escuchan las participaciones primero de los niños y luego de padres u otros adultos acompañantes</p>
<b>Desarrollo Durante la lectura</b>	<p>- Iniciamos la lectura en voz alta mostrando las imágenes a los niños y haciendo pausas para que los niños participen a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.</p> <p style="text-align: center;"><b>Buenas Noches Gorila</b></p>



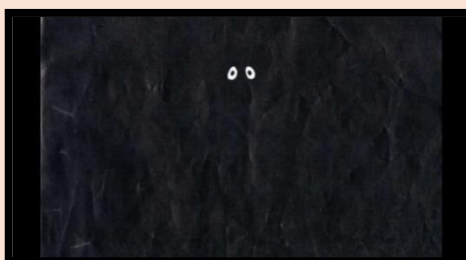
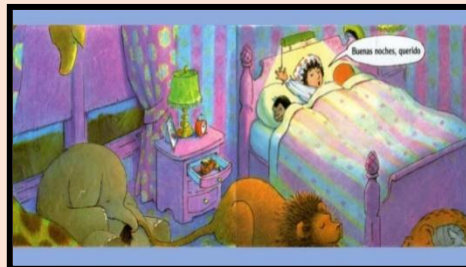
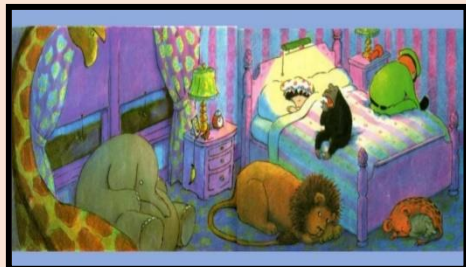


Pausa ¿se imaginan lo que puede hacer el gorila con las llaves?

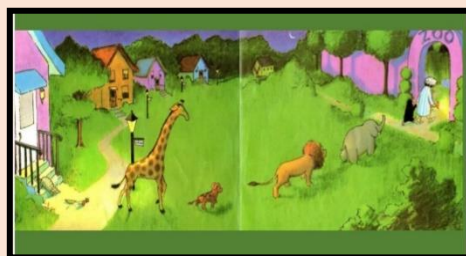


¿Los animales del zoológico estando libres adónde creen que se dirigen?





Pausa ¿El celador del zoológico se da cuenta que los animales están en su casa y cómo reacciona?



Pausa ¿Ustedes tienen mascotas? ¿Duermen con ellas? ¿Acostumbran a dar las buenas noches?







Y colorín colorado este cuento se termino, Zapatito roto mañana te cuento otro.

Después de lo cual iniciamos con la lectura en voz alta del cuento:

### **La aventura de los animales de la selva**

Había una vez un elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico.

El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo:

Estas loco! Como vas hacerlo? y el Elefante le dijo:  
Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bien .....ya voy.

Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. viajaron todo el día y la noche.

Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: - Llegamos amigos, Estamos en el zoológico!!  
despierten!!

Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico.

- Porque te quieres ir? dijo la Tortuga

- Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo:

-Acá no hay frío amigos

- Si! - le dijo el Gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdenos a salir!

El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque

	<p>no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del Zoológico y ayudarlos a salir y escapar de su jaulas... Entonces el León malo le dijo: Estas loco! yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños!!! Estás loco!! dijo el Gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse. Entonces dijo el León, vámonos de aquí, hay que salvarlos y salir pronto!! Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto. Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera. Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices , organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían.</p>
<b>Cierre</b>	<p>-Terminada la lectura se conversa con los estudiantes sobre los cuentos a partir de preguntas como: ¿Nombra personaje, bajito y peludo, con una llave en la mano y una sonrisa traviesa? ¿El gorila decide quitarle las llaves al guardia para? ¿Creen que los animales del zoológico se sintieron tristes o enojados al volver a sus jaulas? ¿Alguna vez te ha sucedido algo parecido a lo que vivieron los animales del zoológico, te has sentido encerrado en algún sitio? ¿te has angustiado? ¿Por qué el elefante decidió irse al zoológico? ¿Qué animales se fueron para el zoológico con el elefante? ¿por qué? ¿En que se fueron los animales para el zoológico?</p> <p>-Damos un espacio para que niños y familiares o acompañantes compartan sus ideas de la relación de los cuentos.</p>
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante.
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila">https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila</a> <a href="http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm">Buenas noches gorila (peggy rathman) editorial colofón S,A de C,V libros del rincón. http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm</a></p>

### *Plan 4. El león que no sabía escribir.*

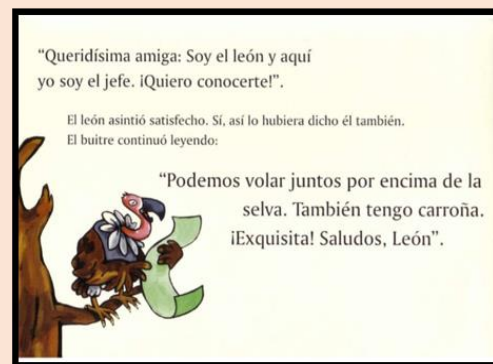
<b>Actividad: El león que no sabia escribir</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b> Antes de la lectura	<p>-Organizamos a los participantes en la alfombra en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “El león que no sabia escribir” de Martin Baltscheit. -Presentamos la carátula del libro en friso y preguntamos: ¿alguien quiere comentar algo sobre lo que observa en la imagen? ¿de que creen que se va a tratar</p>



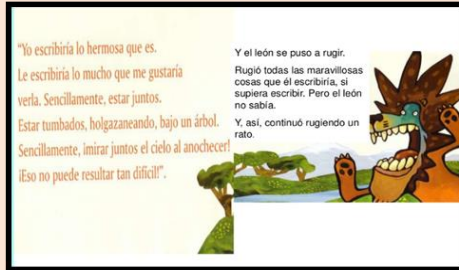
Pausa para preguntar:  
 ¿A qué animal crees que el león le va pedir que escriba de nuevo la carta?



Pausa para preguntar  
 ¿Será que el cocodrilo escribió lo que el León le diría a la leona?



Pausa para preguntar  
 ¿Qué crees que le escribiría el león a la leona?



Pausa para preguntar  
¿Qué le diría la leona al león al escucharlo que el león quería escribirle?



Y COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO.

### El león no sabía escribir

El león no sabía escribir. Pero eso no le importaba porque podía rugir y mostrar sus dientes. Y no necesitaba más.

Un día, se encontró con una leona. La leona leía un libro y era muy guapa. El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo y pensó: Una leona que lee es una dama. Y a una dama se le escriben cartas. Antes de besarla. Eso lo había aprendido de un misionero que se había comido. Pero el león no sabía escribir.



Así que fue en busca del mono y le dijo: “¡Escríbeme una carta para la leona!”

Al día siguiente, el león se encaminó a Correos con la carta. Pero, le habría gustado saber qué era lo que había escrito el mono. Así que se dio la vuelta y el mono tuvo que leerla. El mono leyó:

“Queridísima amiga: ¿Quiere trepar conmigo a los árboles? Tengo plátanos.  
¡Exquisitos! Saludos, León”.

“Pero noooooo!”, rugió el león. “¡Yo nunca escribiría algo así!”.

Y el león rompió la carta. Y bajó hasta el río. Allí, el hipopótamo tuvo que escribir una nueva carta.

Al día siguiente, el león llevó la carta a Correos. Pero le habría gustado saber qué había escrito el hipopótamo. Así que se dio la vuelta y el hipopótamo leyó:

“Queridísima amiga: ¿Quiere usted nadar conmigo y bucear en busca de algas?  
¡Exquisitas! Saludos. León”.

“Noooooo!”, rugió el león. “¡Yo nunca escribiría algo así!”.

Y esa misma tarde, le tocó el turno al escarabajo pelotero. El escarabajo se esforzó tremendamente e incluso echó perfume en el papel.

Al día siguiente, el león llevó la carta a Correos y pasó por delante de la jirafa

“¡Uf, ¿a qué apesta aquí?”, quiso saber la jirafa.

“¡La carta!”, dijo el león. “¡Tiene perfume de escarabajo pelotero!”.

“Ah”, dijo la jirafa”, ¡me gustaría leerla!”.

Y la jirafa leyó:

“Queridísima amiga: ¿Quiere usted arrastrarse conmigo bajo tierra? ¡Tengo estiércol! ¡Exquisito! Saludos. León”.

“Pero noooooo!” ..... rugió el león. “¡Yo nunca escribiría algo así!”.

“¡No lo has hecho!”, dijo la jirafa.

Furiosísimo, el león rompió la carta e hizo que la jirafa escribiera una nueva. El cocodrilo debería leerla al día siguiente. Pero cuando el león fue a recogerla, el cocodrilo se había comido a la jirafa. ¡Carta incluida!

Así, pues, le tocó el turno al cocodrilo. Y el buitre leyó esa carta:

“Queridísima amiga: Todavía queda un resto de jirafa para esta noche. ¡Venga también usted! ¡Exquisito! Saludos. León”.

“¡Oh, no!”, dijo el león. “¡Yo nunca escribiría algo así!”.

El león la rompió y, al día siguiente, el buitre tuvo que leer inmediatamente su carta:

“Queridísima amiga: Soy el león y aquí yo soy el jefe. ¡Quiero conocerte!”

El león asintió satisfecho. Sí, así lo hubiera dicho él también.

El buitre continuó leyendo:

“Podemos volar juntos por encima de la selva. También tengo carroña,  
¡Exquisita! Saludos. León”.

¡Ya era suficiente!


“¡NO!”, rugió el león.

“¡Noooooo! ¡No! y NUEVAMENTE NO!”

“¡Yo escribiría lo hermosa que es! Le escribiría lo mucho que me gustaría verla. Sencillamente, estar juntos. Estar tumbados, holgazaneando, bajo un árbol. Sencillamente, ¡mirar juntos el cielo al anochecer! ¡Eso no puede resultar tan

	<p>difícil!</p> <p>Y el león se puso a rugir. Rugió todas las maravillosas cosas que él escribiría, si supiera escribir. Pero el león no sabía.</p> <p>Y así, continuó rugiendo un rato. “¿Por qué entonces no escribió usted mismo?”.</p> <p>El león se dio la vuelta. “¿Quién quiere saberlo?”.</p> <p>“Yo”, dijo la leona del libro. Y el león, de afilados colmillos, contestó suavemente:</p> <p>Yo no he escrito porque no sé escribir ...”</p> <p>Ella empujó tiernamente al león con su nariz y se lo llevó con ella.</p> <p>Le mostró un libro y le enseñó la 1ª palabra del alfabeto. “A” de AMOR.</p>
<b>Cierre Después de la lectura</b>	<p>-Compartimos en un coversatorios las apreciaciones de los niños y familiares o acompañantes compartan sobre los textos leídos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A quién va dirigida la carta que quería escribir el león?</li> <li>- ¿Por qué el león esta bravo con los animales?</li> <li>- ¿Cómo se sentiría el león al ver que ningún animal le escribía lo que él le quería decir a la leona?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila">https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila</a></p> <p><a href="#">Buenas noches gorila (peggy rathman) editorial colofón S,A de C,V libros del rincón.</a></p> <p><a href="http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm">http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm</a></p>

## *Plan 5. El erizo y el globo.*

<b>Actividad: El erizo y el globo</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes de la lectura</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “El erizo y el globo” de Gimena Farfán.</p> <p>-Mostramos la carátula y preguntamos qué observan y qué se imaginan que pasa</p> <div style="text-align: center;">  </div>

-Escuchamos las opiniones a medida que levanten la mano, para pedir la palabra.

Desarrollo  
Durante la  
lectura

Iniciamos lectura en voz alta y durante la misma vamos mostrando las imágenes, através



de la paginas del libro gigante.



Había una vez un erizo que vivía solo en el bosque. Nadie quería estar con él, porque sus púas pinchaban mucho.

Un día, cerca del agujero donde vivía el erizo, apareció un globo rojo sobre un charco de barro. El cordón estaba enredado en algo parecido a una rama y el globo no podía subir.

- ¿Qué haces ahí, globo? -preguntó el erizo.

- Me he quedado atrapado -respondió el globo-. El niño que me llevaba no ha querido mancharse las botas y me ha dejado abandonado.

- Yo te ayudaré -dijo el erizo.

- ¡Espera! Con esas púas tan puntiagudas me pincharás, y no quiero deshincharme.



- Tranquilo, globo. Confía en mí -dijo el erizo-. Cortaré el cordón pinchándolo con mis púas.

El erizo se metió en el charco para cortar el cordón con sus púas y dejar al globo libre. Pero...

- ¡Oh, no! -gritó el erizo-. ¡Son arenas movedizas!

El erizo empezó a hundirse en el barro poco a poco. No sabía qué hacer. ¿Quién salvaría ahora al globo? ¿Y quién le sacaría a él de las arenas movedizas?

- Tranquilo erizo, yo te ayudaré -dijo el globo.

- Pero, ¿cómo? -preguntó el erizo.

- Tienes el cordón junto a ti -dijo el globo-. Cógelo con la boca y corta el extremo con tus púas.

- Tengo miedo -dijo el erizo.

- Tranquilo, amigo. Confía en mí -contestó el globo.

El erizo cogió el cordón con la boca y pinchó el extremo que quedaba libre hasta que lo liberó de la rama. El globo ya podía subir, pero el erizo pesaba mucho. Sin embargo, el globo se esforzó para conseguirlo. No podía defraudar a su nuevo amigo.

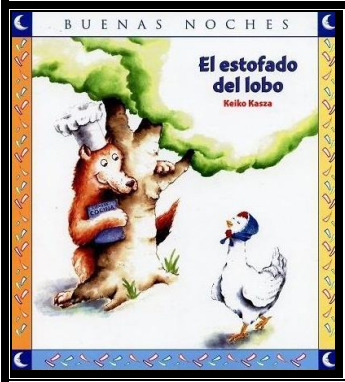
Tranquilo, no te dejaré caer -dijo el globo.

	<p>El erizo no pudo contestar, porque tenía el cordón en la boca. Sin embargo, se movía intentando salir, pero no podía.</p> <p>-¡No te muevas! -le dijo el globo-. Será más fácil para mí subir si estás quieto. ¡Confía en mí!</p> <p>El erizo no entendió muy bien por qué tenía que estar quieto, pero decidió confiar en el globo.</p> <p>Finalmente el globo logró despegar con su amigo picudo colgado en su cordón.</p> <p>-Gracias amigo -dijo el erizo cuando lograron aterrizar-. Te daría un abrazo pero...</p> <p>Los dos amigos rieron como nunca antes lo había hecho. Y así fue como el erizo y el globo se hicieron amigos.</p> <p>Al terminar con la lectura del cuento, realizaremos un conversatorio con la actividad llamada cambia el título de la historia, donde darán a conocer el porqué del nuevo título que le han dado a la historia.</p>
<b>Cierre Después de la lectura</b>	<p>- Terminada la lectura les invitamos a participar de una tertulia literaria; cada participante, empezando por los niños, menciona la parte que más les impactó y porqué. Preguntas que pueden surgir durante la Tertulia.</p> <p>¿Qué paso cuando erizo comienzo a inflar el globo?</p> <p>¿Quién fue el que logro inflar globos para todos?</p> <p>¿Cuál es el personaje principal del cuento?</p> <p>Si te pasara lo mismo del erizo ¿te gustaría que hicieran lo mismo por ti?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento y talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-erizo-y-el-globo">http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-erizo-y-el-globo</a>

## *Necesidad 2. Poca motivación hacia la lectura.*

Para solucionar esta necesidad desarrollamos estrategias que motiven a los participantes a practicar la lectura por gusto y disfrute, mediante actividades como: cuenta cuentos, cuentos dramatizados, lectura individual, lectura comentada y tertulia literaria.

## *Plan 6. El estofado del lobo.*

<b>Actividad: El estofado del lobo.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio antes de la lectura</b>	<p>Esta actividad se puede planear en conjunto de los padres de familia, quienes con anterioridad ayuden a la construcción de los personajes.</p> <p>-Se puede acordar hacer rotaciones en la narración de la historia, de tal manera que queden alternados</p> <p>- Organizamos el sitio para la práctica de lectora ambientándola de manera que se cree un espacio acogedor propicio para una buena lectura conjunta.</p> <p><b>Instrucciones para la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubican a los participantes en forma de U sobre la alfombra.</li> <li>- El narrador del cuento se ubica frente al grupo de asistentes. Este lleva puesta la falda y la extiende para ir colocando los personajes, que van a ir pegados con velcro a medida que se valla narrando el cuento.</li> <li>- Durante la narración del cuento se hacen pausas para que los participantes respondan interrogantes a partir de la historia.</li> </ul> <p>-Para iniciar realizamos unas preguntas para despertar la curiosidad</p> <p style="padding-left: 40px;">¿has visto un lobo en la vida real?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cómo son generalmente los lobos en los cuentos?</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la mediada que se narra se van pegando los personajes en la falda, para que queden bien ilustrados en la falda; y se hacen preguntas o comentarios sobre el cuento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>El Estofado del Lobo</b></p> <p style="text-align: center;">Había una vez un lobo al que le gustaba comer más que cualquier otra cosa en el mundo</p>

Apenas terminaba una comida, empezaba a pensar en la próxima.

Un día, al lobo le dio antojo de estofado de pollo. Pasó el día en el bosque buscando un pollo apetitoso y finalmente vio una gallina. "¡Ah! es justo lo que necesito". El lobo acechó a su presa hasta que la tuvo cerca, pero cuando ya la iba a agarrar ... se le ocurrió otra idea.

"Si hubiera forma de engordar esta ave un poco más, tendría más carne para comer", se dijo. El lobo corrió a casa y se puso a cocinar.

Primero hizo cien deliciosos panqueques, y por la noche los dejó en la puerta de la casa de la gallina. - Come bien, gallinita querida. ¡ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

La noche siguiente, le llevó a la gallina cien apetitosas rosquillas.

- Come bien, gallinita mía. ¡ponte gorda y sabrosa para mi estofado!, le dijo.

Al día siguiente le llevó un apetitoso pastel, que pesaba más de cien kilos, y relamiéndose le dijo:

- Come bien, gallinita linda. ¡ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

**Pregunta:** ¿Quién quiere contar, lo más importante que hemos leído hasta ahora?

- Por fin llegó la noche que el lobo había estado esperando. Puso una enorme olla al fuego y salió alegremente a buscar su comida. "Esa gallinita debe estar tan gorda como un balón", pensó. "Voy a verla".

Pero apenas se asomó a espiar por el ojo de la cerradura ... la puerta se abrió y la gallina

cacareó:

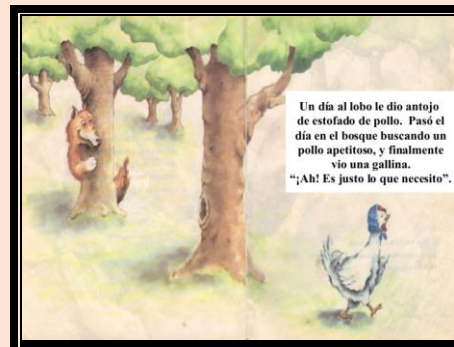
- ¡Ah! ¡Así que era usted, señor lobo!

- ¡Niños, niños!, los panqueques, las rosquillas y ese exquisito pastel no eran un regalo del Niño Dios. Los trajo el Tío Lobo.

Los pollitos agradecidos saltaron sobre el lobo y le dieron cientos de besitos.

- ¡Gracias, gracias, Tío Lobo! ¡Eres el mejor cocinero del mundo!

El Tío Lobo no comió estofado esa noche, pero Mamá Gallina le preparó una cena deliciosa. "No he comido estofado de pollo, pero he hecho felices a los pequeñuelos", pensó mientras volvía a casa. "Tal vez mañana les prepare cien apetitosas galletitas".



**¡Y colorín colorado, este cuento se ha acabado!**

**Cierre**

-Realizamos un conversatorio con la ayuda de unas preguntas como:¿Qué te recuerda

	este cuento? ¿Qué otro final se te ocurre para este cuento? ¿se parece a algo que te haya pasado?
<b>Recursos</b>	Circo literario. Variación de textos. Cartulina. Lápiz. Color.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=guia+de+trabajo+el+estofado+del+lobo&amp;tbm_">https://www.google.com/search?q=guia+de+trabajo+el+estofado+del+lobo&amp;tbm_</a>

## *Plan 7. La navidad de Nono.*

<b>Actividad: La navidad de Nono.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes de la lectura</b>	<p>-Ambientamos el espacio de lectura con diferentes materiales. El cartel de un bosque el cual es el lugar principal del libro, cada mediadora tiene un persona para representar en la dramatización: Sulany (oso Nono), Paola ( Gabriela la mustela), Yina (el búho) y Adriana (el ciervo) los otros personajes son representados personas del lugar los cuales son (Antón el tejón, Julio el conejo y la tímida Mofeta) cada uno disfrazado de los personajes</p> <p>- Invitamos a los participantes a sentarse en la alfombra y observar la dramatización conbuena escucha</p>
<b>Desarrollo Durante</b>	<p style="text-align: center;"><b>La Navidad de Nono</b></p> <p>En el bosque de bonito Rincón unos amigos tienen una conversación</p> <p style="text-align: center;"><b>(Paola) Gabriela la mustela</b></p> <p>Yo lo he hecho esta mañana. He pedido un abrigo - declara Gabriela, la mustela Julio el conejo se relame de gusto yo mermelada de zanahoria o unas botas nuevas</p> <p>A mí me gustaría lápices de colores y una libreta para dibujar, la tímida mofeta acaba de hablar</p> <p>Cada uno habla felizmente de su carta a papá Noel y de la dulce noche que tendrá lugar en menos de un mes. se alegran con la idea de decorar la casa, de reunir a los compañeros y de azar las castañas.</p> <p>Todos menos unos</p> <p style="text-align: center;"><b>(Adriana- CIERVO)</b></p> <p>parece triste el osito nono, otras veces ha estado mejor ¿no te gusta la Navidad? El gran siervo acaba de preguntar</p> <p>El pequeño oso suspira.</p> <p style="text-align: center;"><b>(Sulany- Oso Nono)</b></p> <p>la navidad no es para mí. pronto me iré a dormir me largo sueño invierno,</p>

perdiéndome este año también la bella fiesta y sus tesoros. ¿para qué curar mi cueva si dormiré hasta la primavera? divertíos sin mí, yo pronto me iré de aquí. escribir una carta de nada servirá. Papá Noel vendrá en su trineo, pero nada me regalará.

Se vuelve a casa con el corazón triste

**(Yina- Arturo el búho)**

si, así es, los osos duermen Durante los grandes fríos y no despiertan hasta los días cálidos -explica Arturo, el gran búho

¡Pobre! ¡pobre nono!

¿Qué podemos hacer para que él también viva la Navidad y su magia?

Antón el tejón tiene una idea genial

¿Y si por esta vez celebramos una casi Navidad? ¡podemos hacer una fiesta antes de que nono el oso hiberne!

Evidentemente todo el mundo está de acuerdo

¡Ese es el espíritu de la Navidad! ¡nunca dejar a un amigo atrás! fraternidad, generosidad, compartir y dar felicidad.

¿Y si le diéramos una sorpresa?

Los Cómplices se ponen a trabajar. ¡cada uno aporta algo para ofrecer a Nono una casi Navidad mágica!

Una corona de piñas, 1 guirnalda de plumas, una alfombra de musgo... uno pone las velas, el otro pastel de miel y el tercero una estrella para iluminar.

Todo el mundo participa en la elaboración de esta fiesta extraordinaria

Al día siguiente el gran siervo aleja a Nono de su casa para acabar con la decoración

**(Adriana- el siervo)**

Propone- podemos ir a caminar. He encontrado un sitio lleno de vallas, vayamos a disfrutar

El oso goloso no deja pasar la ocasión, no sospecha que le espera cuando vuelva a la cueva.

**(Paola- Gabriela)**

¡ya vuelven! grita Gabriela

¿está todo listo?

Sí claro, todo es felicidad y en la bandera a:

feliz casi Navidad

¡y ya está!

**(Sulany- oso Nono)**

¡Qué bonita sorpresa! dice el oso Nono


Esta noche un pequeño oso es feliz en el bosque de bonito Rincón

[Este año por primera vez disfruta la fiesta con pasión

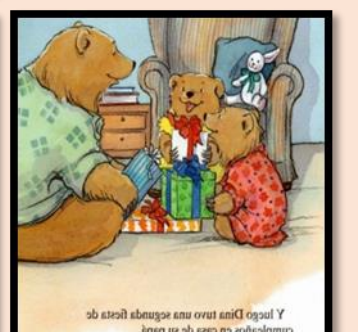
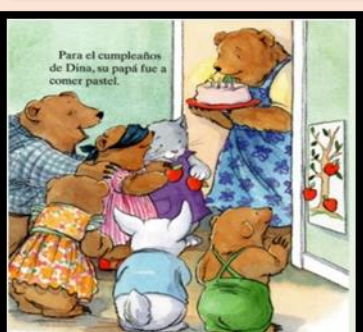
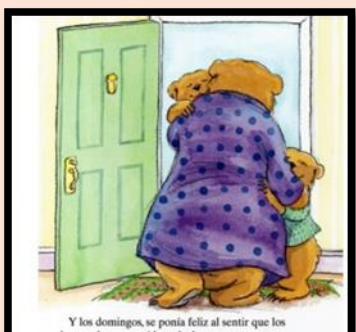
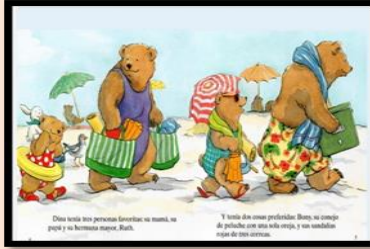
Es tan bonita la celebración que hace soñar a Nono durante toda su hibernación.

<b>Cierre</b>	-Escuchamos las apreciaciones, opiniones, inquietudes y demás comentarios de los participantes
<b>Recursos</b>	Disfraces -Cartel-Pastel, Materiales de la dramatización
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.somosmamas.com.ar/para-chicos/juegos-de-animales-para-ninos/">https://www.somosmamas.com.ar/para-chicos/juegos-de-animales-para-ninos/</a>




## *Plan 8: El divorcio de mamá y papá oso.*

<b>Actividad: El Divorcio De Mamá Y Papá Oso</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b> <b>Antes de la lectura narrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños y a los padres de familia en un extremo de la alfombra, para realizar la obra narrada El divorcio de mamá y papá oso.</li> <li>-Ambientamos el espacio para la narración e invitamos a participar de las preguntas</li> <li>-Estar pendientes a las preguntas antes de la obra.</li> <li>- ¿De qué cree que se va tratar la obra?</li> <li>- ¿Cuál será el final de la historia?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las mediadoras nos disfrazamos de los personajes del cuento</li> <li>-La narradora se ubica estratégicamente en el espacio donde se desarrolla la obra de teatro.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>El Divorcio De Mamá Y Papá Oso</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>





-Damos un espacio para dialogar libremente sobre el cuento

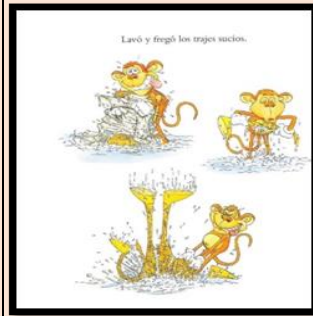
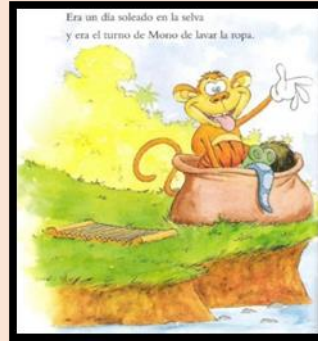
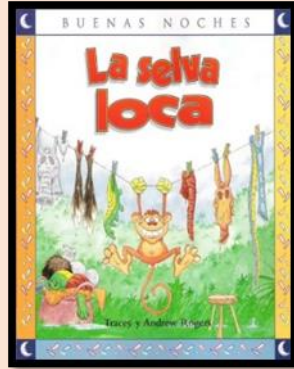
<p><b>Cierre Después de la lectura dramatizada</b></p>	<p>-Organizamos a los participantes en grupos de tres y les entregamos una nota que contiene una copla, una de las mediadora saca de una bolsa una papeleta con diferentes emociones escritas, una vez descubran la emoción que les correspondido debe dramatizar la copla según la emoción que les correspondido ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Sonriendo</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>llorando</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Copla.</b></p> </div> </div>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Disfraces, cuentos, talento humano.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://es.slideshare.net/leercontigo/lobosentimental">https://es.slideshare.net/leercontigo/lobosentimental</a></p>

## *Plan 9. La selva Loca.*

<p><b>Actividad: La selva loca</b></p>	
<p><b>Descripción de la actividad.</b></p>	
<p><b>Inicio Antes de la lectura</b></p>	<p>-Ambientamos el lugar con un camping de una selva con imágenes impresas y animales de peluche</p> <p>-Organizamos a los niños formando un círculo y les preguntamos:</p> <p>¿Sobre qué creen que se trata el cuento que vamos a descubrir dentro del camping? ¿Cómo creen que son estos personajes? ¿Qué animales de la selva conocen? ¿Alguna vez has ido a un zoológico?</p>

**Desarrollo**  
**Durante la**  
**lectura**

invitamos a los niños para que en orden lean el cuento en voz alta con las imágenes pegadas en las paredes del camping en orden del cuento.





—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.

—Gracias —susurró Cocodrilo—. Me lo pondré de una vez.

—¡Este no es mi traje!  
—chascó Cocodrilo,

y se fue a saltos a buscar a Mono.

**¡STOMP! ¡TAS!**

Dos animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.

—Gracias —grazizó Avestruz—. Me lo pondré de una vez.

—¡Este no es mi traje!  
—chilló Avestruz,

y se fue a tropezones a buscar a Mono.

**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!**

Tres animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.

—Gracias —susurró Culebra—. Me lo pondré de una vez.

—¡Esste no es mi traje!  
—siseó Culebra,

y se fue dando tumbos a buscar a Mono.

**¡STOMP! ¡TAS!  
¡PUM! ¡PAM!**

Cuatro animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.

—Gracias —tronó Elefante—. Me lo pondré de una vez.

—¡Este no es mi traje!  
—exclamó Jirafa,

y se fue arrastrando los pies a buscar a Mono.

**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!  
¡PAM! ¡CHUF!**

Cinco animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.

—Gracias —dijo Jirafa—. Me lo pondré de una vez.

—¡Este no es mi traje!  
—gritó Elefante,


y se fue a zancadas a buscar a Mono.

**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!  
¡PAM! ¡CHUF! ¡TAC!**

Seis animales confundidos en busca de Mono.

Entre tanto, Mono descansaba del arduo trabajo, cuando de repente...



Seis animales confundidos verían por la selva.

	 <p>—Estamos muy confundidos —se quejaron.</p> <p>Mono no paraba de reírse. —¡Esta selva parece loca! —se burló.</p> <p>Seis animales confundidos vieron cómo se veían de ridículos y pronto todos comenzaron a reírse.</p> <p>—Díjeme arreglarlo —dijo Mono—. Yo clasificaré los trajes.</p> <p>—Siempre he sido rápido para vestirme!</p> <p>—¡Fantástico!</p> <p>—¡Gruf! ¡Maravilloso!</p> <p>—Gracias por lavar nuestros trajes, Mono... ¡pero la próxima vez los lavaremos nosotros!</p> <p>—¡Qué lástima! —sonrió Mono.</p> <p>—¡Este traje con manchas es mejor que el de rayas!</p> <p>—¡Sí, súper!</p> <p>—Siempre tuve buen olfato para la moda!</p> <p>—¡Mucho mejor! —exclamaron los animales.</p> <p style="text-align: right;">FIN</p>
<p><b>final</b></p>	<p>Terminada la lectura conversamos sobre:</p> <p>¿Por qué creen que el mono se equivocó entregando los trajes?</p> <p>¿Cuántos animales eran en total en la selva loca?</p> <p>¿Cómo les pareció que se miraban los animales con los trajes que no eran los suyos?</p> <p>¿Les gusto el cuento de la selva loca?</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Cuento, imágenes impresas, cartulina.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/">https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/</a></p>

## *Necesidad 3: Dificultades en el proceso lector.*

Para esta necesidad se atienden mediante la innovación de técnicas de animación que fortalecen los procesos lectores de los menores y sus familia, implementando actividades como: cine foro, convierte la tele en un aliado, lectura audiovisual y lectura comentada.

### *Plan 10. Película Terra Willy.*

<b>Actividad: cine, terra willy.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes de ver la película</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambientamos el espacio como una sala de cine con cojines, el título de la película “Terra Willy” de Éric Totsi y un stand de palomitas.</li> <li>- Invitamos a los niños a una jornada de cine. A cada participante (niño y/o adulto) se le entrega un boleto para ingresar a la sala de cine y reclamar palomitas.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le preguntamos a los niños ¿qué países conocen? ¿si creen que hay que países desconocidos? ¿qué seres habrá en esos países? ¿Qué aventuras creen que vive el niño de la película “Terra Willy, planeta desconocido”?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Desarrollo</b>	- Les pedimos hacer silencio, observar y escuchar la película. En coro decimos PLAY y

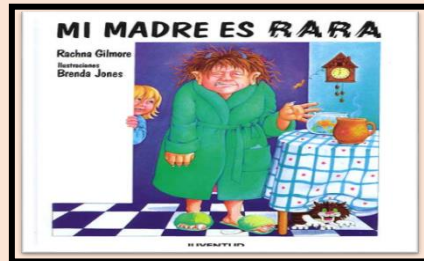
	<p>empezamos a reproducir la película.</p> <p style="text-align: center;"><b>TERRA WILLY, PLANETA DESCONOCIDO</b></p> <p>Tras la destrucción de su nave, el joven Willy se separa de sus padres con quienes viaja por el espacio. Su capsula de rescate aterriza en un planeta salvaje e inexplorado. Con la ayuda de Buck, un robot de supervivencia, tendrá que esperar hasta la llegada de su misión de rescate. Mientras tanto, Willy, Buck y Flash, una criatura alienígena de que se han hecho amigos, se dispondrán a conocer este planeta en el que han aterrizado por casualidad. Descubrirán su fauna, su flora...pero también sus peligros.</p>
<b>Cierre</b>	<p>-Damos un espacio para que niños y acompañantes compartan sus apreciaciones sobre la película, espontáneamente o a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo empieza la película, por qué empieza así?  ¿Qué parte de la película de agrado más? ¿Por qué?  ¿Qué significado especial tiene la película?  ¿Hay alguna relación entre la película nuestra vida cotidiana?  ¿Cree que hay vida en otros lugares del universo?  ¿Qué piensas de la relación entre el niño Willy, el robot Buck y su amigo Flash?</p>
<b>Recursos</b>	Video beam. Baffle. Cartón. Papel craf. Palomitas. Cojines. Computador
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-264225/">http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-264225/</a>

## *Plan 11. Mi madre es rara.*

<b>Actividad: Mi madre es rara.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b> Antes de la lectura	- Organiza a los niños en la alfombra y les decimos que vamos a leer el cuento “Mi madre es rara” del autor Rachna Gilmore e ilustrador Brenda Jones. Le preguntamos a los niños sobre sus mamitas ¿Cómo ven a sus mamitas? ¿Qué sienten cuando ven a sus mamitas? ¿Cuándo ven a sus mamitas triste ustedes que hacen? ¿Cómo haces para tener darle mucho amor a sus mamitas? Se realizan preguntas sobre las mamás ya que el libro se hablará sobre ellas.
<b>Desarrollo</b> <b>Durante la lectura</b>	-Mostramos la portada y dejamos que se imaginen de qué puede tratar el cuento. -Tratamos de escuchar a cada niño para que nos cuenten un poco sobre su imaginación.



-La mediadora empieza mostrando las imágenes que trae el libro y contándonos un poco de lo que esta sucediendo. Siempre antes de pasar a las siguientes páginas les hacemos una pregunta ¿Qué creen que pueda pasar con la mamá? ¿Qué pasará con la niña?



Mi madre es tan rara a veces... Algunas mañanas, cuando se despierta, aparece con cuernos en la cabeza, uñas afiladas y dientes largos y puntiagudos. En vez de hablar, gruñe...

Pero después de tomarse su cafecito de la mañana, los cuernos desaparecen y los dientes y las uñas vuelven a ser de tamaño normal. Mamá habla con voz



muy dulce...

La madre de María siempre es muy amable. Nunca grita. Habla con voz



muy dulce y huele muy bien.

Toqué el timbre y María me abrió la puerta.

– ¡Hola!-le dije-. ¿Puedo quedarme a jugar contigo?

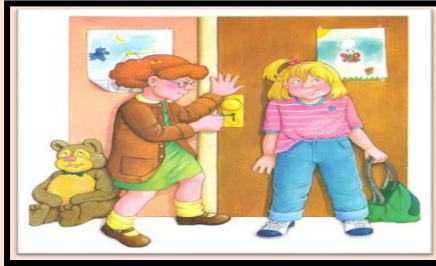
– Claro que sí. Entra –dijo María. y echó una mirada por encima del hombro-. Pero no debemos hacer ruido..



...¿Qué está pasando? – susurré.

– A veces se pone así. Mi hermanito se ha despertado seis veces durante la noche.

Pero no te preocupes, no pasa nada... si nos quitamos de en medio. – contestó María...



... me despedí de María. Atravesé el jardín y entré en casa corriendo.



Mi madre estaba arreglando la caja de mis juguetes. Aún tenía cuernos.

Corrí hacia ella y le dí un gran abrazo.

– Te quiero mucho –le dije.

Entonces ocurrió una cosa muy extraña: los cuernos desaparecieron y sus uñas y diénetos volvieron a ser normales. ¡Y sin café!

– Yo también te quiero mucho –dijo mamá abrazándome.

Sé que mi madre es un poco rara a veces. Pero la mayor parte del tiempo no es así...



**Cierre  
despues de  
la lectrura**

Invitamos a los niños a comnetar espontáneamente sobre el texto, lo que más le llamó la atención o lo que no le gustó, qué le cambiaría al texto, etc.


**Recursos**

Libro “Mi madre es rara” Lectura en voz alta

**Bibliografía**

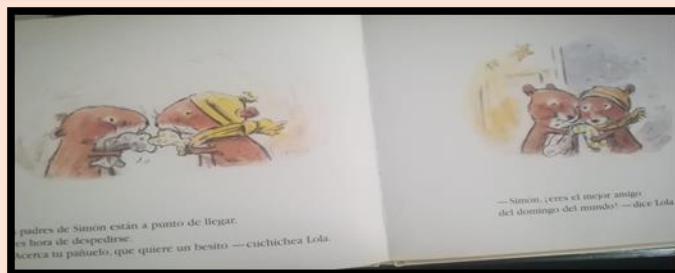
<http://elpequedragon.blogspot.com/2012/08/mi-madre-es-rara-de-rachna-gilmore.html>

## *Plan 12. El mejor amigo del mundo.*

<b>Actividad: El mejor amigo del mundo</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b> Antes de la lectura	<p>-Unicamos a los niños y sus acompañantes en la alfombra en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “El mejor amigo del mundo” de los autores Carl Norac y Claude K. Dubois.</p> <p>- Presentamos la carátula del cuento y preguntamos:</p> <p>¿Nos quiere comentar lo que observa en la imagen y de que creen que se va a tratar el cuento?</p> <p>¿ustedes tienen un mejor amigo?</p> <p>¿Se han separado alguna vez, de su mejor amigo?</p> <p>¿han extrañado a su mejor amigo, cuando no están cerca?</p>
<b>Desarrollo</b> <b>Durante</b> la lectura	<p>- Realizamos la lectura en voz alta y mostrando las imágenes a los niños y acompañantes. Hacemos pausas para que los niños participen a partir de interrogantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>El mejor amigo del mundo</b></p> <div style="text-align: center;"></div>



Pregunta: ¿alguna vez se han mudado de ciudad? Si nos vamos lejos de nuestro mejor amigo, ¿esto afecta la amistad?



Pregunta: ¿Cómo podemos fortalecer los lazos de amistad, con las personas que queremos?

### **El mejor amigo del mundo**

Esta mañana, como cada mañana, simón se alegra de ver de nuevo a Lola.  
Le sonrío por encima de su gruesa bufanda.

A la hora del recreo, simón ayuda a Lola a buscar el tesoro de los piratas escondido en la arena, que está muy fría.

Después, simón está de acuerdo en ser el malvado capitán Garfio.

— ¡Genial, tenía muchísimas ganas de ser Peter Pan! — exclama Lola.

En la cantina, para divertir a Lola.

Simón hace malabarismos con la comida.

Cuando Tomás se mete con Lola y la llama pequeñaja, Simón se defiende.

- ¡cuidado, bobo! ¡somos dos y te podemos!

-Simón, ¡eres el mejor amigo del mundo! —exclama Lola.

Pero a la salida de la escuela Simón parece preocupado.

-Lola, tengo que decirte una cosa...

- ¿qué ocurre, Simón? ¡estas raro!

-nos mudamos de casa y cambio de escuela.

-entonces, ¿no te veré más? - pregunta Lola.

.si, vendré a verte el domingo. ¡te lo prometo! — dice Simón.

En silencio, sus pañuelos se dan un besito.

Esa tarde, Lola está triste.

Realmente, necesita mimitos.

Al día siguiente, en la escuela, se siente sola.

Ya no hay ningún tesoro de piratas escondidos en la arena.

Peter Pan se aburre, sin su capitán Garfio.

La comida no es tan buena, sin Simón.

Tomás vuelve a llamarla pequeñaja y nadie la defiende.

- ¡buen fin de semana!

¡hasta el lunes! —gritan sus compañeros de clase.

-yo espero el domingo — responde Lola.

Mamá y papá decoran el gran árbol de Navidad Lola ni lo mira. Espera el domingo.

El sábado nieva. Los vecinos se lanzan bolas de nieve riéndose.

Pero Lola ni siquiera sale. Espera el domingo.

Por fines domingo. ¡al medio día aún ha llegado nadie!

Pero de repente, tocan el timbre...

- ¡aquí estoy! —exclama Simón.

- ¡al ataque, capitán! —grita Lola.

Lola y Simón hacen un agujero en la nieve ¡y por fin encuentran el famoso tesoro de los piratas!

Vuelven a casa para saborearlo.

- ¡Mmmmm! ¿Qué es? ¡Está buenísimo! —dice Simón.

- ¡claro, ¡Simón, es chocolate! —responde Lola.

Los padres de Simón están a punto de llegar.

Ya es hora de despedirse.

	<p>-acerca tu pañuelo, que quiere un besito – cuchichea Lola. -Simón, ¡eres el mejor amigo del domingo del mundo! – dice Lola.</p> <p>Y COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO.</p>
<b>Cierre Después de la lectura</b>	<p>-Invitamos niños y familiares para que compartan sus ideas de la relación de los cuentos. ¿A quién va dirigida la carta que quería escribir el león? ¿Por qué el león esta bravo con los animales? ¿Cómo se sentiría el león al ver que ningún animal le escribía lo que él le quería decir a la leona?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm">http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm</a>

## *Necesidad 4: Escases de tiempo de padres para acompañar la lectura y reconocimiento a procesos lectores*

Estas actividades buscan sensibilizar a padres de familia sobre la importancia de la lectura y del acompañamiento al proceso lector de sus hijos; para ello se implemento una serie de actividades como: buffet literario, lectura silenciosa integral, pienso en voz alta, parafraseando ando y lectura guiada.

### *Plan 13. El día de campo de don Chanchó.*

<b>Actividad: el día de campo de don chanchó.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “el día de campo de don chanchó” de Keiko Kasza. - antes de leer les preguntamos a los niños: ¿Por qué creen que se realizó la actividad anterior? ¿Por qué creen que se les entregaron estos accesorios? ¿De qué creen que se va a tratar la historia? - Presentamos la carátula del libro y preguntamos Si alguien quiere comentar lo que</p>

observa en la imagen? ¿Pueden compartírnos que se imaginan a partir de la imagen?  
 - Presentamos el teatro de sombras y les decimos que deben estar atentos para comprender el cuento

**Desarrollo Durante**

- La mediadora lee en voz alta mientras sus compañeras van mostrando las imágenes en paletas.
- Hacemos pausas para que los niños participen a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.
- Tendremos en físico el libro original

**El día de campo de don chanco.**



pregunta ¿Cómo se imaginan este día de campo, para don chanco?



Pregunta: ¿será que chanco le queda muy bien, lo que le han prestado los demás animales?





Pregunta: ¿será que la señorita cerda acepta salir con don chanchito? ¿Qué diría la señorita cerda al ver semejante cambio?



Pregunta: ¿Sera que que don chanchito le cuenta la verdad a la señorita cerda?



### El día de campo de don chanco.

Era un día perfecto para ir al campo. Don Chanco se arregló con esmero. Quería visitar a la señora Cerda e invitarla a pasar un día en el campo.

“! espero que diga que sí!”, pensó don Chanco, y para impresionarla decidió llevarle una flor que había cortado por el camino.

Rumbo a casa de la señorita Cerda se encontró con su amigo zorro. Cuando Zorro supo del día de camp, le dijo: - ¿puedo darte un buen consejo?

Ponte mi hermosa cola.

- ¿te das cuenta? Ahora te ves mucho más audaz. Ala señorita Cerda le va a gustar – dijo Zorro.

Don Chanco le agradeció el consejo.

Después se encontró con su amigo León. Cuando León supo del día de campo, le dijo:

- ¿Puedo darte un consejo? Ponte mi hermosa melena.

- ¿te das cuenta? Ahora pareces mucho más valiente-dijo León-, a la señorita Cerda le va a gustar.

Después se encontró con su amiga Cebra Cuando Cebra supo del día del campo, le dijo:

- ¡puedo darte un consejo! Ponte mis hermosas rayas.

- ¡te das cuenta! Ahora te ves mucho más elegante. A la señorita cerda le va a gustar. –dijo Cebra.

Don Chanco estaba muy agradecido; nunca se había sentido tan guapo.

Finalmente llegó a casa de la señorita Cerda y golpeó a la puerta.

- Buenos días. Vengo a invitarte a un día de campo- dijo don Chanco.

- La señorita Cerda lo miraba con terror.

- ¡qué horror! -gritó-. ¡qué monstruo ten horrible! Si no te vas inmediatamente, llamaré a don Chanco y él se hará cargo de ti.

Don Chanco dio media vuelta y corrió a devolverle la cola a Zorro, la melena a León y las rayas a Cebra.

Después fue nuevamente a la casa de la señorita Cerda y golpeó a la puerta.

-buenos días. Vengo a invitarte aun día de campo- le dijo.

-¡Chancho!- gritó ella- ¡que gusto me da verte! Hace apenas un instante había un monstruo horrible aquí.

¡claro que me encantaría acompañarte al campo!

Durante todo el camino la señorita Cerda habló del monstruo que la había visitad. Don Chanco la escuchó atentamente, pero guardó muy bien su secreto. ¡no dijo ni pio! ¿Cómo iba a desilusionar a la señorita Cerda?

Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

### Cierre

- Invitamos con conversar con los participantes sobre la actividad, algunas preguntas que pueden ayudar son:

¿Cómo les pareció el cuento?

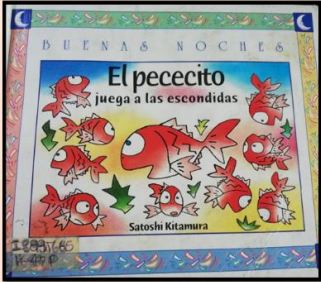
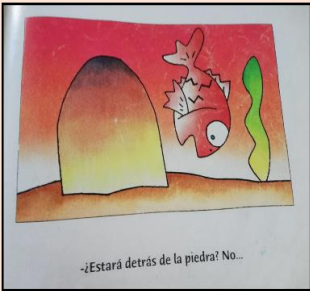

¿Por qué creen que chanco quería cambiar?

¿Estuvo bien seguir los consejos de sus amigos?

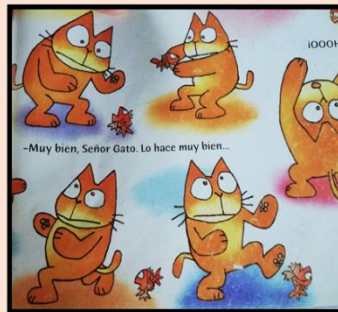
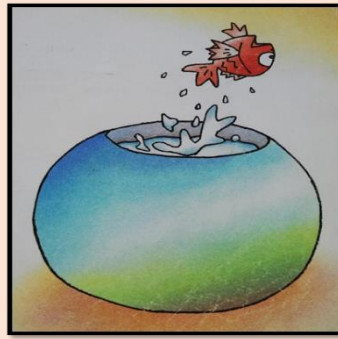
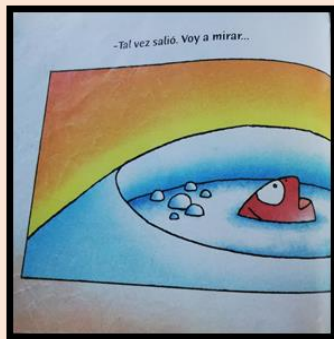


	¿La señorita cerdita lo acepto tal cual y como era don chanco? ¿Qué otro final le pudiéramos brindar a esta historia?
<b>Recursos</b>	Cuento y talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chanco/">https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chanco/</a>

## *Plan 14. El pececito juega a las escondidas.*

<b>Actividad: el pececito juega a las escondidas.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “El pececito juega a las escondidas” de kitamura satoshi y les preguntamos ¿Por qué creen que se realizó la actividad anterior? ¿De qué creen que se va a tratar la historia?</p> <p>-Presentamos la carátula del libro para hacerles preguntas como:            ¿Alguién quiere comentar lo que observa en la imagen?            ¿Pueden compartimos que se imaginan a partir de la imagen?            Se escuchan las opiniones a medida que levanten la mano, para pedir la palabra.</p>
<b>Desarrollo Durante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la lectura en voz alta, con apoyo del del teatro de sombras;</li> <li>- Hacemos pausas para que los niños participen, a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>El pececito juega a las escondidas.</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

--	--



### El pececito juega a las escondidas.

¡Hola, Heidi! ¡Jugamos a las escondidas!

-¡Ve a esconderte, mientras que yo cuento hasta diez! uno... dos... tres... cuatro... cinco...

	<p>Seis... siete... ocho... nueve... Diez ya voy a buscarte.</p> <p>- ¿Estará detrás de la piedra? No...</p> <p>- ¿Estará entre las algas marinas? No...</p> <p>-señora rana, ¿has visto a Heidi?</p> <p>-No, estoy muy ocupada cincelandando.</p> <p>-Peces, ¿se han encontrado con Heidi?</p> <p>-No, no ha venido a nadar por acá.</p> <p>- ¿Tortugas, Heidi ha venido por aquí?</p> <p>-NO no la hemos visto amigo.</p> <p>-Señor pulpo ¿ha visto Heidi?</p> <p>-No, estoy muy ocupado pintando</p> <p>-Señor pez, ¿ha visto a Heidi</p> <p>- No ha venido por acá</p> <p>- ¿Alguno sabe dónde está Heidi?</p> <p>-No!</p> <p>-Busco por todos lados..... pero no está en ningún lado.</p> <p>-Tal vez salió. Voy a mirar...</p> <p>-Oooh! Estoy volando. Esto es emocionante.</p> <p>Pero ahora estoy cayendo....</p> <p>-Oh, oh Hola,</p> <p>-Señor Gato, ¿cómo está? - con hambre dijo el señor gato.</p> <p>-Quiere comer algas marinas iré a casa por ellas.</p> <p>-No soy vegetariano</p> <p>-Respondió el señor Gato.</p> <p>-lo siento mucho.</p> <p>Bueno, eh... Tengo ganas de bailar.</p> <p>¿Usted sabe a bailar, Señor Gato?</p> <p>-Un, dos, tres.. Un, dos, tres.... Izquierda-derecha, izquierda, derecha...</p> <p>-Muy bien, señor gato. Lo hace muy bien.</p> <p>! OOOH</p> <p>-Heidi, aquí estás!</p> <p>-Ya me cansé de jugar a las escondidas.</p> <p>Es mejor bailar.¿BAILAMOS?</p> <p>-A bailar, todos!</p> <p>Y Colorín Colorado Este Cuento Se Ha Terminado.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>- Realizamos un conversatorio con los participantes voluntariamente y con las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo les pareció el cuento?</p> <p>¿Por qué creen que el pez se escondía?</p> <p>¿Qué otro final le pudiéramos brindar a esta historia?</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Cuento y talento humano.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/">https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/</a></p>

## *Plan 15. Buffet literario.*

<b>Actividad: Buffet literario.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambientamos el espacio con unas mesas y sobre ellas irán textos de diferentes géneros literarios, golosinas, además de la alfombra y los cojines Romance, Poesía, Retahílas, Adivinanzas, Poemas y golosinas:</li> <li>- Organizamos a los niños en forma de U para la explicación de la actividad.</li> <li>- Les preguntamos qué observan y qué creen que vamos a hacer</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le explicamos que cada uni puede escoger un texto a la vez.</li> <li>- Cuando terminen con la lectura del mismo pueden compartir lo que entendió del texto con sus propias palabras y tomar una golosina del buffet.</li> </ul>
<b>Cierre Durante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos algunas actividades físicas a partir de juegos tradicionales</li> <li>- La congelada: -Se escogen 3 líderes, quienes hacen la vez de congeladores. Los demás participantes deben correr de tal manera de no dejarse atrapar por el congelador; de ser así deben quedarse parados como estatuas. El que quede congelado debe estar con las piernas abiertas para que los demás pasen por en medio y quedar nuevamente habilitado para seguir jugando.</li> <li>-Los últimos 3 en ser congelados, pasan a ser los congeladores.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&amp;ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2lKWeucM:">https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&amp;ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2lKWeucM:</a>

## *Plan 16. La silla.*

<b>Actividad: la silla.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizamos a los niños y los acompañantes en la alfombra en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “la silla” de Pedro Pablo Sacristán.</li> <li>-Presentamos la carátula del texto y proponer hablar de los siguientes interrogantes: ¿Algunos nos quiere comentar lo que observa en la imagen y de que creen que se va a tratar el cuento? ¿ustedes tienen un mejor amigo, y por qué creen que les pregunto eso? ¿Alguna vez se han separado, de su mejor amigo? ¿han extrañado a su mejor amigo, cuando no están cerca?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	-Inicamos la lectura en voz alta y vamos mostrando las imágenes del texto a los



Durante

niños y acompañantes; si se requiere se realizan pausas, por si se tiene interrogantes con palabras o frases que desconozcan.

### LA SILLA



Había una vez un chico llamado Mario a quien le encantaba tener miles de amigos. Presumía muchísimo de todos los amigos que tenía en el colegio, **y de que era muy amigo de todos**. Su abuelo se le acercó un día y le dijo:  
- Te apuesto un bolsón de palomitas a que no tienes tantos amigos como crees, Mario. **Seguro que muchos no son más que compañeros o cómplices de vuestras fechorías**.

Mario aceptó la apuesta sin dudarle, pero como no sabía muy bien cómo probar que todos eran sus amigos, le preguntó a su abuela. Ésta respondió:

- **Tengo justo lo que necesitas en el desván**. Espera un momento.

La abuela salió y al poco volvió como si llevara algo en la mano, pero Mario no vio nada.

- Cógela. Es una silla muy especial. Como es invisible, es difícil sentarse, **pero si la llevas al cole y consigues sentarte en ella**, activarás su magia y podrás distinguir a tus amigos del resto de compañeros.

Mario, valiente y decidido, tomó aquella extraña silla invisible y se fue con ella al colegio. Al llegar la hora del recreo, **pidió a todos que hicieran un círculo y se puso en medio**, con su silla.

- No os mováis, vais a ver algo alucinante.

**Entonces se fue a sentar en la silla**, pero como no la veía, falló y se calló de culo. Todos se echaron unas buenas risas.

- Esperad, esperad, que no me ha salido bien - **dijo mientras volvía a intentarlo**.

Pero volvió a fallar, provocando algunas caras de extrañeza, y las primeras burlas.

Mario no se rindió, **y siguió tratando de sentarse en la mágica silla de su abuela**, pero no dejaba de caer al suelo... hasta que de pronto, una de las veces que fue a sentarse, **no calló y se quedó en el aire...**

Y entonces, comprobó la magia de la que habló su abuela. **Al mirar alrededor pudo ver a Jorge**, Lucas y Diana, tres de sus mejores amigos, sujetándole para que no cayera, mientras muchos otros de quienes había pensado que eran sus amigos no

	<p>hacían sino burlarse de él y disfrutar con cada una de sus caídas. Y ahí paró el numerito, <b>y retirándose con sus tres verdaderos amigos</b>, les explicó cómo sus ingeniosos abuelos se las habían apañado para enseñarle que los buenos amigos son aquellos que nos quieren y se preocupan por nosotros, y no cualquiera que pasa a nuestro lado, y menos aún quienes disfrutan con las cosas malas que nos pasan.</p> <p>Aquella tarde, <b>los cuatro fueron a ver al abuelo para pagar la apuesta</b>, y lo pasaron genial escuchando sus historias y tomando palomitas hasta reventar. Y desde entonces, muchas veces usaron la prueba de la silla, y cuantos la superaban resultaron ser amigos para toda la vida.</p> <p style="text-align: center;">Y colorin colorado este cuento se ha terminado.</p>
<b>Cierre</b>	<p>- Invitamos a niños y familiares o acompañantes para que compartan sus ideas de la relación con el cuento.</p> <p>¿Por qué es importante conservar los amigos?</p> <p>¿Todas las personas que nos rodean son buenos amigos?</p> <p>¿Quiénes son los buenos amigos?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm">http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm</a>

## *Necesidad 5: Poca insentivación a la lectura en familia.*

Estas actividades buscan promover la lectura para menores y padres de familia, con actividades como: cuenta cinta, lectura guiada, crea un final diferente, dedica una poesía y anticipación al texto.

### *Plan 17. Yoon y la pulsera de Jade.*

<b>Actividad: Yoon y la pulsera de jade.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “Yoon y la pulsera de jade” de la autora Helen Recorvits.</p> <p>-Explicamos a los participantes el recurso didáctico... tirando de la cinta “cartulina” donde van a estar dibujadas y coloreadas a mano las imágenes del cuento a leer.</p>

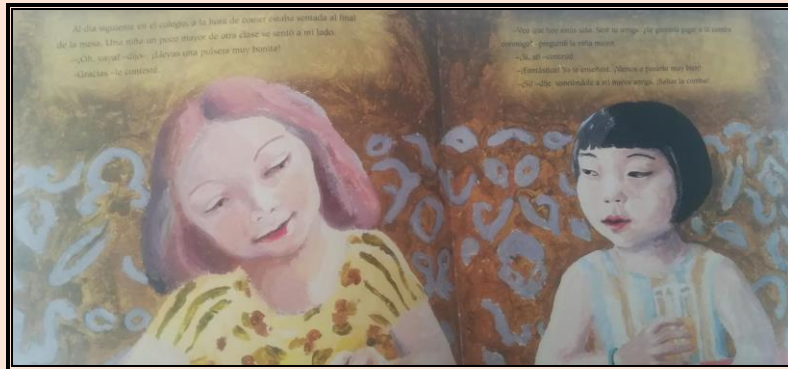
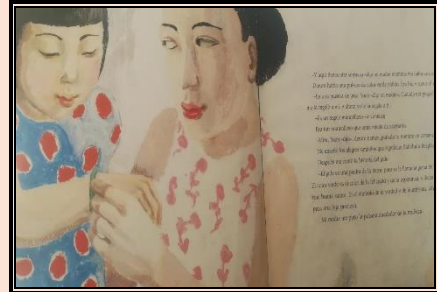
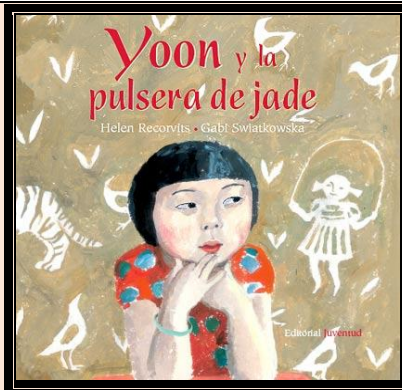


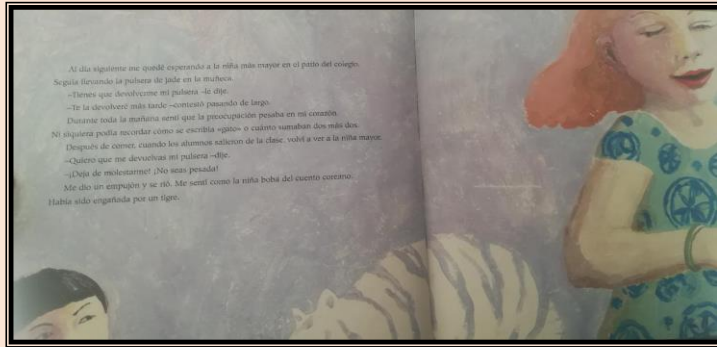
-Mostramos la portada del libro y preguntamos:  
 ¿Alguien nos quiere comentar lo que observa en la imagen?  
 ¿Pueden compartírnos que se imaginan que va a suceder en la historia a partir de la portada del texto?  
 ¿Qué se imaginan que es un “jade”?

**Desarrollo**

- Invitamos a observar y escuchar la historia leída en voz alta mientras vamos mostrando las imágenes a medida que se va tirando de la cinta; en algunos momentos pausamos para que los niños participen a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.







### Yoon y la pulsera de jade.

Me llamo Yoon. Vine de Corea, un país muy lejano.  
Poco después de instalarnos aquí, fue el día de mis cumpleaños.  
Esperaba recibir un regalo muy especial: una comba. En el patio de mi colegio,  
Siempre miraba a las niñas dando a la comba, saltando y cantando alegres canciones.  
Deseaba saltar y cantar con ellas... pero todavía era la niña nueva.  
Nadie me había invitado, todavía.  
El día de mis cumpleaños, mi madre me dijo:  
- ¡pequeña Yoon, ven! ¡Tengo un regalo para ti!  
Contenta, di unas palmadas y corrí hacia ella.  
Mi madre me entrego un paquete muy fino en un papel muy bonito.  
- ¡feliz cumpleaños! –exclamo.  
Pensé: “las combas no son tan finas”, pero intenté ocultar mi decepción.  
-gracias, mamá –le dije sonriendo.  
Mi madre me observaba con emoción mientras yo abría el regalo.  
Era un libro de un cuento coreano acerca de una niña y un tigre que la engañaba.  
Conocía la historia, y me reí de esa niña boba.  
-los dibujos tienen unos colores muy vivos –dije.  
-sí, me recuerdan los dibujos que haces tú, Yoon.  
Me gustaba el libro, pero seguía deseando una comba.  
-y aquí tienes otra sorpresa –dijo mi madre mientras me daba otra caja preciosa.  
Dentro había una pulsera de jade, Yoon –dijo mi madre-. Cuando era pequeña, mi  
madre me la regalo a mí, y ahora yo te la regalo a ti.

-es un regalo maravilloso que tenía miedo de aceptarlo.  
 -mira, Yoon –dijo-, dentro hemos grabado tu nombre en coreano.  
 Me enseñó los alegres símbolos que significaban sabiduría resplandeciente.  
 Después me contó la historia de jade.  
 -el jade es una piedra de la tierra, pero se llama la gema de los cielos.  
 El color verde es el color de la felicidad y de la esperanza, y dicen que llevar jade trae buena suerte. Es el símbolo de la verdad y de la amistad. Una piedra preciosa para una hija preciosa.  
 Mi madre me puso la pulsera alrededor de la muñeca.  
 Al día siguiente en el colegio, a la hora de comer estaba sentada al final de la mesa.  
 Una niña un poco mayor de otra clase se sentó a mi lado.  
 - ¡oh, vaya ¡-dijo-. ¡Llevas una pulsera muy bonita!  
 -gracias –le conteste.  
 -veo que hoy estas sola. Seré tu amiga. ¿Te gustaría jugar a la comba conmigo? –pregunto la niña mayor.  
 - ¡sí, si! -conteste.  
 - ¡fantástico! yo te enseñare. ¡Vamos a pasarlo muy bien!  
 - ¡sí! –dije, sonriéndole a mi nueva amiga. ¡Saltar la comba!  
 Después de comer fuimos corriendo al patio para jugar un rato. La niña ato un extremo de la comba a la valla y me dio el otro extremo para que yo hiciera girar la cuerda. Ella saltaba y cantaba mientras yo le daba a la comba rápido, lento, rápido. La hacía girar sin descansar. Se me canso el brazo. Había aprendido muy bien la parte de hacer girar la comba, pero lo que realmente quería aprender era la parte de saltar.  
 - ¿Cuándo podre saltar? –pregunte.  
 -mañana –contesto la niña mayor.  
 Se oyó el timbre. Era hora de volver a clase. Me quito le comba de la mano y se la llevo.  
 Me encanta tu pulsera –dijo-. En nuestro país, los amigos comparten las cosas. Si vamos a ser amigas, tienes que compartir tu pulsera conmigo.  
 Tienes que dejármela, solo por un día.  
 ¿Mi pulsera de cumpleaños? Oh, no, no, no. No podía compartirla.  
 Mi abuela se la había regalado a mi madre, y ahora es mía. No, no.  
 Negué con la cabeza.  
 -bueno..., entonces ¿Cómo podemos ser amigas? –Pregunto la niña mayor-.  
 Pensé que querías aprender a saltar la comba.  
 Me quité la pulsera de jade y la apreté entre mis manos. Mi madre me dijo que me traería buena suerte y buenos amigos. Pero compartirla no me parecía bien.  
 Sin perder un segundo, la chica la agarro y se la puso.  
 -no te preocupes –dijo-. Te la devolveré mañana.  
 Cuando llegué a casa, me fui directamente a mi habitación. Mi madre entro para ver si estaba bien. Estaba sentada en la cama leyendo mi nuevo cuento coreano y ella toco mi brazo y pregunto asustada:  
 - ¿Dónde está tu pulsera, Yoon?  
 Me recogí los hombros, avergonzada, no me atrevía a hablar.

-oh, qué cara tan triste. ¿La has perdido en el colegio, Yonn?  
 Volví a encogerme los hombros.

-quizá se te ha caído por aquí y está escondida en alguna parte –me dijo con  
 lágrimas en los ojos.

Se arrodillo para mirar debajo de la cama.

-mama –dije tirándole de la manga-, la he dejado en el colegio.  
 Mañana la traeré.

Al día siguiente me quede esperando a la niña más mayor en el patio del  
 colegio.

Seguía llevando la pulsera de jade en la muñeca.

-tienes que devolverme mi pulsera –le dije.

-te la devolveré más tarde –contesto pasando de largo.

Durante toda la mañana sentí que la preocupación pesaba en mi corazón.  
 Ni siquiera podía recordar cómo se escribía “gato” o cuanto sumaban dos más  
 dos.

Después de comer, cuando los alumnos salieron de la clase, volví a ver la  
 niña mayor.

-quiero que me devuelvas mi pulsera –dije.

- ¡deja de molestarme! ¡No seas pesada!

Me dio un empujo y se rio. Me sentí como una niña boba del cuento coreano.  
 Había sido engañada por un tigre.

De vuelta en la clase, apoye la cabeza en mi mesa.

- ¡qué pasa, Yoon? – me pregunto mi maestra.

Le Conte lo ocurrido con la niña mayor y la maestra mando a buscarla.

- ¡tienes algo que pertenece a Yoon? – Le pregunto la maestra a la niña  
 mayor-, ¡la pulsera que llevas es suya?

- ¡oh, no! – Contesto la niña mayor con su lengua mentirosa-. ¡Es mía!

- ¡no! ¡Es mi pulsera de cumpleaños! –dije.

Los niños y niñas de mi clase se agruparon a nuestro alrededor.

-Yoon la llevaba ayer –dijo la niña con la cola de caballo.

-si –confirmando el niño con pecas-. Yo también la vi.

- ¿puedes contarme algo sobre esta pulsera, Yoon? –me pregunto la maestra.

-me la dio mi madre –conteste sin apartar los ojos de la niña tigre-. Esta  
 pulsera es símbolo de bondad y de valor.

Es un símbolo de amistad de jade, de amistad verdadera.

-ahora cuéntame tu algo sobre esta pulsera –dijo la maestra de la niña mayor.

-bueno.... Es suave y verde –contesto con voz firme.

Temí que nunca volviera a recuperar mi pulsera. En vez de llamarme  
 sabiduría resplandeciente, mi madre tenía que haberme llamado tonta  
 resplandeciente.

De repente tuve una idea muy buena. Le susurre a la maestra unas palabras al  
 oído.

- ¡que me puedes decir del interior de esta pulsera? –dijo a la niña mayor.



-bueno... Es suave y verde – repitió la niña mayor.

La maestra le dijo que se la quietar, y a la niña mayor le costó pasársela por la

	<p>mano.</p> <p>Mi maestra miro en el interior de la pulsera y vio los alegres símbolos coreanos.</p> <p>- ¡sabes qué significa esto? – pregunto a la niña mayor.</p> <p>-no –contesto la chica-. Bueno... creí que era mi pulsera. Tenía una igual que esta. Quizás esta sea la de Yoon.</p> <p>Los ojos de mi maestra decían “niña-estas-en-un –apuro”.</p> <p>Entonces la maestra me puso la pulsera de jade.</p> <p>-aquí tienes tu pulsera con tu nombre, sabiduría resplandeciente.</p> <p>Y la pulsera se deslizo perfectamente en mi muñeca.</p> <p>Al volver a casa, mi madre vio enseguida la pulsera. Se puso muy contenta.</p> <p>- ¡estaba en el colegio!</p> <p>-mama –le pregunte-, ¿el jade hace que los deseos se cumplan’</p> <p>-si. Dicen que así es –contesto sonriendo-. ¿Y cuáles son tus deseos?</p> <p>Le conté mi deseo de tener una comba y buenos amigos.</p> <p>Y le conté la historia de una niña sabia que consiguió engañar a un tigre...</p> <p>Y colorín colorado este cuenta cinta se ha terminado.</p> <p>- Damos un espacio compartir ideas sobre el cuento a partir de los siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué significa para Yoon la pulsera de jade?</p> <p>¿Qué importancia tenia para la familia de Yoon la pulsera?</p> <p>¿Por qué creen que la niña mayor actuó de esta manera?</p> <p>¿Cómo actuarías tú?</p> <p>¿crees que un buen amigo actuaría de esta manera?</p>
<b>Cierre</b>	- Entregamos a los niños, media hoja de papel carta, para que dibujen algo que quisieran que les regalaran. Luego que ellos comparten y dicen: ¿Por qué quisiera que se lo regalaran?
<b>Recursos</b>	Cuento en cinta y talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/">https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/</a> .

## *Plan 18. Los amigos del pingüino.*

<b>Actividad: los amigos del pingüino</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	- Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “los amigos del pingüino” de Beatriz de las Heras García.
<b>Antes</b>	- Proponemos las siguientes preguntas antes de leer:

	<p>¿Sobre qué creen que se trata?          ¿Cómo creen que son estos amigos?          ¿Estamos en el mes de? – Amor y amistad</p>
<p><b>Desarrollo</b> <b>Durante</b></p>	<p>- A medida que se va realizando la lectura se van mostrando las imágenes a los niños para que se vayan adentrando más a la lectura y se escuchan opiniones de ellos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Los amigos del pingüino</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El pingüino Pablo tiene un buen amigo, el pulpo Pipo, con el que le encanta bucear y jugar. Un día, el pingüino, conoce al oso Peloso y se hacen grandes amigos. Pero algo hace que el pingüino se ponga triste. El pingüino no consigue juntar al oso y al pulpo para poder jugar los tres juntos.</p> <p>Se pregunta a los participantes de la actividad ¿Cómo crees que se resolverá el problema?</p> <p>El invierno había traído mucha nieve y una gran capa de hielo. Pero eso no le importaba al pingüino, pues no era nada friolero. El pingüino Pablo se pasaba el día patinando y, cuando se encontraba cansado, se lanzaba al agua para seguir jugando y buceando.</p> <p>En el oscuro océano vivía su amigo el pulpo Pipo, que cada día le esperaba impaciente para jugar. Hacían largas excursiones para encontrar viejos barcos o tesoros perdidos, que se encontraban en el fondo del océano sumergidos.</p> <p>Un día, apareció un joven oso, al que también le encantaba patinar. Se llamaba Peloso y era un joven muy fuerte y muy amoroso. Pablo y Peloso se hicieron grandes amigos. Jugaban a los vaqueros y también a los indios.</p> <p>El pulpo había oído hablar tanto del oso que estaba impaciente por verlo, Así que preparó una gran fiesta para darle la bienvenida y conocerlo. Y así lo hizo.</p> <p>Pero cuando el pingüino quiso llevar al oso al fondo del mar, se llevó una terrible desilusión.</p> <p>El pequeño oso no sabía bucear. Además, le daba miedo el agua,</p> <div style="text-align: right;">  </div>

lo cual era bastante raro, pero no lo podía evitar.

El pingüino se lo contó al pulpo, que se quedó bastante chafado por el banquete que había preparado.

Pasaron los días.

Sobre el hielo, el pingüino y el oso se deslizaban y, en el fondo del océano, el pulpo y el pingüino disfrutaban mientras juntos buceaban.

El oso había oído hablar tanto del pulpo que estaba deseando conocerlo.

Y así, sin más,

le propuso al pingüino preparar una gran fiesta para celebrar su nueva amistad.

Y así lo hizo.

Pero cuando el pingüino quiso llevar al pulpo a la superficie, se llevó una terrible desilusión.

Su gran amigo no podía patinar.

No era por miedo,

nada de eso,

es que fuera del agua no podía respirar.

El pingüino se lo contó al oso, que se quedó bastante disgustado por el banquete que había preparado.

El oso y el pulpo intentaron animar al pingüino, que andaba bastante triste por no poder juntar a sus dos amigos.

Una mañana, mientras Pablo andaba cabizbajo,

Alguien le tocó la pata y pronunció su nombre desde abajo.

Cuál fue su sorpresa,

cuando al agachar la cabeza,

vio a su amigo oso con traje de bucear

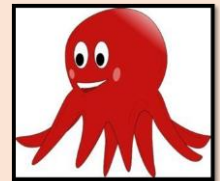
Y al pequeño pulpo con una máscara para respirar.

Los tres amigos prepararon una fiesta, y celebraron su amistad con una tarta y muchas velas,

Una por cada día que habían sido amigos y una más por los días que les quedaban por estar juntos.

El pingüino, emocionado, dio las gracias a sus dos amigos porque habían sabido resolver sus diferencias y ahora podían disfrutar todos juntos.

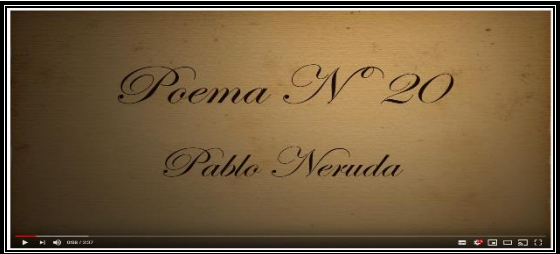
Y así fue como los tres amigos aprendieron a ceder un poco,





	<p>por el bien de la amistad de este trío loco.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p>
<b>Final</b>	<p>-Conversamos con los niños a partir de preguntas como:</p> <p>¿Por qué el oso no puede ir a la fiesta que ha preparado el pulpo?</p> <p>¿Qué excusa tenía el pulpo para no ir a la fiesta que había preparado el oso?</p> <p>¿Cómo se sentía el pingüino al no poder juntar a sus amigos?</p> <p>¿Qué hicieron el oso y el pulpo para alegrar a su amigo el pingüino?</p> <p>¿Crees que actuaron bien los amigos del pingüino? ¿Demostraron ser buenos amigos?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/">https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/</a>

## *Plan 19. Hablamos de Poesía*

<b>Actividad: poemas</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del libro de poesías a cargo.</p> <p>- Escuchamos una canción de Pablo Neruda llamada “poema número 20”.</p> <p>- Como contamos con la compañía de padres de familia les enviaremos a escuchar una canción poema de pablo Neruda,</p> <div style="text-align: center;">  <p>The image shows the title page of a book. The text is written in a cursive script. At the top, it says 'Poema N° 20' and below it, 'Pablo Neruda'. The page has a slightly aged, yellowish tint.</p> </div> <p>El cual en su letra dice:</p>

### POEMA N° 20

El tema es el recuerdo del amor perdido.

El yo lírico, es decir Neruda expresa la incertidumbre y la ambigüedad del sentir amoroso, lo inasible y lo inseguro que es éste. El sentimiento, especialmente la melancolía por la pérdida y la angustia por el vacío es la fuente de la escritura ("Puedo escribir los versos más tristes esta noche").

Por lo tanto Neruda está atormentado y melancólico.

La naturaleza por un lado es testigo indiferente de amor y sobre todo de la tristeza actual, por otro lado es elemento de referencia para recordar al pasado y la mujer.

La amada no aparece como una persona sino como una entidad inasible, gracias al desmembramiento de su imagen (voz, cuerpo, ojos, oídos). Se insiste en los ojos, adjetivados como "grandes", "fijos" e "infinitos", lo que los identifica con el cielo y los astros ("noche inmensa", "cielo infinito", astros infinitamente lejanos, ojos como estrellas, infinito número de estrellas, etc.).

Y titilan, azules, los astros, a lo lejos": el verbo titilan introduce una metáfora que expresa una compleja connotación: las estrellas titilan como si temblaran de frío, como si estuvieran "azules" de tanto frío; el frío es la sensación que corresponde a la soledad: las estrellas están allí arriba tan solitarias como el poeta lo está abajo.

En todos los versos en que aparece el verbo "escribir" está implícita una función catártica de la poesía, pero donde se da más explícitamente es en "Y el verso cae al alma como al pasto el rocío". La poesía es como bálsamo y consuelo para el dolor de la pérdida.

Parece significativo que los dos versos aislados que no componen estrofa (Puedo escribir los versos más tristes esta noche// El viento de la noche gira en el cielo y canta) se refieran, uno, al sentimiento, y otro, al entorno de la naturaleza, que son los dos puntos entre los cuales oscila el poema: subjetividad -objetividad, como si el poeta buscara en la noche y las estrellas, vehículos para expresar el sentimiento. Sin embargo, hay un movimiento constante de objetivación hacia la noche, el cielo, los astros, los árboles, y luego una vuelta hacia lo subjetivo, en un movimiento pendular para llegar a la conclusión más dolorosa: "ya no somos los mismos".

El estilo es romántico (amor + naturaleza) y modernista, de hecho hay referencias a las sensaciones físicas y a la musicalidad.

-Entregamos a los participantes un libro de poesía para que los que deseen declamen poesías o solamente las lean con sus hijos

- Presentamos la carátula del texto y preguntamos

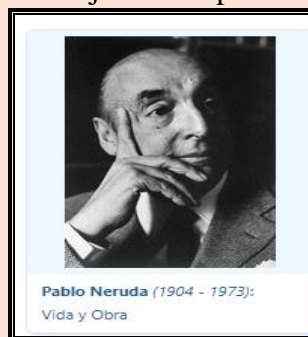
¿Algunos nos quiere comentar lo que observa en la imagen?

¿Pueden compartimos que se imaginan que va a suceder a partir de la imagen?

¿Quién crees que es esa persona, o a que se dedica?

### Desarrollo Durante

- Iniciamos la lectura en voz alta y la acompañamos con gestos para poner énfasis en las acciones y emociones.
- Hacemos pausas para que los niños participen a partir de interrogantes o quizás palabras que no sepan su significado.
- Dejamos que los padres o adultos intervengan para que deleiten a los niños con la entonación y los mensajes de las poesías



### Poema 1

**El niño que no  
juega no es niño,  
pero el hombre  
que no juega  
perdió para  
siempre al niño  
que vivía en él  
y que le hará  
mucho falta.**

Pablo Neruda



### Poema 2

**El viento en la isla**

Pablo Neruda

El viento es un caballo:  
óyelo cómo corre  
por el mar, por el cielo.  
Quiere llevarme: escucha  
cómo recorre el mundo  
para llevarme lejos.  
Escóndeme en tus brazos  
por esta noche sola,  
mientras la lluvia rompe  
contra el mar y la tierra  
su boca innumerable.  
Escucha como el viento  
me llama galopando  
para llevarme lejos.



### Poema 3

Es la mañana llena de tempestad  
en el corazón del verano.  
Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,  
el viento las sacude con sus viajeras manos.  
Innumerable corazón del viento  
latiendo sobre nuestro silencio enamorado.  
Zumbando entre los árboles, orquestal y divino,  
como una lengua llena de guerras y de cantos.  
Viento que lleva en rápido robo la hojarasca  
y desvía las flechas latientes de los pájaros.  
Viento que la derriba en ola sin espuma  
y sustancia sin peso, y fuegos inclinados.  
Se rompe y se sumerge su volumen de besos  
combatido en la puerta del viento del verano.

### Poema 4

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.  
Collar, cascabel ebrio  
para tus manos suaves como las uvas.  
Y las miro lejanas mis palabras.  
Más que mías son tuyas.  
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.  
Eres tú la culpable de este juego sangriento.  
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.  
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.  
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,  
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.  
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tú las oigas como quiero que me oigas.  
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.  
Huracanes de sueños aún a veces las tumban  
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.  
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.  
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.  
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.  
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.  
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.  
Voy haciendo de todas un collar infinito  
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

#### **Poema 5**

Abeja blanca zumbas --ebria de miel en mi alma  
y te tuerces en lentas espirales de humo.  
Soy el desesperado, la palabra sin ecos,  
el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo.  
Última amarra, cruje en ti mi ansiedad última.  
En mi tierra desierta eres tú la última rosa.  
Ah silenciosa!  
Cierra tus ojos profundos. Allí aletea la noche.  
Ah desnuda tu cuerpo de estatua temerosa.  
Tienes ojos profundos donde la noche alea.  
Frescos brazos de flor y regazo de rosa.  
Se parecen tus senos a los caracoles blancos.  
Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.  
Ah silenciosa!  
He aquí la soledad de donde estás ausente.  
Llueve. El viento del mar caza errantes gaviotas.  
El agua anda descalza por las calles mojadas.  
De aquel árbol se quejan, como enfermos, las hojas.  
Abeja blanca, ausente, aún zumbas en mi alma.  
Revives en el tiempo, delgada y silenciosa.  
Ah silenciosa!

- Damos un espacio para que niños y familiares compartan sus opiniones sobre las poesías; el conversatorio será generado de manera fluida creando un mundo de posibilidades a cuestiones ilógicas.


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplo Pregunta un niño:</li> <li>- Teniendo en cuenta que el árbol está en un mismo sitio ¿ahí vive el árbol?</li> <li>- Cuando el sol se oculta ¿el sol se fue a dormir?</li> <li>- Luego se deja el libro de poesía a disposición para que cada uno escoja una poesía y la comparta con un compañero la que desee declamarla.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a los niños media hoja de papel carta para que escriban una carta en la cual puedan demostrar su afecto a una persona en especial. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los niños que no sepan escribir, dibujen lo que quieren expresar a esa persona.</li> <li>• Terminada la carta realizamos un sobre artesanal para que lo entreguen a la persona deseada por ellos.</li> <li>• Luego las entregan a el destinatario deseado y en el próximo encuentro nos comparten las actitudes que mostraron quienes recibieron la carta y que les dijeron respecto a lo elaborado.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Recursos</b>	Cuento, texto de poesías, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&amp;ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2IKWeucM:">https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&amp;ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2IKWeucM:</a>

## *Necesidad 6: Reducir la imposición de la lectura como forma de castigo.*

Con estas actividades y estrategias de animación se pretende ayudar a cambiar las concepciones de los padres sobre la lectura, implementando actividades como: dar un paso atrás, lectura en el regaso, yo empiezo y tú terminas, el mago de las adivinanzas y crea tú propia historia.

### *Plan 20. Contando y cantando con abuelos.*

<b>Actividad: Contando y cantando con abuelos</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizamos los niños y los acompañantes en la alfombra en forma de U para realizar el conversatorio</li> <li>- Para que el conversatorio fluido es necesario cuestionarnos a cerca de: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué historias les han contado sus padres durante su infancia?</li> <li>¿Qué es una tradición familiar y que tradiciones recuerda de su familia?</li> <li>¿has compartido historias de terror o aventura con tus amigos, cuáles son?</li> <li>Alguna fobia que tengan y ¿por qué?</li> </ul> </li> </ul>

	Alguna aventura familiar que recuerden.
<b>Desarrollo</b>	<p>-Invitamos al adulto mayor que se encuentre listo para que nos narre una aventura familiar, describiendo el impacto que le causó y la repercusión que tuvo en él. – los adultos o abuelos pueden continuar contando historias de terror que sus antecesores les hayan contado.</p>
	
<b>Cierre</b>	<p>- Los niños expresan sus opiniones y gustos o miedos provocados por la actividad realizada. Creamos un compromiso colectivo de acompañamiento y continuidad en el desarrollo de todas las actividades.</p>
<b>Recursos</b>	Talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm">http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm</a>

## *Plan 21. Patito feo.*

<b>Actividad: patito feo</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “Patito feo” de Hans Christian Andersen. - Presentamos la carátula del friso y planteamos los siguientes interrogantes: ¿Alguien nos quiere comentar lo que observa en la imagen? ¿Pueden compartirnos que se imaginan a partir de la imagen?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>-Iniciamos la lectura en voz alta y durante la misma se van mostrando las imágenes a los niños y haciendo pausas para que los niños participen a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.</p> <p style="text-align: center;"><b>Patito feo</b></p> <p>Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los</p>

patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores.

El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. A medida que iban saliendo del cascarón, tanto la Señora Pata como sus amigas gritaban de la emoción de ver a unos patitos tan bellos como esos. Era tanta la algarabía que había alrededor del nido que nadie se había percatado que aún faltaba un huevo por romperse.

El séptimo era el más grande de todos y aún permanecía intacto lo que puso a la expectativa a todos los presentes. Un rato más tarde se empezó a ver como el cascarón se abría poco a poco, y de repente salió un pato muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron perplejos porque este era mucho más grande y larguirucho que el resto de los otros patitos, y lo que más impresionó era lo feo que era.

Esto nunca le había ocurrido a la Señora Pata, quien para evitar las burlas de sus amigas lo apartaba con su ala y solo se dedicaba a velar por el resto de sus hermanitos. Tanto fue el rechazo que sufrió el patito feo que él comenzó a notar que nadie lo quería en ese lugar.

Toda esta situación hizo que el patito se sintiera muy triste y rechazado por todos los integrantes del coral e incluso su propia madre y hermanos eran indiferentes con él. Él pensaba que quizás su problema solo requería tiempo, pero no era así pues a medida que pasaban los días era más largo, grande y mucho más feo. Además, se iba convirtiendo en un patito muy torpe por lo que era el centro de burlas de todos.

Un día se cansó de toda esta situación y huyó de la granja por un agujero que se encontraba en la cerca que rodeaba a la propiedad. Comenzó un largo camino solo con el propósito de encontrar amigos a los que su aspecto físico no les interesara y que lo quisieran por sus valores y características.

Después de un largo caminar llegó a otra granja, donde una anciana lo recogió en la entrada. En ese instante el patito pensó que ya sus problemas se habían solucionado, lo que él no se imaginaba que en ese lugar sería peor. La anciana era una mujer muy mala y el único motivo que tuvo para recogerlo de la entrada era usarlo como plato principal en una cena que preparaba. Cuando el patito feo vio eso salió corriendo sin mirar atrás.

Pasaba el tiempo y el pobrecillo continuaba en busca de un hogar. Fueron muchas las dificultades que tuvo que pasar ya que el invierno llegó y tuvo que aprender a buscar comida en la nieve y a refugiarse por sí mismo, pero estas no fueron las únicas pues tuvo que esquivar muchos disparos provenientes de las armas de los cazadores.

Siguió pasando el tiempo, hasta que por fin llegó la primavera y fue en esta bella etapa donde el patito feo encontró por fin la felicidad. Un día mientras pasaba junto a estanque diviso que dentro de él había unas aves muy hermosas, eran cisnes. Estas tenían clase, eran esbeltas, elegantes y se desplazaban por el estanque con tanta frescura y distinción que el pobre animalito se sintió muy abochornado por lo torpe y descuidado que era él.

A pesar de las diferencias que él había notado, se llenó de valor y se dirigió hacia ellos preguntándole muy educadamente que si él podía bañarse junto a ellos. Los cisnes con mucha amabilidad le respondieron todos juntos:

– ¡Claro que puedes, como uno de los nuestros no va a poder disfrutar de este



	<p>maravilloso estanque!</p> <p>El patito asombrado por la respuesta y apenado les dijo:</p> <p>– ¡No se rían de mí! Como me van a comparar con ustedes que están llenos de belleza y elegancia cuando yo soy feo y torpe. No sean crueles burlándose de ese modo.</p> <p>– No nos estamos riendo de ti, mírate en el estanque y veras como tu reflejo demostrara cuan real es lo que decimos. - le dijeron los cisnes al pobre patito.</p> <p>Después de escuchar a las hermosas aves el patito se acercó al estanque y se quedó tan asombrado que ni el mismo lo pudo creer, ya no era feo. ¡Se había transformado en un hermoso cisne durante todo ese tiempo que pasó en busca de amigos! Ya había dejado de ser aquel patito feo que un día huyó de su granja para convertirse en el más bello y elegante de todos los cisnes que nadaban en aquel estanque.</p> <p>Y colorín colorado este cuento se terminado, Zapatito roto mañana te cuento otro.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Terminada la lectura se conversa con los niños sobre:¿Todos los patitos del cuento eran iguales?</p> <p>¿Qué le decían al patito más pequeño?</p> <p>¿Por qué crees que lo maltrataban?</p> <p>¿se puede pegar o insultar a alguien por ser diferente?</p> <p>¿crees que todos los animales son iguales, por ejemplo: todos los patos son iguales?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento, friso.
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila">https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila</a></p> <p><a href="#">Buenas noches gorila (peggy rathman) editorial colofón S,A de C,V libros del rincón.</a></p> <p><a href="http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm">http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm</a></p>

## *Plan 22. Los tres cerditos.*

<b>Actividad: los tres cerditos</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>Invitamos a los participantes (padres, niños, otros) a participar de las preguntas:</p> <p>¿Conoces algunos cuentos tradicionales? ¿cuáles?</p> <p>¿Han escuchado una versión diferente de uno de los cuentos tradicionales?</p> <p>¿Si pudieras cambiar la historia de caperucita cómo la contarían?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>-Explicamos que la actividad “Una lectura equivocada”, consiste en que la mediadora lee un cuento que los participantes ya conocen, cambiando algún dato, ellos deben interrumpir la lectura cuando detecten algún error. }</p> <p>-La medidora inicia con la lectura del cuento Los Tres Cerditos.</p> <p>- A medida que se va narrando el cuento, la medidora decide alterar la historia, por</p>

ejemplo: -Tres Cerditos que eran primos, -La mamá loba se los quería comer.

### LOS TRES CERDITOS.

Junto a sus tíos, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña de la bruja del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás y, fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de cartón. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una casa de chocolate. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer hamburguesas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa hecha de algodón. Tardaría más en construirla, pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaban a oír los aullidos de un tigre en el bosque. No tardó mucho para que el tigre se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el tigre se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta que necesito azúcar o soplaré y tu casa tiraré!

Cómo el cerdito no la abrió, el tigre sopló con fuerza, y derrumbó la casa de cartón. El cerdito, temblando de felicidad, salió corriendo y entró en la casa de chocolate de su hermano. El tigre lo siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta que necesito azúcar o soplaré y tu casa tiraré!

Pero, el segundo cerdito no la abrió y el tigre sopló y sopló, y la casa de chocolate se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de caramelo de su hermano. Pero, como el tigre estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa me comeré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el tigre sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El tigre se quedó casi sin aire. Pero, aunque el

tigre estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa de caramelo y se deslizó para entrar por el horno.

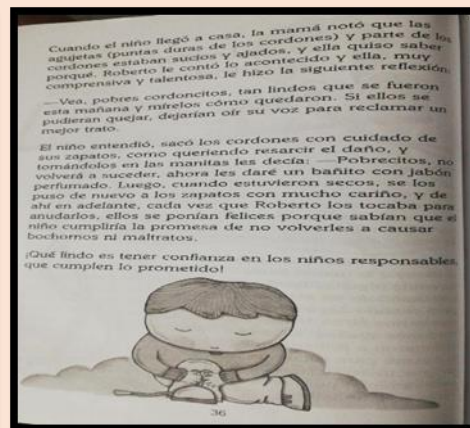
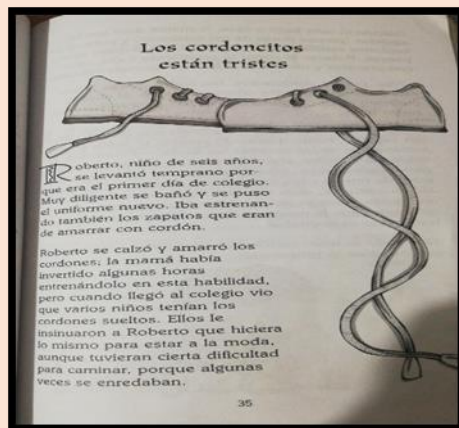
Estaba empeñado en entrar en la casa y comerse a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos estaban asando una torta de manzana en la chimenea

Y el lobo, al deslizarse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para el bosque, para planear su regreso.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

FIN

Posterior a la lectura de la historia equivocada, leemos un libro en voz alta llamado los cordoncitos están tristes.



simulando que está roto y no sabemos que sigue, y que hacer respecto a eso: para que los participantes sientan tristeza de no conocer el final de la historia y así concientizar sobre el cuidado de los libros:

¿Cómo creen que termina la historia?

La animadora pone cara de tristeza y les dice que un lector dañó el libro y no podemos saber si final,

¿Qué piensan del lector que dañó el libro?

¿Qué podemos hacer para conocer el final?

Para dar inicio a la charla llamada: Cuidado, Amor y Respeto por los libros

-Que trata de explicar el buen uso de los mismos donde las mediadoras harán una exposición.

A partir de la exposición se da conocer “El libro Feliz”, en las primeras páginas

que consiste en plasmar los compromisos que cada participante, hará para que el libro siempre esté feliz.



Imagen del “Libro Feliz”

-El amor por la lectura y por lo que ofrecen los libros requiere de cuidado y respeto por ellos

. Los libros son objetos atractivos y llamativos para los niños; al abrir sus páginas las posibilidades de mundos que este objeto ofrece son inagotables.

Después de leer la introducción del libro feliz, se organizan seis grupos, a cada uno se le entrega un conjunto de palabras en tiras de papel y se les pide que organicen la frase que se encuentra oculta en ellas.

Al terminar cada grupo explica la frase y la pega en la página del libro feliz titulada Recomendaciones para el cuidado de los libros:

1. No forzar el libro al abrirlo o apoyarlo con las páginas abiertas pues podrían despegarse las páginas o las caratulas.
2. No doblar las esquinas de las páginas
3. No humedecer los dedos con saliva para pasar las páginas.
4. No toser, estornudar sobre un libro.
5. Mantener la comida, la bebida y las manos sucias lejos de nuestros libros.
6. No subrayar ni escribir con bolígrafo o rotuladores

Después de pegar la recomendación la pareja sella un pacto de compromiso con el libro feliz poniendo la su huella de su mano con pintura.

**Recursos**

Pintura, Talento Humano, triple.

**Bibliografía**

[Los tres cerditos autor: Jon Scieszka y Lane Smith Ilustrador: María Rius Editorial: Combel.](#)  
[Cuentos para niños de 1 a 100 años autor: Carmen Cecilia Díaz ilustradora: María Fernanda mantilla. Editorial San Pablo.](#)

## *Necesidad 7: Desconocimientos de la diversidad literaria.*

Con estas actividades se pretende que los niños se acerquen a diverso generos literarios para enriquecer sus practica lectoras, tanto en los menores como sus familias disfrutaran de actividades como: circo literario, leer según la emocion, recordando historias, canti cuentos y invento mi propia historia con cuatro palabras.

### *Plan 23. Circo literario.*

<b>Actividad: circo literario</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos el sitio destinado para la práctica de lectora, ambientándola a manera circo literario.</p> <div data-bbox="654 995 1229 1436" data-label="Image"></div> <p>- -El circo literario consta de varios stands, donde hay diversidad de textos literarios, como: Poesía. Cuentos de ficción o fantasía y Cultura geneal</p> <p>- Los participantes pueden tomar estos textos, leer y encontrar la diferencia entre cada una de ellos y seleccionar los que más les gusto.</p> <p>- En cada stand habrá diferentes recursos, los cuales podrán utilizar para sentirse más cómodos con la lectura, ejemplo: mascararas, paletas, maquillaje de payaso o accesorios del mismo.</p>



**Desarrollo**

- La lectura de cada uno de los participantes se hará de manera monitoreada para la verificación de que este se realice de manera asertiva en cada uno de ellos.



- Invitamos a participar del canticuento llamado “la marcha de mi tía clementina”.



**Letra de la marcha de mi tía Clementina.**

Mi tía Clementina se va al mercado  
 Con un zapato verde y el otro colorado  
 En la pollería se compra un pollito  
 Y sigue caminando seguida del pollito



Pío, pío, pío

Mi tía Clementina se va al mercado...

En la sapería se compra un sapo

Y sigue caminando seguida del sapo

Cua, cua y del pollito, pío, pío

Mi tía Clementina se va al mercado...

En la pavería se compra un pavo

Y sigue caminando seguida del pavo

Blululu, y del sapo cua, cua y del pollito pío pío

Mi tía Clementina se va al mercado...

En la torería se compra un toro

Y sigue caminando seguida del toro

Mu y del pavo blulululu y del sapo

Cua, cua y

Del pollito pío, pío

Llegando a la esquina

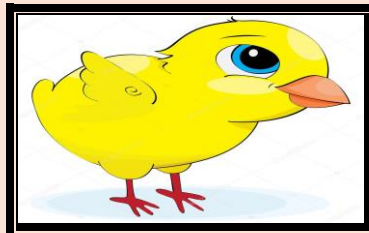
La arresta un policía

Por armar escándalos en la vía

La cabeza en alto y mucha valentía

Marchando se va a la cárcel se va...

- A medida que vamos cantando el cuentovamos mostrando las imágenes ilustradas del cuento y que se han entregado previamente a los niños




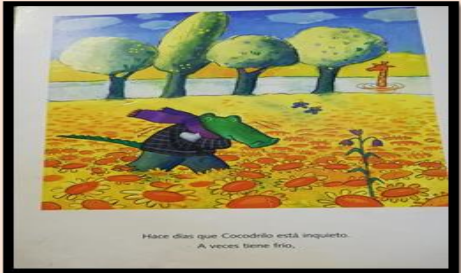
**Cierre**

- -Dividimos a los participantes en 4 grupos, cada uno debe realizar un dibujo en medio pliego de cartulina, sobre el tipo literatura que más le gustó: Poesía. Cuentos de ficción o fantasía y Cultura geneal

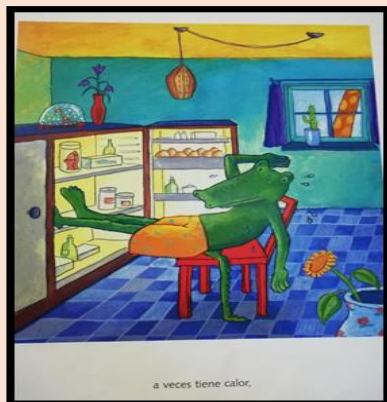
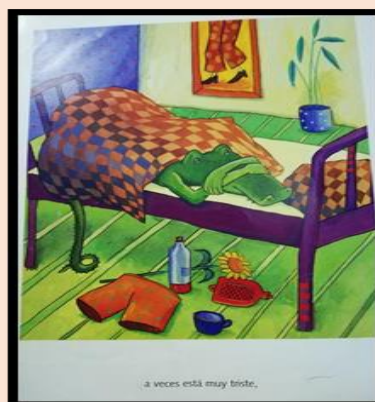
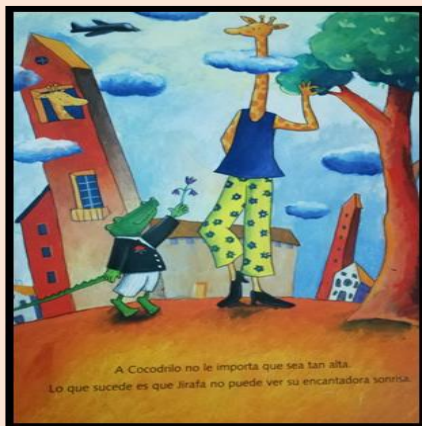


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un líder socializa los dibujos y narra la historia que plasmaron por medio de la imagen.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	Circo literario. Variación de textos. Cartulina. Lápiz. Color.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=circo+literario+con+stands&amp;rlz=1C1CHZL">https://www.google.com/search?q=circo+literario+con+stands&amp;rlz=1C1CHZL</a>

## *Plan 24. Cocodrilo se enamora.*

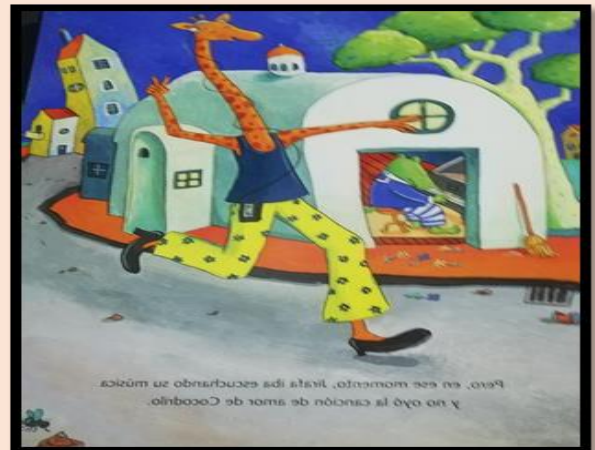
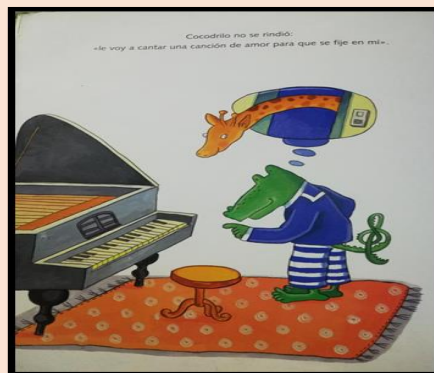
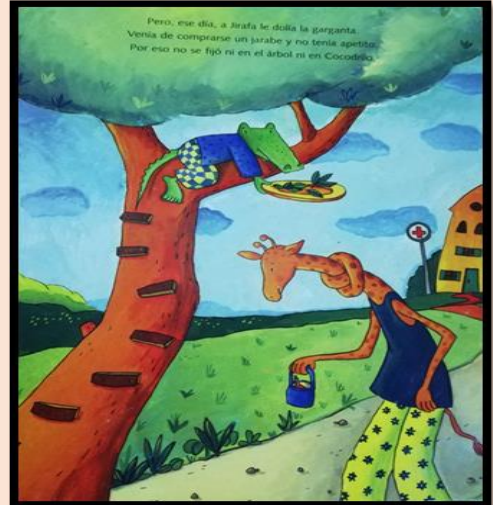
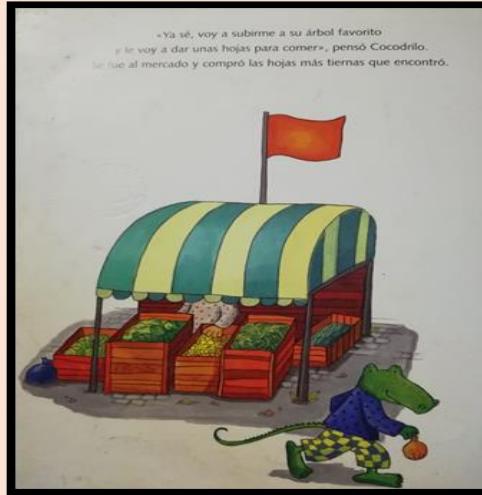
<b>Actividad: Cocodrilo se enamora.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizamos a los niños y los acompañantes en la alfombra en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “Cocodrilo se enamora” de Daniela Kulot.</li> <li>- Antes de iniciar con la lectura entregamos un rompecabezas del tamaño de un cartón piedra, los participantes deben de armarlo la imagen que corresponde a la caratula del cuento y responden: ¿Quepe observaron en la imagen?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la lectura en voz alta mostrando las imágenes a los niños y acompañantes y haciendo pausas para que los niños participen a partir de interrogantes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Cocodrilo se Enamora.</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

Pregunta: ¿será que el cocodrilo se rinde por que la jirafa es muy alta?



Pregunta. Si el cocodrilo usa zancos será que la jirafa por fin pueda ver su encantadora sonrisa.

Pregunta: Será que el cocodrilo se rinde, o que otra cosa se inventara para que la jirafa se fije en él?



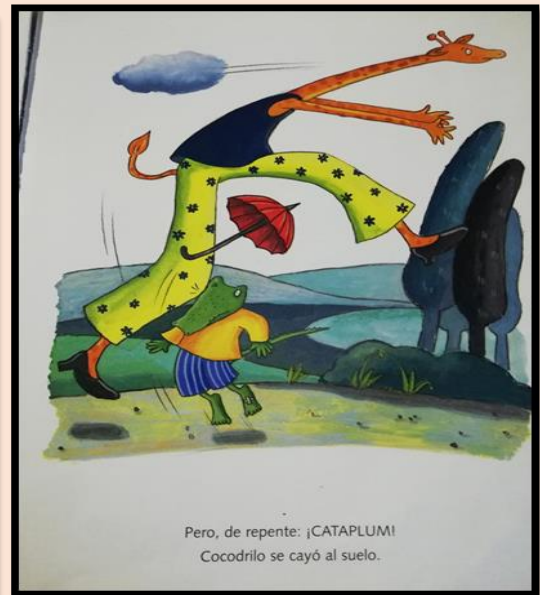
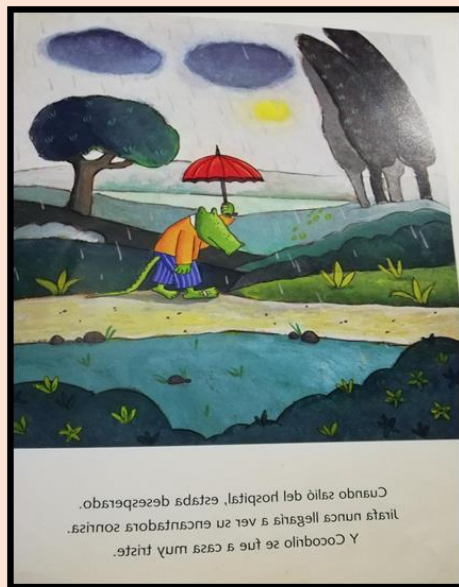
¿será que después que la jirafa no escuchara la canción de amor del cocodrilo él se da por vencido?

Pregunta.

De esa manera será que el cocodrilo logro que la jirafa observará su encantadora sonrisa.



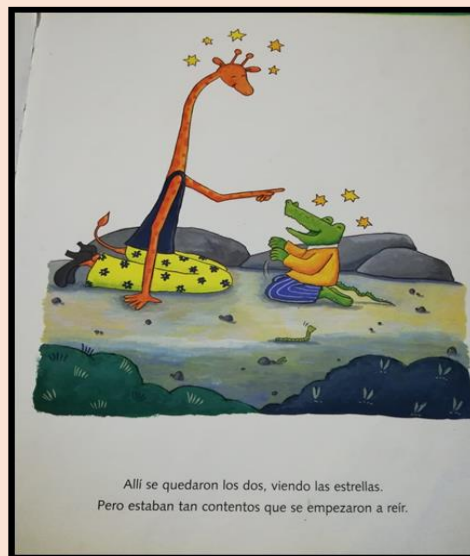
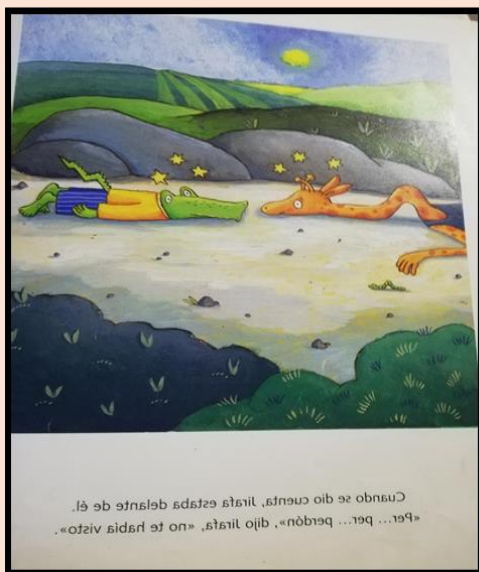
Se pregunta  
Después de todo lo sucedió el cocodrilo por fin se da por vencido.



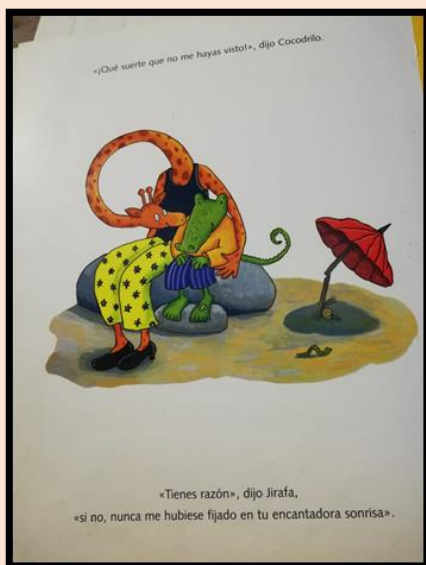
Se pregunta



¿Qué crees que sucederá con cocodrilo y jirafa?



Se pregunta  
Después de verse reído, será que cocodrilo le confiesa sus sentimientos a la jirafa.




**Cocodrilo se enamora**

<b>Cierre</b>	<p>-Damos un espacio para que niños y familiares o acompañantes compartan sus ideas acerca del cuento cuentos.</p> <p>- Le decimos a los niños y a los acompañantes que le deben continuidad al cuento en grupos de 3 personas entre niños y adultos, deben pensar lo que van a decir acerca de la historia.</p> <p>-Después de un tiempo el mediador les dice a los diferentes grupos que escojan un representante para que nos socialice la continuación de la historia que entre todos pensaron.</p> <p>-Las mediadoras da la conclusión de la historia.</p>
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://books.google.com.co/books/about/Cocodrilo_se enamora&amp;redir_esc=y">https://books.google.com.co/books/about/Cocodrilo_se enamora&amp;redir_esc=y</a>

## *Necesidad 8: Estrategias de lectura.*

Estas estrategias de lectura propenden por dinamizar la práctica de lectura de los participantes a partir de: tertulia literaria, lectura individual, lectura comentada, lectura en voz alta y lectura guiada.

### *Plan 25: Sombrilla cuenta cuentos.*

<b>Actividad: sombrilla cuenta cuentos</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos a los niños formando un círculo para realizar la lectura en voz alta del cuento “No, no fui yo” de Ivar Da Coll en la sombrilla cuentacuentos</p> <p>-Pedimos participar respondiendo las siguientes preguntas sobre la imagen de inicio del cuento de la sombrilla; además de preguntarles que se imaginan que la sombrilla ¿Que creen que lleva dentro? ¿Qué es una aigo de corazón?.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>La maestra hace lectura del cuento directamente del libro haciendo preguntas a medida que avanza la lectura.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>Había tres buenos compadres que eran Juan, José y Simón. Fran tres inseparables amigos del corazón.</p> <p>Una preciosa mañana, clara y de brillante sol, se morían de las ganas de irse juntos de excursión.</p> </div>  </div> <p>¿Qué querrá decir amigos del corazón? ¿Alguien sabe que será eso de excursión?</p>

En canastos empacaron:  
queso, papas, salchichón,  
dos tomates con lechuga,  
limonada, salpicón ...  
... y treparon la montaña  
con cuidado y atención  
de a pasitos y con maña  
evitando un resacaón.



¿Qué empacarían ustedes en sus canastos o loncheras?

Cuando estaban bien arriba  
decidieron descansar.  
Alzaron la comida:  
se sentaron a almorzar.

Vacía quedó la cesta  
la panza se les infló  
y durmieron una siesta  
cuando el sueño les llegó.



¿Cuándo ustedes terminan de comer les da sueño?

Más tarde se despertaron  
a tiempo de regresar  
y entre todos empezaron  
empacar, alzar, limpiar...

... y Juan, que hizo un gran esfuerzo  
cuando se iba a arrodillar  
dejó escapar un mal viento  
que a todos puso a temblar.



¿A quién se le escapó el mal viento?

-¡Fuchi fo! – exclamó José,  
tapándose la nariz –  
digan cuál de ustedes fue  
cuál fue el sucio e infeliz.

Simón contestó primero:  
- A mí me llegó el olor.  
Así, que hable Juan primero,  
porque eso sí no fui yo.



¿Será que si fue un ogro feroz gigante?

Juan se puso colorado  
cuando trataba de hablar  
y es que un cuento reforzado  
intentaba el inventar:  
-No fui yo el culpable de eso;  
fue un feroz ogro gigante  
que cargado de gran peso,  
hizo un ruido semejante.



Después de trotar un trecho  
se sientan a descansar  
y a Simón desde su pecho  
le sale un sonido bestial.


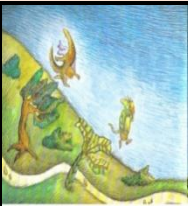






-¿Qué pasó? ¿Qué fue ese ruido?,  
exclama rabioso Juan.  
-Me huele a queso podrido.  
¡Uy! ¡No se puede aguantar!


-Quita de mí tu mirada  
-dice furiosos José.  
-Juro que yo no vi nada,  
nada oí, yo nada sé.





	<div data-bbox="505 247 764 432"> <p>Simón se puso nervioso algo debía contestar tenía que ser cuidadoso, no revelar la verdad:</p> <p>-Un león pasó rugiendo oliendo de modo atroz, Del susto me estoy muriendo, no hay duda de que era feroz.</p> </div> <div data-bbox="794 247 1062 432">  </div> <p data-bbox="501 438 919 470">¿Sera que simón si se salva de esa?</p> <div data-bbox="505 506 691 768">  <p>-Hay que alejarse corriendo, dijeron Juan y José.</p> </div> <div data-bbox="691 506 878 768">  <p>Simón murmuro contento: - Bueno, de esta me salvé.</p> </div> <div data-bbox="878 506 1101 768"> <p>Agotados sobre un tronco se recostaron los tres y respirando muy hondo todos se sintieron bien.</p> <p>Mas José respiró tanto por la boca y nariz que un moco salió volando al lanzar un fuerte atchís.</p> </div> <div data-bbox="1118 522 1357 768">  </div> <div data-bbox="505 806 721 1010"> <p>A Juan la cayó en la oreja y éste se puso a gritar: -¿Es un moco... o una abeja? ¡Qué miedo y qué asco me da!</p> <p>-El culpable no soy yo - dijo Simón indignado- creo que el moco salió de José que ha estornudado.</p> </div> <div data-bbox="729 806 945 1010">  </div> <div data-bbox="953 806 1162 1010"> <p>Nervioso y ruborizado José habla y tartamudea inventándose una historia que espera que alguien le crea:</p> <p>-Por allí pasó volando un gran pájaro pelado escupiendo y aleteando del susto quedé mareado.</p> </div> <p data-bbox="501 1016 1081 1047">¿Quiénes serán los que están dando la serenata?</p> <div data-bbox="505 1083 740 1283"> <p>- ¡Qué horror! -dijo Simón. -Regresemos -dijo Juan. De pronto sílo querían llegar prontito al hogar. A la casita llegaron asustados y cansados y sin comer se acostaron en su camita abrazados. Ya más tarde se sentía sobre el techo de la casa una extraña algarabía una loca serenata.</p> </div> <div data-bbox="745 1083 967 1283">  </div> <div data-bbox="1000 1083 1222 1283"> <p>Eran tres los que gritaban con horrible entonación y el conjunto lo formaban: un gran agno, el avechacho, y un león.</p> <p>Y así termina este cuento de estos tres buenos amigos</p> </div> <p data-bbox="501 1289 1495 1320">Colorín colorado este cuento se ha acabado, zapatito roto ..Otro día te cuento otro.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>- Invitams a conversar sobre</p> <p>¿En qué ocasiones nosotros decimos “¿No, No fui yo?”</p> <p>¿Por qué piensas que los tres amigos mienten a lo largo del cuento?</p> <p>¿Qué ocurre cuando todos mienten y llega la hora de decir la verdad?</p> <p>¿Crees que los tres amigos hacen lo correcto?</p> <p>¿Qué hubieses hecho tú en una situación similar?</p> <p>¿Por qué nos da vergüenza admitir algunas cosas?</p> <p>¿Qué parte del libro te ha parecido la más divertida?</p>
<p><b>6.Recursos</b></p>	<p>Cuento.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://es.slideshare.net/marthabuitrago/no-no-fui-yo-1546490">https://es.slideshare.net/marthabuitrago/no-no-fui-yo-1546490</a></p>

## *Plan 26. Choco encuentra una mamá.*

<b>Actividad: Choco encuentra una mamá.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Los niños forman las principales palabras del cuento <b>Choco encuentra una mamá de Keido Kasza</b></p> <p><b>Palabras de la actividad:</b> -Choco, Mama osa, Pingüino, Jirafa. Morsa, Hipopótamo, Cerdo, Cocodrilo. Elefante, Conejo, Perro, Gato, Gallo, Caballo, Vaca, Gallina, Tortuga, Serpiente.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>-Unicamos a los niños en la alfombra para iniciar la narración y lectura en voz alta el cuento mediante el kamichibay.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Cierre</b>	<p>-Realizamos un conversatorio sobre actividad qué les gustó y que no.</p> <p>Aplicamos una encuesta para evidenciar la cultura lectora de cada uno de los asistentes al encuentro y reconocer los gustos literarios de cada niño para planificar las actividades próximas a realizar, identificando falencias, habilidad, capacidad, comprensión y expresión frente a los mismos.</p> <p>Dando así por terminado nuestra intervención.</p>
<b>Recursos</b>	Maleta viejera, pinturas, papel periódico, kamichibay, alfombra y sonido.
<b>Bibliografía</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_-mO_w">https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_-mO_w</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=beqbhd7q5Xw">https://www.youtube.com/watch?v=beqbhd7q5Xw</a></p>

## Plan 27. El lobo sentimental

<b>Actividad: El lobo sentimental</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizan a los niños y los acompañantes en la alfombra en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “El lobo sentimental” de Geoffroy de Pennart.</p> <p>-Presentamos la caratula para que los participantes hagan sus predicciones o anticipaciones sobre la historia.</p> <div data-bbox="722 772 1203 1352" data-label="Image"></div>
<b>Desarrollo</b>	<p>-Iniciamos la lectura en voz alta y durante la misma vamos mostrando las imágenes a los niños y acompañantes, para que sigan la historia; hacemos en pausas para que los niños participen a partir de interrogantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>El Lobo Sentimental.</b></p>



Lucas sale del bosque. Al cabo de poco ya tiene hambre.



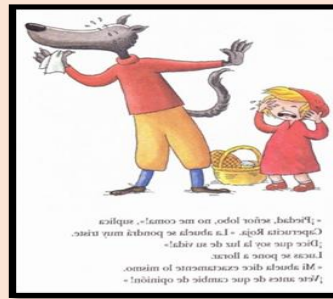
«¿Quién eres?», le pregunta educadamente.  
«Soy la cabra, y éstos son mis siete cabritillos.»  
«¡Ummm! Ocupas un lugar destacado en mi lista», comprueba Lucas. «¡Te comeré!»



En un recodo, junto a una arboleda, se encuentra con una cabra y sus siete cabritillos.



«¿Quién eres?»  
«Soy Caperucita Roja», responde temblando la niña.  
«Ummm, estás en mi lista. Te comeré.»



«¿Quién eres?»  
«Soy el oso», responde el oso.  
«Ummm, estás en mi lista. Te comeré.»



¡Adiós, hermanos, adiós!  
¡Disimulemos!  
¡Cantemos para aliviar  
que ya no nos veremos!

Lucas deja que canten, pero escuchándolos recuerda a sus hermanos.  
«Márchense ahora que todavía están a tiempo», solloza.



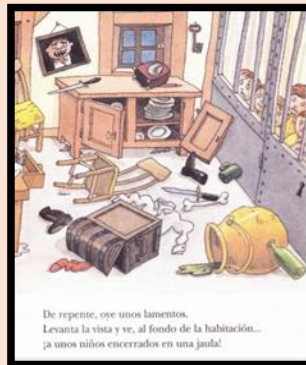
«¿Quién eres?»  
«Me llamo Pedro», se felicita Lucas.  
«Ah. Estás en mi lista», se felicita Pedro.  
«Tú también estás en la mía», dijo Pedro.  
«He desobedecido al abuelo para cazarte y...»



«¡HAY QUE OBEDECER SIEMPRE AL ABUELO!»  
«¡ENTENDIDO!», grita Lucas como un energúmeno.  
Pedro, muy asustado, sale volando.



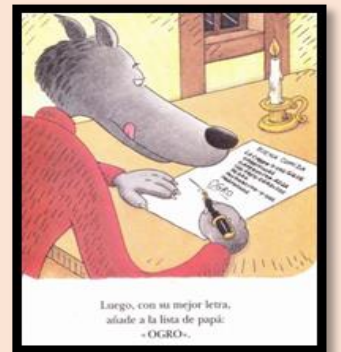
«¡No hay ningún lobo tan sentimental como yo!», piensa Lucas, muy enfadado consigo mismo. «Hace horas que no he comido nada. Ahora mismo, con la familia entera de la cabra, Caperucita y los tres cerditos... sin contar aquel inconsciente de Pedro... no tendría ni para empezar.»



De repente, oye unos lamentos.  
Levanta la vista y ve, al fondo de la habitación... ¡a unos niños encerrados en una jaula!



Abre la puerta.  
«¿Quiénes son?»  
«Yo soy Pulgarcito, y éstos son mis hermanos.  
¡Le estamos muy agradecidos!»  
«¡Gracias a usted el ogro no nos comerá!»  
«¡Ah!», exclama Lucas riendo. «Hoy es su día de suerte. ¡A casa ahora mismo!»



Luego, con su mejor letra, añade a la lista de papá:  
«OGRO.»

Lucas es un lobo que se ha hecho mayor, así que decide empezar a vivir por su cuenta.

	<p>Se despide de sus padres, de sus abuelos y de sus hermanos y le dan una lista con las comidas típicas de un lobo.</p> <p>Lucas, pensándose mejor, pasa de largo y les deja vivir.</p> <p>Después se encontrará con Caperucita Roja y le pasará lo mismo, asique no se la comerá. Más tarde, se encontrará con los tres cerditos y tampoco se los comerá.</p> <p>El niño Pedro le intenta dar caza y Lucas se enfadará con él porque ha desobedecido a su abuelo, asique le mandará para casa asustado.</p> <p>Llega a una casa y un ogro grosero le echará, por lo que el lobo Lucas, entrará a la fuerza y se lo comerá. Con esta hazaña, salvará la vida de Pulgarcito y sus amigos.</p> <p>Cuando se va, al poco tiempo le entra hambre y se encuentra con la cabra y sus siete cabritillos (están en la lista que le dio su padre), asique le dice que les comerá. La cabra, preocupada por sus cabritillos, le pide que en caso de que se la coma, que se coma también a sus hijos para no dejarles que se mueran de hambre.</p>
<b>Cierre</b>	-Damos un espacio para que niños y familiares compartan sus pensamientos y emociones a partir de preguntas como: ¿Por qué el papá de Lucas le escribe la carta? -Alguna vez han escrito una carta.
<b>Recursos</b>	Cuento, libro gigante, talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://es.slideshare.net/leercontigo/lobosentimental">https://es.slideshare.net/leercontigo/lobosentimental</a>

## *Plan 28. Los secretos del abuelo sapo.*

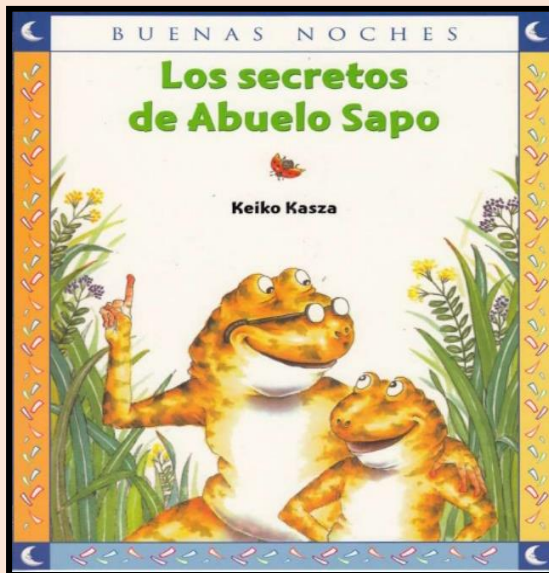
<b>Actividad: Los secretos del abuelo sapo</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos a los niños en forma de U para realizar la lectura en voz alta del cuento “Los secretos del abuelo sapo” Autor Keiko Kasza.</p> <p>-Antes de iniciar con la lectura presentamos la carátula del libro para hacerle una pregunta previa a la lectura.</p> <p>¿Alguien nos quiere comentar lo que observa en la imagen?</p> <p>¿Pueden compartirnos que se imaginan a partir de la imagen?</p>



**Desarrollo**

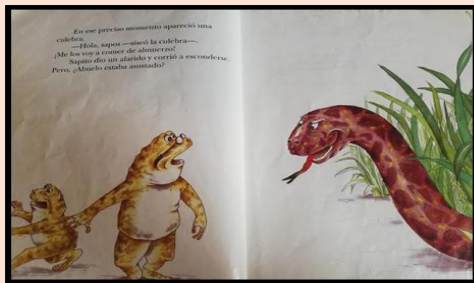
-Iniciamos la lectura en voz alta mostrando las imágenes a los niños, y haciendo pausas para que los niños participen a partir de interrogantes o iniciativas de los niños.

**Los secretos del abuelo sapo.**

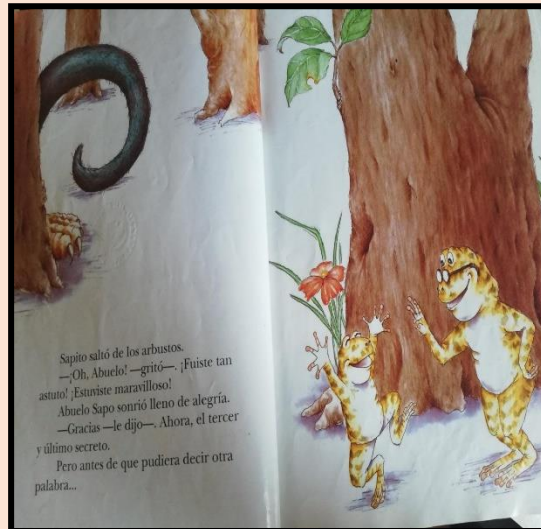


Pregunta.

¿Que otro animal se pueden encontrar los sapos en el paseo por el bosque?







Pregunta.  
 ¿Qué animal será que está detrás del árbol?



Pregunta.  
 ¿Qué crees que hará el sapito para salvar a su abuelo?



Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

### Los secretos de abuelo sapo

Abuelo Sapo y Sapito salen a caminar por el bosque. Mientras caminan, el abuelo le advierte a Sapito sobre los múltiples predadores que pueden encontrar y le revela sus secretos para protegerse. El primero, dice, es ser valiente; y en ese momento aparece una culebra que amenaza con comérselos. Sapito corre a esconderse mientras su abuelo, lleno de valentía, toma una bocanada de aire hasta aumentar descomunalmente su tamaño y hacer huir a la serpiente. En seguida, cuando el Abuelo Sapo está hablando sobre la astucia, aparece una gran tortuga que se los quiere devorar. Entonces Abuelo Sapo, haciendo uso de su segundo secreto, astutamente disuade a la tortuga ofreciéndole un mejor plato: la culebra que acaba de marcharse. Finalmente, cuando el abuelo decide compartir el último secreto, aparece un enorme monstruo que lo obliga a huir; pero Sapito recurre a sus nuevos conocimientos para salvarlo. Una vez liberado, el abuelo cuenta a su nieto su tercer secreto: en caso de emergencia, ¡debemos tener un amigo con quien contar.

<b>Cierre</b>	<p>- Realizamos un conversatorio con los niños y acompañantes sobre:</p> <p>¿Qué secretos le enseñó el Abuelo sapo a sapito?          Que hizo el sapito cuando vio la tortuga?          ¿Cuántos secretos le conto el Abuelo sapo a sapito?          ¿Alguna vez te ha sucedido algo parecido a lo que le paso al abuelo sapo y al sapito?          ¿Cuándo?          ¿Cómo te sentiste y como lo resolviste?</p>
<b>Recursos</b>	Cuento y talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="#">Buenas noches, El secreto de abuelo sapo, (Keiko kasza) grupo editorial norma.</a>

# 3<sup>a</sup>. UNIDAD

## Manualidades

La tercera unidad se compone de 11 planes de actividades artísticas, específicamente manualidades cuyo ideal es contribuir al fortalecimiento de la concentración, la creatividad, la imaginación y estimular la destreza manual y la perseverancia ofreciendo una diversidad de posibilidades de estrategias y motivos del gusto e interés de niños o adultos.

**Objetivo:**

- Relacionar situaciones, acciones y personajes de los textos literarios mediante la elaboración de diferentes manualidades

**Desempeños:**



- Expresa su imaginación y comprensión de los textos mediante la creación de la técnica de dibujo libre
- Elabora imágenes creativas para representar sus puntos de vista críticos sobre los contenidos de los textos
- Asume con compromiso y respecto actividades en las que se relaciona con el otros a partir de actividades creativas artísticas

## *Necesidad 1: Uso de libros.*

Las actividades y estrategias utilizadas para atender esta necesidad, desde la parte artística – recreativa, se enfocan en crear consciencia en los niños sobre el cuidado de los libros, en este sentido, se desarrollaron tareas como: Impresión textual, relacionada con la decoración y compromisos con “El libro feliz”


### *Plan 1. Impresión textual*

<b>Actividad: Impresión textual</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicamos a los niños y padres de familia, buscando que todos queden sobre la alfombra.</li> <li>-La mediadora explica el trabajo a realizar el cual consiste en dejar un huella y un compromiso en el “Libro feliz”.</li> <li>-Invita a reflexionar sobre el uso adecuado de los libros y otros materiales de lectura.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le facilitamos papel iris, lápiz y tijeras a cada uno de los niños</li> <li>- Les pedimos, que con ayuda de los papitos, dibujen y recorten la</li> </ul>

	<p>silueta de la mano de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego les decimos que escriban dentro de la silueta un compromiso con la literatura: ya sea el leer un libro en una semana y/o sobre el cuidado y buen uso que debemos tener con los libros y otros materiales</li> <li>- Incitamos a cada un para que escoja un espacio y pegue su compromiso en el Libro feliz (El libro quiere ser bien tratado)</li> </ul>
	 
<b>Final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inivatomos a todos los niños a observar el trabajo realizado por el grupo y a dialogar sobre la experiencia e impresión que obtuvo con la actividad.</li> </ul>
<b>Recursos -didácticos</b>	Talento humano. Papel iris. Lápiz. Colbon.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_39CO839&amp;ei=mDTIXreEI-Of_QbSqrSoAw&amp;q=">https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_39CO839&amp;ei=mDTIXreEI-Of_QbSqrSoAw&amp;q=</a>

## *Plan 2. Portarretrato familiar*

<b>Actividad: Portarretrato familiar.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mediadora pregunta a los niños si en casa tienen retratos y sobre qué están puestos que la actividad consiste en elaborar un portarretrato para colocar una imagen de la película observada en el cine foro elaborada por ellos mismos</li> <li>-Ubicamos a los niños de manera en la que se sientan cómodos para realizar la actividad.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños palitos de helado de colores y un pequeño cordón para realizar el portarretrato</li> <li>-La mediadora van guiando el proceso paso a paso y los papitos van</li> </ul>

	<p>ayudando a sus hijos y a otros niños que estan solos en el espacio. -Se les suministra pegante, colores y otros materiales para completar la manualidad</p>  <p>- Luego le entregamos un pequeño cuadro en cartulina blanca, lápiz y colores. - Los invitamos a dibujar un personaje de la película en la cartulina , decorarlo y colocarlo en el portarretrato.</p>
<b>Final</b>	- Cada niño con ayuda de sus padres presentan su portarretrato, habla del personaje y de lo que más les llamó la atención.
<b>Recursos -didácticos</b>	Paletas de helado de colores, cartulina blanca, cordón, colores, lápiz
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=portaretratos+en+palitos+de+paleta">https://www.google.com/search?q=portaretratos+en+palitos+de+paleta</a>


## *Necesidad 2. Poca motivación hacia la lectura.*

Estas actividades artísticas buscan relacionar los contenidos de las historias leídas en la unidad 2 para motivar a los estudiantes a leer para crear, imaginar y recrear las historias. Las actividades son: Un final diferente y el osito de lana.

### *Plan 3. Un final diferente*


<b>Actividad: Un final diferente</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	- Organizamos a los niños y padres de familia en equipos de



	<p>trabajo de acuerdo a la cantidad de participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los invitamos a participar de la actividad y les recordamos el cuidado del espacio, por lo que debemos recoger toda la basura y dejar el espacio igual o mejor que como lo encontramos</li> <li>- Para ello recordamos el cuento Buenas noches Gorila de Keiko Kasza y se pregunta (primero responden los niños y luego los adultos), sus personajes del cuento, lo que les gustó del cuento y el personaje preferido.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después del conversatorio, la mediadora da las instrucciones de la actividad que llamamos “Hagamos un final diferente”</li> <li>- La mediadora entrega una historieta que contienen partes del cuento a cada grupo.</li> <li>- Cada grupo recibe una hoja que contiene partes de las imágenes del cuento “Buenas noches Gorila” y al final dos cuadros en blanco que indican que ellos deben dibujar, dando un final diferente al cuento.</li> </ul> <div data-bbox="639 957 1425 1423" style="text-align: center;"> <p><b>Hagamos un final diferente</b></p> <p>En la siguiente historieta estarán unas imágenes del cuento “Buenas Noches Gorila”, donde al final hay dos cuadros en blanco y unas líneas que indican que tiene que dibujar, escribir y darle un final diferente al cuento.</p>  </div>
<p><b>Final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar un participante de cada grupo muestra y narra el nuevo final del cuento creado en el grupo</li> <li>- Después hacemos un conversatorio a partir de preguntas como: ¿Por qué decidieron darle ese final al cuento? ¿te parece más divertido este final?</li> <li>- Escogemos entre todos los finales que más nos gustó y los pegamos en el Libro feliz-</li> </ul>
<p><b>Recursos -didácticos</b></p>	<p>Colores, Marcadores, lápiz, Talento humano.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><a href="https://www.google.com/q=fichas+de++buenas+noches+gorila&amp;r">https://www.google.com/q=fichas+de++buenas+noches+gorila&amp;r</a></p>




## *Plan 4. Ositos de lana.*

<b>Actividad: Ositos De Lana.</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños y padres de familia, buscando que todos queden sobre la alfombra en forma de U.</li> <li>- Entregamos a cada integrante un oso impreso, lana de color café, y los diferentes materiales a utilizar.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>-La mediadora explica paso a paso el proceso y las instrucciones para realizar el osito de lana.</p> <p>-Entregamos cierta cantidad de lana para que hagan el corte de la misma, siendo este el pelaje del oso.</p> <p>- Pedimos a los niños pegar la lana con silicona líquida dando forma al cuerpo del oso.</p> <p>- Decoran el rostro y otros detalles con marcadores de colores a su gusto.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>Imagen de osos para decorar con lana</b></p> <p>-Los niños con la compañía de los padres le asignan un nombre a su osito de lana</p>
<b>Final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los participantes comparten sus manualidad espontaneamente diciendo el nombre por que lo escigieron para su oso</li> </ul>
<b>Recursos –didácticos</b>	Talento humano. Lana de color café. Silicona
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/de+lana&amp;rlz=1C1CHBD esCO839CO839&amp;sourc">https://www.google.com/de+lana&amp;rlz=1C1CHBD esCO839CO839&amp;sourc</a>

## *Necesidad 3. Dificultades en el proceso lector.*

Estas actividades buscan desarrollar estrategias para llevar a los estudiantes a realizar la lectura de texto, imágenes o audiovisuales desde los momentos antes (exploración y activación de conocimientos previos), durante (inferencias y confrontaciones) y después (reflexión y manualidades), en este sentido, las manualidades corresponde al tercer momento de la lectura y acompaña actividades como el cine foro, convierte la tele en un aliado, lectura audiovisual y lectura en voz alta y comentada.

### *Plan 5. Erizo de colores.*

<b>Actividad:</b> Erizo de colores.	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos los niños y padres de familia de modo que todos queden sobre la alfombra en forma de U.</li> <li>- Dialogamos con ellos sobre si hay erizos en el Caquetá, cómo son los erizos, dónde viven, cómo se protegen y qué comen</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La medidora orienta paso a paso de las instrucciones para realizar el erizo de colores.</li> <li>- Entregamos una bolita de icopor y copitos para que los niños los entierren en la bola de nola de icopor,</li> <li>-Los copitos se parte por la mitad para que sean las púas del erizo.</li> <li>-Cada púa se decora o se pinta según el gusta de cada participante.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Imagen preliminar Erizo de Colores.</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Final</b>	-Terminada la elaboración del erizo cada participante le pone un


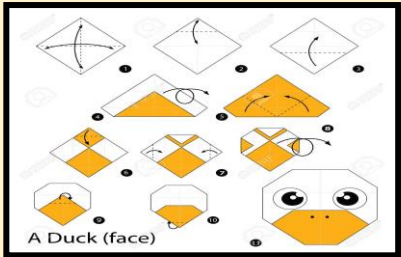
	nombre a su erizo y lo preseta a los demás participantes hablando de su experiencia.
<b>Recursos –didácticos</b>	Talento humano. Bola de icopor. Copitos.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esCO839CO839&amp;e">https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esCO839CO839&amp;e</a>

## *Necesidad 4: Escases de tiempo de padres para acompañar la lectura y reconocimiento a procesos lectores*

Estas actividades manuales buscan sensibilizar a padres de familia sobre la importancia de la lectura como espacio de diversión y goce, por lo cual su acompañamiento en el proceso lector de sus hijos es fundamental; las manualidades acompañaron actividades como: buffet literario, lectura silenciosa integral, pienso en voz alta, parafraseando ando y lectura guiada.

### *Plan 6. Origami patito feo.*



<b>Actividad:</b> Origami patito feo.	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicamos a los niños y padres de familia, buscando que todos observen al mediador</li> <li>-Recordamos el cuento El Patito Feo y hablamos sobre sus personajes y situaciones</li> <li>- Pedimos a los padres de familia que acompañen a los niños para que les apoyen en la realización de la manualidad.</li> <li>-Recordamos la importancia de dejar el espacio limpio, sin basura</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mediadora orienta el proceso con las instrucciones de los dobleces del origami.</li> </ul>


	<p style="text-align: center;"><b>origami</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">A Duck (face)</p> </div>
<b>Final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminando de elaborar el patito en origami, un participante a voluntad nos lo enseña, nos cuenta el nombre que le dio al patito</li> <li>- Invitamos a reflexionar sobre sobre la importancia de valorarnos como somos y sobe el cuidado y trato a los animales.</li> </ul>
<b>Recursos –didácticos</b>	Marcador, papel amarillo, Talento humano.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=origami+de+patito+feo">https://www.google.com/search?q=origami+de+patito+feo</a>

## *Necesidad 5. Poca insentivación a la lectura en familia.*

Las actividades pensadas para atender esta necesidad buscan despertar el gusto y el interés de los niños y las familias por la lectura. Por ello, retomamos las actividades de lectura de la unidad 2 e integramos a menores y familias, en actividades como: cuenta cinta, lectura guiada, crea un final diferente, dedica una poesía y anticipación al texto.

*Plan 7. Elaboración y decoración de los personajes del cuento “El pingüino y sus amigos”.*

<b>Actividad: Elaboración y decoración de los personajes del cuento “El pingüino y sus amigos.”</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizamos a los niños y padres de familia en tres equipos de trabajo de acuerdo a la cantidad de participantes.</li> <li>- Les invitamos a tener buena disposición durante la elaboración de los personajes y a dejar limpio de basura en el espacio de la actividad</li> <li>- La mediadora realiza varias preguntas sobre del cuento leído: ¿Cómo son los pingüinos? ¿Dónde viven los pulpos? ¿Quién vive en el polo norte?</li> <li>- Escuchamos las participaciones de los niños y adultos</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mediadora orientan el proceso paso a paso</li> <li>- Entregamos materiales como: cartón, vinilos, pinceles, colbon, papel silueta los cuales son utilizados de la siguiente manera: El pingüino, el pulpo y el oso se hace con cartón, se pinta con vinilos y las partes del cuerpo que falta se hacen con papel silueta.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<b>Final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niños con sus padres elaboran el personaje y le escriben su nombre</li> <li>- Al terminar la elaboración de los personajes se crea un nuevo cuento o historia corta en colectivo, la mediadora es quien inicie a contar la historia, continua contando a historia el equipo número 1, a partir de lo que dijo la</li> </ul>

	<p>mediadora, buscando que haya coherencia y haciendo uso del personaje que elaboraron, siempre con el apoyo de los padres; así sucesivamente el equipo 2 y equipo 3; el mediador termina el cuento.</p> <div data-bbox="743 426 1091 793" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cerrar la actividad dialogamos sobre ¿Quién quería destruir la navidad? ¿Qué hizo Nico para salvar la navidad? ¿Quién le ayudo a Nico en su travesía?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	cartón, vinilos, pinceles, colbon, papel silueta, tijeras, bisturí.
<b>Bibliografía</b>	<a href="https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/">https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/</a>

## *Necesidad 6. Imposición de la lectura como forma de castigo.*

Para transformar las concepciones de los padres acerca de la lectura reflexionamos sobre la alegría, emoción y entusiasmo de los niños con cada una de las historias y actividades desarrollados y los vinculamos en actividades como: dar un paso atrás, lectura en el regazo, yo empiezo y tú terminas, el mago de las adivinanzas y crea tú propia historia.

### *Plan 8. “Creemos títeres divertidos”*

**Actividad: “Creemos Títeres divertidos”.**

**Descripción de la actividad.**

**Inicio**

- Unicamos a los niños y padres de familia, buscando que todos queden mirando al mediador que dirige la manualidad
- Retomamos el cuento El León que no Sabía escribir, les pedimos a los padres de familia que acompañen a los niños para que les apoyen en la realización de la manualidad.
- Pedimos dejar el espacio limpio de basura al terminar la actividad

**Desarrollo**

- La mediadora explica y da las instrucciones para realizar la manualidad que consiste en títeres de bolsas de papel
- Facilitamos a los niños los materiales para que realicen su títere, (pegamento, hojas de papel iris, bolsas de papel, marcadores, tijeras, etc.)
  - cada niños con sus padres o acompañantes escogen y realizan su títere libremente, explorando su imaginación.
  - Las mediadoras guiaran a quienes lo requieran con algunos ejemplos

**Final**

- Al terminar todos los títeres hacemos la presentación de cada uno y los usaremos en alguna representación improvisada
- Dialogamos sobre cómo les pareció la elaboración de su títere, en qué se inspiraron y por qué decidieron realizar ese animal, qué nombre le dieron a su títere.

**Ejemplo de títeres.**







<b>Recursos –didácticos</b>	Marcador, papel Iris, pegamento, bolsas de papel, tijeras, Talento humano.
<b>Bibliografía.</b>	<a href="https://www.pinterest.es/pin/565624034447790786/">https://www.pinterest.es/pin/565624034447790786/</a>

## *Necesidad 7. Desconocimientos de la diversidad literaria*

Para atender esta necesidad trabajamos diferentes tipologías textuales como cuento, coplas, trabalenguas, poesía, entre otros y acompañando estrategias como: circo literario, leer según la emoción, recordando historias, cantando cuentos e inventando mi propia historia con cuatro palabras.

### *Plan 9. Personajes de la selva.*

<b>Actividad: Personajes de la selva</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizamos a los niños y padres de familia en tres equipos de trabajo de acuerdo a la cantidad de participantes.</li> <li>- Les invitamos a elaborar personajes de la selva con buena disposición</li> <li>-Recordamos la importancia de dejar limpio el espacio al terminar la actividad</li> <li>- Los invitamos a dialogar sobre ¿Cómo sería una selva loca para ustedes?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a cada participante una hoja en blanco tamaño carta para que dibuje y coloree una selva loca a su manera.</li> <li>- Acompañamos y ayudamos en el dibujo de los personajes del cuento “La selva loca” para lo cual entregamos materiales tales como: lápices, colores, hojas en blanco</li> </ul>

	 
<b>Final</b>	<p>-Al terminar de dibujar su selva loca, pedimos que voluntariamente nos cuenten qué hay en la selva loca que dibujaron. Si les gustaría vivir en una selva loca y si conocen alguna selva loca</p> <p>-Felicitamos y agradecemos a los participantes por haber aceptado viajar en el cuento de la selva loca.</p>
<b>Recursos didácticos</b>	Lápices, colores, block, tijeras.
<b>bibliografía</b>	<a href="https://www.google.com/search?q=personajes+de+la+selva&amp;tbm">https://www.google.com/search?q=personajes+de+la+selva&amp;tbm</a>

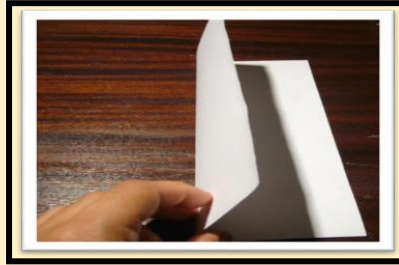
## *Necesidad 8: Estrategias de lectura.*

Las actividades propuestas para atender esta necesidad, son además de todas las de la unidad 2, aquellas manualidades que permiten orientar a los padres en el uso de estrategias para animar, promover y dinamizar las prácticas de lectura con los niños desde el hogar, algunas estrategias fueron: tertulia literaria, lectura individual, lectura comentada, lectura en voz alta y lectura guiada.

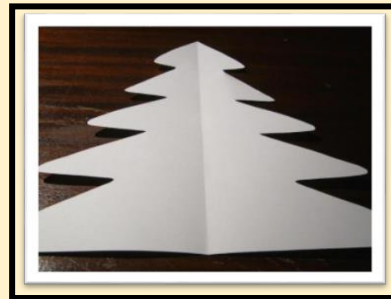
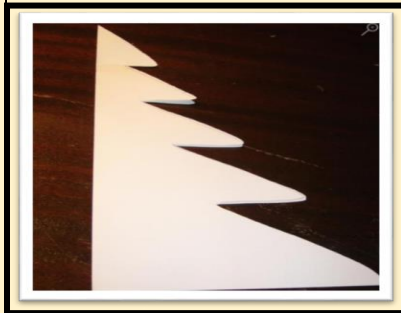
### *Plan 10. “Árbol de navidad en 3D con cartulina”.*

<b>Actividad: “árbol de navidad en 3D con cartulina”</b>	
<b>Descripción de la actividad.</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos grupos de trabajo y entregamos el material para realizar la manualidad de un árbol hecho en cartulina.</p> <p>- Las mediadoras y los padres nos sentamos con los grupos y explicamos el proceso.</p>
<b>Desarrollo</b>	-Entregamos una platilla del árbol para hacerla dividiendo una hoja en blanco

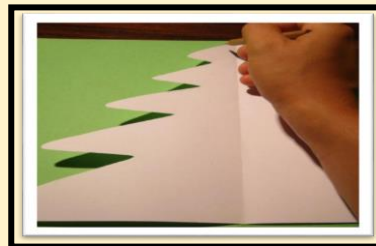
por la mitad.



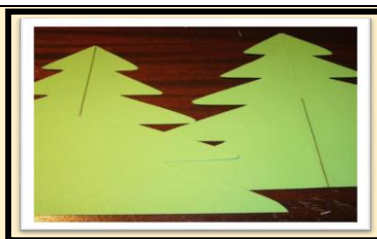
- Orientamos para dibujar y recortar el medio árbol en la hoja,



Ponemos la plantilla encima de una cartulina verde y la calcamos con un lápiz. Repetimos el paso dos veces para tener dos árboles y recortamos los dos árboles de navidad.



-En un árbol se traza la línea en la parte de arriba de un árbol hasta la mitad y en el otro árbol se traza la línea en la parte de abajo, de la mitad hasta la base.



-Recortamos por la línea los dos árboles de navidad como se muestra en la imagen

- Cruzamos y montamos el árbol de navidad en 3D. Encajando los dos árboles de navidad por las ranuras que hemos cortado.



- Entregamos a los niños unas estrellitas y pegante para que ellos mismos peguen las estrellas que deseen en el árbol.



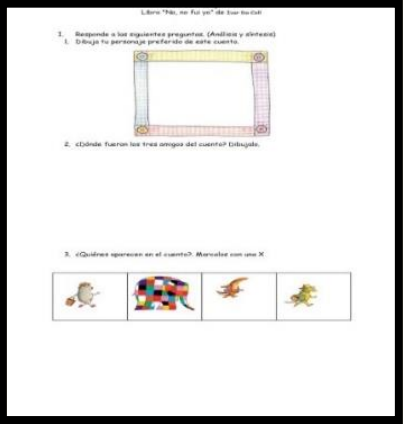
**6.Recursos didácticos**

Cartulina verde  
Estrellitas en cartulina  
Tijeras, pegante, lápiz  
Papel blanco

**7. Bibliografía**

<https://fiesta.uncomo.com/articulo/como-hacer-un-arbol-de-navidad-en-3d-con-cartulina-1073.html>

## *Plan 11. Dibujo y decoración del cuento “No, no fui yo”. Ficha didáctica.*

<b>Actividad: Dibujo y decoración del cuento “No, no fui yo.” Ficha didáctica.</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	
<b>Inicio</b>	<p>-Organizamos el espacio para la actividad, hacemos las recomendaciones sobre el cuidado del ambiente y la disposición durante la elaboración de los personajes.</p> <p>- La mediadora realiza preguntas recordando el título del cuento ¿Quiénes son sus amigos? ¿Dónde juegan con sus amigos? ¿A que juegan?</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>- Damos las orientaciones y ayuda en elaboración del dibujo, decoración y desarrollo de la ficha didáctica sobre el cuento “No, no fui yo ”</p> <p>- A cada niño le entregamos una guía en la que deben dibujar su personaje favorito del cuento, a donde fueron los tres amigos y marcar con una x los personajes que aparecen en el cuento.</p> <p>- Los invitamos a dibujar su mejor amigo y describirlo.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Final</b>	- Culminado el desarrollo de la guía socializamos entre todos.
<b>Recursos didácticos</b>	colbon, papel tijeras, bisturí, guía
<b>Bibliografía.</b>	<a href="https://es.slideshare.net/marthabuitrago/no-no-fui-yo-1546490">https://es.slideshare.net/marthabuitrago/no-no-fui-yo-1546490</a>

**IMÁGENES DE LA  
PRIMERA  
APLICACIÓN DE  
LAS  
ACTIVIDADES  
PLANEADAS**



**Imagen N°1: Acompañamiento de padres de Familia a los encuentros**



**Imagen N°2: Lectura individual**



**Imagen N°3 Dinámica  
carrera de Tres**



**Imagen N°4 :  
Manualidad origami Patito Feo**



**Imagen N°5: Camping Cuentos**





**Imagen N°6: Manualidad “Choco Encuentra una mamá”**



**Imagen N° 7: Estrategia sombra  
“Libro Gigante “Buenas Noches Gorila”**



**Imagen N° 8 : Estrategia Teatro de  
“El dia de campo de don chanco”**



**Imagen N° 9 : Manualidad  
“ El dia de campo de don chanco”**



**Imagen N °10: Manualidad  
“Creemos titeres divertidos”**



**Imagen N°11: Estrategia Teatro de sombra**  
“El pecesito juega a las escondidas.”



**Imagen N° 12: Sala Cine “ Terra Willy”**



**Imagen N°13 : Manualidad**  
“Porta retrato Familiar”



**Imagen N°14: Estrategia Libro Gigante**  
“El erizo y el Globo”



**Imagen N°15 : Sella tu compromiso,**  
cuidado de “Libro Feliz “



**Imagen N°16: Tu Sorbo de Lectura**





**Imagen N°17: Taller Padres “Elaboración personajes,Faldi Cuentos”**



**Imagen N°18: Estrategia Cuenta Cinta  
”Yoon y la Pulsera de Jade”**



**Imagen N°19: Dinamica  
“Patos a tierra patos al agua”**



**Imagen N°20: Estrategia “Buffet Literario”**



**Imagen N°21:Manualidad “La pesera”**



**Imagen N°22: Traversalización del proyecto en otros espacios.**

**22.1 Institucion Educativa Normal Superior Sede Brisas**





## 22.2 Institucion Educativa Normal Superior Sede Los Angeles



## 22.3 Fundacion Nacional Batuta



## 22.4 Institución Educativa ABECE



## BIBLIOGRAFIA.

- Cuento “Como tú” del autor Geneviève Cote.
- Cuento “Buenas noches, Gorila” de la autora Peggy Rathmann.
- Cuento “El león que no sabía escribir” del autor Martin BaltscheIT.
- Cuento “El erizo y el globo” de Gimena Farfán.
- Cuento “El estofado del lobo” de Keiko Kasza.
- Cuento “La Navidad de Nono” autores Fabien Öckto Lambert, Marie Tibi.
- Cuento “El divorcio de mamá y papá oso” autor Cornelia Maude Spelman.
- Cuento “La selva loca” autores Tracey y Andrew Rogers.
- Cuento “Terra Willy”, Éric Totsi.
- Cuento “Mi madre es rara” autor Rachna Gilmore e ilustrador Brenda Jones.
- Cuento “El mejor amigo del mundo” autores Carl Norac y Claude K. Dubois.
- Cuento “El día de campo de don Chanco Libro” de Keiko Kasza
- Cuento “pececito juega a las escondidas” (buenas noches) de kitamura Satoshi.
- Cuento “Yoon y la pulsera de jade” autora Helen Recorvits Ilustraciones de Gabi Swiatkowska.
- Cuento “los amigos del pingüino” Autora: Beatriz de las Heras García.
- Cuento “Patito feo” Autor: Hans Christian Andersen.
- Cuento “Los tres cerditos”, autores Jon Scieszka y Lane Smith
- Cuento “Cocodrilo se enamora”, autora Daniela Kulot.
- Cuento “Choco encuentra una mamá “de Keiko Kasza.
- Cuento “El lobo sentimental” de Geoffroy de Pennart.
- Cuento “Los secretos del abuelo sapo” Autor Keiko Kasza.

## WEBGRAFIA

### Actividad Dinamicas

[https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL\\_esCO783CO783&sxsrf=ALeKoQV4iinVe](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL_esCO783CO783&sxsrf=ALeKoQV4iinVe)  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/quien-soy-yo-juego-clasico-para-ninos/><https://www.google.com/search?q=Actividad%3A+Pisa+el+globo&rlz><https://www.google.com/search?q=mascarita+de+paahUKEwiJqbnhlfXoAhUNAIMKHTM-AkkQ>  
<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2494653>  
<https://www.youtube.com/watch?v=O99d5ap7Uk4><https://jugamos.jimdofree.com/juegos-tradicionales/carrera-de-las-tres-piernas/><https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/><https://www.somosmamas.com.ar/para-chicos/juegos-de-animales-para-ninos/>  
<https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/>[http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica\\_grupo/](http://auladeideas.com/blog/tipo/dinamica_grupo/)[https://www.google.com/search?D\\_esCO839CO839&oq=Tingo+tango&aqs](https://www.google.com/search?D_esCO839CO839&oq=Tingo+tango&aqs)  
<https://prezi.com/m-xzjs-uhc4y/el-dia-de-campo-de-don-chancho/>  
<https://www.google.com/search?q=Actividad%3A+Pisa+el+globo&rlz>  
<https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/caldeamiento-o-rompehielo/dinamica->  
<http://buscarempleo.republica.com/formacion/el-grito-de-los-animales.html>

### Actividades de Lectura

<https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som>  
[iu&ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR\\_ZT2IKWeucM:](https://www.google.com/search?q=reflexion+de+que+som+iu&ictbADAQ9QEwA3oECAkQBg#imgrc=xNR_ZT2IKWeucM:)  
<https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila>  
[Buenas noches gorila \(peggy rathman\) editorial colofón S,A de C,V libros del rincón.  
https://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm](https://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm)  
<https://es.slideshare.net/safiire/buenas-noches-ggorila>  
[Buenas noches gorila \(peggy rathman\) editorial colofón S,A de C,V libros del rincón.  
https://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm](https://www.pekegifs.com/cuentos/cuentoscortos/laaventuradelosanimalesdelaselva.htm)  
<https://www.google.com/search?q=guia+de+trabajo+el+estofado+del+lobo&tbm>  
<https://es.slideshare.net/leercontigo/lobosentimental>  
<https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-amistad-el-pinguino-y-sus-amigos/>  
<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-264225/>





<https://fiesta.uncomo.com/articulo/como-hacer-un-arbol-de-navidad-en-3d-con-cartulina-1073.html>

<https://es.slideshare.net/marthabuitrago/no-no-fui-yo-1546490>